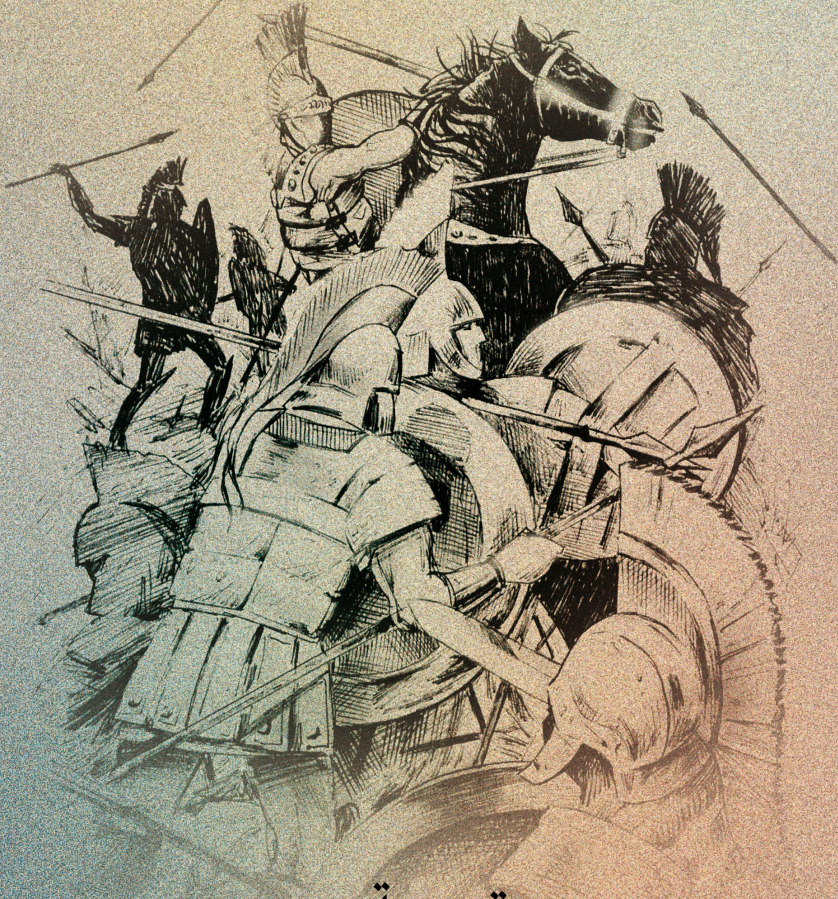


هوميروس

الإلياذة



ترجمة

سليمان البستاني

الإلياذة

الإلياذة

تأليف
هوميروس

ترجمة
سليمان البستاني



Iliad

Homer

الإلياذة

هومروس

كلمات عربية للترجمة والنشر

جميع الحقوق محفوظة للناشر كلمات عربية للترجمة والنشر
(شركة ذات مسئولية محدودة)

إن كلمات عربية للترجمة والنشر غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره
وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه
ص.ب. ٥٠، مدينة نصر ١١٧٦٨، القاهرة
جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٢٧٤٣١ + فاكس: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥١ +

البريد الإلكتروني: kalimat@kalimat.org

الموقع الإلكتروني: <http://www.kalimat.org>

الغلاف: تصميم سيلفيا فوزي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لشركة كلمات
عربية للترجمة والنشر. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل
خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Kalimat Arabia.

All other rights related to this work are in the public domain.

المحتويات

٧	إهداء الكتاب
٩	ديباجة الكتاب
١١	مقدمة
١٨٩	النشيد الأول
٢٣٩	النشيد الثاني
٢٩٣	النشيد الثالث
٣٢٧	النشيد الرابع
٣٥٧	النشيد الخامس
٤٠٩	النشيد السادس
٤٥٣	النشيد السابع
٤٨١	النشيد الثامن
٥٢١	النشيد التاسع
٥٦٩	النشيد العاشر
٥٩٥	النشيد الحادي عشر
٦٣١	النشيد الثاني عشر
٦٦٣	النشيد الثالث عشر
٦٩٧	النشيد الرابع عشر
٧٣٥	النشيد الخامس عشر
٧٧٣	النشيد السادس عشر
٨١٧	النشيد السابع عشر

٨٤١

النشيد الثامن عشر

٨٧٩

النشيد التاسع عشر

٩٠٣

النشيد العشرون

٩٢٧

النشيد الحادي والعشرون

٩٥١

النشيد الثاني والعشرون

٩٨٥

النشيد الثالث والعشرون

١٠٢٩

النشيد الرابع والعشرون

إهداء الكتاب



خطار سلوم نادر البستاني (١٨٣٠-١٨٨٦).

إليك يا والدي أهدي كتابي هذا، فأنت أولى به من كل حيٍّ وميت، وما هو إلا ذرَّةٌ من فضلك وجزءٌ من عنايتك ببنيك وتفانيك بنفع ذويك وبني جلدتك، فإن عجزت عن أداء واجب الوفاء بحياتك، فلا أقلَّ من أن أشهد الملاء على عرفاني جميلك وأنت في عالم الأرواح.

ديباجة الكتاب

هذه الإلياذة هوميروس أرفها إلى قرأء العربية شعراً عربياً، ولقد استنفدت وسعي في نظمها وإحامها راجياً أن تكون مُحكَّمة التعريب خليةً من شوائب اللكنة والعُجْمة. وقد صدَّرتها بمقدمة أتيت فيها على سيرة صاحب الإلياذة وأشرتُ إلى منظوماته ومنزلته عند القدماء ورأي المتأخرين فيه وأقوال العرب في شعره، وبحثت في الإلياذة وموضوعها وطرق تناقلها قبل الكتابة ثم في جمعها وكتابتها وسلامتها من التحريف مع ما فيها من قليل الدَّخيل والساقط والمكرَّر والمغلق، وأتيت على تحليلها وتشريحها، وبسط ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع، وأوضحت ما كان من الأسباب الداعية في صدر الإسلام إلى إغفال العرب نقلها إلى لغتهم، وتطرَّقت إلى التعريب، فقصصت حكاية المعرَّب في وضع هذا الكتاب. وذكرت مناهج العرب في نقل الكتب الأعجمية والطُّرق التي يجدر بالنقلَة التعويل عليها، وساقني ذلك إلى النظر في التعريب الشعري، ثم إلى النظم على الإطلاق وأوزان الشعر وقوافيه ووقع كل منها في معانيه، وجوازات الشعر من مأنوسٍ ومكروهٍ إلى غير ذلك مما يُعدُّ من خصائص هذه الصناعة، وانتقلت إلى المقارنة بين الإلياذة والشعر العربي، فوطَّأتُ لذلك بالشعر القديم وأصله، وسبب طموسه، ومناشادات سوق عكاظ، وشأن لغة قريش فيها وفضل القرآن في جمع أشتات اللغة وتوحيدها وإحكام بلاغتها في النظم والإنشاء، وقابلت بين لغة قُرَيْشِ الْمُضَرِّيَّةِ ولغة الإلياذة الأيونية، وفصلت أطوار الشعر العربي مميراً بين طبقات الشعراء من عهد الجاهليين حتى يومنا، وأثبت مزايا كل طبقة منها مع تعيين مدَّتْها وأسماء، فحولها وإيراد ما اتسع له المقام من نفيس شعرهم،

ثم أشرت إلى مغامز الشعر العربي ومناهج المولدين في أبواب الشعر وفنونه وأساليبه وعلوم الأدب العربية وتاريخها، وانتهيت إلى أسباب الضعف والانحطاط في شعر المحدثين وجنوح النوايح من أبناء هذا العصر إلى سد الخلل وتعديل الخطة، وأفردت باباً للملاحم أو منظومات الشعر القصصي مما يماثل الإلياذة، فأشرت إلى ضروب الشعر عند الإفرنج، وقابلت بين ملاحم الأعاجم والملاحم العربية من الشعر الجاهلي، وجمهرة أشعار العرب، واستطردت من ذلك إلى إلقاء نظرة على الجاهليتين؛ جاهلية العرب، وجاهلية اليونان ثم إلى ملاحم المولدين، ورجعت بعد هذا إلى الحقيقة والمجاز، وما يلصق بالمعاني الشعرية من التشبيه والكناية والاستعارة والبديهيّات، وما ينتابها من النقل والسرقة وتوارد خاطر، وما قد يطرأ عليها من التغيّر بفعل الحضارة، وألمّعت إلى مسالك الأعاجم في ذلك مبيناً مزية العربية على لغاتهم في بعض الأحوال، وذيلت المقدمة بخاتمة في الشعر واللغة عارضت فيها بين العربية واليونانية، وبحثت في اتساع العربية وثروتها القديمة، وكثرة مترادفاتهما، وتعدّد المعاني فيها للفظ الواحد مع إيضاح فائدة ذلك وضرره، وإيراد أسباب الضعف في تأدية ما استُحدث من المعاني العصرية، وأشرت إلى نهج العرب بالتوسع في اللغة والاصطلاح، وختمت بخلاصة موجزة في ما تراءى لي من الداء والدواء والنهضة الحديثة، ومستقبل اللغة والشعر.

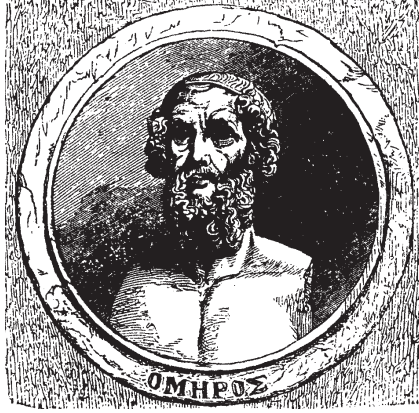
وقد علّقت على الكتاب شرحاً توخّيت فيه الفائدة والتفكيك، ورصّعته بزهاء ألف بيت مما قاله العرب في مثل معاني الإلياذة أو حوادثها، وضمّنته كل ما تجدر معرفته من أخلاق الأمة العربية «في جاهليتها وبدواتها وحضارتها، والمشهور من أساطيرها وعباداتها والمأثور من آدابها وعاداتها ومناهج شعرائها وأدبائها، ومواقف ملوكها وأمرائها وساستها وزعمائها» إلى غير ما هنالك مما أوضحت في باب حكاية المعرب (ص: ٧٢).

وقد مثلت المتن الشعري مطبوعاً بالشكل الكامل وأودعت الشرح كثيراً من رسوم الآلهة وغيرهم مما يحسن الاطلاع عليه.

وأضفت فهرساً لتلك الرسوم وآخر للقوافي ومعجماً للألفاظ اللغوية، ومعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب من أعلام وتاريخ وعلم وصناعة وخلق وعادة وهلمّ جراً. تلك هي على الجملة محتويات الكتاب «فإن أحسنت وفيه منتهى جهدي فذلك من حسنات الاجتهاد، وإلا فحسبي أن أفتحه باباً يلجه من وفقه الله إلى سبيل السداد».

مقدمة

هوميروس



هوميروس.

اسمه ولقبه

اختلف المؤرخون في اسم صاحب الإلياذة، ولكنهم متفقون على أن «هوميروس» لقبٌ لُقِّبَ به لأمر جلال تخلل حياته فعرف به، وأهمل اسمه على نحو ما اتفق لكثيرين

من شعرائنا الذين غلبت ألقابهم وكناهم على أسمائهم كطرفة بن العبد، والشَّمَاخ، والنابغة والفرزدق والأخطل والمنبي وأبي العلاء، وللكتاب أقوالٌ مختلفة في ذلك اللقب نظير ما لكتّابنا من المذاهب المتضاربة في أصل تلك الألقاب والكنى؛ ولهذا حاموا حول اللفظة اليونانية وجعلوا يستنبطون من معانيها ما شاءوا، فوضعوا لكل معنى يُستخرج منها حديثاً مما يمكن وقوعه لشاعرنا، فمن قائل أنه لما كانت كلمة هوميروس (ομηρος) بمعنى الرهينة غلب عليه هذا اللقب لوقوعه أسيراً في حربٍ فكان من جملة الرهائن، على أن الذاهبين هذا المذهب ليسوا على بينة من تلك الحرب، فمنهم من يجعلها بين أزمير وساقس، وهو مذهب بروكلوس وعنده أن الشاعر اعتقل في ساقس، ومنهم من يقول بل أخذ إلى كولوفون، وقال آخرون: «بل وقع أسيراً في قبضة الفرس»، ومن قائل: «إن اللفظة منحوتة من كلمتي (ομοῦς) ومعناها «المتكلم في المجلس» أي: الخطيب أو المشير وهو قول سويداس، وكل ما يُستخرج من هذا النحت يصح أن يتفق لصاحبنا، ومن قائل أنها مشتقة من لفظة (ομηρεῖν) بمعنى التابع أو اللاحق أخذاً من قول فلوطرخوس أنه لحق بالليديين من مدينة أزمير، وهناك أقوالٌ أخرى أجدها بالذكر قول هيرودوتس وإيفوروس: «أن اللفظة مركبة من ثلاث كلمات» (ομηρων) بمعنى الكفيف البصر، وهو تخريجٌ حسنٌ يصحُّ التعويل عليه؛ لأنه لم يثبت في الأثر شيءٌ مما يؤيد الأقوال السابقة ولكنه ثابتٌ أن بصره كُفٌّ وهو لم يكد يتجاوز سن الشباب، وقد أشار إلى ذلك في أبيات من منظومته «الأوديسية». وفي معجم ألكسندر «أن لفظة هوميروس مفردة كان يراد بها «الأعمى» في مدينة كومة وبها لقب الشاعر».

وأما اسمه فأشهر ما قيل فيه أنه كان ميونيذس أي: ابن ميون؛ لأن ميون ملك ليديا تزوج أمه كريثيس، والطفل على يدها فدعاهُ باسمه وهو يعتقد أن أبا ذلك الطفل من الجن، وقيل: «بل كان والد هوميروس داماسوغوراس ووالدته أثراً ومسقط رأسه مصر». وقيل: «بل كان اسم هوميروس ميليسا جينيس» وهي رواية هيرودوتس، وعليها المعول كما سيجيء.

نَسَبُهُ

لا يعلم شيء ثبت عن نسب هوميروس وحسبه، وإن لدينا مما استبقاه المتقدمون أقوالاً متباينة لا يمكن الأخذ بشيء منها، وصفوة ما عول عليه الكتبة منها سירתان

كتبهما هيروdotس وفلوطرخوس، ثم وجد المتأخرون بعد التمهيص أنهما لا تخلوان من تناقض يؤدي إلى الظن أنهما لُفقتا بعد حين كقول هيروdotس أن هوميروس نبغ في القرن السابع أي: قبل حملة الفرس الكبرى على بلاد اليونان، وقوله في تاريخه: «إن هوميروس تقدمه بأربعمئة سنة مع أنه كان يدون بنفسه سير تلك الغزوة تدوين الشاهد الحي». وليس في ما بين أيدينا من منظوم هوميروس ما يشير إلى أسرته وعترته مع أنه كان أحرص الناس على تدوين الأنساب كما يتضح لمن يتصفح الإلياذة، ولا أخاله إلا آتياً على تلك النسبة في شيء مما فقد من شعره إذ ليس في محفوظ أشعاره ذكرٌ لأبيه، وأما أمه فيزعم بعض الشراح أنها هي المعنية بقوله في النشيد الثاني عشر:

كمرأة عالت الأطفال عادلة قد أمسكت عود ميزان تعادله
لا تخسر الصوف مثقالاً تضنُّ به

وعلى هذا فلا يمكن استخلاص شيء من كتبه عن نسبه، وجميع ما لدينا من رواية السلف عنه لا يتجاوز حد الحدس، ولا سيما أن شهرته النامية ومنزلته السامية حبيتا إلى كتبه كل قبيلة من اليونان أن تدعيه فتنازعته مدائنهم وأتي كلٌّ منهم ببهان، وأشهر تلك المدائن ثمان وهي: أزميز، وسلاميس (وتدعى اليوم كولوري) ويوس (نيو) ورودس، وخبوس (ساقس) وكولوفون، وأرغوس وأثينا، ولعله أقام زمناً في كل منهن وأخلف فيها أثراً من شعره فكان داعياً إلى تلك الدعوى، وإن رجلاً هذا شأنه لا بدع أن يدعيه كل فريق من قومه بعد أن ادعاه الأجانب، فقد ذكر أفستاثيوس رواية أسندها إلى إسكندر بافيوس زعم فيها أن هوميروس ولد في مصر قال: «كان أبوه يدعي داماساغوراس، وأمه أثرا فلما وُلد عنيت بتربيته نبيّة من ولد أوريوس الكاهن، وكان يتحلبّ الشهد من ثدييها إلى فم الطفل فكان إذا أقبل الليل يتغنى بصوت كصوت تسعة من الطير مختلفة الأجناس، وإذا لاح الفجر يصبح وهو يلعب تسعاً من الورق، وأوعز إلى أبيه أن يبني هيكلًا للقيان منشدات السماء فيناه وقص الخبر على ابنه لما بلغ أشده، فكانت تهبجه ذكرى الحمام وترنم به في شعره».

ومهما يكن من الخطب في تلك الأقاويل، فإننا نتبع الفريق الأعظم من الكتبة في التحويل على النسبة التي كتبها هيروdotس وإليك مجملها:

مولدهُ ونشوؤُه

هو ابن كريثيس ابنة ميلانوفوس ولدتَه أُمُّه على ضفة نهر ميليس في ضاحية أزمير ودعته ميليسا جينيس أي: ابن النهر ميليس، وكان في أزمير إذ ذاك معلم كُتَّاب يدعى فيميوس، فاستأجرها لغزل الصوف الذي كان يتقاضاهُ أجرَةً من تلامذته، وكانت كريثيس صناع الديدن ذات راحة وسكينة فأعجب بها فيميوس وخطبها لنفسه، وما زال يمنيها بالوعود حتى أجابته إلى طلبه. وكان جُلُّ ما استمالها به قوله لها: إنه توسم في الغلام من الفطنة والذكاء ما جعله واثقاً أنه سيكون نابغة عصره إذا عُهد إليه بتربيته، فإذا رضيت به بعلاً لها فهو يتبنى ابنها، ويعكف على تهيئته وتثقيفه، وبرَّ فيميوس بوعده، فعُني به فإذا به قد فاق جميع أقرانه ثم ما انقضت بضعة أعوام إلا وهو يكاد يظهر على أستاذه.

مدرستُه

وتوفي فيميوس ولا وارث له إلا هوميروس ثم ما لبث أن توفيت كريثيس، فخلت المدرسة لهوميروس فأقام مقام أستاذه فأعجب به بنو أزمير، وطارت شهرته فقصدهُ الداني والقاصي، وأصبح مجلسه ديوان الأدب وكعبة الحكمة، وكانت أزمير لذلك العهد محطاً لرحال التجار تستورد إليها الحبوب من تلك البقاع الخصبة فتمتار منها المدن المجاورة، فأصبح الغريب القادم إليها إذا فرغ من عمله أو سئحت له فرصةٌ يهرع إلى مجلس الأستاذ الفتى؛ ليلتقط درر حكيمته، وممن كان يختلف إليه ربَّان سفينة من ذوي العلم والدهاء اسمه منتس يحمل الحبوب إلى أزمير من لوقاديا، فشغف بحديث ميليسا جينيس وجعل يحسن له الأسفار ويزين له مشاهدة الأمصار وهو في عنفوان الصبا قبل أن يدركه العجز؛ ليزداد حكمة واطلاعاً ووعده أن يحمله على سفينته فيتخذهُ خدناً عزيزاً وإلقاً كريماً، وما زال به حتى حمله على مغادرة المدرسة والتدريس واللاحاق به رحالة على متن البحار.

أسفارهُ

وكان ميليسا جينيس شديد المراقبة كثير البحث لا يقع بصره على شيء إلا تحرَّاه ولا طرق مسمعه خبرٌ إلا استجلاه، فطالت الرِّحلة وهو في أثنائها يختزن الفوائد

ويجمع الأخبار حتى انتهى به التَّطواف إلى إيبيريا (إسبانيا) وأقلعت منها السفينة إلى أزمير، فعرَّجت على إيثاكة (ثياكي) في الأرخيل اليوناني، وهناك رمدت عينا ميليسا جينيس، فاضطر منتس على كُرِّه منه أن يستبقه فيها لدى صديق له حميم من أهل تلك الجزيرة يدعى منظور، فأنزله منظور في داره وكان مضيافاً طيب العنصر، رحب الصدر، كريم الخلق ليس في بلاده من يضاويه شهرة بتلك الخلال، ولم تكن العلة لتمنع الفتى من البحث والتحري فظل وهو على فراش المرض يلتقط شوارد الفوائد، ومن جملتها أخبار أوديس (أوديسس) وأسفاره (فكانت له أساساً بنى عليه منظومته الأوديسية، وجعل فيها اسم منظور مرادفاً للحكمة والبر فخلد بها ذكره أبد الدهر).

وبقي ميليسا جينيس نزيل منظور إلى أن عاد الربآن منتس إلى إيثاكة فأنزله إلى سفينته واستأنفا الأسفار إلى أن بلغا كولوفون، فاشتد عليه الرمد حتى فقد بصره جملةً وظلَّ كفيفاً إلى أن مات.

شروعه في قرص الشعر

ولما كُفَّ بصره قصد أزمير وأقام فيها زمناً ينظم الشعر، فضاقت ذات يده وبرحت به الحاجة، فعولَّ على الشخوص إلى كومة، وسار يقطع هرْمُس (وهو نهر كديز أو سرابات) إلى أن بلغ به السير إلى (نيونتيخوس) وهي بلدة من مستعمرات الكوميين. قيل: إنه وقف فيها إلى حانوت تاجر جلد، فأنشد أبياتاً شكا فيها بؤس الغريب الشريد المتضور فاقة وجوعاً، وكان ذلك أول عهده بالإنشاد على مسمع الناس، فأصابت تلك الأبيات موضع رفق وعطف من فؤاد ذلك التاجر؛ فرحب به وآواه إليه، فجلس في الحانوت وأنشد على مسمع جماعةٍ ممن حضر مقاطيع من شعره في وصف حملة أمفياروس على ثيبة وبضع ترانيم دينية، فأجَّله القوم وأكرموا مثواه، فأقام بينهم وصناعته الإنشاد.

قال هيروdotس: «ولا يزال أهل تلك البلدة حتى يومنا يفتخرون بالإشارة إلى المجلس الذي كان ينتابه فينشده فيه، ولذلك الموضع عندهم حرمةً ومنزلةً سامية وفيه شجرة صفصاف يزعمون أنها زُرعت يوم قدم ميليسا جينيس فأقام بين ظهرانيهم».

تتمة أسفاره

أقام الشاعر بضعة أعوام في نيونتيخوس ثم قلَّ رزقه فيها فبرحها إلى كومة، وقصد الموضوع الذي كان يجتمع فيه مجلس الشيوخ، وأنشد ما تيسر فارقص الحضور طرباً فطابت نفسه وعظمت أمانئيه فسألهم أن يقوموا بنفقتة على أن يقول فيهم من الشعر ما يُطير شهرة مدينتهم في الآفاق ويخلد لها جميل الذكر. فلم يكن في من حضر إلا من استصوب السؤال وأوعزوا إليه أن يقول قوله هذا في المجلس وهو ملتثم وهم من ورائه يعضدون. فعمل بإشارتهم، ولما اجتمع الشيوخ أدخل إلى قاعة الاجتماع، فانتصب خطيباً وأعاد الكلام الذي ألقاه على عامّة الناس وخرج ينتظر الجواب. فخلوا إلى شورايم وكان معظمهم ممن يرغب في موافقتة، فإذا بواحد منهم قد قام فاعترض وقال: «لئن جنحنا إلى القيام بنفقات عميان الشعراء لنلقينَّ على عواتقنا زُمراً منهم لا قبل لنا بهم». فأدّى بهم ذلك إلى الانقلاب عن عزمهم.

ومن ثم لُقّب ميليسا جينيس بهوميروس، ومعناها أعمى بلغة الكوميين وتتوسي اسمه، فنقم هوميروس على كومة وأهلها، ونظم قصيدة رثى بها حاله، واستنزل اللعنة على من يتغنى بمدحها ومدحهم من الشعراء، وغادرها إلى فوقيا على مقربة من أزمير وجعل يطرق منندياتها فينشد فيها الأشعار.

وكان في تلك البلدة معلم كتّاب زميم الخلق يسمّى ثستوريزس، فلما رأى ما كان من رواج بضاعة الشعر دعاه إلى منزله يقيم فيه ضيفاً كريماً على أن يلقنه كل ما نظم وما سينظم من الشعر فما وسع هوميروس إلا القبول فراراً من الفقر، فأكب ثستوريزس على النسخ حتى استتم كل منظومات هوميروس، فأقفل أبواب مدرسته وسار إلى جزيرة ساقس، وأقام فيها ينشد شعر نزيله ويدّعيه. فبلغ هوميروس أمره فعزم على تعقبه ولم يبال بما اعترضه من مشاق فوصل الجزيرة بعد معاناة الأهوال، ونزل في بلدة من ثغورها تدعى بوليسوس فاتخذه بعض وجهائها معلماً لأولاده، فأقام عنده وعكف على نظم الشعر ثم أذاع منظومات خلافة «كهرب الزرايزير» و«حرب الضفادع والفيران» و«الركوفة» فتناشدها الناس وتناقلها الركبان، وكان ثستوريزس كلما علم بحلول هوميروس في مكان فرّ منه إلى مكان آخر.

ولما رسخت شهرة هوميروس في ثغور الجزيرة سأل صاحب منزله أن يذهب به إلى عاصمتها، فشحص إليها وفتح مدرسةً يعلم فيها النظم وطرائقه فعظم أمره وعلت منزلته، وأكبر الناس قدره فطاب عيشه واتسعت حاله بينهم، فأزوجه بنتاً فولدت له ابنتين، وجادت قريحته فنظم وأبدع، وكان وفياً نكّاراً للجميل، فأودع شعره كل حلةٍ محمودة خلد بها ذكر المحسنين إليه ولا سيما منظور الذي عني به أثناء رمده في إيثاكة، قال هيرودوتس: «جعل هوميروس منظور في منظومته الأوديسية رفيقاً لأوديس، وأبرزه بمظهر من الصدق والوفاء عظيم حتى أن ملك إيثاكة استخلفه على بيته وعياله عند ما شحص في من شحص إلى طروادة».

فلهج الناس في كل قطر بذكر هوميروس حتى ملأت شهرته بلاد يونيا، وبلغت هيلادة، فأوعز إليه أن يقصد إغريقيا، فطرب لذلك الإيعاز فأقنع إلى ساموس، وقضى فيها فصل الشتاء يتكسّب بالإنشاد في منازل الأغنياء.

مرضه ووفاته

ولما انقضى الشتاء عوّل على السفر إلى أثينا فركب سفينة مع جماعة من أهل ساموس، فبلغوا جزيرة يوس وأرسوا في مضيق على مقربة من الثغر ففاجأ هوميروس الداء، فنزل إلى البر وانطرح على الجرف، ولم تقو السفينة على مواصلة السير لشدة الأنواء، فأقاموا أياماً في مكانهم وأهل الجزيرة يتهافتون أفواجاً لمحادثة هوميروس، وقد بلغ بهم الإعجاب منتهاه لما كان ينثر عليهم من غرر الأقوال ودرر الأمثال، ولكنه ما لبث أن توفي لاشتداد الداء، فاجتمع رفاقه وأهل الجزيرة ودفنوه قرب الشاطئ.

ولما مرّت السنون ودّوت نضارة الشعر، وانحطت منزلته اجتمع أهل الجزيرة إلى قبر هوميروس، فنقشوا عليه بيتين من الشعر معناهما: إن من هذا النبات الأخضر غطاء للرأس المقدس رأس الشاعر هوميروس شبيه الألهة الذي كان يتغنى بمدح الملوك والأبطال.

فذلّة ما تقدّم

تلك خلاصة ترجمة هوميروس بنص هيرودوتس، وهي وإن كانت لجلائها وصراحتها وتقدم عهدها أخرى بالثقة مما سواها فإنها لم تخلُ من مظان اعتراض رماها

بها المتقدمون فضلاً عن المتأخرين، ولكن جلاً ما يعترض به مقصورٌ على العرَض لا يكاد يتناول الجوهر بشيء، قال هيرودوتس: «إن تثنوريذس عكف على نسخ منظوم هوميروس مع أنه لم يثبت قط أن اليونان كتبوا لعهد هوميروس؛ لأن الحروف الفينيقية لم تشع عندهم إلا بعد حين». على أن هذا القول لا يعبث بأساس الرواية إذ المراد إثبات أن تثنوريذس كان سارقاً فسيانٌ إذن أن يكون ناسخاً أو مستظهرًا، وزعم بعضهم أن تلك السيرة كتبت بعد زمن هيرودوتس وعزيت إليه، فعلى فرض ثبوت هذا الزعم فلا ريب أنها كتبت بيد خير فنسبتها إلى هيرودوتس لا تنقض حقائقها، وأما إغفال هيرودوتس أمورًا مما أثر عن هوميروس كرحلته إلى مصر، وما أشبه فليس مما يفسد الحوادث التي أثبتتها إذ قلما تجد مترجمًا أو مؤرخًا يلم بأحوال مترجمه وأعماله بكلياتها وجزئياتها؛ بل ربما حصل التفاوت في نصوص كتابة الوحي والمحدثين، فإن في كل من الأناجيل شيئاً مما أغفل في غيره، وما كان ذلك لينقض شيئاً من الحقائق المسطرة فيه، ويقال مثل ذلك في السير النبوية والأحاديث.

وحاصل القول أنه كان للقدماء مزاعم كثيرة في هوميروس مما أسند إلى السلف، وتنوقل بالتواتر أو استنبط من فقرات من أناشيد، ولقد أوغل بعضهم في البحث أو الاستنباط حتى وضع سلسلة نسبة رواها سويداس وغيره تتصل من أفلون إلى كريثيس والدة هوميروس، قالوا: «كانت كريثيس ابنة ميون بن فرسيس وفوكميذا ابنة أفلون، وكان فرسيس أخوا هسيودس الشاعر وكلاهما من ولد زيوس بن مينالفس بن أبيفرانوس بن أوفيمس بن فيلو تريس بن هرمونيذس بن أرفيوس بن واغروس من القينة قليبوبة، وكان واغروس ابنًا لفيروس من الحوراء ميثونة، وفيروس ابنًا للينوس الشاعر، ولينوس هذا من ولد أفلون، وثووسة ابنة فوسيد». تلك نسبة لا يثبت منها مع ما هو متواتر من أقوال المتقدمين إلا أن اسم والدة هوميروس كان كريثيس ولا علم لهم بأبيه، ولعل هوميروس نفسه لم يكن يعرف أباه وهو شأن كثيرين من نوابغ الأعصر الخالية، ومن جملتهم فرجيليوس نابغة شعراء اللاتين، أما سائر حلقات السلسلة، فإذا استجلي كنهها اتضح منه أنه يُرمى به إلى إعظام قدر الشاعر، وإصاقه بأعلى نسبة يفخر به، ووصفه بأجل وصف يزين عظام الرجال، فما في تلك السلسلة إلا الشاعر والحكيم والملك والعظيم فضلا عن الآلهة كأفلون صاحب القيثارة وفوسيد رب البحار والمطربات القيان والخور

الحسان، وإذا أضفنا إلى ذلك معاني سائر الأسماء كهرمونيدس من رقة النغم وحسن الإيقاع، وفيلوتربيس من حب السرور، وإبيفراذس من الذكاء، وفوكميذا من الحكمة علمنا أن واضح تلك السلسلة رمى بها مرمى الأقدمين من التعبير عن الحقيقة بالرمز واللغز وتجسيم الصفات، فكأنه قال: تلك هي أوصاف هوميروس الشاعر الحكيم المطرب العظيم الرحالة الفهامة والمؤرخ العلامة إلى آخر ما هنالك من صفات الإجلال والتبجيل.

وأما سائر الروايات المخالفة لترجمة هيروdotس فأكثره موضوعٌ لأسباب قد يمكن استجلاء بعضها بالتحري والمقابلة. ولنتخذ مثالا على ذلك زعم بعضهم أنه وُلد في مصر. فإذا علمنا أن مصر كانت لذلك العهد مورد العلم ومنهل الحكمة، ومحط ركاب الطلبة من كل فجٍّ سحيق، وعرفنا أن رجلاً كهوميروس لا بد من أن يحته الشوق إليها فيقيم فيها زمناً طويلاً ويخالط عامتها وسوقتها فيختبر الخلق والعادة، ويتصل بالكهان والأخبار فيدخر ويستفيد، وثبتت لدينا صحة ذلك من كثرة مآخذه عن المصريين مما نبهنا عليه في مواضعه، ورأينا تهافت القدماء على انتحال نسبة هوميروس إليهم، إذا تبيّن كل هذا ذهبنا عنا غرابة هذا الزعم، ثم إذا تطرقنا إلى النظر في قولهم: «إنه ربي في حجر بيت عظيم الكهنة» على ما تقدم فلا يصعب علينا أن نرى في تلك الرواية تحريفاً لنص التوراة في نشأة موسى الكليم، وكم من رواية على هذه الشاكلة وضعت لنبي أو عظيم، فنُقلت فنُسبت إلى غيره في كل بلاد الله، وتغيرت الأسماء وتحولت المجريات إلى ما يلائم المكان والزمان والأصل واحد.

فلا غرابة بعد هذا في تشعب الأقوال عن شاعر يلهج الناس بذكره منذ نحو ثلاثين قرناً، وأن تتباين المزاعم في اسمه ولقبه ونشأته وأسرته وسيرته في صباه وشيخوخته. فإذا ولد اختلفوا في أبيه، وإذا دبَّ اختلفوا في ربييه، وإذا شب تنازعتهم الأمصار، وإذا شرع في السياحة قالوا: «رحل فقيراً على نفقة غيره أو غنياً على نفقه نفسه». وإذا أنشد الشعر ذهب فريقٌ إلى أنه أنشده مترنماً محتسباً كامرئ القيس وعبد يغوث في الجاهلية وابن المعتز وأبي فراس في الإسلام، وقال الأكثرون: «بل تغنى به مستجدياً مكتسباً كزهير ولبيد والحطيئة ومنتبي المشرق أبي الطيب، ومنتبي المغرب ابن هاني». وهكذا ظلُّوا يتقولون في مناحي حياته إلى أن تناولوه ميتاً، فأماتته بعضهم كمداً ميتة نحوينا سيبويه، قالوا: كان شاخصاً إلى ثيبة فخرج

على يوس، وإذا بفتية يصطادون سمكًا فسألهم عن مقدار صيدهم فقالوا: «أفلتنا بعدد ما أمسكنا، واصطدنا بعدد ما لم نصطد» فأُغلق عليه فهم المراد، وعظم عليه الأمر فمات قهراً.

والخلاصة أن الترجمة المعزوة إلى هيروdotس هي لدى التحقيق أصدق ما كتب عن سيرة حياته. وليس في ما كتب أرسطوطاليس وإسطرابون ما يندُّ عنها كثيراً، وأما المدن اليونانية التي أدعته فللكثير منهن نصيبٌ من صحة الدعوى، قال غينيوس في مقدمة معجم هوميروس لتيل وهاليز داروس: ^١ «أحق البلاد بهوميروس أزمير باعتبار مولده وصباه، وكومة باعتبار شروعه في قرص الشعر، وساقس باعتبار نبوغه في النظم، ويوس بالنظر إلى بقاء وفاته فيها».

تاريخ ظهوره

للمؤرخين أقوالٌ مختلفة في تعيين الزمن الذي ظهر فيه شيخ الشعراء وهي تتراوح بين بدء القرن الثاني عشر والقرن السابع قبل الميلاد، ورواية هيروdotس القائل أن هوميروس تقدمه بأربعمائة سنة ما زالت أجدرهنَّ جميعاً بالثقة؛ لانطباقها على منقول الثقات من قدماء المؤرخين والأثر المتصل إليهم بالتواتر. فعلى هذا يكون نبوغ هوميروس في منتهى القرن العاشر أو بدء التاسع قبل الميلاد أو نحو سنة ٩٠٠ لأن مولد هيروdotس كان في أوليات القرن الخامس ق.م. يؤيد ذلك:

(١) أن مؤرخي الرومان مجمعون على أن هوميروس نبغ قبل بناء رومية بقرن ونصف، فإذا أضفنا ذلك إلى ٧٥٣ وهي السنة التي بنيت فيها رومية كان نبوغ هوميروس نحو سنة ٩٠٣ ق.م.

(٢) أن من مرويات شيشرون الروماني أن هوميروس كان معاصراً ليكرغس الشارع اللقدموني، وقد أيد إسطرابون تلك الرواية، وقال: «إن ليكرغس قصد ساقس طمعاً بمحادثة هوميروس والأخذ عنه، وعهد ليكرغس بين القرنين التاسع والعاشر، ولا يجرح تلك الرواية قول فلوطرخوس الذاهب إلى أن ليكرغس إنما أخذ شعر هوميروس عن حفيد الشاعر، فقد يمكن أن يكون ذلك في حياة الشاعر أو بعدها بقليل».

(٣) يؤخذ من الأنساب المنقولة على قطع المرمر التي وجدت في أوائل القرن السابع عشر في جزيرة فاروس في الأرخيبيل الرومي، والمحفوظة في مكتبة أكسفورد

أن هوميروس كان حياً سنة ٩٠٧ ق.م. ولا غرو أن تكون تلك النقوش موضع ثقة؛ لأنها كتبت باعتناء حكومة أثينا، ودونت فيها أشهر حوادث اليونان من سنة ١٥٨٢ إلى ٢٦٣ ق.م.

فإذا ثبت لدينا أن نبوغ هوميروس كان في أخريات القرن العاشر رجح في الظن أن بينه وبين دمار إليون التي سمى الإلياذة باسمها نحوًا من أربعمئة سنة، وأنه كان معاصرًا لأحاب ملك إسرائيل وسوا ثاني ملوك الدولة الخامسة والعشرين في مصر، وكلٌّ من مصر وفلسطين في ذلك الحين كان في معامع الاضطراب والانقلاب، كما كانت بلاد اليونان في أبان سكونها بعد أن ماجت بالجالية المتدفقة إليها تدفق السيل، وهو ولا ريب زمن احتكاك الأفكار وانفجار القرائح بنفيس الأشعار.

منزلته عند القدماء

قال إسطرابون (في الكتاب الأول والفصل الثاني من جغرافيته) «إذا قيل الشاعر عُني به هوميروس». وقد لقبه في أول صفحة من الكتاب المذكور بالفيلسوف، ووضعه في مقدمة الجغرافيين، وقال في موضع آخر: «إن رائد هوميروس إنما كان الحقيقة، وأما الخيال فإنما اتخذه حلية وشئ بها شعره، فبهر بها النواظر فعلقت بها الخواطر، وهذا هو السرُّ في شغف ناشئة اليونان كافةً بمطالعة شعره»^٢. وقال في وصف أزمير: «إن من خططها ما يدعى بالهوميرويوم وفيه هيكل ونصب لهوميروس، وللأزميريين إعجابٌ به لا يفوقه إعجاب ولهذا صكُّوا نقودًا صُفْرِيَّةً يتداولونها وعليها اسمه ورسمه»^٣.

وإن في مؤلفات هيروdotس، وفلوطرخوس، وبلينيوس، وشيشرون وسائر مؤرخي اليونان والرومان ممن نبغ قبل إسطرابون وبعده ما يؤيد كلام إسطرابون أو يربو عليه، وقد روى سيمونيدس ونيوكريدس أن أهالي ساقس شادوا له معبدًا وعبدوه وتداولوا نقوده كما فعل أهل أزمير، وزعموا أن الطائفة المعروفة بالهوميرية إنما كانت من نسله قالوا ذلك تأييدًا لدعواهم فيه كما قال غيرهم: «بل هي طائفة من الشعراء تحدت هوميروس في النظم والإنشاد».

وكان أرسطوطاليس في مقدمة المعجبين بهوميروس، وقد ألصق نسبه بالآلهة فقال: «سبط طائفة من قرصان أزمير أثناء الجلاء اليوني على فتاة من جزيرة يوس، وهي حبل من أحد الآلهة؛ فسبوا واحتملوا إلى بلدتهم فولدت الشاعر».



الهوميرويوم أو هيكل هوميروس.

وكان الإسكندر المقدوني كلفًا بمطالعة منظومات هوميروس، واستكتب منها نسخة نقحها له أستاذه أرسطوطاليس كان يحتملها معه حيثما توجه، ثم اتخذ لها غلافًا خوذة مرصعة من أسلاب دارا ملك الفرس فكانت جليسه في حله وأنيسه في ترحاله يتحدى نهج مواقعها، ويترنم ببدائعها ويتمثل بها في كل ما عنَّ له من الأقوال والأفعال، ولطالما كانت تعروه هزة الطرب إذا أشد بعض أبياتها، ولا سيما بيته القائل بوصف أغاممنون:

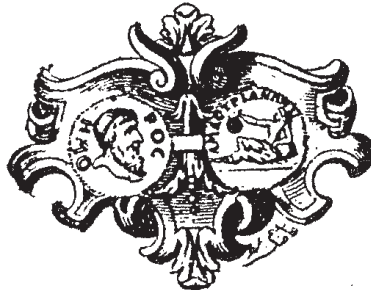
ملكٌ بأحوال السياسة عارفٌ عزوم بصماء المعامع جبارٌ

ومن مأثور أقواله وهو واقف إلى قبر آخيل بطل الإلياذة: «طوباك فقد أوتيت منتهى السعادة بقيام شاعر كهوميروس يخلد ذكرك».

وإنك لا تكاد تتصفح كتابًا من كتب الأدب والتاريخ مما كان يوثق به عند قدماء الغرب إلا رأيته مشحونًا بالشواهد المنقولة عن شاعرنا مشفوعة بالإطراء والإكبار، وكانوا يقتبسون من أقواله على نحو ما يقتبس اليهود من التوراة والنصارى من الإنجيل والمسلمون من القرآن والحديث، كل ذلك مما مهَّد سبيل إحلاله عندهم ذلك المحل الرفيع حتى تنازعته البلاد وشغفت به العباد، وعني الملوك والعلماء بجمع شتات قريضه، وعكف الرفيع والوضيع على إدخاره كنزًا لا ينفد.



سوم يا صلف



نقود هوميروس.

وكان فقهاء اليونان ومشرعوها يتجشمون الأسفار؛ لجمع ما تفرق من تلك الغرر في أطراف البلاد فينظمون عقدها ويلقونها على العامة؛ تهذيماً لأخلاقهم وتثقيفاً لعقولهم والملوك يبذلون لهم المال عوناً لهم على بلوغ تلك الغاية. قالوا:

وأول من فعل ذلك ليكرغس لعهد هوميروس أو بعده بقليل، وحذا صولون حذوه ففعل في أثينا فعل ليكرغس في إسبرطة حتى لقد كان يضطر الشعراء أن ينشدوا قطعاً متوالية من هوميروس؛ حفظاً لها في ذهن الأمة واستبقاءً لانتساقها على السياق الذي نظمها به الشاعر. وإن لفيسيستراتوس ملك أثينا يدًا مشكورة في تبويب تلك المنظومات على النمط الذي اتصلت به إلينا، فاتخذ جماعة من كبار العلماء ووسع عليهم في الرزق ليتفرغوا لتلك المهمة، ومن جملة مرويات الأعصر الغابرة أنه تألفت طائفة من أدباء اليونان صرفت همها إلى النظر في الشعر الهوميروي، فنقحته ونبذت منه الدخيل وألقته إلى الخلف على ما نراه عليه اليوم، وكانت تلك الطائفة مؤلفة من سبعين عالمًا مثلما تألف المجمع السبعيني الذي نقل التوراة من العبرية إلى اليونانية لعهد بطليموس فيلادلفيوس. وأما العامة فإنها تلقت تلك الفرائد تلقياً للآي المنزلة، فكانت فكاهتها في مجالسها ومرجعها في مباحثها ومرماها في تنقيف أحداثها وقبيلتها في غدوها وآصالها. وما انتشر فن الكتابة حتى انتشرت في النوادي والمنازل فوق انتشارها في أذهان الخلق، فكان الساقط السافل عندهم من خلا رأسه أو منزله من شيء من منظومات هوميروس. وهم يتنافسون بحفظها ويتناشدونها كما تتناشد خاصة الفرس والجمُّ الغفير من عامتهم أقوال الفردوسي صاحب الشهنامة وسعدي صاحب الكلكستان لعهدنا هذا أو كما يتناشد أدباؤنا الحكم والأمثال المقتطعة من أقوال نوابغ الشعراء، ومما يروى في هذا الصدد أن الكيبيانوس القائد اليوناني لم يتمالك وهو فتى أن انهال على أستاذه بالشتم ثم بلغت به الحدّة أن ضربه؛ لأنه لم تكن عنده نسخة من شعر هوميروس وهو ذنبٌ في ذلك العصر عظيم، ومن هذا القبيل أيضاً ما يقال عن زويلوس الكاتب إذ تصدى لانتقاد هوميروس في القرن الرابع ق.م. فقامت الأمة وقعدت وقبضت على المنتقد وصلبته ثم رجمته رجمًا، ومهما يكن من صحة هاتين الروايتين ففيهما من المعنى ما لا يخفى على اللبيب.

ولا يظنُّ المطالع أن هوميروس إنما نال تلك الحظوة عند قومه وبني ملته. بل كانت هذه منزلته عند الرومان ومن وليمهم من أمم الغرب، فاللاتين كانوا يترنمون بأقواله ترنهمم بشعر نابغتهم فرجيليوس، وما فرجيليوس إلا نابغة من مريدي هوميروس شغف بتلاوة شعره، وكان شاعرًا بليغًا، فنظم الإلياذة على نسق الإلياذة، وأجاد في تحدي أستاذه، وأما أمم أوروبا فإنها أقبلت على ذلك الشعر

منذ نشأتها، ولم يتخلل إقبالها فتورٌ إلا عقودَ أعوامٍ معدوداتٍ في بدء النصرانية كما سنبين في باب نقل الإلياذة إلى العربية، وفي ما سوى ذلك كانت منظومات هوميروس ولا تزال عندهم في المنزلة الأولى بين منظومات البشر أجمعين، وكان بعض العامة من الإفرنج في القرون الوسطى يتخذون منها الأحرار والتعاويد، ويلجئون إلى استخراج المغيبات مما يستنبطون من معاني الأبيات التي تبدو لهم إذا فتحوا كتابه أيًّا كانت، وأبلغ من كل ذلك أن لفيقاً من الأطباء المشهود بعلمهم كانوا يعالجون بعض المرضى بالشعر الهومييري، فإذا استوصفوا علاجاً للحمى الرباعية أمروا بوضع نسخة من النشيد الرابع من الإلياذة تحت رأس العليل. تلك كانت منزلة هوميروس عند اليونان والرومان ومن يليهم من أمم أوروبا.

رأي المتأخرين فيه

لم يزل الشعر الهومييري في المنزلة الأولى بين منظومات الشعراء، وليس بين كتب الأدب والتاريخ والشعر كتاب تداولته الأيدي وتناقلته الألسن، واستشهد به الأدباء والكتبة والمؤرخون ونقل مراراً متوالية إلى معظم لغات الحضارة نثرًا وشعرًا كديوان هوميروس حتى لقد جعلُ تدرسه فرضًا في كثير من مدارس القوم تلقَّنه الفتية أصلاً وترجمة، ومما يذكر في هذا الصدد اعتراض بعضهم على إنفاق الساعات الطوال في إلقائه على طلبة جامعة برلين، فلما بلغ ذلك الاعتراض ولهلم الأول قيصر ألمانيا قال: «دعوا الأساتذة يكثرُوا من تلقين شعر هوميروس فإن الأمة التي يرسخ في ذهنها وصف صبا الأمم على ما يبسطه هوميروس لا يسارع إليها العجز والهرم». ومن أقوال رينان الفيلسوف الفرنسي الحديث: «إذا مر على عهدنا ألف عام انقرضت جميع التآليف التي بين أيدينا، ولم يبق منها إلا كتاب واحد وهو ديوان هوميروس» وإذا كان المتقدمون قد أطلقوا عليه لقب «الشاعر» فقد لقبه المتأخرون «بأمير الشعراء» وما انتقاد بعض الكتاب فقراتٍ متفرقة من شعره إلا مدعاةٌ لزيادة انتشاره واتساع شهرته.

فما سام الشمس العلى حطةً غمامٌ يستر أذيالها

وأما بنو الشرق فهم وإن جهل معظمهم اسم هوميروس فضلاً عن وجود منظوماتٍ له إلا أن ذوي الاطلاع من متأخريهم قدروه حق قدره كما أن بعض

علمائهم في الزمان الغابر أعظموا شأنه وأجلُّوه، وإنَّ صفوة أدبائنا في هذا العصر شاعرون بالحاجة الماسة إلى نقله إلى العربية، ويذكرني هذا حديثاً مع منيف باشا ناظر المعارف العثمانية قال في أثنائه: «لو أن الشاعر العربي القائل: كأني أميروسُ لدين محمّد ... عمل حقيقةً للشرق ما عمل هوميروس للغرب لما تعدانا الغرب هذا الشوط البعيد». وقد غاب عنه وعني عرفان ذلك الشاعر، ومما قاله لي السيد جمال الدين الأفغاني في محضرٍ من الأدباء: «إنه ليسرنا جدًّا أن تفعل اليوم ما كان يجب على العرب أن يفعلوا قبل ألف عام ونيّف. ويا حبذا لو أن الأدباء الذين جمعهم المأمون بادرُوا بادئ بدء إلى نقل الإلياذة، ولو ألجأهم ذلك إلى إهمال نقل الفلسفة اليونانية برمتها». وسأذكر في باب «الإلياذة» سبب إغفال نقلها إلى العربية.

ذلك قول عامة المتقدمين والمتأخرين وخاصتهم في هوميروس وشعره، أما الشعر فلا سبيل إلى إنكاره لأنه موجودٌ يَتلى، وأما هوميروس نفسه فقد قامت طائفة من الباحثين في أواخر القرن الثامن عشر بزعامة وُلْف الألماني، وتألّبت على إنكار وجوده بتاتاً، وما لبث مذهبهم أن انتشر انتشار الشرار ثم ما لبث أن خبا خَبُوه على ما سنسبته في الكلام على الإلياذة.

قول العرب فيه

ليس في ما بين أيدينا من التآليف العربية ما يشير إلى أن ديوان هوميروس نُقل إلى لغة العرب، فهو بلا ريب لم يُعَرَّب وإن كان معروفاً عند خاصة العلماء في بغداد لعهد العباسيين إذ كان يتناشده الأدباء من نَقَلَة الكتب المقربين من الخلفاء بأصله اليوناني ونقله السرياني، والظاهر أن الإلياذة كانت منتشرة بين الخاصة في بلاد الفرس والكلدان في زمن الدولة العباسية؛ لأن ثاوفيلس الرهاوي الذي نظمها بالسريانية كان منجم المهدي ثالث خلفائهم كما أثبتنا في حواشي الإلياذة (ن ٢). قال ابن أبي أصيبعة في كتابه «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» نقلاً عن يوسف بن إبراهيم في ترجمة حنين بن إسحاق أثناء تنكُّر حنين وهو عاكفٌ على درس الطب: «فتبنت خشي (جارية الرشيد الرومية) ذلك الغلام (وهو إسحاق المعروف بابن الخصي) وأدبته بأداب الروم وقراءة كتبهم، فتعلم اللسان اليوناني علماً كانت له فيه رئاسة، فكنا نجتمع في مجالس أهل الأدب كثيراً فوجب لذلك حقه وذمامه،

واعتل إسحاق بن الخصي علة فأتيته عائداً، فأبني لفي منزله إذ بصرت بإنسان له شعرة قد جللته وقد ستر وجهه عني ببعضها وهو يتردد وينشد شعراً بالرومية لأوميرس رئيس شعراء الروم فشبته نغمته بنغمة حنين، وكان العهد بحنين قبل ذلك الوقت بأكثر من سنتين، فقلت لإسحاق بن الخصي: هذا حنين فأنكر ذلك إنكاراً يشبه الإقرار، فهتفت بحنين فاستجاب لي».

فيؤخذ مما تقدم أن اليونانية كانت معروفة لذلك العهد في بغداد تقرأ وتُدْرَس حتى في بيوت الخلفاء، وأن منظومات هوميروس كانت معروفة فيها بين المشتغلين بلغات الأجانب ومعظمهم إذ ذاك من النصارى.

وأما سائر ما ذكر عن هوميروس في كتب العرب فليس إلا شذرات مقتطعة من كتب اليونان المعربة برعاية العباسيين والمؤلفات التي وضعها كبار المعرّبين والمؤلفين من الكلدان؛ كابن ماسويه، وابن الخصي، وحنين بن إسحاق، مثال ذلك قول ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء: «وكان الشعراء في ذلك الزمان على ما ذكره حنين بن إسحاق أوميرس إلخ». وقوله في ترجمة أرسطوطاليس: «ومن كتبه كتاب في مسائل من عويص شعر أوميرس في عشرة أجزاء». وقوله في ترجمة جالينوس عند ذكر الكتب التي اعترض حنين بن إسحاق على نسبتها إليه: «ومنها كتاب الطب على رأي أوميرس». ومن هذا القبيل قول البيروني: «أميرس المتقدم عند اليونانيين كامرئ القيس عند العرب». ومثله قول ابن خلدون في مقدمته: «إن الشعر لا يختص باللسان العربي بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية أو عجمية، وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك، وذكر منهم أرسطو في كتاب المنطق أوميرس الشاعر وأثنى عليه». ومثله قول ابن أبي أصيبعة: «قال أفلاطون وقد كان مارينون (أغامنون) ملك اليونانيين الذي يذكره أوميرس الشاعر باسمه وجبروته، وما تهبأ لليونانيين في سلطانه رُمي بشدائد في زمانه وخوارج في سلطانه». ويدرج في هذا الباب قول الشهرستاني: «أوميرس الشاعر من القدماء الكبار الذي يجريه أفلاطون وأرسطوطاليس في أعلى المراتب، ويستدل بشعره لما كان يجمع فيه من إتقان المعرفة ومثانة الحكمة، وجودة الرأي وجزالة اللفظ». وأما الشواهد التي أوردها الشهرستاني من كلام هوميروس في كتاب «الملل والنحل» والبهاء العاملي في «الكشكول» فلا شك أن فيها اختباطاً واقتضاباً على نحو ما جرى لكتّاب العرب في أكثر ما استشهدوا به من كلام الأعاجم.

وقد أكثر أبو الفرج الملقب المعروف بابن العبري من ذكر هوميروس في تاريخه حتى دون حكايته مع ماجن سأله أن يهجيه طمعاً في الشهرة من وراء ذلك الهجو فأبى هوميروس؛ فتهدهه بالشكوى إلى رؤساء اليونانيين فضرب له هوميروس مثل الكلب الذي نكل الأسد عن مبارزته، فقال الكلب: «سأضي إلى السباع فأشعرهم بضعفك» فأجاب الأسد: «لئن تعيرني السباع بالضعف أحب إليّ من أن ألوث شاربي بدمك».^{١٢}

وخلاصة القول أن هوميروس كان له شأنٌ مذكور عند نقلة الكتب من بطانة الخلفاء، ولكن إلمام أدباء العرب بأقواله كان إلماماً ناقصاً بقي منحصرًا في أفراد معدودين من كبار الكلدان. وأما منظوماته فالتاب أنها لم تُعرب.

منظوماته

نقصر الكلام في هذا الباب على الإلماع إلى ما نُسب لصاحب الإلياذة من الشعر مما ثبت له ومما لم يثبت، وأما البحث في شعره من حيث هو وأساليبه وطرائق نظمه وتشابيهه واستعاراته وفائدة ذلك للعلم والتاريخ والآداب، فنستقيه إلى الكلام على الإلياذة بُعيد هذا.

إن لهوميروس منظومات كثيرة لا غرو أن يكون المفقود منها شيئاً كثيراً، فإن العلماء ما زالوا حتى الآن يعثرون حيناً بعد حين على قطع مبعثرة في عاديات القدماء من تلك القطع المختزنة في دفائن الأرض، وإن العهد لقریب بالعثور على مقاطع مكتوبة على ورق البردي في عاديات مصر مما لم يدرج في ديوانه، على أن درة تلك القلادة إنما هي الإلياذة بلا خلاف. بل هي كانت ولا تزال درة عقد ما نظم الشعراء في كل عصر وبلاد مما تقدم زمن هوميروس وما تأخر عنه.

الأوديسية

ويتلوها الأوديسية وهي ملحمة تقصر عن الإلياذة بضعة آلاف من الأبيات يغلب على الظن أن الشاعر نظمها في شيخوخته، وموضوعها رحلة أوديس أثناء عوده إلى بلاده بعد انتهاء حرب طروادة، والقصة بأجمعها لا تتناول إلا أربعين يوماً ولكن فيها من الحقائق وتنوع المباحث ما يكاد يعادل الإلياذة، وهي كشقيقتها

في أربعة وعشرين نشيدًا، ولكنها باعتبار وقائعها تقسم إلى أربعة أقسام؛ يشتمل القسم الأوّل منها على ما حصل لأوذيس في منتهى المدة الطويلة التي نزل بها على الإلهة كاليبسو في جزيرة أوجيجيا، وعشاق امرأته ساعون إذا ذاك في تبديد ثروته وتقويض دعائم ملكه، وابنه تليماخوس وهو فتى يافع مهتم في إحباط مساعيهم حتى إذا أعيته الحيلة شخص بإيعاز آثينا إلهة الحكمة إلى فيلوس وإسبرطة متطلعًا أخبار أبيه. وفي القسم الثاني وصف مغادرة أوذيس لجزيرة أوجيجيا وبلوغه بلاد الفاقيين حيث نزل وقص عليهم خبره، ثم غادرهم إلى إيثاكة مقر حكمه، وفي القسم الثالث تفصيل الخطة التي اختطها هو وابنه تليماخوس في منزل خادمه الأمين الراعي أفميوس للضرب على أيدي أولئك البغاة، وفي القسم الرابع وصف انتقامه منهم واستقراره في ملكه.

معارضة الأوديسية بالإلياذة

إن بين الأوديسية والإلياذة شبهًا كبيرًا في النهج والسياق مما يدل على أن الناظم واحد، فكلتاهما قائمة على أساس بسيط مرجعه إلى موضوع واحد، ففي الإلياذة «كيد أخيل» وفي الأوديسية «رحلة أوذيس» وعلى هذين الأمرين مدار جميع حوادث الروائتين بما تخللها من القصص والتاريخ، وما وراء الطبيعة ودونها، وكل واحدة من الروائتين منحصرة الوقائع في أيام قليلة في منصرم أعوام طوال، فالإلياذة لا تتناول سوى ستة وخمسين يومًا من حصار عشر سنين، والأوديسية لا تتجاوز في مدتها الأربعين يومًا من رحلة أوذيس، وكما أن مطالع الإلياذة يلمّ استطرادًا بتاريخ ذلك الحصار وما تقدمه وما يليه، ويتمثل حالة البلاد بالنظر إلى التاريخ والجغرافية والدين والآداب والأخلاق والعادات، فكذلك يحيط مطالع الأوديسية علمًا بما لقي أوذيس في تلك الرحلة منذ نزل بكاليبسو فشغفت به وأمسكته في جزيرتها سبعة أعوام، ويقف على حالة البلاد التي ألقته الأقدار إليها، وينزل إلى أعماق الجحيم، ويصعد إلى أعالي السماوات، ويطوف حول الأرضين تطواف الشاهد البصير، وكلتاهما متماسكة الأجزاء مترابطة المعاني لا تقرأ نشيدًا منهما إلا أنست به نفس سائر الأناشيد، ومع هذا فقد يُعترض على وحدة الناظم بما بين اللحمتين من التباين في قوة التركيب وحدة التصور وجزالة اللفظ، فإن الإلياذة في كل ذلك فوق شقيقتها، وإنما هو اعتراض مردود بثبوت أن الإلياذة متقدمة على الأوديسية

نظمها الشاعر في أبان عمره ومخيلته على نضارتها ومادته بمعظم غزارتها، ولكن في الأوديسية من إصابة المرمى، وسداد الرأي، ورسوخ الحكم، وسعة العلم ما لا يقصر عما في الإلياذة.

سائر منظومه

وأما سائر المنظومات المعزوة إلى هوميروس فسواء ثبتت له أو لم تثبت فلا تزيده رفعةً وشأنًا بل خيرٌ له أن لا تكون له، والراجح عند أهل التحقيق أنها من غير نظمه، وإن نسب هيودوتس بعضها «كحرب الضفادع والفيران» و«حرب الزرازير» وجماعة «الكركوفة» وهي قصائد لا تتجاوز المئات من الأبيات، وليس فيها شيء مما يدل على أنها من نتائج تلك القريحة السيالة والذهن المتوقع. ونسبتها إلى الإلياذة والأوديسية كنسبة بعض قصائد المتنبي المنظومة في صباه والمثبتة في أول ديوانه إلى سائر قصائده الرائعة. وقد ذهب أرسطوطاليس إلى أن هوميروس نبغ في الشعر الهزلي نبوغه في الشعر القصصي، واستدلوا على ذلك بالمنظومة «مَرَجِيتِس» وهي قصيدة يصف فيها الناظم رحلة مرجيتس الغني المتغطرس، ولم يبق منها إلا أجزاء متقطعة.

ومما ينسب إليه أيضًا ثلاثة وثلاثون مزمورًا ترنم فيها بمدح الآلهة، وقص فيها بعض أخبارهم، وترسل بالابتهال إلى أفلون، وعطارد (هرمس) والزهرة، وذيميتير، والمريخ (أريس) وأثينا، وهيرا، وهرقل قلب الأسد، وإسقليبيوس إله الطب، وهيفست إله النار، وفوسيد وزفس، والشمس والقمر والأرض وهم جراً. وقد نسبوا إليه أيضًا بعض مقاطع وأهاجي في أبيات قليلة، والأظهر أن تلك المقاطع والزبور وأشباهاها مما ألصق بديوان هوميروس لجهل رواتها أسماء أصحابها.

الإلياذة

تمهيد

الإلياذة أو الإلياس نسبةً يونانية إلى إليون عاصمة بلاد الطرواد، وهي الملحمة التي نحن بصدها وضعها هوميروس على أسلوب بسيط وبنائها على موضوع واحد هو

«غيظ أخيل أو احتدامه» ونهج بها نهجاً متناسقاً قص في أثنائه حوادث متسلسلة لا تتشعب وقائعها بتعدد الأشخاص مهما كثروا وكثرت. فهي بهذا المعنى سلسلة واحدة من أولها إلى آخرها، وهو مذهب معظم الرواة والقصاصين من القدماء، ولا سيما الشرقيين لميلهم إلى البسيط من القصص بخلاف رواة الأوروبيين في العصر الحديث فإِنَّهم يفرعون الحوادث ويكثرون من تدخل الأشخاص بوقائع متشعبة مما يؤل في نظرهم إلى زيادة تفككة القارئ، ولعل المتأخرين مصيبون برأيهم هذا في الزمن الحاضر وخصوصاً؛ لأنهم بعد انتشار فن الطباعة أصبحوا في غنى عن استظهار أقاصيصهم على نحو ما كان القدماء يحفظون رواياتهم حرفاً حرفاً عن ظهور قلوبهم. ومعلوم أن البسيط المتناسق أسهل حفظاً من المركب المتشعب.

ولا بد لنا قبل بسط موضوع الإلياذة من الإلماع إلى حرب طروادة تلك الحرب التي خلد هوميروس ذكرها باقتطاع شذرة منها موضوعاً لأناشيده.

كانت مملكة طروادة أثناء تلك الحرب ممتدة من جنوبي آسيا الصغرى إلى الهِلِسْبُنْطُس وهو مضيق الدردنيل، وملكها فريام وقاعدتها إليون، وتدعى أيضاً طرويا (أو طروادة) وقد عفت آثارها منذ قرون، ولكنه قد يؤخذ مما توصل إليه بالبحث أنها كانت واقعة في سفح الجبل القائمة عليه الآن قرية بونار باشي.

أما بلاد الإغريق فكانت ممالك صغيرة تتحالف أحياناً وتتشاق أخرى، وبينها وبين بلاد الطرواد صلة تجارة ونسب، وحدث أن منيلاوس ملك إسبرطة غاب عن عاصمته في مهمة، وأن فارييس بن فريام أوفد برسالة إلى إسبرطة، فنزل ضيفاً على منيلاوس وهو غائب وما زال بهيلانة امرأة فارييس حتى استهواها فأحبته ووافقته على الفرار معه إلى بلاده. فقامت الإغريق وقعدت لذلك النبأ. ولما أعيتهم الحيلة في استخلاص هيلانة تأهبوا للحرب، واستصرخوا جميع قبائلهم؛ ففزع إليهم القاصي والداني، وعقدوا لأغاممنون أخي منيلاوس وملك ميكينيا، فكانت الرئاسة إليه منذ نشوب الحرب إلى أن خبت جذوتها بدمار إليون، فساروا جيشاً كثيفاً يعيشون في بلاد الطرواد يخربون المدائن ويقتلون الرجال، ويسبون النساء، وينهبون الأموال إلى أن بلغوا إليون العاصمة فحصرها وأقاموا على حصارها عشر سنين. فساءت حال الفريقين، ونفدت الأرزاق وبادت المقاتلة، وكاد الإغريق ينتنون إلى أهلهم ويقنعون بسلامة من بقي منهم لو لم يوافقهم داهيتهم أوديس بخدعة مكنتهم من فتح إليون.

موضوعها

تناول هوميروس أيامًا قلائل من السنة العاشرة لحصار إليون وبنى عليها منظومته وشرع فيها بقوله:

ربة الشعر عن آخيل بن فيلا أنشدينا وأروي احتدامًا وبيلا

إشارةً منه إلى أنه سيدور حول ذلك الاحتدام منذ اتقد إلى أن خمد. وهو موضوعٌ يكاد يحسبه شعراؤنا تَفَهًا لبساطته، ويعجبون لقريحةٍ علقَت به؛ فأنتجت نحوًا من ستة عشر ألف شطرٍ أو شعرٍ مع أن معلقة امرئ القيس ومطلعها ينبئ بمجموعٍ أوسع وموضوعٍ أجمع تقصر بجمالها عن مئة بيت. وإنك مع هذا إذا طالعت الإلياذة كلها لا تكاد ترى فيها حشواً ولغوًا بل لا تتمالك أن تستزيد منها في مواضع كثيرة.

ومُجمل القصة أنه كان في جملة السبايا فتاةً جميلةً وقعت في سهم آخيل عنتره الإغريق، فانتزعها منه أغاممنون زعيم الزعماء، واستخلصها لنفسه فعظم الأمر على آخيل وكاد يببش بأغاممنون لولا أن أثينا إلهة الحكمة هبطت من السماء وصدته قسرًا، فانكفأ عنه واعتزل القتال هو وعشائره، فحمي وطيس الحرب بين الإغريق والطرواد وأخيل في عزله يتحرق غيظًا؛ فاشتدت عزيمة الطرواد لاحتجاب آخيل فنكّلوا بالإغريق في مواقع كانت الغلبة في معظمها لهم، فلما ثقلت الوطأة على الإغريق أوفدوا الوفود استرضاءً لأخيل فما زاد إلا عتوًا وكبرًا، فوَقعت هيبة هكتور زعيم الطرواد وابن ملكهم فريام في قلوب الإغريق وما زالت تتوالى له الغلبة بعد الغلبة حتى كاد يحرق سفائنهم ويردهم خائنين. وكان لأخيل صديقٌ حميم هو فطرقل فتى جمع بين كرم الخلال وبسالة الأبطال صحب آخيل في معزله، وهو مع هذا يتلظى أسى لنكبة قومه ويستفز أخيل للأخذ بيدهم، وأخيل كالحجر الأَصم لا يرقُّ ولا يلين. ولما اشتدت الأزمة على الإغريق وكاد يقضى عليهم جعل فطرقل ينتحب كالطفل؛ فأذن له آخيل أن يتقلد سلاحه ويحمل على الطرواد بجند المرامدة قوم أخيل. فحمل عليهم حملةً مزقت شملهم وردتهم على أعقابهم، وإذا به خرَّ قتيلا أمام هكتور فدارت الدائرة بموته على قومه فولّوا مدبرين وهكتور يضرب في أردافهم، ولما علم آخيل بموت فطرقل قتيلا تسعر حزنًا على حليف وده، والتهب

حقدًا على الطرواد وتحول غضبه من عن الإغريق إليهم، ونهض للأخذ بالتأثر فصالح أغاممنون وأغار على الطرواد فبطش بهم بطش الأسود بالحملان؛ فلاذوا بالفرار وتحصنوا في معاقلمهم ما خلا هكطور فإنه برز له فقتله أخيل ومثّل به، ولكنه ما لبث أن سكن جأشه وخبا غيظه، فانقلب ذلك الغيظ رفقًا وعطفًا إذ رُقّ لشيبة فريام فألقى إليه بجثة ابنه وسيره آمنًا، فانتهت القصة بسكونٍ وسلام.

نظمها وتناقلها

إذن لزم من تماسك أجزاء الإلياذة أن تكون منظومة واحدة، فلا يلزم أن تكون نظمت وأنشدت جزءًا واحدًا، ولا يؤثر على مجموعها أن تكون أنشدت في قطر واحد أو أقطار مختلفة، فهذا نقلها العربي وما هو بالشيء المذكور إزاء الأصل اليوناني، وقد نظم في أربع من قارات الأرض. ولا فرق أن يكون الشاعر نظمها تطرّبًا بمعانيها أو تطلبًا بأغانيها. تلك جميعها مباحث لا فعل لها في جوهر الإلياذة، فليس لنا هنا أن نطيل النظر فيها. وإنما يجب النظر في طريقة اتصالها على سعتها من السلف إلى الخلف.

ذهب برتلمي سنت هيلر^{١٢} إلى أن اليونان كانوا يكتبون لعهد هوميروس، وهو قولٌ لم يؤيده أثرٌ حتى الساعة. ومع هذا فعلى فرض صحة هذا المذهب فإن الكتابة عندهم كانت في زمن طفولية لا تكاد تتسع إلا لتدوين ما عظم من حوادث التاريخ، وإلا لخلفت ولو أثرًا ضعيفًا كما خلّفت في مصر وبابل. فلا ريب إذن أنها إنما حُفظت أولًا في أذهان الرواة فتناقلوها جيلًا عن جيل.

وقد يُستغرب تناقل الإلياذة في أول أمرها استظهارًا على ما فيها من كثرة الأبيات واتساع المباحث وتنوع الأحاديث. على أنه يتضح لدى التروي أن ذلك الاتساع كان من مسهلات حفظها وعلوقها في ذاكرة المنشدين. وهو ثابت أن الإنشاد مهنةٌ كانت ولا تزال شائعة بين أجيال شتى من الناس. وكان للرواة والمنشدين منزلةٌ يحسدون عليها؛ ولهذا تطالّ إليها كل ذي علم واسع وذاكرة نيرة. وكثيرًا ما كانت باب رزق لكل ضرير كُفّ نظره، فتحول نور بصره إلى بصيرته، فادخرت في محفوظها ما تقصر عن رسمه أقلام الخطّاطين.

ذكر سقراط وأفلاطون وغيرهما أن المنشدين كانوا يتهافتون إلى مجتمعات الناس في أثينا وسائر مدن اليونان فينشدون ما حفظوه من الإلياذة وغيرها، وكان

قيام هؤلاء المنشدين بين العامة والخاصة من لوازم كل احتفال وطني وعيد ديني. فقام لهم في أثينا وساقس وتيوس وأرخمينا، ومدائن أخرى أسواق كسوق عكاظ ومربد البصرة يتناظرون فيها، وتعدُّ لهم الجوائز السنوية فيحزرها المبرِّز منهم، ويحرص عليها حرص الفائز بإكليل الغار بعد الانتصار، ولطالما كان يجنح الواحد منهم إلى التغني ببطلٍ معين أو روايةٍ مخصوصة، فيفني العمر بإلقائها حيناً بعد حين على ما هو اليوم شأن القصَّاصين في مصر، وبر الشام، والأقطار العجمية، ويؤخذ على ذلك دليلٌ من نفس هوميروس إذ أنطق أوديس في الأوديسية (ن ٩ - ١٢) بما يربو على ألفين ومئتي بيت نفساً واحداً. على أنه لا يلزم مما تقدّم أن رايواً واحداً ينشد الإلياذة كلها أو يحفظها لهذا الغرض.

وقد أسهب متفرد^١ وغروت^٢ وغيرهما في ذكر الأدلة الساطعة على إمكان بقاء الإلياذة محفوظة في الأذهان قبل شيوع الكتابة مما لا متسع لنا لنقله، وحسبنا إيراد شيء من الأدلة الحديثة منها، وما يتصل بأزماننا مما يرتاح إليه قراؤنا ولا سيما العرب منهم.

العميان وإنشاد الشعر

بحث فُوريل^٣ في الأغاني اليونانية في العصر الأخيرة، فقال في مقدمته: «أنها لا تزال على ما كانت عليه في سالف الزمن، والغريب أنها بقيت مهنة العميان، وهي مهنة تحببهم إلى الناس بل تجعل لهم مقاماً ذا نفع بالنظر إلى حالة الأمة وأخلاقها وتصوراتها، وشأنهم التنقل من بلد إلى آخر فيطوفون أطراف بلاد اليونان وجزرها وهمُّهم استظهار جميع ما وسعه ذهنهم من الأشعار والأناشيد القديمة والحديثة، فكلهم يعرف منها شيئاً كثيراً، ويبلغ ما يحفظه بعضهم إلى حد الغرابة والإعجاز. فإذا ذكروا هذه الأغاني، فإنما ادخروا كنزاً ثميناً يطوفون به فيلقونه بضاعة ذات قيمة وحيثما حلوا اجتمعت الناس إليهم، فيأخذون في الإنشاد بما وافق المقام ويتعشون بما ينفحهم به مستمعوهم، وهم في الغالب يؤثرون الإنشاد بين عامة الناس؛ لأن العامة أكثر إقبالاً عليهم وأقلُّ تعنتاً في انتقاء المواضيع، ولا يزالون كما كانوا لعهد هوميروس يتغنون على نغم القيثارة أو الكنَّارة، وهم فئتان: فئة تنشد محفوظها من شعر الشعراء، وهي الفئة الكبرى، وفئة قليلة تنشد من محفوظها

ومنظومها وهي أرفع منزلة وأوسع جاهًا، وهكذا فإن هؤلاء المطربين هم الآن كما كانوا في القدم رواة الأخبار والتواريخ وشعراء الأمة».

حفاظ الشعر عند سائر الأمم وخصوصًا العرب

قال غريم^{١٧}: «إن الألمان كانوا يسلكون هذا المسلك وإن الأناشيد الجرمانية كانت تنشد كأناشيد اليونان على نغم القيثارة».

ومن قول فوريل أيضًا^{١٨}: «إن الروايات والقصص كانت تنشد في فرنسا على هذا النمط في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وكان الراوي إذا أراد الإنشاد دعا الجماعة إلى استماع أغنية تاريخ جميلة (une belle chanson d'histoire) ثم يتغنى على نغم شبابة عربية ذات ثلاثة أوتار، وإذا أخذ فيه العياء ظل ينغم زمانًا بلا إنشاد. تلك كانت الوسيلة المثلى لإلقاء الروايات والأقاصيص».

ونقل إلكسندر شذركو^{١٩}: «إن حفاظ العجم يتلون لك من شعر شعرائهم ما لا تكاد تصدق أن ذاكرةً تعيه لكثرتة، فقد يظل المنشد يتغنى بأشعار الشهامة (وهي إلياذة الفرس) نهارًا كاملاً» وما أدراك كم بيتًا يقال في نهار.

أما العرب فلم يكن في أمة من أمم الأرض شأنًا للإنشاد أرفع منه عندهم، وهذه أخبار عكاظ والمربد تملأ الأسفار بصرف النظر عن أخبار الشعراء المنبئين في كل أصقاع البلاد العربية لا مهنة لهم إلا إنشاد الشعر. وهذه أخبار الخلفاء، وقد كان ما يجيزون به الشعراء من أبواب النفقة الطائلة مما لا يبقى معه ريب أن إنشاد الشعر كان الضالة المنشودة والمفخرة التي يتسابق إليها الرفيع والوضيع.

وإذا طالعت أخبار الشعراء المترجمين في كتاب الأغاني وغيره رأيت بعضهم كهوميروس أميين لا يقرءون ولا يكتبون؛ بل ربما احتاج أبلغهم إلى قارئ صغير كما فعل طرفة بن العبد والمتلمس أثناء شخوصهما إلى عمرو بن هند ملك الحيرة إذ اضطرا إلى استرضاء غلام حدث ليقرا لهما كتابًا، وكلاهما من فحول الشعراء (شرح الإلياذة ص: ٤٤٩) وهؤلاء أصحاب المعلقات والمجمهرات والملحمات كان فريق كثير منهم أميًا.

وأما مبلغ الذاكرة عندهم فمما لا يفوقه شيء في أخبار اليونان والرومان والإفرنج، وفي أخبارهم ما لو حذف منه شيء كثير لربما باقيه على مرويات اليونان قديمهم وحديثهم. فإذا علمت أن أبا العلاء المعري سمع محاورة إسرائيليين

بالعبرية، وهو في شأن غير شأنهما ثم طلب بعد مدة مديدة للشهادة، فأعاد تلك المحاورة وهو لا يفقه من العبرية حرفاً — إذا علمت ذلك فما ظنك تعي ذاكرته من الشعر لو توخى الحفظ — وإذا قيل لك أن الإلياذة مؤلفة من زهاء ستة عشر ألف بيت؛ فيصعب الأخذ بقول القائلين أنه أمكن استظهارها فما بالك لو سمعت ما ذكروا عن غرائب حافظه حمّاد الراوية إذ امتحنه الوليد بن يزيد، ووكل به من يسمع إنشاده فأنشد تباعاً ألفين وتسعمائة قصيدة من شعر الجاهلية. أو لو قيل لك أن الأصمعي كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة كاملة ما خلا القصائد والمقاطع وأخبار العرب بدوهم وحضرمهم. وهذا قولٌ مهما أنس فيه من المبالغة لا يخلو من صحة بعضها كافٍ لإثبات ما نتوخاه.

هذا وإنني ممن يعتقدون انحطاط قوى الذاكرة وارتقاء قوى المخيلة في أزماننا هذه بناءً على الناموس القاضي بتلقي القوى البشرية وانحطاطها بكثره المزاوله وقتها. ومع هذا فالحافظة مهما ولدت خاملة لا تلبث أن تقوى بالمشاهدة على الاستظهار، فمثلها في تدرجها من الضعف إلى القوة مثل يد النجار والحداد وقلم الكاتب. وفي عصرنا هذا من حفاظ التوراة والإنجيل والقرآن مئات وألوف عرفت بعضهم بالذات، ولقد طالما اضطرتت في حين من الزمن إلى مراجعة خيرٍ أو آية في التوراة وإلى جانبي المرحوم المعلم داود الحاج، فكنت إذا ذكرت له طرفاً مما أريد أشار فوراً إلى السفر والفصل، وكثيراً ما كان يعين العدد؛ فأتصفح الكتاب فإذا هو كما قال. وحفظة القرآن منتشرون في كل صقع من بلاد الإسلام، ومنهم الجم الغفير من كفيفي البصر كرواة سائر الأمم. ويقال مثل ذلك في حفظة الإنجيل من المسيحيين، ولا سيما وعاظ الإنجيليين.

أما رواة الشعر فهم في البلاد الشرقية أكثر منهم في أقطار الغرب حيث قضت الكتابة على الاستظهار القديم، وقد شهدت بنفسي مصداق قول شدزكو في منشدي الفرس، فإذا جلست إلى الواحد منهم وهو ينشد شعر الفردوسي أو جلال الدين الرومي أو قصص كلستان سعدي شعراً ونثرًا لظننته يتلو كتاباً يتصفحه حرفاً حرفاً.

وإذا جلت في بادية العرب وسمعت منشديهم ينشدون على نغم ربابتهم ألوفاً من الأشعار قلت: تلك كنارة هوميروس، وهؤلاء لا أولئك هم المنشدون الذين ذكروهم سقراط وأفلاطون، ومثفرد وغروت وفوريل، وغرم وشدزكو.

ولقد تيسر لي أثناء تجولي بينهم أن التقطت منهم قصائد شتى جمعتها في ديوان سأمثل منتخباته بالطبع، وكثيراً ما كنت أسمع القصيدة من غير راوٍ فإذا هي هي.

وليس بالأمر اليسير بإزاء ما تقدم محفوظ زجالي مصر، وقوالي لبنان، وشعراء أهل الأرياف في إسبانيا والبرتغال، فقد استبقت الذاكرة بضع قصائد بل مطالع من معنى اللبانيين مما علق بها في الصغر منذ بضعة عقود من السنين فاستنشدها بعضهم في الصيف الماضي فإذا هي عندهم على حالها لم تزد ولم تنقص.

وقد ذكر كتاب الإفرنج كثيرين ممن عنوا بحفظ كتابٍ أو منظومةٍ فما لبثوا أن أدركوا بغيتهم كما كولي (Maenuly) الذي أنشد نصف منظومة ملتن الإنجليزية في الفردوس الغابر. وإذا ساع لي أن أذكر لنفسي ولرفاقي في الصغر مثلاً من ذلك قلت: إننا كنا نتسابق إلى حفظ ملحمة ملتن المذكورة حتى تيسر لي مرةً سرد نشيدٍ كاملٍ منها، ونصف الثاني مع قسم غير يسير من منظومة سيدة البحيرة لولتر سكت. وكان أستاذنا العم المرحوم المعلم بطرس البستاني يشوقنا إلى حفظ ألفية ابن مالك، وما زال بي حتى استظهرتها واستنشدي منها منئي بيت تباعاً في حفلة امتحان.

وليس ما أذكره في هذا الباب على سبيل الاستطراد شيئاً مذكوراً بإزاء محفوظ الرواة الذين لا همّ لهم إلا اختزان الشعر والقصص في حوافظهم، فالمنظومات فيها كالمناجاة المنصود في حانوت حافل بأصناف المنسوجات ينشرون منها ما شاءوا أيّان شاءوا على نية أن يطووه إلى موضعه. وكلما نشره مرةً زاد زهاء ورواء، وإذا تلقاه أحدٌ عنهم فإنما يتلقى رسمه، والأصل باقٍ في ملكهم لا تبلغه يد مشترٍ أو سارق. فأمثال هؤلاء هم الذين استبقوا للخلف منظومات هوميروس إلى أن كُتبت.

جمعها وكتابتها

إذا علمت كيف تهافت الحكماء والعظماء على تلقي الإلياذة وتلقينها للناس يوم لم يكونوا يكتبون، وعرفت كيف أكبَّ الحفاظ على ادخارها تبادل إلى ذهنك أنه لم تكد الكتابة تنتشر في بلاد القوم حتى أقبلوا على جمعها وتدوينها، وإن لنا في الأثر أمثلة أخرى مما تُليّ وانتشر قبل أن يجمع في كتاب ليحفظ ويُنقل أو نبذ فأهمل. وليس هذا خاصاً بالشعر بل قد تُتناقل الحكم والروايات النثرية قروناً

طوالاً. وهكذا حفظت تواريخ الجرمان والسكنديناف، ومنظوماتهم قرونًا قبل أن يدوّن منها شيء في كتاب.^{٢٠}

وهو معلومٌ أيضًا أن القرآن على غزارة مادّته، وتشابه آياته انتشر ورسخ في حوافظ الصحابة كاتبهم وأمّهم بل ربما كان أرسخ في ذهن الأميّ.

وليس لدينا شيء مما يمكن معه تعيين الزمن الذي بوشر فيه بكتابة الإلياذة، ولا شك أن فيسيستراتُس كان من صفوة المتشغلين بهذا العمل الخطير كما تقدم حتى لقد عثروا في بعض مخطوطات رومية على أسماء أربعة من الشعراء استعان بهم على ضبط منظومات هوميروس، وهم: أونومكريتُس، وزوفيرُس، وأرفيوس، وكُنكيلوس، ولكن الظاهر أن نسخة فيسيستراتس لم تكن النسخة الأولى، وأنه شرع في كتابة تلك المنظومات منذ أواسط القرن السابع ق.م. أي قبل نحو قرن كامل، ولا ريب أن من ولي صولون إلى زمن فيسيستراتس جمعوا منها نسخًا مما ذكره علماء مدرسة الإسكندرية أو أغفلوه؛ بل لعل الكتابة في زمن صولون نفسه كانت تتسع إلى مثل هذه الغاية. وأن جميع معاصري فيسيستراتس أنثوا الثناء الجميل على ما فعل، ولكن الغريب أن علماء الإسكندرية لم يذكروا نسخته في جملة ما حسبه من النسخ التي كانت بين أيديهم، فإما إنها لم تصل إليهم وهو محالٌ مع شهرتها، وإما إنهم كانوا يعلمون أنها كانت نسخةً تقدمتها نسخٌ كثيرة؛ فأغفلت في جملة ما أغفل وهو الأظهر، وكانت في الإسكندرية إذ ذاك نسخٌ شتى نقلت عن مجموعات أرغس وخبوس (ساقس) وأكريت، وقبرص، وغيرها من مدائن اليونان مما يدل على سعة الانتشار. فعمد علماء الإسكندرية إلى تلك النسخ ومن جملتها النسخة التي كتبها أرسطوطاليس للإسكندر، وقابلوها بعضًا على بعض ثم وضعوا النسخة التي تداولتها الأيدي إلى هذا الزمن. وكانوا رهطًا من فحول العلماء، بل كانوا أعلم أبناء زمانهم كزینودوتُس الأفسسي، وأرسطوقارنس البيزنطي، وأعلمهم طرًّا أرسطَرُخُس السامثراقي وهو الذي قسم كلا من الإلياذة والأوديسية على ما قيل إلى أربعة وعشرين نشيدًا^{٢١} على عدد حروف الهجاء عندهم.

القول في سلامتها من التحريف والتصحيف

لم يُعن البشر في زمن من الأزمان بنسخ كتاب وتمحيصه وحفظه ونشره عنايتهم بالإلياذة وأختها الأوديسية، ولا يستثنى من هذا الإطلاق إلا الكتب التي رُفعت

عليها أُسس الأديان كالتوراة، والإنجيل، والقرآن، ومع هذا فلست ممن يقول بسلامة الإلياذة بجميع أجزائها من كل تحريف وتصحيف أو زيادة ونقصان، وأيُّ كتاب أجمع الناس على أنه لم تعبث به قطُّ يدُ كاتب، ولم تَنْتَبَهْ جائحة زمان، أليس في بعض نسخ التوراة عباراتٌ مختلفاتٌ عنها في نسخٍ أخرى، وإن منها أسفارًا كاملة يعدُّها فريقٌ قانونية وينكر ذلك فريقٌ آخر، وأليس من يقول بضياح بضعة أناجيل، واختلاط أسفارٍ أخرى من العهد الجديد، ومن ينكر عناية الخليفتين: أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب في جمع أجزاء القرآن في صحفٍ مكتوبة، ومبلغ جهدهما وجهد الخليفة عثمان بعدهما في ضبط قراءته، والنظر في كل آية من آية حتى إذا رأى عمر أن آخر سورة التوبة مفقود ظل يبحث عنها حتى وجدها مع أبي خزيمة الأنصاري، وفعل فعله عثمان إذ فقدت آية من الأحزاب فالتمسها ووجدها مع خزيمة بن ثابت الأنصاري، وهل سد ذلك أفواه المعترضين من بعض فرق الغلاة والمعتزلة! أو لم يتواتر أيضًا أن بعض كتبة الوحي لنبي الإسلام كعبد الله بن أبي سرح في أول إسلامه كانوا يعمدون إلى تبديل كلام بآخر.

ولكن النبي كان حيًّا؛ فأثبتوا أنه كان يضرب على أيدي أولئك المحرِّفين، ويردُّ الكلم إلى مواضعه. أما الإلياذة وقد تناشدها الرواة نحوًا من قرنين ولا ضابط لها سوى أذهان المنشدين فلم تكن تَمَّ قوَّة بشرية قادرة على حفظها من أولها إلى آخرها على ما نطق بها هوميروس مهما بُذل في سبيل ذلك من العناية والهمة. بل ربما لو بُعث هوميروس نفسه، وأنشدها مرة أخرى لما تماك عن تغيير حرفٍ وتبديل شعر، على أنه لا ريب أن التحريف والتصحيف قليلان جدًّا في جميع ما اتصل بنا منها لما رأيت من عناية القوم بها اللهم إلا أن تكون هناك أجزاء مفقودة برمتها مما لا يدخل تحت هذا الحكم، ومع هذا فارتباط أجزاءها بلا انقطاع يدل على أنه إن كان ثمة مفقود فهو قليل، وإننا الآن موردون استجلاء لهذا البحث أمثلة مما ذكره الشراح وما لم يذكره من الدخيل، والساقط، والمكرَّر، والمُغْلَق.

الدخيل

ذكر هوميروس في النشيد الثامن أنه عند غروب الشمس تحاجز الجيشان، فانكفأ كلُّ منهما إلى معسكره، والطرواديون على بيِّنة من الفوز في غدهم لما أوتوه من

أنباء الغيب فأقاموا ليلهم ينتظرون بزوغ الفجر لينقضوا على أعدائهم، ثم وصفهم ووصف نيرانهم وقال:

فبين السّفينِ الراسياتِ وزنّس
توّجُّ لدى إليون في ألف مقيس
لوامع نيران بذاك المعرّس
يؤججها خمسون في كل مقيس
ودونهم بين العجال جيادهم
وقوفٌ لدى ذاك القُصيمِ المُكدّس

وهنا في بعض النسخ أربعة أبيات مفادها أنهم ضحّوا بالضحايا فلم تقع لدى الآلهة موقع قبول لما استقر في نفوسهم من كراهة إليون عاصمة الطرواد وملكها وملته، فذهب بعض الشراح وذهبنا مذهبهم إلى أن هذه الأبيات دخيلة فأغفلوها وأغفلناها؛ لأن فوز الطرواد في ما يلي يدل على أنها في غير موضعها بل هي مناقضة للمعنى على خطّ مستقيم؛ لأن زفس كبير الآلهة كان في زمن موالاته للطرواد.

وفي النشيد الثالث عشر يوعز فوليداماس إلى هكتور زعيم الطرواديين أن يجمع إليه زعماء الجيش ويشاورهم في الأمر، فيقول الشاعر:

تلّقاه هكتور قولاً مُصيباً وقال لِفوليدَماس مُجيباً

وهنا في بعض النسخ بيت يقول: «أن هكتور وثب إلى الأرض من مركبته» وهو لا شك دخيلٌ من غير نظم الشاعر؛ لأن سياق الحديث يدل على أن الطرواد غادروا مركباتهم، وزحفوا مشياً على الأقدام.

هذا وإن في الإلياذة بضعة أبيات لا أرى لها محلاً أصلاً، ولو خيرت لحذفتها ولكنه لا سبيل إلى ذلك؛ لأنها مثبتة في كل النسخ، مثال ذلك قول إيريس إذ أنفذهها زفس برسالة إلى هيرا وأثينا، فبعد أن بلّغتهما قوله كجاري العادة قالت لأثينا: (ن

وأنت أيا شرَّ الكلاب وقاحةً أتلقين بالريح الثقيل أبا الورى

فإنها تجاوزت حد مهمتها وفاهت بكلام بذيء لم يفهُ به زفس، ولم يتفق للشاعر أن أتى بأمثاله فضلا عن أنه كلامٌ لا يجوز أن يوجّه إلى أئينا ربّة الحكمة، وحيثما ذكرها هوميروس فإنه يذكرها بالتعظيم والتبجيل. ومثل ذلك قوله بلسان فطرقل في النشيد السادس عشر متهكماً على قبر يون، وهو مهوٍ قتيلا من مركبته إلى الأرض:

وهكطور صاح به قائلا: فيا للباقته كيف يجري
فلو من سفينته واثبًا إلى اليمّ غاص لِّلجّة بحرِ
لصاد جِلزًا ولو صدع النُّو ء يكفي الجماهير شرَّ الطوى

وفطرقل هذا على بسالته وعزته مثال اللحم، والحصافة، والدّعة، فلا يصح أن ينطق بمثل هذا التهكم على قتيل انقضى أمره، ولا سيما أنه قبل أبيات انتهر صاحبه مريون لمخاطبته عدوًا بكلام فظّ فقال له:

علامَ أخي ذا الكلام المهيئُ وأنت بلوتك سامي النهى
أتزعمُ أن حديد الكلام يصدُّ الطراودَ يوم الصّدامِ
فماذا بدافعهم عن قتيلِ حوآليه تَضطُّكُ لأمّ بلامِ
ولن يرجعوا عنه حتى يضاف صريعًا لذاك ألهمام هُمَامِ
فللحربِ فعلٌ وللسلمِ قولٌ وهذا أوأنّ الوغى لا اللُغا

الساقط

ويقابل هذه الزيادة نقصانٌ قليل في إيراد بعض الروايات مثال ذلك قصة بليروفون، فإنها مبتورةٌ بترًا فسواءً التقطها هوميروس من التوراة، فمثلٌ به يوسف الصديق أو تناولها من مصدر آخر فلا يأتي المطالع على آخرها إلا وهو متطلع إلى أسباب انحراف الألهة عن ذلك الرجل البار، وقد أفضنا بهذا البحث في موضعه:

المكرّر

وهناك أبياتٌ مكررةٌ قد يمكن وضعها في ثلاث مراتب:

(١) ما كان واجب التكرار كالبلاغ الذي يلقي إلى الرسول، فيؤديه كما ألقى إليه وهو كثير.

(٢) ما كان جائزه وهو: إما مقصود من الشاعر لبلاغته، وإما دخيلٌ بقلم النساخ في أحد موضعيه لكثرة تغني الناس به، وانطباقه على المعنى في الموضعين. مثال ذلك وصف اصطدام الجيشين في النشيد الرابع إذ يقول:

تَدَفَّقَتِ الأَجْنَادُ أَيَّ تَدَفَّقِ	إلى الحرب تجري فَيَلْقَا إِثْرَ فِيلِقِ
كثائر أمواج البحار تهيجُها	من اللُّج أنواءً بغيرِ ترفقِ
يدفع بعضًا بعضُها فوق لُجها	إلى حيث فوق الجرف بالعُنْف تلتقي

فبعض أبيات هذه القصيدة مكرّرٌ في مثل هذا الموقف في النشيد الثامن. ومثل ذلك قوله في وصف هكتور وهو مقبل على الأعداء: (ن ١٥)

أفلّون هاتيك العزائم مانحُ	وهكطور للإبلاء والحرب جانحُ
كمهرٍ عتيّ فاض مطعمه على	مرابطه يبتئها وهو جامحُ
ويضرب في قلب المفاوز طافحًا	إلى حيث وجه الأرض بالسيل طافحُ
يروّض فيه إثرَ ما اعتادَ نفسه	ويطربُ أن تبدو لديه الضاححُ
ويشمخُ مختلاً بشائق حسنه	يطير وأعراف النواصي سوابحُ
وتجري به من نفسها حُطوائه	إلى حيث غصّت بالحجور المسارحُ

فهذه الأبيات بعينها واردة بوصف فاريِس في النشيد السادس:

(٣) ما كان مكرّوهاً والأجدر به أن يُعدَّ من باب الدخيل كقول هيرا، وهي تستمد رأفة زوجها زفس بالإنغريق: (ن ٨)

ولكننا نرثي لحال الأغرِقِ يبيدهمُ المقدور تحت اليلامِقِ

أطعنا فلا نأتي الكفاح وإنما نمدُّهم بالرأي خوف البوائقِ

فهذا كلام سبقت أثينا فخاطبت به زفس في نفس النشيد فما بقي محل لإعادته.
وأغرب من هذا تكرار خطاب أغامنون في النشيد التاسع، وهو الذي يقول في مطلعِه:

أحبَّاي والأقيال والصيد خلَّتني رمانِي زفسُ في حبائل آتيا

فهو خطاب ألقاه بنفسه في النشيد الثاني وقصد به هنا غير ما قصد هناك، ولعل ما قاله في هذا الموضوع مما فُقد أصله فعوَّض النَّسَّاح عنه بأبيات سابقة حسبوها تليق بالمقام.

المُعَلَّق

ولقد أعلق عليَّ فهم المراد من مخالفة أثينا لأبيها زفس مخالفة بلغت حد العصيان، وهي ربَّة الحكمة والسداد تعرف أنها لا قبِل لها به، ويشقُّ عليها الخذلان فلا تأتي أمرًا يورثها الندم، فكيف قامت بعد هذا تتهدد وتتوعد بكلام ملوِّه العتوُّ، ثم ما لبث أن استلأمت، وتدججت بالسلاح لتنخرط في سلك مقاتلة نهاها زفس عن الأخذ بيدهم، فصدعت بالأمر وقالت: «أطعنا فلا نأتي النزال» ثم خالفت قولها، وانتقضت عليه انتقاضاً كاد يؤدي بها، وحبذا لو كانت هذه الرواية في بضعة أبيات إذن ليتيسر لي أن ألتمس للشاعر عذراً، فأجزم بكونها دخيلة ولكنها مندمجة في الرواية اندماجاً، ولا سبيل إلى إفرازها منها إلا إذا اختل نظام سياق الحديث فلا بد إذن من أن تكون من نظم الشاعر أدرجها هنا لأمر غمضت عليَّ حكمته. وخصوصاً أن الشاعر يتوخى الحقيقة في كل أقواله صريحة كانت أو رمزية، ويرمي في كل معانيه إلى بث حكمة ونشر فضيلة، وليس في هذه الرواية شيء من ذلك. على أنه إذا صحَّ انتقادنا، فليس بعجيب أن يشدَّ الشاعر هذا الشذوذ في مظنة واحدة من منظومة تملأ هذا المجلد الضخم.

وعلاوةً على ما تقدم ربما لا تخلو الإلياذة من ألفاظٍ بل من أبياتٍ لعبت بها أيدي النَّسَّاحِ، ولكنه ليس في شيء منها ما يشوه وجه تلك الخريدة العذراء فلا يزيدها تقادم العهد إلا بهاءً ورواءً، فهي كزهرة هوميروس وقومه تتوالى عليها الأعقاب وتنقضي الأحقاب، وهي هي تلك الفتية العذراء ربّة الجمال الخلاب.

الرأي الوُلُفي

أو القول في كونها منظومةً واحدةً أو منظومات شتى

توالت الأحقاب على الإلياذة والناس يتناشدونها ويتناقلونها وهم مُعجبون ببلاغتها، وانتساقها مُكبرون نكاء تلك القريحة السيالة التي تفجّر منها ذلك المنهل العذب، فلما كان القرن الثامن عشر قامت عصابةٌ من العلماء، وأنكرت على هوميروس إنشاء الإلياذة وما يتبعها من سائر شعره، وقالت: «بل هي قصائد متفرقة لشعراء كثيرين رواها الرواة، وعني بجمعها المشغفون بمطالعة الشعر» وكان من نتيجة قولهم هذا أن هوميروس رجلٌ وهمي خلقته مخيلات الشعراء.

ذلك ما يدعى في عرف الإفرنج بالرأي الوُلُفي نسبةً إلى وُلْف العالم الألماني، وإن لم يكن هو السابق إلى بث ذلك المذهب، وإنما نُسب إليه لأنه كان أشدّ دعائه وتيسر له نشره في زمن ثوران أفكار وانتقاضٍ على كل كبير، وقد سبقه إليه أفراد نوو شأن في عالم الأدب فلم يكن لكلامهم شيءٌ من الوقع.

بدأ الخوارج على هوميروس وإلياذته وسائر منظوماته بنشر دعوتهم في أواخر القرن السادس عشر وفي مقدمتهم كازوبون^{٢٢} الفرنسي فأنكر وجود هوميروس، وكون الإلياذة من نظم شاعر واحد، فلم يكد يعبأ بقوله أحد إلى أن مات فدُفن مذهبه معه، ثم بُعث ذلك المذهب على يد هيدلين قسّ أوبنياك^{٢٣} فكان أشد من سلفه، وكأنه نبّه أفكار العلماء إلى بحث جديد فحذا بعضهم حذوه وأشهرهم مواطنه بيرو^{٢٤} وود^{٢٥} وبنيتلي^{٢٦} الإنكليزيان وتبعهم فيكو الإيطالي^{٢٧} فأرَبى بكتابته على جميع من تقدمه، ولكن صاحب القدح المعلّى في هذا المضمار إنما كان وُلْف الألماني^{٢٨} فشدد الحملة وما كاد ينشر مقدمته على الشعر الهوميري في أخريات القرن الثامن عشر^{٢٩} حتى فشا مذهبه في ألمانيا، وانتشر منها إلى أقطار أوروبا، فهدم أركان عظمة هوميروس من أسسها، وعمّ القول بين جميع المشتغلين بأداب

اليونان أن هوميروس إنما هو هي بن بيّ الإغريق راويةً لم تلدهُ أنثى، وإنما ولدته قصائد الشعراء المدرسة أسماؤهم في غوامض الغيب، وإنَّ ما ينسب إليه من المنظوم ليس إلا مجموع قصائد عني بجمعها في زمن فيسيستراتس في القرن السادس قبل المسيح، واشتد أزر ولف والذاهبين مذهبه بروح ذلك العصر المتطلع إلى التشبث بكل رأيٍ جديد، والرامي إلى تقويض كل مذهبٍ تقادم عليه العهد من أصول الدين إلى أصول التاريخ حتى قواعد الإنشاء، فنسج على منواله بعض العلماء كهين الألماني في مقدمته على الإلياذة^{٢٠} وشايعة نييهر الدانمركي^{٢١} وهردر^{٢٢} وغدفرى هرمن^{٢٣} وولهم ملر^{٢٤} وكثيرون غيرهم، ومعظمهم من الألمان مع أن النافخين في ذلك البوق كانوا في بدء الأمر من الفرنسيين، وكأنهم أرادوا أن ينكروا على رجل فرد الاستثثار بتلك السلطة الفكرية؛ فوزعوها على عامة الشعراء كما أنكروا على الملوك والحكام الاستثثار بالسلطة الحاكمة؛ فنهضوا إلى توزيعها على الأمة.

ولم ينقض العقدان الأوّلان من القرن التاسع عشر حتى خمدت ثورة الأفكار، وانثنى العلماء إلى إعادة البحث، وإمعان النظر ثم ما لبث ذلك المذهب أن تلاشى أو كاد على يد جماعة من فطاحل العلماء، وفي مقدمتهم أتفرد ملر^{٢٥} فإنه لم يقصر بحثه على الفلسفة والخيال بل تعهد بنفسه جميع المواقع المذكورة في شعر هوميروس وغيره من كتبة الأقدمين، وكتب تاريخاً مطولاً لأداب قدماء اليونان توفي سنة ١٨٤٠ وهو يشتغل فيه، وقد أثبت بما جمع من الأدلة وجود هوميروس، وأن الإلياذة من نظمه. ولم يكن ولكر بأقل من ملر تزلعاً في هذا البحث، فإنه كتب الأسفار الطوال بتاريخ اليونان، ووصف آدابهم وأفاض في الشعر الهومييري^{٢٥} فتداعت على يده ويد ملر دعائم المذهب الولفي، ولكن الذي قوَّضها تقويضاً إنما كان غريغور نيتسش، وله في تاريخ اليونان المجلدات الضخمة والحجج المسندة إلى البيئات.^{٢٦}

وهكذا فإن الألمان الذين شتوا هذه الغارة أثاروا من جماعتهم من تصدَّى لدفعها بسواعد أشد وأدلة أقوى، ومع هذا فلم يزل بينهم من يقول بالرأي الولفي مع أن معظم علمائهم، ومحققى الإنكليز والفرنسيين، ومُشايعي فيكو الإيطالي قد نبذوه منذ طويل، وإن المقام ليضيق عن ذكر أسمائهم جميعاً فضلاً عن إيراد أدلتهم فنجتزئ بالإشارة إلى بعضهم ممن اشتهر بولوج هذا الباب كالأستاذ بلاكي^{٢٧} في كتابه «هوميروس والإلياذة» والأسقف ثرول^{٢٨} وغروت^{٢٩} في «تاريخ اليونان».

وغلادستن^{٤١} في كتابه «هوميروس وعصره». وغينيو في مقدمة المعجم الهومييري^{٤٢} ولوبريفوست في حواشي ترجمة الإلياذة^{٤٣} وبرتين في «المسألة الهومييرية»^{٤٤}. وليس لنا في هذا المقام الضيق أن نفصل الأدلة التي أوردوها، ومع هذا فلا بد من إلقاء نظرة مجملة على الإلياذة؛ لاستجلاء ما إذا كان يصح القول بكونها من نظم غير واحد من الشعراء.

علمنا مما تقدم في فذلكة سيرة هوميروس ورأي المتقدمين والمتأخرين فيه أنه لم يبق محل للريب في نظر المحققين أن شاعرًا يلقب بهوميروس نبغ في القرون الغابرة، ونظم الإلياذة والأوديسية، وقد أجمعت النصوص التاريخية والآثار العاديّة على أنه كان بمنزلة يقصر عن إدراك شأوها سائر الشعراء، فما بقي من ثمّ سيل إلى إنكار وجوده.

وإنما بقي علينا أن نعلم ما إذا كانت الإلياذة كلها من نتاج تلك القرية الوقّادة.

وحدتها

لقد علم المطالع اللبيب من سياق كلامنا، ولا سيما من بحثنا في سلامة الإلياذة من التحريف والتصحيف، والزيادة والنقصان أننا إذا أنكرنا على ولف مذهبه لا نتطرّف في الإنكار إلى حد الأخذ بمذهب الدكتور شليمّن الألماني^{٤٥}، الذاهب إلى إثبات حقيقة الكلي والجزئيّ فيها، وإسناد كل ذلك إلى المكتشفات الأثرية، فاعتقادنا إذن مقصور على أن هوميروس هو ناظم الإلياذة، وأنه هو ناسج بردها، وناظم عقدها من أولها إلى آخرها بصرف النظر عن الحقائق التاريخية البحتة، وعمّا قد يتخللها من ساقط ودخيل.

قال غروت في «تاريخ اليونان»^{٤٦}: «إن تعداد القبائل في النشيد الثاني لا يمكن إلا أن يكون جزءًا من كل، أي: إنه لا بد أن تكون فيه إشارة إلى حوادث مقبلة، وإلا فإذا أخذ منفصلا فلا لذة فيه للسامع، والأذن لا شك تملّ توالي تلك الأسماء والأعلام ما لم تكن النفس مرتاحة إلى أنه يُرمى بها إلى الإشارة إلى وقائع تعقبها على الأثر، وإن في آثار القوم ما يثبت أن ذلك الجدول الجغرافي كان حتى في أيام صولون شائعًا شيوعًا عامًّا حتى قيل: إن صولون نفسه عمد إلى تحشية شطر فيه؛ ليتسنى له ربح الخطر الذي عُقد رهانه بينه وبين الميغاريين، كما أن الميغاريين

أضافوا إليه شطراً يقوي حجتهم، ومن ثم يتضح أن اليونان كانوا قد ألفوا قبل فيسيستراثوس بزمن طويل سماع الإلياذة منظومةً واحدةً متناسقة الأجزاء متتابعة المباني».

وهو قولٌ لا شك سديدٌ في بابه، ولكنه لا يدفع حجة القائلين: «إنه إذا صح أن تكون الإلياذة على سلامتها في ذلك الزمن قد لا يصحُّ أن تكون اتصلت إلينا على تلك السلامة». فدفعاً لهذا الاعتراض حسبنا أن نوجه نظر المطالع إلى ما أسلفنا عن عناية الأقدمين بحفظها نقيّةً من الشوائب، ولا سيما في باب «جمعها وكتابتها». وإننا موردون في ما يلي تحليلاً موجزاً لتلك المنظومة بل تشريحاً لذلك الجسم المتماسكة فقراته، المترابطة عضلاته يتضح منه أنه لا بد من أن تكون منظومة واحدة لشاعر واحد، وهو بحثٌ لم يتصل بنا نظيره في ما طالعناه من كتب القوم.

تحليلها وتشريحها

الأشخاص

خذ الإلياذة وتصفح أية صفحة شئت منها، واقراً حتى يقع بصرك على بطلٍ من أبطالها سواءً كان من مغاوير الكماة أو من عُرض الجند، ثم انتقل إلى معجم الأعلام وانظر في الصفحات التي ورد فيها ذكر ذلك الرجل، واقراً ما وصف به فيهن جميعاً، فتتبين أنه هو هو حتى تكاد تنطق باسمه قبل أن تبلغه مهما تباينت المواقع، وتباعدت الأناشيد.

فهذا أخيل يبدو لك لأول وهلة قرماً عنيداً، وشهماً حقوداً، وولياً ودوداً، وصارماً عتياً ترتسم حسناته وسيئاته في مخيلتك من تلاوة أول جزء من أول نشيد، وتعلم أنه الفتى الغضوب بُنيت الإلياذة على وصف غضبه، فلا تقرأ نشيداً منها سواءً ظهر فيها ذلك البطل أو لم يظهر إلا وتشعر أنه لا يزال محتدماً بسعير الحقد والغیظ إلى أن يتيسر للشاعر تهيئة الأسباب المؤدية إلى إخماد تلك الجذوة في آخر الكتاب، فإذا به كما تستلزم دواعي السيادة والكرامة ساكن الجأش على رفعة نفسه، وقد جمع في صدره من كرم الخلال ما يكاد يضيق عنه أرحب الصدور، وليس في الكتاب كله عبارةً واحدةً يشدُّ بها الناظم عن هذا المرمى، وهيهات أن يتفق هذا التناسب لغير ناظم واحد.

ثم انظر إلى هكتور فهو حيثما رأيته حامي الزمار، دَفَّاع العار، عزومًا حزومًا مقدمًا عن غير طيش، ورعًا عن صدق عقيدة ذا نكاء ونيرة يتمسك من دينه بما لصق بمعبوداته، وينبذ ما دون ذلك من خرافات القوم. يعلم أنه عماد قومه فيسير سير الزعيم الهَمَّام، ويحسن الذود والكر والإبلاء، ولا يفتأ على المثال الذي صور به الشاعر حتى يذهب شهيد الدفاع، ويموت ميتةً يُحسد عليها. وإذا انتقلت من هذين الزعيمين إلى سائر أبطال الإلياذة، وتأمّلت كل رجالها ونسائها رأيت أن الشاعر رسم لكلِّ رسمًا لا ينحرف فيه بشيء عن الوضع الذي وضعه له سيان ذلك في أول الكتاب وآخره.

- فأغامنون الأمير الخطير والقائد الكبير.
- وأنياس البطل الورع والحليف الباسل.
- وإياس رب بأس فعّال غير قوَّال.
- وذيوميذ الفتى المقحام يهون له نزق الشباب ركوب الأهوال.
- ونسطور الشيخ الحكيم حنَّكته صروف الأيام.
- وأوذيس الداهية الدهماء والبلية الصماء.
- وفطرقل الفتى الكريم والخل الحميم.
- وفريام الملك الصبور والهزم الوقور.
- وفاريس العاشق المتأنق.
- وأنذروماخ الزوجة الأمينة.
- وإيقاب الأم الحنون.
- وهيلانة الفتاة الغالب هواها على قواها الشاعرة بسوء المصير.

وإذا نظرت بعد ذلك إلى غير من تقدم ممن كثر ذكره أو قلَّ تهيأت لك النتيجة نفسها.

- فاغينور في النشيد الرابع هو نفسه ذلك المحراب في النشيد الحادي والعشرين.
- وأنطيلوخ في النشيد الرابع هو نفسه ذلك الشاب العزوم المتسرع في النشيد الثالث والعشرين.

وقل مثل ذلك في ماخاؤون وطبه، وهيلينوس وعرافته، وفينكس وصداقته، ومريون وأمانته، وهلمَّ جراً. وقد تأتي على تلاوة اسمٍ ذكر بطريق العرض، فلا ترى له شأنًا خاصًا، ثم إذا أُعيد ذكره بعد مئات أو آلاف من الأبيات رأيتَه على صفته لم يتغير بشيء عما ذكر به للمرة الأولى، وقد لا يرد ذكره سوى مرتين أو ثلاث. مثال ذلك أذميت وأفرميدون، وأفروطسيلاس، وأفغياس، وأقطور، وأقلونئيس، وأكماس، والقميز وأمفيماخُس، وثرسيلوخ، وثواس، وأمثالهم كثيرون.

الأعلام الجغرافية

ثم إذا تناولت البلدان والجبال والوهاد والبحار والأنهار رأيت أنه اتبع تلك الخطة فما ناقض نفسه بكلمة مما وصف به بلدةٌ أو علمًا جغرافيًا، ودونك بعض الأمثلة:

- فارسية لاصقُ ذكرها بنهر سليس، وزعيم جندها أُسيُس بن هرتاقس في النشيد الثاني، وفي الألف الأولى من أبيات الإلياذة وهي هي ونهرها وزعيمها بعد أربعة آلاف بيت في النشيد الثاني عشر.
- وبفراسا هي البلدة الكثيرة الأنعام، وهي موصوفة بذلك في النشيد الحادي عشر في منتصف الكتاب، ويتكرر ذكرها بنفس الوصف في النشيد الثالث والعشرين أي: بعد نحو من خمسة آلاف بيت عربي أو ثمانية آلاف شعر يوناني.
- وتينيذس البلدة المقدسة الموالية لآفلون، وهي كذلك في غير موضع.

وإن المجال ليضيق عن أمثلة ما تقدم، فإنها تفوق الحصر، وقد توخينا في الأمثلة الثلاثة السالفة الذكر بلادًا قليلة الشهرة، فإذا كانت وحدة المرمى فيها هذه فما بالك بالمدن الشهيرة كاليون.

وقل مثل ذلك في البحار والأنهار كالأوقيانس، وزنثُس، والإسكندر، وكل ما في الإلياذة من يبس وماء.

وإذا أردت إجمالاً سهلاً لهذا التفصيل، فخذ القسم الجغرافي في النشيد الثاني، واقتطع منه أية مملكة شئت من ممالكهم وأسماء زعمائها، ثم تصفَّح المعجم، فإذا رأيت تلك الأسماء قد تكرر ذكر شيء منها فإنما يتكرر بما لا يشذ عما مرَّ أمامك هذا إذا لم ينطبق عليه كل الانطباق، ولو فصلت بين الموقعين الأناشيد الطوال.

ارتباط أجزائها

ثم إذا تأملت تماسك أجزاء الإلياذة وارتباطها بعضها ببعض رأيت أن ناظم النشيد الأول إنما هو ناظم النشيد الأخير، فكأنما هي مرقاة يصعد بك صاحبها درجة بعد أخرى حتى تستقرّ في آخرها وأنت متبين كل ما وراءك، فإذا بدأت بخصام آخيل وأغامنون تطلعت إلى ما وراء ذلك الخصام، فيبسطة لك الشاعر بسطاً يزيد أيضاً كلما خطوت خطوة. فهناك جدال وخشية قتال، وحنق واعتزال، ووساطة رجال، وينتهي الأمر بما ترتاح إليه نفسك شأن القصّاص الذي يروي لك خبراً واحداً بنقّيس واحد.

وإذ أمعنت في تواد آخيل وفطرقل بدا لك من خلال الفصول الكبار صديقان حميمان يتوادان؛ فيترافقان، فيغضب أحدهما لغضب الآخر فيتواليان في السراء والضراء، وإذا مات أحدهما فلا تنقضي أحزان الآخر حتى انقضاء حياته، وكل ذلك بحديث طويل تتخلله أحاديث أطول تكاد تشطُّ بقائلٍ واحد عن تلك الخطة المرسومة، فما الظن لو تعدد القائلون.

وقس على ذلك جميع حوادث الإلياذة.

وإذا رجعت بعد هذا إلى أعظم مظنة لاعتراض المعترضين وهي إلصاق النشيدين الأخيرين بالإلياذة رأيت أنهم إنما أتوا بأوهن الحجج كما أثبتنا مسهبين في مقدمة النشيد الثالث والعشرين فلا نسوق البحث هنا إلا في ما لم يسبق لنا ذكره في ذلك الموضوع.

خذ الألعاب في ذلك النشيد وانظر إلى أرباب كل ضربٍ من ضروبها تر أنها لم تُلصق بالإلياذة إلا لكونها جزءاً طبيعياً منها، وإن المتبارزين فيها لم يكن يصح سواهم لوقوف كلٍّ منهم موقفه.

ففرسان السباق أقميل وهو الذي قيل في خيله في النشيد الثاني:

أجود الخيل عندهم تلك أحبا رُ لدى ابن ابن فيريس أقميل
قد تساوت قدًا وسنًا ولونًا وجرت كالطيور فوق الطلول

وذيوميدوله مطهماً أنياس، وقال عنهما الشاعر في النشيد الخامس:

وامض واقْتد مطهّمي أنياس خير ما في الدنيا من الأفراس

وألحق نسبتهما هناك بجياد زفس أبي الآلهة. ثم لما أبرز الشاعر زيوميذ في حلبة السباق أعاد تلك الذكرى.
ومنيلاوس وهو زوج هيلانة وأخو أغامنون والمتسبب بحرب طروادة.
وأنطيلوخس بن نسطور الفتى الباسل صديق أخيل.
ومربون الحوزي الماهر. وهم جميعاً أجدر الفرسان بخوض ذلك الميدان.
وإنّ ما قيل في السباق يمكن إطلاقه على النضال والطعان والحضر والصراع وغيرها.

فلسفتها وآدابها

وإذا أمعنت النظر في فلسفة الشاعر وخلائقه وآدابه رأيت أنه رمى فيها كلها إلى أمور خاصة برجل واحد، فهو وإن جرى أبناء زمانه في كثير من عاداتهم ومعتقداتهم فقد خالفهم في أمور أخرى لسلامة في ضميره ونظر بعيد في ترقيتهم، وهو حيثما جاراها فلا ينحرف في مجاراته، وحيثما خالفهم فقد راعى ما انطبع عليه من آداب النفس التي جعلته أرقى أهل زمانه، فعصره عصر فسق وفجور وقد شجبهما حتى في نفس الآلهة وزمنه زمن بطش بالأسرى وقد طعن بقتلتهم وحسبك في هذا الباب أن تتصفح المواضع التي أفاض بها بمدح المرأة، وأتى على إطرء صفات الأمهات والزوجات والبنات والأخوات حتى السبيات في قرن كانت المرأة فيه من جملة المتاع وسلعة تشرى وتباع.
وهناك أدلة كثيرة أفاض بها الشراح بالنظر إلى التاريخ واللغة مما يضيق دونها المقام.

سبب الريب

ولا بد لنا في ختام هذا الفصل من كلمة بشأن منشأ الارتياب في آراء كثيرين من الكتبة والمؤرخين.

إن مظان الريب كثيرة في الكتب القديمة التي بين أيدينا، ووجوه الاعتراض دامغة في بعضها حتى يتعذر في بعض الأحيان إرجاعها إلى أصل معلوم أو مؤلف

معين، وعندنا من أمثال ذلك كتاب ألف ليلة وليلة، وقصة عنترة العبسي وأشباههما؛ ولهذا تطرفت زمرة من المشتغلين في التاريخ والآداب إلى إنكار كل قديم، وبث الريب حتى في وجود مسميات وأشخاص تكرر ذكرها في التاريخ، وثبت وجودها ثبوت الشمس في رائعة النهار، فهل نعجب بعد هذا إذا تصدت فئة منها إلى إنكار هوميروس وقد انطوت عليه آلاف الأعوام وهذا فوريل^٦ الباحث في آثار القدماء ينكر على الفردوسي هوميروس الفرس نظم الشهنامة، والفردوسي ابن الأمس بالنسبة إلى هوميروس وشهنامته قبله الفرس في غدوهم وآصالهم، وإذا سألت أصغر صغير فيهم فصل لك تفصيلا كيف نُظمت، ولمن نظمت، وما كان من أمر ناظمها بحياته وبعد مماته.

الإلياذة ومعارف عصرها

إذا قال الشعراء: «ما أحرى هوميروس أن يكون أمير الشعراء» قال العلماء: «وما أحرانا أن نتخذ ديوانه خزانه نضد فيها معارف عصره من علم وأدب وصناعة وتاريخ، فقد صرف الأدباء نظرهم عن جميع من تقدم من شعراء أمته، ولقبوه أبا الشعر، واتخذ العلماء والمؤرخون أقواله حجة يرجعون إليها في استقصاء علوم القدماء».

وليس في الإمكان بسط الكلام على جميع ما أفاضوا به في هذا الباب، وإنما نلّم به إلاماً موجزاً مع إيراد أمثلة يسيرة نظنها وافية بالمرام. ونترك البحث في الشعر وأدبه إلى ما يلي من الفصول.

الإلياذة والتاريخ

لا شك أن هوميروس استقى من موارد طمس الزمان ذكرها، فنقل ولا نعلم عن نقل، ودون حوادث كثيرة مما أثبتتها الأثر وما لم يثبتها، ولكن ثبوت البعض يرجح في الظن ثبوت الكثير مما بقي، وقد أشرنا في الشرح إلى نبيذ من الحوادث التاريخية التي لم يذكرها المؤرخون، فهو بهذا الاعتبار أول المؤرخين في قومه، وإن هيرودوتس الملقب بأبي التاريخ يستمد من معارفه، ويستشهد بقوله كلما أغلق عليه أمر واضطر إلى إثبات حجة. وإذا رجعت إلى مؤلفات جميع المؤرخين من

اليونان والرومان والإفرنج رأيتها مرصعة ترصيعًا بالشواهد الهوميرية مما يثبت لك علو مكانته في التاريخ.

الإلياذة والجغرافية

إذا قيل: إن هوميروس هو أول مؤرخ، قيل أيضًا: إن قدمه في الجغرافيا أرسخ ومنزلته أرفع، فهو واضع هذا العلم وَعَلَّمَهُ الأَسْنَى إذ تعهد بنفسه معظم المواقع التي ذكرها ووصفها وصفًا لم يسبقه إليه المتقدمون، ويكاد المتأخرون يقصرون عن الإتيان بمثله، وحسبك الرجوع إلى القسم الجغرافي لتعلم أنه لم يكن لجغرافي أن يلمَّ إمامه بهذا الفن حتى اليوم، وإن إسطرابون أبا الجغرافيا بعده يعترف له بالفضل والسبق^٧ وجميع مباحثه مؤيدة بشواهد من الشعر الهوميري حتى لقد يمكن اعتبار جغرافيته شرحًا لمتن ثلاثة أرباعه في الإلياذة وأكثر باقيه في الأوديسية. وقد حداني حبُّ الاستطلاع يومًا إلى عد الشواهد التي أخذها إسطرابون من منظومتي هوميروس، فإذا بها مئتان وتسعة وأربعون بيتًا من الإلياذة، ومئة واثنان عشر بيتًا من الأوديسية ما خلا الأبيات المكررة في عدة مواضع، وما أدراك ما يمكن أن يُكتب من الشرح على هذا المتن الطويل.

الإلياذة وسائر العلوم

أفردت في معجم الإلياذة بابًا لكل من العلوم التي طرق هوميروس أبوابها وألحقته بهذا الكتاب، وعيَّنت فيه الصفحات التي ورد فيها ذكر العلم المراد إرشادًا للمطالع. وسترى منه أن الإلياذة أشبه بدائرة معارف جمعت بين سطورها جميع علوم العصر.

الطب

فإذا أخذت الطب مثلًا رأيت هوميروس أَلَّمَ بجميع علومه من جراحة، وتشريح وفسولوجيا، وبحث في النبات والعقاقير والصيدلة والعلاج، ووصف الأمراض والأوبئة.

الفلك

وإذا طلبت الفلك وعلم الهيئة ذكر لك كل ما بلغه منهما علم زمانه، فوصف السماء والأبراج وتطرق إلى التنجيم، فبحث في تأثير طوالع النجوم، وذكر الظواهر الجوية وفعلها في الأحياء.

الحرب

وإذا تطلعت إلى الحرب والفنون والعسكرية أفاض لك بتفصيلها إفاضة تُدهش لها، ففصل لك مواقف الجيوش وحركاتها بهجومها ودفاعها، وزحفها وتعبثتها، وأبان لك أسباب الظفر ووجوه الاندحار، ووصف أركان الحرب والتمرين العسكري، والحرس والكمين والمبارزات، وبحث في الأسرى، والأسلاب، والبدل العسكري، والتتريس والجواسيس، وديوان القضاء في المعسكر، والعيون، والأرصاد والطلائع، وبيّن أحوال الحصار وإقامة الحصون وحفر الخنادق، ولم يغفل عن ذكر الخيم والمضارب، وأرزاق الجند وأطماعه. ولم يغادر شاردة إلا قيدها حتى الراية والنيران، والرقص الحربي والألعاب العسكرية.

ثم فصل لك أنواع القتال وأصناف الأسلحة والدروع، فوصف الشكّة والخوذ، والمغافر، والتروس والرماح والسيوف حتى الفؤوس والمخازف والحجارة.

السياسة والحكومة

وإذا تطرقت إلى السياسة بحث لك في الحكومة والملوك، وسلطتهم وما يعرض لهم وعليهم، وموقفهم تجاه الرعية وبالعكس، وحذر من الفوضى. وذكر خدع السياسيين وحيلهم. وأشار إلى الشرائع والمجالس والخراج والإقطاعات، وأحاط بأحوال الوفود والسفراء والتحالف، والتعاهد، والخطابة في الرعية.

الدين

وإذا رغبت في الوقوف على دين القوم أسهب لك بذكر معبوداتهم، ونسبتهم إلى العباد ونسبة الخلق إليهم، ووصفهم فردًا فردًا بين ذكرٍ وأنثى وأوضح صفة كلِّ

منهم بنفسه، وبالنسبة إلى زملائه، وهياً لك مزاياهم كباراً وصغاراً، وقسمهم إلى طبقات ودرجات مع بيان منزلة كل طبقة على حدة، وأتى على ذكر العبادات والصلوات والضحايا والأدعية. ووصف الروح ومصيرها، وبحث في عالم الأرواح، وسائر ما يتطلع إليه الراغب في الوقوف على أحوال العبادة في ذلك الزمان.

الفنون وسائر الأعمال

وقل مثل ذلك في الفنون الجميلة من نقش وغناء، وموسيقى وتصوير، وكل منقول ومعقول من معارف الإنسان وأعماله كالحرث والزراعة، والتجارة والمعاملات حتى العرافة، والعيافة، والكهانة، وتفسير الأحلام.

الإلياذة والصنائع

وكان هوميروس عني عناية خاصة بصناعات زمانه، فأسهب بوصف الكثير منها إسهاباً تخال إذا قرأته أنه كان ينتمي إلى كل فريقٍ من الصنائع. فبينما تراه وشار سفن إذا به صانع مركبات، وبينما هو نجار حاذق إذا به بناءً ماهر ومهندس، ثم تخاله صيقلاً، وحداداً، وحفاراً، ونقاشاً، وخرّاطاً، وصبّاعاً، وصائغاً، وليس هو بأعمال النساء أقلّ إلماماً منها بأشغال الرجال، وحسبك من هذا تطريزه وغزله، ونسجه وحيآكته.

سبب حياتها وخلودها

لم يكن هوميروس أول من نظم الملاحم أو منظومات الشعر القصصي، ولا مبتدعاً لطرق إنشادها، وأساليب ترصيعها بشواهد العلم والتاريخ، فتلك سليقة ألفتها أمته، وأكثر الأمم في غوامض أيام البداوة والجاهلية، وقد حسبوا لمن تقدم من شعراء اليونان سبعين منظومة كملحمتيه منهما إلياذتان الكبرى والصغرى، وأوديسية واحدة، وقد بادت جميع تلك المنظومات، ولم يقوَ على مكافحة الزمان سوى تينك المنظومتين، فقد بقيتا كلؤلؤتين براقنتين في قلادة الأدب، وكسفتا بأشعثهما سائر ما بقي من نظائرهما، وخذلتا لليونان مجداً لا يمحوه تقادم العصور، وكرور الدهور.

ولم يشع شيوعهما بين البشر شيءٌ من المنظوم والمنثور إلا كتب الدين، ولا تزالان كما كانتا منذ ثلاثة آلاف عام في المقام الأول بين نتاج القرائح. وليس ما تقدّم من إبداعهما خلاصة العلم والسياسة وتوابعهما من أسباب ذلك البقاء في شيء فإن طلاب العلم، ولا سيما في العصور الغابرة فئةٌ ضعيفة تطلب العلم من أبواب أخرى تتلقونها من كتب وضعت لها، والعلم كل يوم في شأن يتقلب ويتغير، وينحط ويرتقي، فما صلح منه في الأمس لا يصلح في الغد، وما كان منه في اليوم صواباً ساطعاً أصبح بعده خطأ فادحاً، فلا بد من أن تكون ثمة أسبابٌ ثابتة مغرسها في النفس، ومنبتها في القلب لا تتغير بتغير زمان، ولا تتأثر بترقُّ وحضارة.

فإن هوميروس إنما نقر على أوتار الأفتدة فأثارها، ونفخ في بوق الأرواح فأطارها، ومزج الحقيقة بالخيال مزجاً يخيل لك أنهما تآلفا فتحالفا، وسبر أعماق النفس في سذاجتها، وتحرّى الفطرة في بساطتها، وهاج العواطف والشعائر، وتكلم بجلاء لا تشوبه مسحة التكلف، فأسهب موضع الإسهاب، وأوجز موضع الإيجاز، ومثّل تمثيلاً ناطقاً، وفصّل تفصيلاً صادقاً عن عقيدة وإخلاص. وإذا أضفنا إلى ذلك بلاغة الشعر، وتناسق النظم، ودقة السبك، ورقة المعنى، والسهولة والانسجام زهبت عنك غرابة ذلك الخلود.

قال غيزو:^{٤٨} «وإن ما يرى في شعر هوميروس من مزج الخير والشر، والضعف بالقوة، واتحاد الأفكار والمشاعر بمظاهر مختلفة، وتنويع الأفكار والأقوال، وبسط أحوال الطبيعة والأقدار على أنماطٍ متباينة كل ذلك يبيث الأميال الشعرية بما لا يماثله مثل؛ لأن فيه أسّ كل أساس، وحقيقة الإنسان والعالم» وعندي أن من أقوى عوامل البقاء في الإلياذة والأوديسية مع استجماع ما تقدم من الأسباب أن بذورهما وقعت من كفّ صالحة على أرضٍ صالحة إذ نظمتا بلغةٍ سهلة في عصرها، فلم يكن يغلق فهم شيء من معانيهما على أقل الناس علماً، فشغف بهما القوم وتناولوهما وتناقلوهما، وحرصوا على ادخارهما؛ لأنهما مستودع الجمال، والمرء حريص على استبقاء كل جميل.

انتشارها ونقلها من اليونانية إلى سائر اللغات

اللاتينية

كان انتشار الإلياذة بين اليونان كانتشار نور الشمس عند بزوغها، فما كان يبرق منها بارق من فم الشاعر حتى يتهافت عليه كل رفيع ووضيع، ثم ما لبث أن تطرق هذا التهافت إلى الرومان، فنقلوها إلى لغتهم وترنموا بإنشادها، وشد شعراؤهم على التقاط دررها، وتحدي معانيها حتى أقاموا على تلك المعاني دعائم منظوماتهم الكبرى وفي مقدمتهم فرجيليوس كبير شعراء اللاتين.

الهندية والفارسية

وقد روى إيليانوس المؤرخ^{٤٩} أن الهنود نقلوها إلى لغتهم، وأن ملوك الفرس كانوا يتغنون بها بالفارسية. ولعل الفردوسي استمد منها كثيراً من معاني الشهنامة، واتخذ الإلياذة مثلاً لمنظومته الغراء.

السريانية

ولم تكن سائر الأمم أقل شغفاً بها، فعلق بها السريان كغيرهم، ونقلها ثاوفيلس الرهاوي إلى لغته شعراً.

لغات الإفرنج

ولا تسل عما كان من علوق الإفرنج بها، فقد نقلت مراراً شعراً ونثراً إلى كل لغة من لغاتهم حتى صارت أشهر كتاب عندهم جميعاً، وطبعت كل ترجمة منها مراراً عديدة.

وأشهرها ترجمة جيزارتي^{٥٠} ومُنْتِي^{٥١} إلى الإيطالية. ومُنْبِيل^{٥٢} إلى الفرنسية. وفُوس^{٥٣} إلى الألمانية وپوپ وجايمن وكوپر^{٥٤} إلى الإنجليزية. وأصدق هؤلاء النقلة مُنْتِي، وهو وپوپ أبلغهم شعراً.

إغفال العرب نقلها إلى لغتهم

كان العرب من أحرص الملل على علوم الأدب، وأحفظهم للشعر، وأشغفهم بالنظم، ومع هذا فلقد يأخذك العجب لبقاء الإلياذة محجوبةً عنهم وهي منتشرة هذا الانتشار بين قبائل الأرض، ومنظومة بلغة ساميةً كلغتهم يتناشدها الأدباء المقيمون بين ظهرانيهم في مقر الخلافة العباسية.

وإن لذلك أسباباً إذا تبييناًها زال العجب لإغفالها في ما سلف مع وضوح الحاجة الماسة إلى تعريبها في هذا العصر، وإن مرجع تلك الأسباب إلى ثلاثة: الدين، وإغلاق فهم اليونانية على العرب، وعجز النقلة عن نظم الشعر العربي.

الإلياذة والنصرانية

أشرنا فيما مرَّ إلى إقبال أمم أوروبا على الشعر الهوميري، وقلنا: «لم يتخلل إقبالهنَّ فتورٌ إلا عقود أعوام معدودات في بدء النصرانية». فإذا خذل المسيحيون هوميروس وهو معروف عندهم، ونبذوا شعره وهو متلوٌّ في مجالسهم، فما أحرى المسلمين في أوائل الإسلام أن يطرحوه ولا أثر له في أذهانهم، ويعرضوا عن أقواله وهم لا يعرفون منها شيئاً.

كان هوميروس في ذروة مجده في الممالك الرومانية عند انتشار الدين المسيحي، فكان لا بد من تقويض أركان الوثنية، وهي ممثلةٌ أصدق تمثيل في الشعر الهوميري، فبات إغفال ذلك الشعر ضربة لازب لحدائث عهد المسيحيين بدينهم ولزوم أخذهم به مورداً صافياً لا تشوبه أساطير السلف من عبدة الأوثان، ولكن بعض الدعاة غالوا في اتخاذ الطرق المؤدبة إلى تلك الغاية؛ فاتهموا هوميروس بابتداع البدع وتحريف آي التوراة؛ ليصوغ منها ما وافق مذاهب قومه من القصص المستنبطة منها كعصيان الطيطان وطردهم من الجنة، وتلبس فرسئس بصورة موسى أول أمره، ومماثلة بليرفون ليوسف الصديق، وأمثال ذلك مما أشرنا إليه في الشرح، ولهذا كانوا ينادون بتحريمها خشيةً من أن تفسد عقيدة الناشئة المنتصرة، وكان من لوازم قولهم أن هوميروس لم يكن الناقل لخرافات الأولين بل الواضع لها المنادي بها.

تلك كانت الحال بين عامة المسيحيين، وأما علماءهم كالقديس إيرونيمس^{٥٥} فما زالوا مكبين على تلاوة أشعار هوميروس معجبين ببلاغتها وسمو معانيها.

وما رسخت قدم النصرانية في البلاد حتى أفرجوا عن هوميروس وإلياذته وسائر منظوماته، فانطلقت تلك الخرائد من عقالها، وبرزت بحلٍ قشبية فعادت إلى اختلاب الألباب في مجالس الآداب.

الإلياذة والإسلام

وإنَّ ما قيل عن النصرانية في نشوؤها يصدق على الإسلام في قرونه الأولى، إذ لا ريب أن أئمة الأمة لو فرضنا وقوفهم ذلك الحين على محتويات الإلياذة لما ارتاحوا إلى بثها بين العامة؛ لئلا تكون من مفسدات الإيمان.

وزد على ذلك أن العرب لم يكادوا يخرجون من مهامه البداوة حتى ملكوا الأمصار، وانتشروا في سائر الأقطار، وأسسوا الممالك الكبار، وما استقر الملك للمؤمنين في الشام حتى بدت لهم الحاجة إلى استخراج كتب العلم، وما توطدت دعائم الدولة العباسية في العراق حتى نظَّم الخلفاء مجالس النقلة؛ لتعريب علوم المتقدمين من الفرس والهنود واليونان، فلاح لهم أنهم أحوج إلى العلوم منها إلى الشعر والأدب، وكانت حاجتهم الكبرى إلى علم الطب، ثم إلى علم الكلام للمناضلة عن الدين؛ فعمدوا إلى تعريب طب أبقراط وجالينوس، وفلسفة أرسطوطاليس ونظائرها، وأغفلوا الإلياذة وجميع ما يجري مجراها من كتب الشعر والأدب.

ثم إنه ليس في لغات الأرض لغةٌ يربو شعرها على الشعر العربي، ويزيد شعراؤها عددًا على شعراء العرب وهم جميعًا مخلصو الاعتقاد في شعرهم، ورعين في تعبُّده، فلا يخالون في الإمكان وجود شعرٍ أعجمي يجاري قصائدهم بلاغةً وانسجامًا، ودقَّةً وإحكامًا.

فهذا أيضًا كان من دواعي تقاعدهم عن الإقبال على شعر الأعاجم اكتفاءً بما لديهم من درر ذلك البحر الزاخر.

على أنني أعتقد أنه لو طال زمن عظمة الدولة العباسية أو لو تأخر زمن تبَّوء المأمون أريكة الخلافة جيلين لكانت بعض مقاطيع الإلياذة تتلى الآن في أندية الأدب، ولا يطعن بهذا القول قيام دولة الأندلس بعد حين، واشتغالها في الأدب، فإن الأمويين الأندلسيين تفننوا بأدب العرب، ورقوا درجاتٍ في مرعاة الشعر، ولكنهم لم يضاهاوا العباسيين في بغداد بشيء من إقبالهم على التقاط فلسفة الأعاجم وتعريب كتبهم.

وبعد هاتين الدولتين لم تقم للعرب دولةٌ حريضةٌ نظيرهما على اختزان العلوم من مخابئها، وادخار الآداب من مناشئها، فإن كلاً من دولة الفاطميين بمصر، ودول المغرب كانت، منصرفة إلى مشاغل أخرى فضلاً عن قلة النقلة في أزمانها من المتضلعين في لغات الأعاجم فوق لغتهم.

نقلّة العرب

وهناك أيضاً حاجزان طبيعيان وقفنا عقبه صماء في وجه تعريب الإلياذة شعراً في القرون الأولى، ولعلهما لا يقلان شأنًا عن حواجز الدين أو يزيدان وهما:

أولاً: أن معربي الخلفاء كابن الخصي، وابن حنّين، وآل بختيشوع لم يكونوا عرباً، وإن تفقهوا بالعربية على أساتذتها، فلم يكن يسهل عليهم نظم الشعر العربي، وهم إنما كانوا بنظر العرب علماء أكثر منهم أدباء، وإن كانوا حريصين على آداب لغاتهم حتى حلّوا جيد السريانية بقلادة الإلياذة منظومةً شعراً كانوا يترنمون به في مجالسهم، ولا يشذ عن هذه القاعدة إلا قليلون معظمهم من الفرس الذين تفرغوا لآداب العرب، فبرزوا فيها كابن المقفع، وهؤلاء أيضاً لم يكونوا في عداد الشعراء.

وثانياً: أن شعراء العرب أنفسهم لم يكونوا يحسنون فهم اليونانية، فلم يكن فيهم من يصلح لتلك المهمة.

وإن قيل: إن عجز النقلة عن الإجابة في نظم الشعر العربي لم يكن مانعاً من تعريب الإلياذة نثرًا كما عُربت شهنامة الفردوسي. قلنا: «إن الارتباط بين الفرس والعرب كان أكثر منه بين العرب واليونان، وشتان بين ناظم الإلياذة وناظم الشهنامة، فذلك من عبدة الأصنام، وهذا من أدباء الإسلام، ومع ذلك فلم يقم بين العرب من تجرد لتعريب الشهنامة إلا بقيام ملك يُحسن فهم العربية والفارسية طرب بتلاوة الأصل، فأراد أن يطرب أمته بتلاوة التعريب؛ فوسّع بالرزق على رجل توسّم فيه الكفاءة، وهيئات أن يتيسر ذلك في غير تلك الحال»^{٥٦}.

ثم إنه لا يخفى أن الشعر إذا تُرجم نثرًا ذهب رونقه، وبُهِت رواؤه. والظاهر أن هذا الحكم انطبق على تعريب الشهنامة، فأهملها الناس وإلا فما ذهبت ضياعاً،

وبقيت أثرًا بعد عين نقرأ عنها في كتب التاريخ، وليس في الأدباء من روى لنا منها حديثًا مذكورًا.

وخلاصة القول أنه مهما يكن من الحوائل التي كانت تصد الأدباء عن نقل الإلياذة، وتحول دون إبرازها للعامّة فما بقي لتلك الحوائل أثرٌ في زمننا بل صار من لوازم العصر إلباسها حلّةً عربيّةً تجاري لغتنا لغات أبناء الحضارة، وخصوصًا أنّ ما فيها من أساطير دين الوثنية قد باد أثره، فصار من المحتوم أن يبقى خبره عبرةً للمعتبر.

التعريب

حكاية المعرّب في تعريب الإلياذة

سألني الجُمّ الغفير من أصدقائي الأدباء كيف عربّت الإلياذة؟ وما حداني إلى تعريبها؟ فكتبت الفصل الآتي، ولعله لا يخلو من فائدة لمن قضى عليه أن يسير في مثل هذه العقبة.

كلفت منذ الصغر بمطالعة الشعر القصصي، ولا سيما ما تعلّق منه بالخياليّات وعبادات الأقدمين، ولما كانت لغتنا تكاد تكون خلوًّا من ذلك الشعر، وفروض الدروس تستنزف الوقت، ولا تبقي معها بقية لقراءة ما شدّ من مثل ذلك عن معيناتها؛ فتحول دون استقاء المياه من مواردها كنت ألنقط ما سقط عرضًا من أفواه الأساتذة أو ورد شاهدًا في كتب التدريس، فاجتمعت لديّ نبذ ضمّنتها بعض قصائد لفقّتها، ولم أتمّ العقد الثاني من أعوام الحياة، ولا يطالبيني المطالع اللبيب بأمثلة من تلك القصائد، فحسبي هزء نفسي بي دون هزئه إذ لا أتمالك من الضحك كلما خطر على البال شيءٌ مما علق في الذاكرة، فهناك يمّ مختبئٌ اختلطت فيه آلهة الكلدان بالآلهة اليونان والرومان، وأنزلت معبودات مصر موضع معبودات الهند والصين، واشتبه الذكور بالإناث، والتبست الأعلام الإفرنجية بالأسماء اليونانية على نحو ما دون الكتّبة في كثير من أخبارهم عن أمم القرون الخالية، وهذا ولا بدع شأن كل كاتب تناول إلى فنّ دخله من غير أبوابه.

فلما حكمت نفسي، وأصبحت متصرّفًا مطلقًا في استعمال أوقات العطلة أدركت أنني لم أعرف شيئًا مع سابق الظن بسعة الاطلاع، فانتهيت إلى حيث كان يجب أن

أبتدئ، فعمدت إلى تلك المنظومات، ولم أكن بعد قرأت شيئاً منها قراءة صحيحة ما خلا «الفردوس الغابر» لِلمُتَنِّ، وقرأت جميع ما وصلت إليه كلَّ كتاب بلغته إذا كنت من قرائها، وإلا فبترجمته إلى لغةٍ أعرفها.

وكننت كلما قرأت منظومةً من المنظومات القديمة والحديثة زاد إعجابي بالإلياذة؛ لأنها وإن كانت أقدمهنَّ عهداً، فهي لا تزال أحدثهن رونقاً، وأبهرهنَّ رواءً وأكثرهن جلاءً، وأوسعهن مجالاً، وأبلغهنَّ جميعاً. نسج صفوة الشعراء على منوالها فلم يبلغوا شأوها، واستقوا من بحرهما فملئوا بحارهم، ولم ينقصوها شيئاً. فقلت: ما أحرى لغتنا العربية أن تحرر مثالا من هذه الدرة اليتيمة، فهي أولى بها ممن تناولها من ملل الحضارة، فليس في شعر الإفرنج ولغاتهم ما يوفر لها أسباب البروز بحلةٍ أجمل مما تهيهه معدّات لغتنا، فالشعر اليوناني بلغةٍ قريبةٍ إلى الفطرة كلغتنا، والبحث في جاهلية قوم كجاهليتنا، وليس في شعراء ملّةٍ من الملل من انطبقت معانيهم على معاني الإلياذة بالحكمة والوصف الشعري كالمقدمين من شعرائنا.

فناجتني النفس بتعريبها مع علمي بخطورة الموقف، ووعورة المسلك وطول الشقة، وقلت: تلك ملهات تقضي بها أوقات الفراغ، فإذا فتح الله وفسح في الأجل زففتها إلى القراء، وإلا فلا أقلّ من أن أروّض نفسي بها وهي خير ما تروّض به النفوس، وعزمت منذ نظمت أول بيت منها على أن لا أغادرها حتى آتي على آخرها.

تعريب الأصل

فخططت لنفسي خطةً، وقلت: لأنظمنَّ منها أمثلةً من حيث اتفق لي وأعرضها على الأدباء، فأتتسم ما يكون من وقعها في النفوس، وأتبين مواطن الخلل، فخير لي أن أتبينها قبل التوغل في العمل، فتوكلت على الله وعمدت إلى ترجمة فرنسية منها كانت بين يديّ، وألقيتها إلى جانب ترجمة إنكليزية، وأخرى إيطالية، وفتحت الكتاب الفرنسي من ثلثه الأول، فإذا بأخيل وأغامنون يتخاصمان، وأخيل ينهال على أغامنون بالسباب والشتم، فنظمت الأبيات التي مطلعها:

يا مليكًا بنشوة الراح مُثَقَلٌ ...

فعربتها على الطريقة المألوفة في النظم، وكانت أول ما نظمت من الإلياذة. وذلك في أخريات سنة ١٨٨٧ بمصر القاهرة. ثم فتحت الكتاب من ثلثة الثاني، فإذا بي في معتركٍ عنيف في أول النشيد الخامس عشر فنظمت القصيدة التي مطلعها:

تجاوزتِ الطرود حدَّ الخنادقِ يصلّمهم فيها حسام الأغارِقِ

فكانت قصيدةً طويلة توثقت بها من اتساع اللغة للمعاني والقوافي، ونهجت فيها نهجًا جديدًا مما كنت أعددته في ذهني وستراه مفصلاً في باب «النظم في التعريب».

ثم فتحت الكتاب من ثلثة الأخير، فإذا بي في الصفحة الثالثة من النشيد الثالث والعشرين، فرجعت إلى أوله، ونظمت منه نحو مئة بيت رجزًا مصرعًا ومقفيًا على أسلوبٍ استحسنته وحسبته وافيًا بمرامي لتعريب كل النشيد على سياقه. فحملت جميع ما تجمّع لديّ من القصائد الثلاث بمسودّاتها، وجعلت أعرضها على من زارني وزرته من الأدباء والشعراء ممن أَلِف الشعر العصري، ومن نشأ على انتهاج الشعر القديم، فاستحسنوا وجاملوا، فزدت بمجاملتهم نشاطًا، وأنست من بعضهم ريبه وخشية عليّ من الملل والقنوط؛ لوفرة ما يتبع هذا العمل الشاق من العناء الفادح، وكثرة ما يستلزم من النفقات لو مُثّل بالطبع، وليس قراء العربية وطلاب أمثال هذا الكتاب ممن ينشط على المجازفة بمثل تلك النفقات، وشق النفس، وضياع الأوقات: على أن ذلك كان أقل ما تجزع له نفسي إذ أقدمت وليس بي جشع للربح من وراء هذا العمل بل أنا راضٍ بالخسارة لو حصلت ليس ذلك ترفعًا عن الكسب، ولكن لغرامٍ في النفس تستسهل الصعب في سبيله.

فقلت: لقد حان إذن أوان الشروع، فرجعت إلى أول نشيد وأخذت في النقل تبعًا حتى أكملته، ونظمت نصف النشيد الثاني، وكنت أثناء النظم أقابل الترجمات بعضًا ببعض، فأرى فرقًا يصعب عليّ معه تبين الرجحان لنسخة دون أخرى، فأوقفت النظم، وقلت: لا بد إذن من الرجوع إلى الأصل اليوناني إذ لا يصلح النقل من غير أصله.

وكانت معرفتي باليونانية قاصرةً إذ ذاك لا تكاد تتجاوز القراءة البسيطة، وبعض أصولٍ ومفردات لا تشفي غليلاً، فأخذت أبحث عن أستاذ يروي غلتي، فأرشدت إلى عالمٍ من الآباء اليسوعيين، وأبلغت أنه متضلّع باليونانية تزلّعه بالفرنسية، وكنت أعلم أن الآباء اليسوعيين لا يسعهم التفرغ لإلقاء دروس خاصة خارج مدارسهم، فكان لا بد إذن من رضاء الأستاذ وأذن الرئيس، فوفقني الله إلى الحصول على الأمرين، فشكرت لهما هذه المنة، وجعل أستاذي يلقني أصول اللغة، ويفسر لي فصولاً من الإلياذة، وأنا مُكب على الدرس متفرغ للاستفادة، وبعد أن قضيت معه أشهرًا، وعلمت منه أنه يسعني أن أستتم الدرس وحدي، وأن أتناول تعريب الإلياذة من أصلها مع الاستعانة بكتب اللغة وتفاسيرها، فارقته شاكرًا ولبثت مدةً أجهد النفس بالمطالعة ثم استأنفت التعريب.

وكان بنفسي شيءٌ مما عربّته من النشيد الأول والثاني، فرجعت إلى إمعان النظر فيه ومقابله على أصله، فرأيت خلا الجأني إلى التنقيح والتصحيح، فكنت لا أحجم عن تغيير البيت والبيتين، وربما أعدت نظم مقاطيع برمتها، ولم يقع لي شيءٌ من هذه الإعادة في سائر الأناشيد إلا أن يكون في استبدال فقرّةٍ أو شطرٍ بغيرها أو تغيير قافيةٍ بأخرى مما يقع لكل ناظم، وفي ما سوى ذلك كنت أجهد النفس بإحكام البيت على قدر الاستطاعة قبل كتابته.

ولم أكد أستقر في مصر حتى حدا بي حادي الأسفار التي ألفتها منذ الصبا فبرحت القاهرة سنة ١٨٨٨ وفي النفس شغفٌ بها وحنينٌ إليها، فانتهى بي التّطواف إلى العراق بعد أن طرقت الهند، وأطراف العمجم، فأقمت فيها زهاء سنتين اضطررت إلى طي الإلياذة في معظمهما، ولم يتسنّ لي العود إليها إلا بضعة أسابيع، على أنني لم أجمع بأديب منها إلا عرضت عليه شيئاً من منظومها وأدباء العراق مولعون بسماع الشعر.

ثم شخصت إلى الآستانة، واتخذتها مقامًا طيبًا لبثت فيه سبع سنوات كنت كثير التنقل في أثنائها بين الشرق والغرب، فيومٌ بسوريا، وسنة بأوروبا وأمريكا، والمرجع إلى الآستانة. وكانت الإلياذة رفيقي حيثما توجهت أختلس الأوقات خلسةً فلا تفرغ اليد من عملٍ إلا عدت إليها، ولطالما مرت الأسابيع والأشهر، وهي طي الحجاب ثم هببت بها من رقدتها وعاودت العمل، وكثيرًا ما حصل ذلك في رؤوس الجبال، وعلى متون البواخر وقطارات سكك الحديد، فهي بهذا المعنى وليدة أربع أقطار العالم.

وكننت حيث حلت أتوخي الاستفادة من أهل ذلك المحل، ولا سيما في الآستانة حيث هياً لي حسن التوفيق أن اتصلت ببعض أدباء اليونان عشاق هوميروس وإلياذته كاستافريذس ترجمان السفارة الإنجليزية، وكاروليدس أحد أساتذة كلية حلخي اليونانية بالآستانة، وبعضهم من قراء العربية، فكنت أشاورهم في بعض ما التبس وأغلق، وهم لا يظنون وأقرأ لهم أجزاءً من المنظوم العربي فتعروهم هزة الطرب مستبشرين بتعريب أعظم منظومة لأعظم شعرائهم.

وهكذا ظللت بين وقوف ومسير إلى أول صيف سنة ١٨٩٥ فخرجت بعائلتي إلى مصيف فنار باغجه في ضواحي الآستانة، وظللت فيها أربعة أشهر فرغت في نهايتها من عناء التعريب.

كتابة الشرح

على أنني منذ شروعي في النظم كنت أطمح إلى ما وراء ذلك إذ لو عرضت الإلياذة على قراء العربية عاريةً من الشروح لما خالوها إلا هيكلًا شعريًا لا تربو فائدته على شيء مما بين أيديهم من الدواوين وما أكثرها في لغتنا.

فرايت أن أعلق عليها شرحًا أنتهج فيه أسلوبًا جديدًا لم ينتهجه أحد من الشراح بغية أن يأنس القارئ العربي بالرجوع في نظره إلى أخلاق أمته في جاهليتها، وبعض حضارتها والمشهور من أساطيرها وعباداتها، والمأثور من آدابها وعاداتها ومناهج شعرائها وأدبائها، ومواقف ملوكها وأمرائها وساستها وزعمائها، والإعجاب باتساع لغته في الوضع لكل معنى من المعاني الفطرية مع عجزها في الحال عن تأدية بعض الأوضاع العصرية، وجميع ما يتناول وصف حالة العرب ولغتهم وحالتهم الاجتماعية. كل ذلك بالمقارنة والمقابلة مع ما كان من نظيره في الأمم الغابرة، ولا سيما في أمم اليونان، ويرتاح المطالع الإفرنجي من قراء لغتنا إلى اللوج في باب لا أظن أحدًا ولجه من قبل، فيبحث وينقب، ويسترشد فيرشد على ما جرى عليه في سائر الشؤون، ونحن عن معظم ذلك غافلون.

ولهذا لم يكن لي بدُّ من مطالعة الأسفار الطوال والمجلدات الضخمة من كتب العرب والأعاجم في الأدب والشعر والتاريخ، وإذا ألقيت نظرك على باب الشواهد في العجم في ذيل الكتاب ورأيت أنني اضطررت إلى الاستشهاد بمئتي شاعر عربي بين جاهلي، ومخضرم، وموَلد فضلًا عما نقلته من شعر الأعاجم عذرتني على ما

أضعت من الوقت في شرح الكتاب إذ ربما قرأت ديوان الشاعر كله طمعاً ببيت واحد: ولو جمعت الزمن الذي صرفته في النظم لما زاد عن نصف مثله مما صرفته في تدوين الشرح.

وفي أوليات سنة ١٨٩٦ دعاني داعٍ حثيث إلى القاهرة، والنفس تشتاقها فانتهزتها فرصةً، وانتقلت بعائلي إليها ولكن أموراً هامةً حالت دون تمثيل الكتاب بالطبع أخصها اشتغالي بعمل شاقٍ آخر هو «دائرة المعارف». ولكنني كنت اختلس أوقاتٍ يسيرة أرتب الشرح في أثنائها حتى انتهيت منه عام ١٩٠٢ فباشرت الطبع. ولست بمعتذرٍ لأبناء وطني عن انقضاء كل هذا الزمن قبل إنجاز العمل الأخير، فقد ألفنا التآني والمطل، وإن الواحد منا ليشرع في طبع مئتي صفحة فتمر الأعوام ولا يتمُّها. على أن ابن الغرب تعتريه الدهشة لمثل هذا التراخي، وهو في بلاده لا يكاد يسمع بتأليف كتاب حتى يراه مطبوعاً تتداوله الأيدي، فلمثل هذا اللائم أقول: «إن الحالة عندنا على خلاف ما تعهد، فليس في بلادنا شركات تأخذ على نفسها طبع الكتب على نفقتها فتعد المال والرجال، بل لا بد عندنا وإن توفرت النفقات أن يتولى المؤلف في مثل هذه الأحوال طبع كتابه بنفسه، وإن استعان بصديق أو غيره على مراجعة مسوِّدة فلا يغنيه ذلك عن أن يكون هو المصحح المنقح، وإذا زدت على هذا أن دواعي صحة الجسم تلجئني كل سنة إلى إيقاف العمل بضعة أشهر إذ أضطرُّ أن أبرح مصر إلى لبنان أو غيرها من بلاد الله أتضح أنني أسرعت في طبع الإلياذة مع إبطائي في إعدادها».

المعجم والمقدمة

وفي منصرم ربيع السنة الماضية (١٩٠٣) كان الفراغ من طبع الإلياذة وشرحها، فحملت الكتاب معي إلى لبنان حيث قضيت الصيف، وانتهزت فرصة الفراغ والراحة لكتابة المعجم، وحالما وصلت القاهرة في آخر الصيف أخذت في إنشاء هذا الفصل وسائر فصول المقدمة: وهكذا فقد كان الفراغ من هذا الكتاب حيث كان الشروع فيه أي في قاهرة مصر، وأراني كما أسلفت لك لم أدخر وسعاً في تحبير تعريبيه وتنميقيه، ولم آل جهداً في تطبيق شرحه وتنسيقه، فإن أحسنت وفيه منتهى جهدي فذلك من حسنات الاجتهاد، وإلا فحسبي أن أفتحه باباً يلج منه وفقه الله إلى سبيل السداد.

أصول التعريب

لقد جرى الكثيرون من نقلة لغات الإفرنج إلى العربية على أصول ابتدعوها لأنفسهم، فشطُّوا بأكثرها عن منهج الصواب، فأجروا قلمهم بل هو جرى بهم مطلق العنان يحبر ما يريد دون ما أراد الواضع، فمن متصرفٍ بالمعنى يزيد وينقص على هواه فيفسد النقل ويضيع الأصل، ومن متسرعٍ يضنُّ بدقائق من وقته للتثبت من مراد المؤلف فيلتبس عليه فهم العبارة؛ فينقلها على ما تصورت له لأول وهلة، فتعكس عليه المعاني على كُرهٍ منه، ومن ماسخٍ يلبس الترجمة ثوبًا يرتضيه لنفسه فيتقلب بالمعاني على ما يطابق بغيته، ويوافق خطته حتى لا يبقى للأصل أثرًا، ومن عاجزٍ يجهد النفس ما استطاع وهو وإن أجهدها ما شاء غير كفوءٍ لخوض هذا العباب. ثم يقوم هؤلاء الكتَّاب ويسمُّون ما كتبوا تعريبًا، وأولى بهم أن يسمُّوه تضمينًا أو اختصارًا أو معارضةً أو مسخًا.

ولكنهم جميعًا أولى بالعذر والعفو من فئة أخرى يأتي الواحد منها على الكتاب فينقله كله أو بعضه، ثم يعرضه على الناس تأليفًا من نتاج قريحته، وهؤلاء هم السرقة الدجالون.

على أن لدينا والحمد لله رهطًا من ذوي الذمة والعلم يتوخَّون الصدق، ويتحرَّون الضبط والأحكام، ويجيدون الرسم فيأتي مثلاً صادقًا، فإذا نقلوا قالوا نقلنا وإذا تصرفوا قالوا لغرضٍ تصرفنا، وإن ضمَّنوا قالوا لأمرٍ ضمَّننا، وإن عارضوا قالوا لسببٍ عارضنا، فهؤلاء إذا صحت كفاءتهم هم الذين يجب أن يُصدَّق خبرهم، ويُقتَفَى أثرهم.

معربو العرب

وإذا رجعنا إلى النقلة الأوائل رأينا أن زمرةً كبيرة منهم كانوا من هذا الفريق الأخير، وهم على تفاوت إجادتهم في تأدية المراد ممن قصد الفائدة الحقَّة وتوخي الصدق والدقة.

وقد سلكوا في التعريب مسلكين نقلهما البهائم العاملي في الكشكول عن الصلاح الصفدي قال:

«ولترجمة في النقل طريقتان: أحدهما طريق يوحنا بن البطريق، وابن الناعمة الحمصي وغيرهما، وهو أن ينظر إلى كل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية وما تدل عليه من المعنى، فيأتي الناقل بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى فيثبتها وينتقل إلى الأخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه، وهذه الطريقة رديئة لوجهين: أحدهما: أنه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات اليونانية؛ ولهذا وقع في خلال التعريب كثير من الألفاظ اليونانية على حالها، الثاني: أن خواص التركيب والنسب الإسنادية لا تطابق نظيرها من لغة أخرى دائماً، وأيضاً يقع الخلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللغات. الطريق الثاني في التعريب طريق حنين بن إسحاق والجوهري وغيرهما، وهو أن يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها من اللغة الأخرى بجملة تطابقها سواءً ساوت الألفاظ أم خالفتها، وهذا الطريق أجود ولهذا لم تحتج كتب حنين بن إسحاق إلى تهذيب إلا في العلوم الرياضية؛ لأنه لم يكن قيماً بها بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعي والإلهي، فإن الذي عرّبه منها لم يحتج إلى إصلاح.

وإن هذين الطريقتين اللذين أشار إليهما الصلاح الصفدي منذ زهاء ستة قرون هما المذهبان المعولّ عليهما في النقل حتى يومنا، وليس وراءهما مذهب ثالث في التعريب الصحيح؛ أما الطريقة الأولى فهي كما قال رديئة: «إذا أُريد بها استجماع محصل المعاني» وهي أيضاً تذهب بطلاوة التركيب فلا تبقي لها أثراً، ولا تصلح للكتب التي تتداولها الأيدي من الخاصة والعامة، ولا ترتاح إليها نفس مطالع، وقلما تجد قارئاً يقوى على استتمام صفحة منها، ولكنها مع هذا مفيدة لطالب اللفظ دون المعنى؛ ولهذا جرى عليها بعض كتّاب الإفرنج في بعض التأليف المراد بها تعليم اللغات، وانتهجوها في نقل كثير من كتب الأدب والشعر كمنظومات هوميروس وفرجيليوس إذا أُريد بها إفادة طلاب اليونانية واللاتينية دون طلاب الإلياذة والإنياذة، ويشترط لصحة فائدتها أمران: أولهما: أن يكتب الأصل بلغته ومردفاً في اللغة المنقول إليها، والثاني: أن يكون بإزائها ترجمة أخرى على الطريقة الثانية التي هي طريقة حنين؛ لاستجلاء المعنى، وإلا اختلطت المعاني على المطالع وغاب عنه فهم قوة العبارة؛ لأن الجمل على الطريقة الأولى تأتي مختلفة

التركيب مقلوبة الوضع، فما يجب تقديمه في لغة يجب تأخيره في أخرى، وما يجب إثباته في الأصل يجب تقديره في النقل وهلمَّ جزءًا، فلا طلاوة ولا إحكام، ولا إعراب، ولا انسجام.

أما الطريقة الثانية فهي التي عوّل عليها الجمهور لحصول الفائدة فيها من الوجه المطلوب، وهو نقل المعاني ورسمها رسمًا صحيحًا ينطبق على لغة النقل ومشرب قرّائها، فإذا قرأ المطالع فيها كتابًا معرّبًا، فإنما هو يقرأه عربيًّا، ولا يقرأه أعجميًّا كما يحصل في الطريقة الأولى؛ ولهذا يصح أن يقال: «إن طريقتنا إنما هي طريقة حنين بن إسحاق والجوهري».

مسلك المعرّب في تعريب الإلياذة

علمت مما تقدم أن المعرّب تحرّى الصدق في النقل مع مراعاة قوام اللغة، وعسى أن يكون ممن كُتب لهم التوفيق، وأقول زيادةً للإيضاح أيّ وطنت النفس على أن لا أزيد شيئًا على المعنى، ولا أنقص منه، ولا أقدم، ولا أؤخر إلا في ما اقتضاه تركيب اللغة، فكنّت أعمد إلى الجملة سواءً تناولت بيتًا أو بيتين أو أكثر أو أقل، أسبّكها بقالب عربي أجلو رواءه على قدر الاستطاعة، ولا أنتقل إلى ما بعدها حتى يخيل لي أنني أحكمتها.

ولما كان الشعر العربي يختلف طولًا وقصرًا باختلاف أوزانه كان لا بد من حصول التفاوت في النسبة بين عدد أبيات الأصل، وعددها في النقل، وليس في اليونانية شطرٌ وبيتٌ كالعربية، فكل شطر منها بيتٌ تامٌّ كالرجز في عرف بعض العروضيين، إذ يعتبرون كل شطر منه بيتًا كاملًا، ثم إنه كثيرًا ما يحصل الترابط فيها بين بيتين وأكثر بما لا يجوز إتيان نظيره في العربية؛ ولهذا لم يكن في دائرة الإمكان أن يُنقل البيت اليوناني بيتًا أو شطرًا عربيًّا، إذ كلما كثرت أجزاء بحر الشعر العربي زاد اتساعه لاستيعاب المعاني، فالطويل والبسيط مثلا يستوعب البيت منهما ما لا يتسع له السريع والمنسرح، وهذان تامّين يستوعبان ما لا يتسع له الجزوءُ من سائر الأبحر، فهذه النسبة يمكن اعتبار كل بيت من الطويل والبسيط بمثابة زهاء بيتين من الأصل اليوناني، ويقرب منهما الكامل التامُّ، وكل بيتين من الخفيف والسريع، والمنسرح والرجز والمنتقارب، والمتدارك والوافر، والرمل

واحدَ الكامل مقابل ثلاثة أبيات من اليونانية، فجاءت الأبيات العربية بين العشرة والأحد عشر ألف بيت نقلًا عن أصل عدده بين الستة عشر والسبعة عشر ألف بيت. وكنت أثناء مطالعتي لترجمات الإفرنج أنكر أمورًا كرهت أن ينكرها غيري عليّ فاجتنبتها، مثال ذلك: تصرف البعض منهم تصرفًا غريبًا، فيبدلون معنى بآخر ولفظة بغيرها، ولهم في ذلك أعدارٌ تافهة أشرنا إليها في مواضعها، وأغرب من هذا ما يقدمون عليه من الحذف والإضافة، فقد رأيت في بعض المواضع أبياتًا كثيرة قضا عليها بالحذف، وأبياتًا كثيرة حسّنت لهم أنفسهم إضافتها حتى إن أحدهم حاك من أربعة أبيات أربعة وثلاثين بيتًا ضمّنها معاني لم تخطر على بال هوميروس.

المحافظة على الأصل

فكان معظم همي أن لا أحجف مثل هذا الإحجاف، فلم أتصرف بشيء من المعاني، وحافظت على الألفاظ ما أمكن فإن حذف لفظة فهي إما من مكررات الأصل التي يحسن تكرارها في لغتها، ولا يحسن في لغتنا، وإما من الألفاظ التي يمكن استخراجها من المعنى، وقد يمكن أن تكون من الألقاب والكنى التي يستغنى عن إيرادها كل حين، وإن زدت لفظة فهي؛ إما مما يقتضيه سياق التعبير العربي، وإما قافية لا تزيد المعنى ولا تنقصه، وإن قدمت أو أخرت فكل ذلك في فسحة قصيرة يقتضيهما السبك العربي، وكان هذا أعظم قيد قيدت به نفسي.

اجتناب الوحشي والحوشي

ثم إنني اجتنبت ما أمكن حوشيّ الكلام ووحشيّه؛ طمعًا بأن لا تحقره الخاصة، ولا يغلّق فهمه على العامة، وإذا اضطُرت إلى إثبات كلمة لغوية فتلك؛ إما لفظةً وضعية لا يمكن استبدالها بغيرها، وإما قافية لا يمكن العدول عنها، وإما تعبيرٌ ليس ما يفضله في الكلام المأنوس.

الألفاظ التي لا مرادف لها في العربية

وليت هذا منتهى الإشكال في تعريب الإلياذة، فقد اعترضت لي ألفاظ وتراكيب وصفية بعضها غير مألوف في العربية، وبعضها لا يقابله مرادفٌ أصلاً، فاضطرت إلى انتقاء ألفاظ يمكن إطلاقها على المعنى المراد ونبهت عليها، وإلى نهج أسلوب في التركيب الوصفي لا يختل معه نظام العربية، ودونك أمثلة يسيرة من ذلك:

- لآلهة اليونان طعامٌ وشرابٌ يعبرُ عنهما بلفظتين لا مرادف لهما في العربية، فعبرت عن الشراب بالكوتر والسلسبيل كما أوضحت في الشرح: وعبرت عن الطعام بالعنبر؛ لأن هذا لفظها باليونانية (Αμβροσία) وهو عندهم طعامٌ وطيب بآن واحد كما أوضحت.
- وعند القوم آلهة وشبه آلهة كثيرون لا شبيه لهم عند العرب، فلم توضع لهم أسماءٌ خاصة بهم، فحيثما أتيت على لفظة من مثل هذا رجعت إلى معنى اللفظة اليونانية، وعزبتها بما رادف ذلك المعنى أو قاربه، فدعوت ربات الغناء ومنشدات الآلهة «القيان» والقينة في العربية الجارية المغنية، ودعوت ربات اللطف البهجات والخرائد، فاللفظة الأولى أخذاً عن مفاد المعنى، واللفظة الثانية تشبيهاً بالكلمة اليونانية التي تماثلها في اللفظ (Χαριτες) كما أوضحت في الشرح.

وأما الموصوفات العلوية الموضوعية لمعنى معين، فقد سميتها بأسمائها التي تنطبق عليها في العربية، فسميت آلهة الفتنة «فتنة» ورب الهول «هولا» وإله الشقاق «شقاقاً» والساعات «ساعات» والصلوات «صلوات» وهلمَّ جراً.

التراكيب الوصفية

وفي الإلياذة تراكيب وصفية ملازمة لكثيرٍ من أعلامها، وقد يكثر تكرارها فيها إلى حيث يُكره ذلك في العربية كوصف أخيل بخفة القدم، ووصف هكتور بهز الخوذة، والقول في نسطور أنه راعي الشعب، وفي زفس أنه أبو الآلهة والبشر، ففي مثل هذه الأحوال خفت التكرار وانتقيت ألفاظاً حسبتها خفيفةً على السمع العربي فقلت: طيار الخطى، وهيأج التريكة وما أشبه.

تعريب الأعلام

ثم إنه لم يكن بالأمر السهل تعريب الأعلام بما لا يمجُّه الذوق العربي وخصوصاً أنني أعلم أن قارئ أمثال الإلياذة لا بد أن يستثقل في أول الأمر توالي أعلام أعجمية لم يألف سمعه شيئاً منها، ولكنه إذا نفر من تلاوتها أولاً لا يلبث أن يألفها بعد تلاوة قصيدة أو بعض قصيدة.

وقد كانت لي هذه الأعلام في النشيد الأول عثرةً في سبيل إحكام النظم، فكان لا بد من وضع أصولٍ اعتمد عليها في سائر الأناشيد وليس في كتب العرب ما يماثل هذه الأصول، وإن في كتاب سيبويه باباً للتعريب، ولكنه اقتصر في معظمه على تتبُّع بعض الألفاظ مما استعمله العرب من أعلام الأعاجم وغيرها، والنظر في ما ألحق منها بالبناء العربي كجَهْرَج، وَجَوْرَب، ودينار، وديباج، ويعقوب، وإسحاق، وما لم يُلحَق به ككُرْكَم وَخُرْم، وَخُرَّاسان.

وجميع ما كتب الخفاجي في شفاء الغليل، وأبو حيَّان في ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب، والثعالبي في فقه اللغة، والسيوطي في المزهرة، وغيرهم ممن طرق هذا الباب لا يكاد يتعدَّى الألفاظ الفارسية وقليلاً من غيرها، ومحصله أيضاً أنه لم يضع العرب قواعد مطردة يمكن الرجوع إليها في مثل هذه الحال، وإذا أردنا القياس على ما جاء في الكتب العربية من الأعلام اليونانية زادت المعضلة إشكالاً، فإن أيدي النساخ قد لعبت بها كل ملعب هذا فضلاً عن أنهم لم يجروا بها على نمطٍ معلوم في زمن من الأزمنة إلا في أحوال محصورة وأسماء مشهورة، وزد على هذا أن أكثر أعلام الإلياذة غير مذكور في كتب العرب، ولا ريب عندي أن المعرَّبين والمؤرِّخين تَوَخَّوا ما أمكن حسن التطبيق في تعريب الأعلام، ولكن عدم جريهم على خطة واحدة وَسَنَن معلوم ذهب بذلك الجهد ضياعاً، فقالوا مثلاً: «أرسطاطاليس، وأرسطوطاليس، وأرسطاليس، وأرسطوليس» وبتروه أيضاً، فقالوا: «أرسط». وقالوا: «أسقليبيوس، وإسكولابوس، وإسكليبي، وأسقولاب» وأمثال ذلك كثيرة في النثر فما بالك لو نظمت شعراً.

تلاعب النساخ

وأما تحريف النساخ وتصحيفهم فمما لا يدركه حصر، فكثيراً ما تقرأ فيلقوس، وفيلثوس، وفيلنوس، وقيلبوس، وقتلتوس، ويكون المراد فيلبس أبا الإسكندر، وتقرأ

بودنطه، وتيرنطه، وبيريظه، وبورنطا والمراد البيزنطية، وخذ أي كتاب شئت من كتب التاريخ من البيروني، والمسعودي إلى ابن الأثير وابن خلدون حتى المقرئزي، وانظر فيه إلى الأعلام اليونانية، فيشكل عليك إرجاعها إلى أصلها.

وكثيراً ما نرى الاسم الواحد مكرراً في صفحات وهو في كل صفحة بهجاء مختلف عما قبله وما بعده، فإذا فتحت القرمانى طبع بغداد صفحة ٢٣٦ وقرأت أنطياقوس، ثم رأيت أبطيحش بالباء والحاء فما أدراك أن المراد بهما أنطيوخوس إذا لم تكن هناك قرينة ترشدك.

ومن بلاء النسخ أيضاً تحويل الفكر من علم مشهور إلى علم مشهور؛ فتضيع فائدة الرواية بجملتها كقولهم في يوليوس قيصر بولس أو بولوس، وأين بولس من يوليوس؟

ولا يصح إرجاع اللوم في خطأ النساخ إلى المؤلفين والمؤرخين إلا حيث اجتزءوا بالنقل من نسخ مُصَحَّفة، وإلا فلا ريب أن القاضي الفاضل مثلا لم يفسد شيئاً من الأسماء الإفرنجية في ما كتب عن الصليبيين، فلم يقل الاستبارية والاستنارية، كما نقل ابن الأثير وابن خلدون بل قال: «الاستبالية» على لفظها الإفرنجي (hospitaliers).

عوداً إلى تعريب الأعلام

بقي عليّ أن أذكر الأصول التي جريت عليها في تعريب الأعلام: جرت للإفرنج عادةً في نقل كثير من الأعلام اليونانية عن الأصل اللاتيني دون اليوناني، ولا سيما في أسماء المعبودات، فإذا أرادوا أثينا آلهة الحكمة، قالوا: «مينرفا» بلفظها اللاتيني، وإذا أرادوا فوسيز أو فوسيزون إله البحار قالوا: «نبتون» والسبب في ذلك أن معبودات الرومان كانت تماثل معبودات اليونان من أوجه شتى، ولها عند كل من الفريقين أسماء توافق روح لغته ومعانيها، وإذا كان الإفرنج أقرب عهداً بالرومان، وقد تناولوا أسماء معبوداتهم عن اللاتينية على ما دونها فرجيليوس وغيره من الشعراء والكتّاب أطلقوا تلك الأسماء على الأعلام اليونانية أيضاً لمماثلتها لها في المفاد، على أن كثيرين من محققهم قد أخذوا يرجعون إلى الأصل ويذكرون كل علم باسم لغته.

وهكذا فعلت في تعريب المعبودات، فسميت كل معبودٍ باسمه اليوناني، وإن كان لبعضها ذكرٌ في كتب العرب، فقلت: زفس ولم أقل زاوئش كما قال أبو نواس: «ولا المشتري» وإن ورد بهذا اللفظ في كتب العرب، وقلت: «هرمس» ولم أقل: «عطارد» وقلت: «آرس» ولم أقل: «المريخ» كما قال: العرب أو بهرام كما قال العرب والفرس، وذلك؛ لأن مشتري العرب، وعطاردهم، ومريخهم، وبهرامهم هم غير أمثالهم عند اليونان، وليس لهم في كتبنا وصفٌ معيّن ينطبق على المفاد اليوناني، ولم أتوسع في شيء من هذا الباب إلا باسم عفروذيت، فقد أُطلق عليها اسم الزهرة لقب الشبه بين الزهرتين في أساطير القومين.

وفي سائر الأعلام حفظت الأصل اليوناني مع مراعاة صحة اللفظ العربي على قدر الإمكان.

وتابعت العرب في الأسماء الشائعة، فأبقيتها على حالها، فلم أقل: «أَلِكْسَنْدَر» أو «ألكسندروس» على ما يقتضيه اللفظ اليوناني؛ بل قلت الإسكندر لإجماع العرب على كتابته بهذا الهجاء.

وجاريت الإفرنج وكثيرين من كتاب العرب بزيادة حرف الهاء في أوائل الأسماء المبتدئة بحرف علة ثقيل، فقلت: «هوميروس، وهليّس، وهيرا، وهيبا» كما قالوا: «هيروس، وهيروودوتس، وهرقل، وهيلانة» مع أنه لو روعي رسم الحروف اليونانية وعلم أنه لا هاء فيها لوجب أن يقال: «إيرووس، وإيروودوتس، وإرقل وإيلانة». على أن العرب لم يراعوا ذلك في كل الأحوال؛ ولهذا قالوا: «أوميروس وأسيودس» بدل هوميروس وهسيودس.

ومثل ذلك يقال في زيادة العين في أوائل نحو عشرة أسماء، فإن ذلك يقربها إلى اللهجة العربية، فأحفّ علينا أن نقول: عسقلاف من أن نقول: أسقلاف وعفروذيت بدل أفروذيت.

وجاريت الإفرنج وبعض العرب أيضًا في بتر بعض الأسماء، ولا سيما الطويل منها فقلت: طرطار بدل طرطاروس، وطفطام بدل طفطاموس، ومريون بدل مريونس، وإسكمندر بدل إسكمنديوس، وفوسيد بدل فوسيدون كما قال العرب: «هرقل» بدل «هرقليس»، و«تيوفيل» بدل «ثيوفيلوس» وخصوصًا أن ملازمة هذه السين للأعلام اليونانية كملازمة الحركة والتنوين للمعرفة والنكرة، ففي الحركة العربية غنى عنها.

الحروف التي لا مقابل لها في اليونانية

وليس في اليونانية طاءً ولا قاف، ومع هذا فهما كثيران جدًّا في الأعلام اليونانية واللاتينية المعرَّبة، فقالوا: «أنطيوخس، وأنطيوخس، وقبرس، وقسطنطين، وقيصر» بدلا من أنتيغونس، وأنتيوخس، وكيرس، وكنستنتين، وكيسار، وأخالهم أحسنوا بالنظر إلى انطباق تعريبهم على اللهجة العربية، فجازيت من سلك هذا المسلك وقلت بالطاء: طروادة وطرتا، وطيطان وأمثالها، وبالقاف قرونس، وقبريون، وقليارُس، وربما اجتمع الحرفان كما في طفقير.

ويقال مثل ذلك في الصاد، فهي ليست من حروف اليونانية، ومع هذا فقد قلت: صوقوس كما قالوا: صولون وصوفيًّا.

واليونانية خلُوٌ من حرف الدال، فكل دالٍ فيها ذالٌ، فراغيت في هذا الباب جودة اللفظ، وحافظت على إبقاء معرَّبات المتقدمين على حالها فقلت: «الإسكندر، والإسكندر، وداماس، ودردانيا بالدال، وذريون، وذيتير، وذيفوب بالذال».

الحروف التي لا مقابل لها في العربية

وفي اليونانية حروف ليست في الهجاء العربي كالقاء B فهي مقام الباء في الحروف السامية، وموقعها موقع هذه أي ثانية في الحروف، فكما عبَّر اليونان بها عن بائنا لخلو لغتهم منها يجب أن نعبر عنها بالباء لخلو لغتنا من حرفهم، ويشمل هذا التعريف جميع الألفاظ التي يدخل هذا الحرف بهجائها، وهي كثيرة كباتيا، وبريسا، وبورس وبرياس.

وفيها حرف آخر لا مقابل له في العربية، وهو الباء الفارسية II فقد اخترت لها الفاء لقرب مخرجها إليها فقلت: «فريام، وفطرقل، وفوذالير» كما قالوا: فرسيُّس، وأفلون، وفيداس، ومن معربي القدماء من اختار لهذا الحرف الباء العربية، فقالوا: بطرس بخلاف كثيرين من معربي السريان الذين يقولون: فطرس، فعولت على هذا الوجه إلا حيث وقع تكرار الحرف أو ثقل اللفظ بالفاء، فأرجعته إلى الباء وقلت: «فينبُس وبفلغونة، وأولمب» ولم أقل: «فينفس، وأولف، وففلغونة»

ولا فرق في اليونانية بين الجيم والغين، فيعبر عنهما فيها بحرف واحد P مخرجه بين الغين العربية والجيمين، أي: الجيم المصرية والجيم السورية، فقد

اخترت أن أعبر عنها بالعين، فقلت: «غلاطيا، وغرطينة» إلا في أحوال قليلة رأيت فيها الجيم أوقع في الأذن سواءً كان مصرِّياً أو سورياً كجربنيا ومجبيس.

تنافر السين والناء

والنَاء والسين كثيرتان في الألفاظ اليونانية، وقد تجتمعان معاً فيشكل على العربي لفظهما إذا كان أولهما ساكناً، ففي مثل هذا قلبت الناء تاءً فكتبت أغستين بدل أغستين، وأثقل من ذلك اللفظ إذا وقعت الناء بين سينين نحو مِسْتِس فكتبتها منستس، وأما إذا كان الساكن الثاني، فإني أبقيته على حاله لسهولة لفظه إذ لا يصعب مثلاً أن يقال ثسطور.

الباء والفاء

ومع أني تحاشيت الباء الفارسية، والفاء اليونانية في النظم فلم أتحاشهما في الشرح، فالعربية واليونانية لغتان قديمتان، وللنقلة فيهما أوضاع رأيت أن لا أتعدّها في الشعر إلا فيما لم يطرَقوا بابه رغبةً في استبقاء الصبغة الفطرية على حالها، وأما الشرح فهو بلسان عصري، وقد اضطررت فيه إلى إيراد أعلام قديمة وحديثة وقع فيهما هذان الحرفان، فأبقيتهما على حالهما؛ دفعاً للبس كما يفعلون مثلاً في اليونانية الحديثة إذا أوردوا علماً إفرنجياً أحد حروفه الباء، وهي ليست موجودة في لغتهم فيعبرون عنه بحرفين MII وليس من ذلك شيءٌ في اليونانية القديمة.

طريقة ابن خلدون

وقد تعرض للقارئ أثناء مطالعته كتب الأعاجم حروفٌ كثيرة لا نظير لها في العربية، فكان قداماء الكتّاب من العرب يكتبونها بما يقارب لفظها من حروفهم، وهو نقصٌ غير خاصٍّ بالعربية، ولكنه يتطرق إلى كل لغة من سائر اللغات، ومَنْشُوهُ من التباين في النطق بالحروف بين لغةٍ وأخرى، فمهما كانت الصور التي يرسم بها الإفرنجي أكثر حروف الحلق، وبعض الحروف العربية كالحاء والعين والقف والضاد، فليس بالأمر السهل عليه أن يتلفظ بها على وضعها العربي، ومع هذا فقد اتخذ لها بعض الكتّاب الحديثين صوراً فارقة تميزها بالرسم؛ دفعاً

للإشكال كأن يضعوا نقطة فوق حرف k ليشيروا أنها في الأصل قاف، وليست كافاً، ونقطة فوق حرف h أو تحته ليشيروا أنها حاءٌ وليست هاءً، وd منقوطةٌ يعبرُ بها عن الصاد، وإذا أريد بها الطاءُ ألحقوا بها حرف h. والعين ساكنة يعبرُ عنها بضمّة، ومتحركة بحرف حركتها مع الضمة المذكورة وهلمَّ جرّاً.

وليس كتّاب العصر بأول من انتبه إلى هذا البحث، فقد قال ابن خلدون في مقدمته:

«ليست الأمم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف، فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى، والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت، ونجد للعبرانيين حروفاً ليست في لغتنا، وفي لغتنا أيضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الإفرنج والترک والبربر وغير هؤلاء من العجم، ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطلحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف، وباء، وجيم، وراء، وطاءٍ إلى آخر الثمانية والعشرين، وإذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان، وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده، وليس ذلك بكافٍ في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله، ولما كان كتابنا مشتملاً على أخبار البربر وبعض العجم، وكانت تعرض لنا في أسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا إلى بيانه، ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه؛ لأنه عندنا غير وافٍ بالدلالة عليه، فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه؛ ليتوسط القارئ بالنطق بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته، وإنما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الإشمام كالصراط في قراءة خلف، فإن النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي، فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي، ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين، فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين، فأضعها

كافًا، وأنقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو ثنتين^{٥٧} فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف، وهذا الحرف أكثر ما يجيء في لغة البربر، وما جاء من غيره، فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معًا؛ ليعلم القارئ أنه متوسط فينطق به كذلك، فنكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكننا قد صرفناه من مخرجه إلى مخرج الحرف الذي من لغتنا، وغيرنا لغة القوم، فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله».

ذلك ما أشار به ابن خلدون منذ خمسة قرون، وهو مقتبس من كتابة أهل المصحف، فلم يعبأ الكتاب بكلامه أو هم لم يشعروا بحاجة ماسة إليه إذ كادت تنطوي صحف التعريب في العصر المتأخرة. على أن أبناء العصر أخذوا يشعرون بتلك الحاجة، فجعل بعضهم يميز بين رسم الحروف الأعجمية البحتة. وليس عسيرًا علينا أن نستمد من الفرس كثيرًا من الحروف التي ليست في أوضاع العربية، فتسدُّ مسدًّا ما نقص عندنا من حروف الإفرنج؛ لأن الفارسية على ما لا يخفى أقرب بوضعها ومنشئها إلى لغات الغرب منها إلى اللغات السامية، فلما عدل الفرس بعد الإسلام عن حروفهم الفهلوية إلى الحروف العربية رأوا أن حروفها لا تؤدي جميع منطوق اللفظ بلسانهم، فزادوا من عندهم حروفًا لما نقص عن مدلول لفظهم في لغة العرب، فرسموا الياء والجيم، وفرقوا بين الجيم والزيم، وبين الكاف والكاف وزاد الترك الكاف الخرساء.

ولا يفوتنَّ المطالع اللبيب أننا إذا أشرنا باستعمال هذه الحروف، فإنما نشير بها في الأعلام الأعجمية المعرّبة ليس إلا، وهي على كل حال لا تصلح في الشعر إذ يجب أن يبقى على صبغته العربية؛ ولهذا استعملتها في الشرح دون المتن. على أن النقص ليس كله في الحروف الصحيحة، ولكنه يتمشى أيضًا إلى الحركات أو حروف العلة الإفرنجية، فالحركات العربية ثلاث فقط يقابلها ثلاثة حروف علة، وليس منها شيء ينطبق على لفظ è و o و u و eu و é وأمثالها مما هو شائع في لغات الغرب.

ولبعض كتاب الترك طريقة حسنة في الدلالة على حركات ألفاظهم التي لا يمكن التعبير عنها بالحركات العربية، ذلك أنهم يتخذون من الفتحة فتحتين ثقيلة

وخفيفة، وكذلك من الكسرة كسرتين، ومن الضمة أربع ضمّات اثنتين ثقيلتين، واثنتين خفيفتين يسمون واحدةً من كل من الثقيلتين والخفيفتين مبسوطّة والأخرى مقبوضة، وباختلاف رسم هذه الحركات قائمةً أو منحيةً أو مقلوبةً فوق الحرف أو تحته تجتمع لديهم ثمانى حركات يستتمون بها التعبير عن جميع ما يقتضيه منطوق لسانهم.

وليست العربية في حاجة إلى شيءٍ من ذلك للدلالة على منطوق ألفاظها فحركاتها كافيةٌ وافية، ولكن الحاجة فيها إلى ما يمثل بعض منطوق اللغات الأعجمية كما تقدم.

ولقد وضع الشيخ إبراهيم اليازجي منذ بضع سنوات أربع حركات تمثل بعض الحروف الفرنسية وهي ترسم فوق الحروف فتدل على لفظ U و O و u و eu. وقد جرى فيها على الجمع بين حركتين أو ثلاث مراعيًا بذلك مخارج الحركات كما راعى ابن خلدون مخارج الحروف.

وإن في استعمال هذه الحركات مع الحروف الفارسية مسهلًا كبيرًا للدلالة على أصل كثيرٍ من الحروف الأعجمية، وقد لا يصعب مع التوسع بها قليلًا، والاصطلاح على أوضاع لسائر حروف الأعاجم التي لا نظير لها في العربية والفارسية أن يتوصل كتاب العرب إلى الدلالة على منطوق جميع الحروف في سائر اللغات، وإن كان النطق ببعضها يظل مستحيلًا على من لم يألف قراءة اللغة المعرّبة أعلامها، والتلفظ بحروفها الأصلية، وعلى كل حال لا يجوز الإكثار من هذه الاصطلاحات، ولا يسوغ استعمالها إلا في أحوالٍ خاصة.

النبر

وقد راعيت النبر، أي: موقع المد في اللفظة (accent) ما أمكن فقلت مثلًا: آرس ولم أقل أريس إلا حيث اضطررتني ضرورة الشعر، ورجائي أن يكون ذلك قليلًا.

التصرف بالحروف والحركات

ولم أتصرف في الحروف والحركات إلا فيما ندر، ووجهتي في ذلك تقريب اللفظة لمسمع القارئ العربي دون أن أعبت بمادة الأصل كما قلت مثلًا: صفيّة تعريبًا لاسم أنتى أصلها صفيو أو سفيو.

وأما حروف العلة التي نعبر عنها بحركاتٍ فقد تحاشيت تغييرها عن مواضعها كما وقع في كثير من كلام العرب في الشعر، ولا سيما المولدين منهم كقول ابن هانئ:

وَنَحَتْ بنو العباس منك عزيمةً قد كان يعرفها الملك الهرقلُ

وكان حقه أن يقول هِرْقُل، فغلبته القافية، وأمثال هذا كثيرة في شعر المتنبي وأبي تمام وغيرهما.

الألفاظ المعرّبة من اليونانية

وقد نهبت على الكلمات اليونانية الأصل كالأسطول والمينا، والليمان، والنوتي، وما يشتهب في كونه يونانيًّا كالعفريت والعنبر وما يشابه اليونانية كالخريذة. هذا جلُّ ما توخيته؛ إحصاءً لتعريب الإلياذة وحاشا أن أزعم الفلاح بكل ما توخيت أو أدعي الصلاح بكل ما تحريت، ولكنه لا يريبنني أن أدعي إخلاص النية، وصدق الاجتهاد، فقد أتيت ما أتيت وأنا واثقٌ من نفسي أنها لم تدخر جهداً في هذا السبيل.

النظم في التعريب

لا بد للشارع في تعريب منظومة كالإلياذة أو نظم ملحمة على مثالها من أن يقف طويلاً، ويتردد برهَةً قبل أن يعين أوزان منظومته وقوافيها، وليس لنا في أوضاع السلف أصولٌ نرجع إليها في مثل هذه الحال، وهيئات أن يتسنى وضع مثل هذه الأصول فيتعهد كل بحر من بحور الشعر ببابٍ من أبوابه أو تتعين كل قافية من القوافي لمعنى من المعاني، فقد نظم العرب كل معنى على كل بحر وكل قافية وأجادوا، والقريحة الجيدة نقادةٌ خبيرةٌ إذا طرقت باباً انفتحت لها ملء رغبتها، فتقع على البحر والقافية وهي لا تعلم من أين تأتّى لها أن تقع عليهما، وإنما هو الشعور الشعري يدفعها إلى حيث يجب أن تندفع.

فالشاعر المجيد إذا تصوّر أمراً، فإنما يتصوّر له ذلك الأمر على كماله فتتهيئ له السليقة جمال الشكل كما هيأت له جمال المعنى، فيجتمع له أحكام التناسب

بين اللفظ والمعنى، والوزن والقافية، فكل بيت بنى عليه قصيدته، فهو الأساس الذي يصح أن يستند إليه ويبني عليه.

ولا يخرج عن هذه القاعدة إلا الشعر المنظوم لأغراض معلومة، ودعت الحاجة إلى تقييده بقيود لا مناص له منها كالأراجيز المنظومة في العلوم، وبعض الموشحات والأغاني المربوطة بأنغامٍ معينة، فالشاعر مقيد فيها بنمطٍ لا يتيسر له العدول عنه إلى غيره.

وفي ما سوى ذلك فالشاعر مطلق اليدين يتصرف بالشعر كيف شاء، وله أن يرتضي ما تيسر له من الأوزان والقوافي، وهي في الغالب تبرز له من نفسها بشكلها الأنيق وقوامها الرشيق.

على أن قريحة الشاعر، وإن كان مجيداً ليست كيد النَّسَّاج تنطلق في العمل أيَّان حركها العامل، فقد يضطرب الجنان، وينحبس اللسان، والذهن وقَّاد، وقد يكون القلم سيالاً، فيجف فيه المداد، فالإمساك عن النظم في مثل هذا الاعتقال خيرٌ من إجهاد النفس فلا يلبث العقال أن ينحل من نفسه، وإذا طال الخمول، فليشخذ الشاعر قريحته بتلاوة جيد الشعر، فهو كالجلاء للسيف الصديق.

ولكنه قد يحصل خلاف ما تقدّم، فتتراكم المعاني وصورها، وتتدفق التخيلات تدفقاً يكاد يذهب بها شتاتاً، فيتهيأ للشاعر رسم مطلعهِ ببيتين أو أكثر على أبحر مختلفة، فيحار في الاختيار، ويميل إلى الاسترشاد.

أوزان الشعر وأبوابه

ولهذا رأيت أن أذكر في ما يلي ما تيسر لي استخراجُه من شعر العرب بالنظر إلى ترابط بحور الشعر بمواضيعه وأبوابه، فقد راعيت هذا الترابط في بعض الأناشيد؛ فأدّت تلك المراعاة إلى فائدةٍ يحسن التعويل عليها في بعض الأحوال.

ولا شك أن العروضيين نظروا إلى أبحر الشعر من هذه الوجهة، ولكنهم لم يزدوا على تسميتها بأسماء تنطبق توسعاً على مسميات مواضيع القصائد المنظومة عليها فقالوا: هذا طويل، وذاك بسيط، وذلك خفيف أو سريع وهلمَّ جرّاً، ووقفوا عند هذا الحد.

ولكنه يستفاد من هذه التسمية أن لكل بحر ساحلاً يقف عنده، ويرشد اسمه إليه فإذا قلنا: هذا بحرٌ طويل علمنا أنه لا يسوغ أن ننظم عليه الأهازيج

والموشحات والأغاني، وإذا قلنا: هذا بحرٌ مقتضبٌ أو مجتثٌ علمنا أنهما لا يصلحان للمنظومات على إطلاقها، ولا يصح فيهما تدوين الروايات والتواريخ. ولو أردنا أن نضع أصولاً وافية لهذا البحث لوجب أن نرجع إلى منظوم نوابغ الشعراء، ونقابل بين أبوابه وبحوره؛ فتظهر لنا أغلبية كل وجه من كل بحر، وهو بحث طويل لا يتسع له هذا المجال. فحسبنا إذًا فتحًا لهذا الباب أن ننبه إليه، ونذكر موجزين خلاصة ما اتضح لنا بالتطبيق والمقابلة.

فالطويل بحرٌ خضُمٌ يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للفخر والحماسة والتشابه، والاستعارات وسرد الحوادث، وتدوين الأخبار، ووصف الأحوال، ولهذا ربا في شعر المتقدمين على ما سواه من البحور؛ لأن قصائدهم كانت أقرب إلى الشعر القصصي من كلام المولدين، خذ مثلاً لذلك معلقات امرئ القيس، وزهير، وطرفة، ولامية الشنفرى، وقصيدة عبد يغوث الحارثي التي مطلعها:

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفعٌ ولا ليا

والبسيط يقرب من الطويل، ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني، ولا يلين لينه للتصرف بالتركيب والألفاظ مع تساوي أجزاء البحرين، وهو من وجه آخر يفوقه رقةً وجزالة؛ ولهذا قلَّ في شعر أبناء الجاهلية، وكثر في شعر المولدين، مثال الشعر الجاهلي قول تائبٍ شراً:

يا عيد ما لك من شوق وإبراقٍ ومن خيالٍ على الأبواب طرَّاقٍ

وقول عبدة بن الطبيب:

هل حبل خولةً بعد الهجر موصولٌ أم أنت عنها بعيد الدار مشغولٌ

ومثال شعر المولدين قول ابن زريق:

لا تعذليه فإن العذل يوجعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وقول أبي تمام:

السيف أصدقُ أنباءً من الكتبِ في حدِّه الحد بين الجدِّ واللَّعبِ

والكامل أتمُّ الأبحر السباعية وقد أحسنوا بتسميه كاملاً؛ لأنه يصلح لكل نوعٍ من أنواع الشعر، ولهذا كان كثيراً في كلام المتقدمين والمتأخرين، وهو أجود في الخبر منه في الإنشاء، وأقرب إلى الشدة منه إلى الرقة ومنه معلقتا عنتره ولبيد، وقصيدة الحادرة قطبة بن جرول:

بكرت سُميَّة بكرةً فتمتَعِ وغدت غدوً مفارقٍ لم يربحِ

وإذا دخله الحذو وجاد نظمه بات مطرباً مرقصاً، وكانت به نبرةٌ تهيج العاطفة كقولهم:

يا دمية نُصبت لمعتكِفِ بل ظبية أوفت على شرفِ
بل درَّة زهراء ما سكنت بحراً ولا اكتنفت ورا صدفِ

وهو كذلك إذا اجتمع فيه الحذو والإضمار كقول المخبل السعدي:

ذكر الرِّباب وذكرها سقمُ فصبا وليس لمن صبا حلمُ

وقول الحارث اليشكري:

لمن الديارُ عفون بالحبسِ آياتها كمهارق الفُرسِ

والوافر ألين البحور يشد إذا شدته، ويرق إذا رققته، وأكثر ما يوجد به النظم في الفخر كملقة عمرو بن كلثوم، وفيه تجود المراثي، ومنها كثير في شعر المتقدمين والمتأخرين كقول الخنساء:

يذكرني طلوع الشمس صخرًا واذكره لكل طلوع شمسِ

وقول المهلهل:

أهاج قذاء عيني الإذكارُ هُدوًا فالدموع لها انحداؤُ

وحسبك من شعر المولدين مرثية أبي الحسن الأنباري:

علوٌ في الحياة وفي المماتِ لعمرك تلك إحدى المعجزاتِ

ومرثية المتنبّي:

نعدُّ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

والخفيف أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع، يشبه الوافر لينًا ولكنه أكثر سهولةً، وأقرب انسجامًا، وإذا جاد نظمه رأيتُه سهلا ممتنعًا لقرب الكلام المنظوم فيه من القول المنثور، وليس في جميع بحور الشعر بحرٌ نظيره يصح للتصرف بجميع المعاني، ومنه معلقة الحارث بن حلزة اليشكري.

والرمل بحر الرقة فيجود نظمه في الأحزان والأفراح والزهريات؛ ولهذا لعب به الأندلسيون كل ملعب وأخرجوا منه ضروب الموشحات، وهو غير كثير في الشعر الجاهلي، وأكثره في مثل ما تقدم ومع هذا فلعنترة فيه شيءٌ من الحماسة، وللحارث اليشكري قصيدةٌ وصفيةٌ إخباريةٌ أبدع فيها ومطلعها:

عجبٌ خولة إذ تنكرني أم رأت خولة شيخًا قد كبر

والسريع بحرٌ يتدفق سلاسةً وعذوبةً يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف، ومع هذا فهو قليلٌ جدًّا في الشعر الجاهلي، ومنه قول الخنساء:

وصاحبٍ قلت له صالحٍ إنك للخيل بمستمطرٍ

والمتقارب بحرٌ فيه رنةٌ ونغمة مطربة على شدة مأنوسة، وهو أصلح للعنف منه للرفق، ومنه قصيدة بشامة بن عمرو:

هجرت أمانة هجرًا طويلاً وحَمَلَك النَّأْيَ عبأً ثَقِيلاً

وقصيدة ربعة بن مقروم:

من آل هند عرفت الرسوما بجمران قفراً أبت أن تريما

والفرس يصرّعونهُ كالرجز، وعليه نُظمت شهنامه الفردوسي.

والمُحَدَّثُ أو متدارك الأُخْفَش بحرٌ أصابوا بتسميته الخَبَبُ تشبيهاً له بخبب الخيل، فهو لا يصلح إلا لِنِكْتة أو نغمة أو ما أشبه وصف زحف جيش أو وقع مطر أو سلاح، وهو قليل في الشعر القديم والحديث.

والرَجَزُ ويسمونه حمار الشعر بحرٌ كان أولى بهم أن يسموه عالم الشعر؛ لأنه لسهولة نظمه وقع عليه اختيار جميع العلماء الذين نظموا المتون العلمية كالنحو والفقه والمنطق والطب، فهو أسهل البحور في النظم ولكنه يقصر عنها جميعاً في إيقاظ الشعائر، وإثارة العواطف، فيجود في وصف الوقائع البسيطة، وإيراد الأمثال والحكم.

تلك هي الأبحر العشرة التي نظمتُ عليها الإلياذة، فقد ترى النشيد كله بحرًا واحدًا، وقصيدة واحدة، وقد تتعدد فيه الأبحر والقصائد على مقتضى ما تراءى لي من سياق الكلام.

وأما الأبحر الستة الباقية وهي **المضارع والمقتضب، والمجتثُ، والهزج، والمديد، والمنسرح** فالأربعة الأولى منها لا تصلح لقصرها لمثل الإلياذة، ولا وجود نظمها في ما خلا الأناشيد والتواشيح الخفيفة، والمديد قل من ينظم عليه وهو ثقيل على السمع، والمنسرح لم يتفق لي نظمه في الإلياذة لغير سبب مقصود.

القوافي

القوافي والأوزان اليونانية والإفرنجية

إذا سمع العربي لفظة «شعر» علم فوراً أن المراد به بالنظر إلى اللفظ الكلام المقفَى الموزون، ورسخت في ذهنه القافية رسوخ الوزن، وليس الأمر على هذا الإطلاق في سائر اللغات إذ ليس في اليونانية ولغات الإفرنج أبحر وتفاعيل، فإنما هذه

من خصائص لغة العرب، ومن هذا حذوهم من أبناء الشرق كالسريان، والفرس، والترك، وأما بنو الغرب، فلهم أقيسة وأوزان خاصة بهم، فالقياس عبارة عن عد الأجزاء أو المقاطع التي يتألف منها الشطر أو البيت، والغالب فيها أن تكون اثني عشر مقطعاً، وهو ما يسمونه بالإسكندري نسبة إلى إسكندر دوبرناي، وهو أشبه شيء برجز العرب، وهذا القياس البسيط يقوم عند الإفرنج مقام جميع أبحر الشعر وتفاعليه عند العرب، وأما الإلياذة وما جرى مجراها من الشعر اليوناني ففيه الوزن تزيد أجزاؤه وتنقص بحسب التفاعيل، فهناك أسباب خفيفة وثقيلة تتألف منها أوتاد مجموعة ومفروقة تقوم مقام التفاعيل العربية، والأساس في كل ذلك طول المقطع أو قصره، وكون حرف العلة القائم مقام الحركة في العربية ممدوداً أو غير ممدود، وبعبارة أخرى يراعى في المقام الأول موضع النبرة من اللفظة.

وأما القافية فليست من لوازم الشعر في كل اللغات، فالفرنسوية لا يصلح شعرها بدون قافية والإنجليزية فيها الشعر المقفى وغير المقفى، ومثلها الإيطالية والألمانية، فبهذا الاعتبار نُقلت الإلياذة إلى لغات الإفرنج بالشعر المقفى كترجمة بوب، والشعر غير المقفى كترجمة مُنتي، وأما الأصل اليوناني فهو موزون غير مقفى وقافية كل بيت قائمة بنفسها لا تراعى فيها المماثلة لأية قافية كانت من القصيدة أو النشيد.

القوافي في لغة العرب

والعربية لا يصلح شعرها بدون قافية؛ لأنها لغةٌ قياسية رنانة يجب أن يراعى فيها القياس والرنه، وفيها من القوافي المتناسبة ما يتعذر وجود نظيره في سائر اللغات، فلا يسوغ لها أن تبرز عُطلاً مع توفر ذلك الحلي الشائق، فإذا اقتصر الإفرنج على صوغ شعره كالرجز العربي لكل شطرين قافيتان متناسبتان ينتقل منهما إلى غيرهم، واضطُرَّ إلى تكرارهما بعد حين أو لو اختار أن يعري شعره من القوافي بتاتاً، فعذره في ذلك أن لغته هكذا خُلقت، بل لو أجهد نفسه في مواضع كثيرة لتعذر عليه تعزيز قافيتين بثالثة، والشاعر العربي بخلاف ذلك، فإن كثيراً من ضروب القوافي تنهال عليه انهيال الغيث، وإذا انحبت فلا تنحبس إلا لقصر باع أو لقرع بابٍ ضيق أو لتجاوزه الحد في إطالة القصيدة المنظومة على قافية واحدة.

تناسب القوافي والمعاني

وقوافي الشعر كبحوره يوجد بعضها في موضع، ويفضله غيره في موضع آخر وحسبك دليلاً أن جميع قراء الشعر يطربون لبعض القوافي دون البعض الآخر، وإذا نظم شاعرٌ واحد قصيدتين على بحرٍ واحد بمعنى واحد، ونَفَس واحد، فلا ريب أن القافية الغناء تميل بالسامع إلى إيثارها على أختها، ولا ريب أن اختيار قافية القصيدة أبعد مثلاً من اختيار بحرهما، وذلك بنسبة ما يربو عدد القوافي على عدد البحور والمرجع في ذلك إلى سلامة الذوق وغزارة المادة، فالقريحة الجيدة في غنى عن أصول توضع لها بهذا المعنى لو فرضنا من الممكن وضع مثل هذه الأصول، فهي من نفسها تقع على القافية والبحر بلا جهد ولا تردد. ومع هذا فلا بأس من إيراد بعض ملاحظات تتراءى للناظم أثناء النظم، وللقارئ أثناء المطالعة. الشعر كالنغم الموسيقي والقافية رسته أو قراره، فحيثما جاد النغم وتناسق إلى منتهاه حسن وقعه في الأذن وانشرح له الصدر، وطربت له النفس، فكل نغم أطرب أرباب الصناعة وذوي الأذن السمّاعة، فهو الحسن، وهكذا الشعر فلا يحسن وقعه في نفوس قرائه وسامعيه ما لم يكن جيداً، وقد يُستهان بالمعنى البليغ لضعف قافية أو وقوعها في غير موضعها.

القوافي الضيقة والثقيلة

وأول ما يجدر بالشاعر اجتناب القوافي الصعبة الضيقة، فإنه يُضطر معها إلى استعمال الكلام المنبوذ والوحشي المهمل، ويضيق في وجهه باب التصرف بالمعاني على ما يتصورها، فيعضل عليه النظم وعلى قارئه الفهم، ولنضرب لذلك مثلاً نابغة من نوابغ الشعراء أبا الطيب المتنبّي. فخذ قصيدته التي مطلعها:

أُمساورُ أم قرن شمسٍ هذا أم ليث غاب يقدم الأستاذا

وقابلها بمعظم شعره فيبدو لك من استغلاق العبارة والتكلف ما يملك على الظن أنها ليست من نظمه لو لم تكن مثبتة في ديوانه، وإن أردت برهاناً أقرب فانظر في محبوبات صفي الدين الحلي، وكلها منظومة في باب واحد، واقرأ التأثية،

والخائية والظائية، وإن كنت صبورًا جلدًا فأتتم قراءتها من أولها إلى آخرها، وقل لي بعد ذلك رأيك فيها.

ففي مثل هذا المأذق الضيق يضطر الشاعر إلى اتخاذ جميع البيت تنمةً للقافية مع أن الغرض من القافية أن تكون تنمةً للبيت مندمجةً في معناه، فإذا كُره في القافية وهي كلمةٌ واحدة أن تكون حشواً للبيت، فكم يُكره أن يكون جميع البيت حشواً للقافية ما لم يكن مبنياً عليها لغرض مقصود.

رنة القافية

وكما أن العرب نظموا جميع المعاني على جميع البحور، فقد كان هذا شأنهم في القوافي، فلم يقيدوا قافيةً بباب من الأبواب، وخيرٌ للقوافي أن تبقى مطلقة يتخير منها الشاعر ما شاء فتأتيه أرسالاً، فإن سلم نوقه جاءت منقادة طوعاً فحلت محلها، وإلا فلا يسلم الذوق كرهاً.

ولكنه يجوز للباحث أن يلقي نظره على منظومات الشعراء، ويمحصها بالنقد والمقابلة، فإذا فعلنا ذلك بدا لنا مثلاً: أن القاف تجود في الشدة والحرب، والدادل في الفخر والحماسة، والميم واللام في الوصف والخبر، والباء والراء في الغزل والنسيب، وإنما هو قولٌ إجمالي إذا صح من باب التغليب فلا يصح من باب الإطلاق؛ لأن مناحي التحول من نغمةٍ إلى أخرى في قافية الحرف الواحد أكثر من أن تحصى، فنغمة الراء مضمومة تختلف عنها مكسورةً ومفتوحة، وهي وما قبلها متحرك غيرُها وما قبلها ساكن أو ممدود بحرف علة، ورنتها في بحرٍ تختلف عنها في بحرٍ آخر، وهكذا إلى ما لا نهاية له.

وغاية ما يقال في هذا الباب أن المعاني الشعرية كاللآلئ المنثورة لا مرشد إلى إحسان نظمها في سِمطها خيرٌ من سليقة الناظم، فإن جادت الصناعة بهرت البصر وإلا جاءت ركاماً بعضها فوق بعض، وذهب خلل بنائها بنضارة روائها.

جوازات الشعر

ليس المقام مقام بحثٍ في بيان اللغة وعروضها، ومع هذا فلا بد لي من إيراد نبذةٍ سيرة في ما رأيت اجتنابه وإتيانه من الجوازات الشعرية؛ استتماماً لبيان النهج الذي نهجته في التعريب.

لو أراد الشاعر أن يحتج لكل خطأ يرتكبه في النظم بشاردة من شوارد شعر العرب لما عدم سبيلاً إلى التخلص من معظم ما يتورط فيه عجزاً وجهلاً، على أن الطويل الباع القويم اليراع تأبي نفسه أن يتورك على شذوذ فارط وقذح ساقط، ولو كان صاحبهما من شيوخ الشعراء كامري القيس، وزهير بن أبي سلمى. فأبي شاعر مجيد يرتضي جزم المضارع بغير جازم بناءً على ورود ذلك في معلقة زهير بقوله:

وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

ومن يقبل على إيراد المتنافرات في شعره اقتداءً ببيت فذ لامري القيس إذ قال:

غدائرها مستشزرات إلى العلى تضل العقاص في مثني ومرسل

بل من يقدم اليوم على قبض مفاعيلن الأولى من أحد شطري الطويل كما جاء في الشطر الثاني من بيت امرئ القيس بأخر لفظة «عقاص»، ومثله قول طرفة:

أمون كألواح الأران نصأتها على لاحب كأنه ظهر برجد

وقول الشنفرى وقد قبضها في الشطر الأول:

غدا طاوياً يعارض الريح هافياً يخوت بأذنانب الشعاب ويعسل

ولا تخلو قصيدة من شعر الجاهليين من مثله، جاز لهم ذلك لنغمة كانت لهم في تلاوة الشعر يضيع معها الفرق في الطويل بين مفاعيلن ومفاعلن، وليست للمولدين تلك النغمة إلا في شيء من إنشاد أهل العراق، ويضارعهم بها الفرس في إنشاد الشعر العربي والفارسي إذ يمررون على ياء مفاعيلن مرّاً خفيفاً، فلا يشعر بحذفها إذا حذفت وقد يسكنون اللام ولا حرج.

وقد ضبط العروضيون جوازات الشعر، ولكن لكل ناظم ضعفاً من وجه، فتكثر استباحته في ضروب لا يستبيحها غيره، ويمتنع الواحد عما لا ينكره الآخر؛ ولهذا رأيت أن أذكر ما أنكرت، وما لم أنكر من تلك الجوازات:

استبحت صرف ما لا ينصرف حيث اقتضاه الوزن بلا تكلف إلى منعه.

قصر المدود قليلا، ولم أستبح مد المقصور مطلقاً.

لم أصل المقطوع إلا بهمزة أن بعد لو، ولم أقطع الموصول إلا في أول الشطر

وهذا قليل جداً.

لم أشدد المخفف، ولم أخفف المشدّد إلا إذا كان حرف قافية.

لم أسكن المتحرك إلا في ضمير الغائب والغائبة بعد الواو كما في «وَهُوَ»

و«هي» ولم أحرك الساكن إلا حيث وجب تحريكه في الدرج لالتقاء الساكنين أو

في القافية لإطلاقها، أو ما جاز تحريكه على الإطلاق كالميم اللاحقة بالضمير نحو

«هُم» و«كُم».

لم أجتنب تحريك العلم المنادى إذا اقتضاه الوزن.

لم أستجز إخلاس حرفٍ في ما سوى «أنا» وحروف العلة الساقطة طبعاً

بدرج الكلام قبل الساكن كالواو والياء في «أولو الحكمة» و«ذوي العلم».

لم أشبع إلا ما جاز إشباعه كهاء الضمير الغائب الساكن ما قبلها نحو منه

أو وجب كالهاء المذكورة المتحرك ما قبلها نحو «به».

سكّنت في موضع أو موضعين السين الواقعة في آخر العلم الأعجمي نحو

أوديس؛ مجارةً لمن يحسب أن هذا الحرف مع ملازمته لأكثر تلك الأعلام يصح

اعتباره حركةً بنفسه.

وأما ما فرط في كلام العرب من غريب المسوغات كمنع صرف المتصرف،

وتذكير المؤنث، وتأنيث المذكّر، وفك المدغم فيجب أن يعتبر شاذاً، ولا يجوز أن

يقتدى بشيءٍ منه.

عيوب القافية وسنادها

لا حاجة بي إلى تقبيح عيوب القافية كالإكفاء والإجاجة، والإقواء والإصراف فإن

صغار الطلبة لا يجمعون في قوافي القصيدة الواحدة بين «فالح وشامخ» أو «كمين

وعميد» أو «رجُلٌ وحَمَلٌ» أو «رأسٌ ونَفْساً» وإنما أقول كلمةً في السناد:

فمنه ما يجب نبذه مطلقاً كسناد التأسيس في الجمع بين المؤسّس وغير

المؤسّس، كأن تكون قافيةً «بتصبر» وأخرى «يتظاهر». ومنه المكروه، وإن ورد

قليلا في شعر البلغاء **كسناد الإشباع** أي: الجمع في القوافي بين نحو «مكارم» و«تفام» باختلاف حركة الدخيل.

ويقرب من هذا **سناد الرُدف** وهو أن يكون بيت مردفاً بحرف علة، وآخر غير مردف كالجمع بين «قوم» و«حلم» وهو أكثر وروداً في الشعر الصحيح. ومنه الجائر الشائع وهو **سناد الحذو**، و**سناد التوجيه** أي: اختلاف حركة ما قبل الروي بين الفتحة والضمة والكسرة نحو «قَدَمٌ» و«قَدَمٌ» و«قَدِمٌ». وهذا النوع الأخير كثيرٌ في كلام النوابغ من المتقدمين والمتأخرين، ومع هذا فقد اجتنبت في تعريب الإلياذة جميع أنواع السناد جائزها ومكروهها.

تكرار القافية

وأما تكرار القافية فليس من مذهبي وإن أجازه العروضيون، فلم أستبحه في النظم، ولم أكرر قافيةً واحدة في كل الإلياذة بلفظها ومعناها طالت القصيدة أو قصرت، ولا يستثنى من ذلك إلا حيث تكررت الأبيات في الأصل، ووجب إعادة العبارة بنصها أو حيث كان النظم رجزاً أو متقارباً مصرعاً، فهناك كل بيت قائم بنفسه تتقطع القافية بانتهائه، فإذا اتفق تكرارها بعد أبيات، فكأنما هي واقعة في قصيدة أخرى.

التجنيس

لم أتوخَّ التجنيس في شيءٍ من النقل بل ربما نبذته إذا ظهر منه ثقل أو تكلف، فإنه أسمح شيء في الشعر إذا تسقطه الشاعر تسقطاً. قال لي صديقٌ من علية الأدباء، وقد جرى أمامه ذكر البيت القائل:

بالدُّنا لا تطمعن في مَصْرِفي عنهما فضلا بما في مِصْرَفِي

هذا بيتٌ لشاعرٍ نفاخر به الشعراء، فوالله لو خُيرت بين أن أُشنع أو يُنسب لي هذا البيت لاخترت الشنع، ينبئك هذا بمبلغ الانقباض الذي تحدثه في النفس أمثال هذا التكلف، ومع هذا فقد أُثبت ما جاء عفواً في الكلام بلا تلمس مثال ذلك:

بهما النور عن الأرض ارتفع وغمامُ التبر بالنور سَطَحَ
وحُبَابُ القَطَرِ فِي أَكْنَافِهِ كحُبُوبِ الدرِّ للأرضِ وَقَعُ

ذلك هو النهج الذي آليت على نفسي أن أنهجه في كل الكتاب، وإني أبرأ إلى الله من العصمة، فإذا فرضت مني فارطةً على خلاف ما ذكرت، فإنما تلك هفوةٌ زلَّ بها القلم، وجلَّ ربك ولي العصمة والسداد.

ضروب النظم في التعريب

بقي عليّ تنمّةٌ لهذا الباب أن أذكر ضروب النظم التي جريت عليها في تعريب الكتاب:

رُبَّ من ترجو به دفع الأذى عنك يأتيك الأذى من قبله

فقد يأتي الضرر من حيث يُرجى النفع، فإن اتساع القوافي في اللغة العربية من جملة أسباب التضيق على الشعراء إذ مهما طال الشاعر باعًا، فلا يأتي على عددٍ معلوم من الأبيات حتى يكاد يستنزف القوافي السائغة؛ ولهذا كان من المستحيل نظم الألوف المؤلفة على قافية واحدة، وهذا من جملة أسباب ضعف الشعر القصصي في العربية، وإذا فرضنا وجود قافية تتسع لمثل هذا المجال، فالأذن تملُّ توالي النغمة الواحدة لأطيب الألقان، فهذه تائية ابن الفارض الكبرى وقلَّ من يقرؤها مع أن حفاظ شعره يعدُّون بالألوف كما أبنًا في موضعٍ آخر، وإذا لجأنا إلى الرجز في مثل هذا السياق الطويل فلدينا من سائر البحور ما يفوقه جزالةً في بعض المواقف، وقوةً في مواقف أخرى.

زارني صديقٌ من نوابغ شعراء العصر، وقال: «بودِّي نظم الحادثة التاريخية الفلانية، وهي تستغرق نحو خمسمائة بيت في سياق واحد، وإنه ليعز عليّ أن ألتزم قافيةً لمثل هذا العدد، ولا أحب أن أنظمها رجزًا، والمقام لا يؤذن بتقطيعها قصائد» قلت: وما قولك لو جعلتها نشيدًا مسبغًا أو مثنمًا لا تستعيد القافية فيها إلا مرةً كل بضعة أبيات، فتتخللها قوافي أخرى تطيب لها نفس القارئ، فلا يملها ويتسع لك المجال فتتخلص من العسف والتكلف، فاستحسن وأظنه فعل.

ولهذا نُوِّعت النظم على طرق شتى متبعًا الخطة التي تقدم بسطها، ومراعياً لكل ضرب من ضروب النظم مقامًا حسبته ينطبق عليه، فربما قطعت النشيد قصائد مختلفة، وربما نظمته قصيدة واحدة، ووسَّعت لنفسه في استنباط ضروبٍ غير مطروقة، ولكنني لم أخرج بشيءٍ منها عن أصول الشعر واللغة. فاستعملت النظم الشائع من قصائد وتخاميس وأراجيز، وسلكت مسالك أخرى دعوتها بأسماء رأيتها تنطبق عليها وهي:

المثنى

وفيه تبنى القصيدة على قافية يُرجع إليها في كل بيتين مرة، وعروض البيت الثاني فيه مطلقة من القافية على نحو ما اصطح عليه المتأخرون في الرباعي أو الدوبيت الأعرج ومثاله:

لو تربَّصت والعجاج استطارا	ونجيعُ الدماء سال وفارا
وتبصَّرت بابن تيزييس لم	تدرِ أيُّ الجيشين منه أغارا
مستشيطًا ينقضُّ فوق الأعادي	ينهب السهل بين عادٍ وغادٍ
كخليج يضيق بالسيل مجرا	ه فيستأصل الجسور الكبارا

وهكذا إلى آخر القصيدة.

والمربَّع

ومثاله:

كسا الفجرُ وجهَ الأرض ثوبًا مزعفرًا	وزفسُ أبو الأهوال في أرفع الذرى
على قَمَّةِ الأُولمبِ تُصغي مهابةً	لمنطقِهِ الأربابُ ألفَ محضرا
فقال: «ليعلم كلُّ ربٍّ وربِّةٍ	بما اليوم في صدري فؤادي أضمرأ
فلا ينبذنَّ الأمر عاصٍ بل أذعنوا	لأنفذ ما أبرمتُ أمرًا مقدراً
لنصرة أي القوم من يجر منكم	ياؤوينَّ منكوبًا يخضبهُ الدمُ

وإلا فمن شَمَّ الألمب براحتي إلى الظلمات الدُّهْم يلقى ويُرجم
إلى حيث أبواب الحديد قد استوت على عَتَب الفولان والقعرُ مُظلمُ
إلى هَوَّةٍ بين الجحيم وبينها مجالُ كأقصى الجوّ عن أسفل الثرى

المثمن أو المربّع المسمط

ومثاله:

قضيض الجيش مذ نُعرا
هزيمًا كالظبا نفرا

إلى إليون حيث هناك خلف حصاره انحصرا
يُجفّف في ظلال قلاعِهِ عَرَقًا به سجت
كتائبه ويروي غلّة فيها قد استعرا
وراءهم الإخاءة والجواشن في عواتقهم
جرّوا لكنّ هكطورًا تربّص يرقب القدرا
لدى أبواب إسكيًا قضاء الشوم ثبّطه
وبابن أياك آفلونُ أهدق يصدق الخبرا:

«علام وأنت من بشرٍ
جريت تجدُّ في إثري

أتجهل أنني ربُّ فثرت بلاهب الشرر
تركت هناك طرودًا تفرُّ إلى معاقلها
وجئت هنا فلا لا لن تفوز تعست بالظفر
فلستُ بمائتٍ أبدًا» فقال آخيل متقدّمًا
«أزجاج السهام وشرّ آل الخلد والكبير
أرى أنأيتني عن سورهم مكرًا وإلا كم
فتى عَضّ الحضيض قبيل ما بحصاره استترا

والموشح المسبَّع

ومثاله:

ما اشتمل الفجر بثوب الجسأد من يمه يبرز فوق البلاد
يرمقه معبودها والعباد
حتى انبرت دون الخلايا تئيس في تحف الرب هفست تميم
فأبصرت آخيل فوق الثرى معانقاً فطرُقْل واري الفؤاد

* * *

يشهق بالعبرة هامى الجفون وحوله أصحابه يندبون
وسطهم حلت بتلك الشجون
ويده اجترت وقالت: ألا مهما طما الخطب وطم البلاد
دع ثم فطرُقْل على الترب إذ في قدر الأرباب بالغيب باد

والموشح المنمَّن

ومثاله:

سار هكطور حثيثاً وأتى باب إسكيَّة والزَّان طليلُ

* * *

فتلقَّته نساءً وبنات منه علماً تتقصَّى سائلات
عن بنيهنَّ وإخوان ثقات
وبعول وأخلاً فأمر أن يبادرن على ذاك الاثر
ويصلَّين لأرباب البشر
علها تدفع عنهن الأذى ولزاهي قصر فريام مضى
هو صرْحُ شيدٍ بالنحت الجميل فوق أبواب رواق مستطيلُ

* * *

ضمّنه صفٌ بديع المنظرِ غرفٌ قد بنيت بالمرمرِ
 كلها خمسون مُلس الحجرِ
 لبني فريام شيدت مضجعا وثُوت أزواجهم فيها معا
 ويحاذيهن صفٌ رُفعا
 فيه بالإيناس والرغد ثوى مع كل ابنة الصهر الحليلُ

وفيه المنظومة مبنية على قافيتين، وهما هنا الألف المقصورة، واللام كما ترى وله لازمة في أوله يبني عليها، وتؤسس قافيته في ختام الدور الأول بيتين، وأما في سائر الأدوار فبيت واحد.

والموضح المُردّف

ومثاله:

كان نسطورٌ لدى كأسِ الشرابِ مصغياً يسمعُ عجاً واصطخابِ
 فلما خاؤون قال: «أفكر فما علّةٌ ينجمُ عن قرعِ الحرابِ
 حولَ تلكِ الفلكِ فتیانُ الوحي نقعُهم يعلو مَه لا تَبْرَحَا
 واشربِ الخمرة صرْفاً ريثما هيكميذا لك تحمي المسبحا
 وتنقي الجرح من هذا الخضابِ

وأنا ماضٍ أرى ماذا جرى بالسُّرى وأقتال تُرسا أكبرا
 كان تُرسيميذٌ قد غادرهُ مؤثراً تُرس أبية نسطراً
 وعلى رُمحٍ طويلٍ قبضا بستان قاطع صُفراً أضاً
 وإلى البابِ عدا مستشرقاً فله لاج القضا أبى قضا
 ببني الإغريق قد جلّ المصابُ

والمستطرد

وهو ما تبني القصيدة فيه على قافيتين فأكثر، يُرجع إلى كل واحدة منها كلما استُطرد إلى الموضوع الذي قيلت في أوله، مثال ذلك محاوره آخيل وفينكس فخطاب آخيل بقصيدة سينية من المثني:

قال آخيل: «يا أُنيسُ المؤانسُ لي فاسمعُ فإنني لا الأُبسُ
لي مقالٌ فلن أحولنَّ عنه فعهِ واطرحنَّ عنك الوسواسُ
من يقلُّ غيرَ ما تيقنُ فكرا كان عندي من الجحيمِ أشرا
فالذي قد أسرتُ هاكم جهارا لجميع الإغريق لستُ بناكسُ

وجواب فينكس بقصيدة رائية من المثني أيضا:

فاستتمَّ الحديث والقومُ طرا بوجوم خالوا التصلبُ مرًا
ثم فينكسُ والدموعُ هوامٍ لاشتدادِ الوبالِ قال مُصرًا
إن تكنُ عن تحدمُ واحتدادِ راغبًا عن لقاءِ جيشِ الأعادي
وظلبتِ المآبَ يا ابني المُفدى كيف ألقى على بعادِك صبرا

وهكذا فكلما تكلم أحدهما رجع إلى قافيته، وقد يقع هذا الاستطراد في غير الخطاب، والجواب كأن يكون بين الخبر والإنشاء أو غير ذلك مما يقتضيه المقام.

مصرع المتقارب

وعلاوةً على ذلك استحسنت تصريع المتقارب كما فصلت في الفقرة الأولى من النشيد السادس بعد المطلع الآتي:

حلتُ ساحة الحرب من كل ربِّ فعجَّ العجاجُ بطعنٍ وضربٍ
فمن سيمويس إلى زُننيسِ قراعُ السيوفِ ومدُّ القسي

مصرّع الرجز ومقفّاه

وجمعت في النشيد الثالث والعشرين بين مصرّع الرجز ومقفّاه التصريح للإنشاء والتقفية للخطاب، واتّبع هذا النسق في كل النشيد المذكور.

الإلياذة والشعر العربي

الشعر القديم

لقد يُعجز الباحث في تاريخ الشعر العربي أن يرجع ببحثه إلى ما وراء قرنٍ قبل الهجرة، وإن مُعظم ما عزاهُ بعض الكتّاب إلى من تقدم ذلك العهد ليس إلا من باب التخرُّص، فلا يصحُّ وضعه موضع ثقة بل يجب نبذُه والحكم بأنّه إنما وُضع لتتمة حديث أو تنميق رواية، وكأن فطرة العرب الشعرية تدفعهم إلى ترصيع كل روايةٍ من رواياتهم بأبياتٍ ينقلونها من حيثُ تيسر لهم النقل، وإن أعياهم ذلك عمدوا إلى وضع شيء مما تجود به قرائحهم؛ ولذلك كانت جميع تأليفهم مشحونةً بالشواهد الشعرية مما يجوز الحكم بصحة نقله وما لا يجوز، فإذا ساغ لنا الآن أن نقول بصحة مأخذ الشعر الجاهلي الحديث من المهلهل بن ربيعة إلى زهير بن أبي سلمى، فإنه قيل في زمنٍ كان فيه الشعر في إبانهِ، وسوق عكاظ في ريعانها، والحفاظ والرواة منبثون كأسلاك البرق يدوّنون وينقلون، ويحرصون على أدّخار مسموعهم ومحفوظهم، والقراءة مألوفة والكتابة معروفة، والشعر بمنزلةٍ يُحسد عليها فيُخترن اختزان الدرّ المنضود، ومع هذا فإن بعضه لا يخلو من النقد والشُّبّهات، ولكن من لنا بدليل واحد يثبت صحة إسناد الشعر المروي عن شعراء القبائل البائدة، وكهّانها من طسم وجديس، وعاد وثمرود، ومن ذا الذي يثق اليوم مثلاً أن مهدياً الكاهنة هي القائلة يوم أنذرت قوم عاد بالهلاك:

إني أرى وسط السحاب نارا	تنثر من ضرامها الشرارا
يسوقها قومٌ على خيولٍ	تهتف بالأصوات والصهيل
وهي عذابٌ يأل عادٍ فاعلموا	فوحّدوا الله لكي ما تسلموا
ثم استجبروا بالنبي هودٍ	نبيّ رب واحدٍ معبودٍ

فقد أتاكم عن قريبٍ داهيه فليس نبقي منكم من باقيه

وأقلُّ ما يقال في هذه الأبيات أنها بلغة ما قُطُّ نطق بمثلها قوم عاد بل هي دون لغة بني الجاهلية المشهور شعرهم بيننا. وليست أمثال هذه الرواية بالشيء المذكور إزاء الشعر العربي المنسوب إلى قديم الأعاجم، ثم إلى آدم أبي البشر، وأمنا حواء ثم إلى الملائكة وإبليس وأشباه هذا مما هو غير خليق بالذكر، ولا يجدر بالكاتب أن يتكلف عناء الإشارة بإطراحه، على أنه يجب التنبيه أن جهابذة كتاب العرب عمومًا قد أنكروا على العامة القول بصحة إسناد هذه الروايات. ومن كلام ابن عباس: «من قال أن آدم قال الشعر فقد كذب على الله ورسوله».

أصله

لكن الكتاب كسائر الناس يندفعون بسائقة الطبيعة إلى التطلع إلى أصل كل مجهول، فلما بحث كتاب العرب في الشعر بحثوا في أصله، وجعل كلُّ منهم يستخرج حجة مما يحسنه له اجتهاده، فقال قائلٌ منهم: «أولُّ من هدَّبه عدِّي بن ربيعة، واستنبط من لقبه دليلاً فقال: إنه لقب بالمهلhel؛ لأنه أولُّ من هلhel الشعر وقصد القصائد، وقال الغزل». وذهب بعضهم إلى أن أول شعراء العرب هو ربيعة، وقيل بل هو مضر، وصعد آخرون إلى ما وراء ذلك الزمن بأحقاب، فقالوا بل هو عادُّ أبو القبيلة المشهور، وقيل بل ثمود، وقيل بل حمير، وأمثال هذه الأقوال مما لا يتجاوز الأساطير الموضوعية ويأباه العقل، ويعجز النقل عن إثبات شيء منه. على أنه إذا ثبت لدينا فساد هذه الروايات فلا يثبت مطلقاً أن العرب لم يقولوا الشعر قبل القرن الخامس للميلاد، فإن طبيعتهم وطبيعة بواديهم وحواسرهم كانتا لعهد الهجرة، وقبلها بقرنٍ على ما كانتا عليه قبل عشرات من القرون، فقد يصحُّ الفرض أن النهضة الشعرية كانت تتفاوت ارتقاء وارتخاء بين زمنٍ وزمن، ولكنه لا يصح القول أن جذوتها لم تلتهب إلا لهذا العهد القريب، فارتقاء بلاغة الشعر متقدِّمٌ على ارتقاء بلاغة النثر لملازمة الأفكار الشعرية للفطرة البشرية، وإذا كان الشعر مدوناً قبل الإلياذة بعصور في لغات الهنود والمصريين، وبلادهم معتقلة بقيود الحضارة فما بالك بالعرب، وهم في بداوتهم وجاهليتهم يطوفون في عالم

الخيال فلا قيد ولا عقال يطرقون البوادي والقفار، فينقرون فيها على ما شاءوا من الأوتار، ويسامرون النجوم فلا يستر الجو عنهم شيئاً من بهائها، وهم جميعاً بين هائم وهاجع، وهاجم ومدافع، ومنافر ومفاخر، وكل تلك الأحوال تهيج السليقة الشعرية حتى في الأفئدة الخاملة، وهم هم اليوم في باديتهم أولئك الرعاة الغزاة منذ ألفي عام والشعر على تغير لغته وزوال إعرابه ما زال أنيسهم وسميرهم في الحل والترحال، وسيظل كذلك إلى ما شاء الله.

طموسه

لا ريب بعد ما تقدم أن الشعر العربي القديم دَرَسَ أثره، وطَمَسَ خبره، وأن ما يُنقل منه لأيماننا حديث الوضع من مخترعات الكتّاب، ولعله يأتي زمن يتوصل فيه الباحثون في عاديّات الأيام الخوالي إلى اكتشاف شيءٍ مما قد يكون عُلقٌ منه لغرض، ولكن افتراض حصول ذلك قليل الجدوى بالنظر إلى لغة الشعر العربي من عهد شعراء الجاهلية المعروفين حتى يومنا؛ لأنه إذا وجد شيءٌ من الشعر الراقي إلى ما فوق القرن الرابع للميلاد، فإنما يكون بلغة غير لغة امرئ القيس، وإذا كانت لغة أصحاب المعلقات ونظائرها يُشكل فهمها على معظم قرّاء العربية مع جميع القيود التي قيدت بها اللغة من عهدهم، فما يكون مبلغ فهمنا من لغة تلك العصور، ولا ضابط لها ولا قيد.

عُكاظ

وهو معلومٌ أيضاً أن منطوق لغة العرب كان يختلف ويتباعد بتباعد القبائل؛ ولهذا كثرت المترادفات في اللغة العربية إلى ما لا نظير له في لغةٍ أخرى، ولو طال الأمد على تلك الفوضى، ولم تقم سوق عكاظ لباتت لغة العرب لغاتٍ لا يتفاهم أصحابها، وانفصلت كلُّ منها عن الأخرى انفصال العربية عن شقيقتيها العبرية والسريانية، فلما عظم شأن السوق العكاظية، وأخذ الشعراء يؤمونها من أطراف البلاد يتناشدون فيها، ويتنافسون كان معظم مهمم انتقاء الألفاظ الفصيحة المشهورة عند أكثر القبائل طمعاً بكثرة المستحسنين لشعرهم، فاشتركت الألفاظ وعمت التعابير المألوفة بين الجميع، فاتّقت اللغة شر التفرق، وأمنت ألفاظها من التبعض بين شتيت القبائل.

وقد كان ذلك شأن العرب في اختيار الفصيح من الكلام في نظائر عكاظ كذي المجاز في الجاهلية، ومربد البصرة في الإسلام.

القرآن ولغة قريش

إذا ثبت أن لعكاظ ونظائرها فضلاً في تمحيص ألفاظ اللغة، فالفضل العظيم في استحياؤها واستبقائها إنما هو للقرآن، فهو الذي أحكم تراكيبها، وأبدع في تنسيق أساليبها، وصعد بالبلاغة إلى أوج مراقيها، بل هو الذي جمع جامعها، وهذب عبارتها، ولما ارتفع منار الدين الإسلامي كانت اللغة العربية تنتشر بانتشاره على وتيرة واحدة في مشارق الأرض ومغاربها، ولا عبرة بما كان يعثور لغة العامة من الركّة واللكنة بمخالطة الأعاجم، ويُعد عهد الجُم الغفير من الجالية العربية بالانقطاع عن أصولها، فإن القرآن كان ولا يزال رائد الكتاب يرجعون إليه في مواضع الإشكال، ويتمثلون بعبارته، ويتفقهون ببلاغته، فكان من مُعجزة حفظ اللغة العربية الفصحى على أسلوب واحد منذ ثلاثة عشر قرناً مع تفرق حَفَظتها وتشتت المتكلمين بها.

وفضل القرآن على الشعر العربي يكاد يضاهي فضله على لسان العرب؛ لأن بلاغة التعبير تهيج الفطرة الشعرية سواءً كانت العبارة نثراً أو شعراً؛ ولهذا كثر لفظ القائلين في أوائل الإسلام أن القرآن كلامٌ شعري، فجاءت الآية بتكذيبهم ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ﴾ فلذلك أجمع أئمة العرب على أن الشعر لا يُعدُّ شعراً ما لم يكن مقصوداً بالوزن، فإن جاءت العبارة موزونة على غير قصد فليست من الشعر في شيء، وأمثال ذلك كثيرة في القرآن والحديث، فمن الآيات القرآنية ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾، و﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾، و﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾، ومن الحديث: «هل أنت إلا إصبُعٌ دُميت وفي سبيل الله ما لقيت».

وإنَّ للإفرنج اسلوباً نثرياً في الكتابة يتعمدون في تنميق العبارة بما لا يجوز إتيان مثله في النثر البسيط، ويتوَحَّون فيه إثارة العواطف والخوض في عالم الخيال، ومذهبهم فيه بخلاف مذهب العرب إذ يعدُّونه من فنون الشعر، وإن تجرَّد من القالب الشعري، ولم يقصد به الوزن والتقفية.

وإذا كان اللسان العربي خلواً بعرف العرب من هذا النوع من الشعر، فإن في القرآن من البلاغة ما لم يجتمع له نظير في نثر ولا في شعر، فلا غرو إذن أن يكون هو الناهض بهذا اللسان، تلك النهضة التي وطّدت أركان فصاحته، وهذّبت مقول الشعراء حتى أربّت بلاغة التركيب وجزالة اللفظ في شعر المخضرمين والمولّدين ممن أكثروا من تلاوته وسماعه على مثله في شعر من تقدمهم من فحول الشعر الجاهلي — قال ابن خلدون: «وكلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقةً في البلاغة من كلام الجاهلية؛ لأنهم سمعوا القرآن، وحفظوه، وهو في أعلى طبقة من البلاغة وحفظوا الحديث أيضاً؛ ولذلك نجد شعر حسّان، والحطيئة، وجريد، والفرزدق، وذي الرمة والأحوص، وبشّار أبلغ من شعر امرئ القيس، والنابغة، وعندرة، وابن كلثوم، وزهير ونحوهم».

وخلاصة القول أن لغة الأعراب في البادية، ومنطوق سائر العرب في حواضرهم ما زالا يتراوحان بين الصعود والهبوط، والتقارب والتباعد حتى هذبهما شعراء عكاظ، وأتى القرآن فكان فيه القول الفصل والمنهج القويم، والحجة الكبرى والأساس الوطيد.

وإذ كانت عكاظ بين نخلة والطائف في الحجاز، ولقريش الحجاز منزلةً لا تعادلها منزلةً بين العرب، ولهم سدانة الكعبة كان الشعراء الوافدون من اليمن، وبادية الشام، وهضاب نجد، وبرق تهامة، وسائر أطراف البلاد العربية يتشبهون جهدهم بلغة قریش المضرية، وكان إذ ذاك اللغة المعول عليها بين أكثر قبائل الحجاز، ونجد فقويت وما لبثت أن فازت بالغلبة في منظوم الشعراء، ثم جاء القرآن فأحكمها ذلك الإحكام الذي يدهش له الأعجمي فضلاً عن العربي، وهجر ما سواها من لغات سائر القبائل في النثر والشعر إلا بقية من الأصول النحوية والاصطلاحات التركيبية.

وكانت لغة قریش تزداد رسوخاً في أذهان الشعراء وشيوخاً بين العرب كلما دانت قبيلةً منهم بالدين الإسلامي بعد سماع أي القرآن، ولا سيما بعد أن قام الشعراء القرشيون فأخذوا بأطراف البلاغة، فكان لهم القدر المعلى في الشعر كما كان لهم من قبل في رفعة القدر.

وهو غير خاف أنه كان لقریش بصراً في الشعر في الجاهلية، ومع هذا فلم تكن لهم فيه مقامات عالية ولم يرتفع شعراؤهم بطبقاتهم إلى طبقة نوابغ الشعراء

من سائر القبائل؛ لأن العرب كانت تقر لهم بالتقدم في كل شيء إلا الشعر، ولما استنهضتهم بلاغة القرآن، وأقبلوا على النظم وأجادوا فيه أيما إجادة، ونبغ منهم الفحول كعمرو بن أبي ربيعة كبيرهم والحارث بن خالد المخزومي، والعرجي، وأبو دهبل، وعبيد الله بن قيس الرقيات أقرت لهم العرب بالشعر أيضاً.

وأما سائر قراء العربية والمتكلمين بها بعد حين من ملل الأعاجم ممن دان بالدين الإسلامي أو انتشرت بينهم قبائل العرب، فما عرفوا إلا لغة القرآن والحديث، وما تبعهما من كتب الفقه وعلم الكلام مما استمدَّ جميعاً منهما، ومعظم ذلك من لغة قريش، وإذا رجعنا إلى علم النحو الذي يقوم عليه عماد التركيب والتعبير في اللغة رأينا أنه إنما نشأ بفضل القرآن؛ لأنه وُضع قبل كل شيء لضبط القراءات القرآنية، ثم لما كُتبت أسفار اللغة وسائر العلوم العربية وغير العربية كان القرآن والحديث مرجعاً للاستدلال على صحة التعبير، وإحكام التركيب، وضبط المفردات، فكانت لغة قريش في كل ذلك هي اللغة السائدة؛ فحفظها الشعراء وأصبحت في شعر المخضمين والمولدين أنقى منها في شعر أبناء الجاهلية إذ قلَّ الخليل فيها من سائر لغات العرب، وهكذا صارت لغة جميع كتّاب العربية من عرب وأعاجم، ولا عبرة بما طرأ عليها من الخلل والانحطاط وزوال الإعراب بين عامّة المتكلمين بها، فإن الفساد يتطرق بمرور الزمان إلى كل لسان، وحسب العربية مزيةً على سائر اللغات الحيّة أنه ليس بينهما لغةٌ غيرها حفظت أصول شعرها وكتابتها منذ أربعة عشر قرناً، وبقيت واحدةً في جميع أطراف الأرض بين العرب وغير العرب، والمسلمين وغير المسلمين.

مقابلة بين لغة قريش المُصرّية ولغة الإلياذة اليونانية وكيف عاشت الأولى وتلاشت الثانية

قد يُفهم من عنوان هذا الفصل أننا لا نقصد فيه المقابلة بين لساني العرب واليونان بالنظر إلى ما بينهما من الصلة أو الشبه والاختلاف في المنشأ والوضع والاشتقاق والتركيب، فتلك أمورٌ ليس هذا موضع البحث فيها، ولكنه لا بدّ لنا من النظر إلى سبب تلاشي لغة الإلياذة لزمن يسير من استحكامها، وبقاء لغة قريش حيةً طوال هذا الدهر.

إن سنّة النموّ والتحول وتفرّع الأصل الواحد إلى أصولٍ شتى تشمل اللغات كسائر المخلوقات، فقد قلنا: إن لسان العرب في الجاهلية تفرق إلى فروع كاد كلُّ منها يقوم لغةً بنفسه، ويمتنع التفاهم بين أصحابه، فجاء القرآن وأزال الخلاف، وأوثق عرى الارتباط، فسادت اللغة القرشية، وهكذا كانت لغة قدماء اليونان فروعاً كثيرة مرجعها إلى فرعين كبيرين الدُّوري واليوني يتكلمهما سكان قلب بلاد اليونان ومستعمراتهم في صقلية وبعض بلاد إيطاليا وغيرها، فهما بمثابة لغة نجد عند العرب مع ما يتبعها من أطراف الحجاز. ويلحق بهما فرعٌ ثالث هو الأيوبي، وكان لغة فريق من سكان آسيا الصغرى وتساليا وتوابعهما، فمُنشآت فندياروس وثيوكريتس كانت باللغة الدورية، ومنظومات هوميروس وهسيودس كانت باللغة اليونية، وإن بين اللغتين على تقاربهما فرقاً يضاهاي نظيره بين لغات جنوبي الحجاز ونجد واليمن، وكلما كانت تمتد فتوحات اليونان ويكثر الاختلاط كان يطرأ على تينك اللغتين تغيرٌ يبعدهما عن وضعهما، وكان كلُّ من الشعراء والكتّاب ينطق بلغة زمانه ومكانه حتى باتت لغة كل من بني الفرع الواحد تتميز عن الأخرى بالتعبير والتركيب، فاللغة اليونية مثلاً هي التي نطق بها هوميروس في أخريات القرن التاسع للميلاد، وهي التي كتب بها ثوكيذيدس وهيرودوتس في القرن الخامس وديموسنتينس في القرن الرابع، ومع هذا فالفرق بين لغتهم ولغته غير يسير بل قد تجد فرقاً بين لغة أبناء كل قرنٍ وآخر، حتى لقد ذهب كرتيوس في تاريخ اليونان إلى أنه في زمن الإسكندر لم يكن يحصل التفاهم بين المكديين واليونان، وقال فلوطرخوس: «إن فيلبس وابنه الإسكندر جناحاً إلى إيثار لغة جيرتهما على لغة قومهما فعدلاً إليها في بلاطهما وبطانتهم».

وعلى الجملة فقد ظلَّ هذا التغير يتعاضم حتى باتت اللغة اليونانية الحديثة لغة قائمة بنفسها، ولها أصولٌ بعضها أقرب إلى اللغات الحديثة منها إلى لغة الإلياذة؛ ولهذا ترى نوايح كتّاب اليونان العصريين مع شدة ما بهم من الغيرة على إحياء اللغة اليونانية القديمة والتشبه بها في بعض ما ينشئون لم يغنهم كل ذلك عن نقل إلياذة هوميروس وأشباهاها بالترجمة إلى اللغة اليونانية الحديثة، فكأنهما لغتان منفصلتان.

وأما العربية فليس هذا شأنها، فإن أصول اللغة ما زالت على ما نطق به شعراء الجاهلية، وغاية ما يشكل فهمه على قرّائها مفرداتٌ لم تألفها العامة، و مترادفاتٌ متشابهات وتعايير غير مأنوسة في عصرنا.

ولكن التباعد بين لغات العامة محصورٌ في الكلام العامي، فالحجازي واليميني والنجدي، والعراقي، والمصري، والسوري، والمغربي، وإن اختلفت مصطلحاتهم في كل قطر من أقطارهم فهم جميعاً يكتبون بلغةٍ واحدة على أصول لا تختلف شيئاً بين إقليمٍ وإقليم، وجميع هذه الأصول مبنيةٌ على أصول لغة القرآن.

وإن اختلاف منطوق العامة غير خاصٍّ بالعربية، بل هو يتناول جميع اللغات الحية حتى إذا نظرت إلى أرقاهنَّ كالفرنسية والإنجليزية رأيت فرقاَ بيناً في كلام العامة بين منطوق أبناء قُطرٍ وقُطر، وإن اتحدت أصول اللغة الفصيحة بين جميع الناطقين بها من أبناء تلك اللغة وغير أبنائها، وإذا رجعنا بالتخصيص إلى اليونانية الحديثة رأيناها على توحد لغتها الكتابية متشعبةً فروعاً بمنطوق عامة أبنائها، فلغة أثينا غير لغة إكريت، وكلاهما تختلفان عن لغات ساقس، وقبرس، وجزر الأرخيبيل، وآسيا الصغرى.

وخلاصة ما تقدم أن اللغة العربية أطول اللغات الحية عمراً، وأقدمهن عهداً والفضل في كل ذلك للقرآن، فالإلياذة وبلاغتها وسائر منظومات هوميروس وهسيودس على علو منزلتهما لم تقم للغة اليونانية دعامةً ثابتة حتى في بلادها، ولم تقو على مقاومة التيار الطبيعي، ولكن القرآن وطد أركان لغة قريش في بلادهم وأذاعها في جميع البلاد العربية، وسائر البلاد التي طال فيها عهد الاحتلال الإسلامي أو كثرت مخالطة العرب الضاربين في أقطار الأرض للجهاد والتجارة.

أطوار الشعر العربي

أو طبقات الشعراء بالنظر إلى أزمانهم ومزية كل طبقة منهم

هذا بحثٌ لو تعمّدنا الإفاضة فيه لاضطررنا إلى التثبت من أحوال كل عصرٍ من عصور العرب، والنظر في شئون الشعراء وطرائفهم وفنونهم، ومناحي نظمهم، والرجوع إلى مرامهم في شعرهم، وطرق معاشهم، وبيان أنواع اقتباسهم من الأعاجم واقتباس الأعاجم منهم بالنقل والملابسة إلى غير ذلك مما يؤدي إلى تدوين سفر طويل، ومع هذا فلا بد من أن نلمّ بالموضوع إلماماً إجمالياً؛ لئلا يفوتنا استجماع أطراف الحديث الذي توخينا، وعسى أن يكون لنا في مستقبل الزمن متسعٌ لإعادة النظر فيه أو ينهض إليه باحثٌ من أدبائنا، فيلججه من جميع أبوابه ويوفيه حقه بما لا يتيسر في هذا المقام.

من الكُتَّاب من يقسم الشعراء بالنظر إلى أزمانهم إلى ثلاث طوائف أو طبقات أولها شعراء الجاهلية ثم المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ثم المولَّدون وهم سائر الشعراء، ومنهم من يزيد طبقةً رابعة وهي طائفة المحدثين، فيحصر المولَّدين في فئة قليلة من أبناء أوائل الإسلام كالفرزدق وجريير والأخطل، ويجعل جميع من أتى بعدهم في عداد المحدثين.

وإننا نأحون في بحثنا نحو أصحاب التقسيم الأخير بالتسمية دون الترتيب، ومستدركون ما يجب استدراكه؛ لاختلاط الطبقات الثلاث الأولى بعضها ببعض، وواضعون حدًّا فاصلاً بين كل طائفةٍ وأخرى، وباحثون في تماسك هذه الحلقات، وأسباب ترقى الشعر العربي حيناً من الدهر، ثم انحطاطه في كلام المحدثين حتى أيام النهضة الأخيرة غير مغفلين في كل ذلك أوجه المقابلة مع منظوم صاحب الإلياذة.

النهضة الجاهلية

ليس بالأمر السهل تعيين الزمن الذي بدأت فيه نهضة الجاهليين لاندثار منظوم الشعراء مما تقدم على الشطر الأخير من القرن الخامس للميلاد أو ما تقدم على الهجرة بقرنٍ ونصف قرن، على أنه لا ريب أن النهضة الجاهلية المتصلة بالإسلام بدأت قبل الهجرة بقرنين أو أكثر؛ لأننا إذا قرأنا شعر المهلهل والشنفرى، والمتَّقب العبدى والبراق بن رَوْحان، وغيرهم ممن تقدم على الهجرة زهاء قرن وربع أو ما يُنيف رأينا فيه من البلاغة وحسن الانسجام ما لا يجوز الحكم معه أنهم كانوا في طليعة شعراء العرب بل لا بد من أن يكونوا نسجوا على منوال نوابغ سبقوهم، ولكن لنا من وجه آخر مساعاً للحكم أن تلك النهضة لم تستحکم إلا في القرن الأول قبل الهجرة، ولم تبلغ أوج علاجها إلا في بضعة عقودٍ من السنين الملاصقة للإسلام، ودليلنا على ذلك أن شعر مُعظم المتأخرين في الجاهلية كلبيد بن ربيعة، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة العبسي، والأعشى، والنابغة الذبياني أرقى من شعر معظم المتقدمين عليهم في الزمن كالبراق وأبي دؤاد، والحارث بن عباد وأمثالهم، ولا يضعف هذا الحكم نبوغ بعض المتوسطين بين الفريقين كامرئ القيس، وطرفة بن العبد، والحارث بن حِلْزة اليشكري، وعمرو بن كلثوم، وغيرهم ممن لاصق الأوَّلين، ونبغ في منتصف القرن السادس للميلاد فكانوا نبراس تلك النهضة، وقادة

زمامها إذ يتيسر لنا بهذا الاعتبار أن نعين زمن استحكام النزعة الشعرية في نحو ذلك العهد أي: سنة ٥٣٢ للميلاد أو قبل الهجرة بتسعين عامًا، وهو زمن نبوغ امرئ القيس أول أبناء الفريق المتوسط بين متقدمي الجاهليين ومتأخريهم. ومما يؤيد هذا القول أن كتّاب العرب قَسَمُوا الشعراء إلى طبقات باعتبار جودة الشعر، كما قسموهم إلى طبقات بالنظر إلى التاريخ، فجعلوا أصحاب الطبقة الأولى من متأخري الجاهليين ومتوسطيهم كأصحاب المعلقات جميعًا، والنابعة، والأعشى الأَسدي، وعديّ بن زيد، وعبيد بن الأبرص، وأمّية بن أبي الصلت، وعدّوا سائر من تقدمهم في الطبقة الثانية إلا المهلهل، فإنهم اختلفوا بين أن يكون من الثانية أو الأولى.

الحُدُ الفاصل بين شعراء الجاهلية والمخضرمين

إذا حسبنا لاستحكام النزعة الشعرية الجاهلية تسعين عامًا، وجعلنا طليعتها امرأ القيس، فإننا نحسب لطور الشعر الجاهلي بأسره مئة وخمسين عامًا أولها سنة ٤٧٢ للميلاد وآخرها سنة الهجرة النبوية، وزعيم جنده عدّي بن ربيعة الملقّب بالمهلهل، وهو معلومٌ أن بعض شعراء الجاهلية أدركوا صدر الإسلام، وماتوا في زمن النبي كزهير، وهو الذي قيل فيه أن النبي نظر إليه يومًا وعمره مئة سنة، فقال: «اللهم أعذني من شيطانه» قيل فما قال بعد ذلك شيئًا من الشعر، ومنهم من مات في زمن الخلفاء الراشدين كعمرو بن معدي كرب، ومنهم من عمّر حتى انقضت دولة الراشدين، وقامت دولة بني أمية؛ كلبيد المتوفي في خلافة معاوية، وعمره على ما قيل مائة وخمس وأربعون سنة، فأمثال هؤلاء يحصل الإشكال في تعيين طبقتهم، فتلتبس بين طائفتي الجاهليين والمخضرمين.

وقد قيل في تفسير المخضرم هو من ذهب نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام، أو هو من أدرك الجاهلية والإسلام على الإطلاق تشبيهاً بالناقاة المخضرمة التي قُطِعَ طرف أذنّها كأن ما ذهب من عمره في الجاهلية ساقطٌ لا يعتدُّ به، وقُلٌّ من ينطبق عليه القول الأول من فحول شعراء الجاهلية كلبيد العامري الذي عمّر طويلًا في الجاهلية والإسلام، وأما الذين أدركوا الجاهلية والإسلام فكثيرون؛ كزهير، والخنساء، والحطيئة ممن نبغ في الجاهلية، وأبى نؤيب العجلي، وكعب بن زهير، وحسان بن ثابت ممن نبغ في الإسلام؛ ولهذا نظر البعض في تعيين

الطبقة إلى القرب والبعد من الإسلام، فكان زهير عندهم جاهلياً، ولبيد مخضرمًا، وربما وضعوا لبيد في طبقتين، فقالوا: «هو جاهلي ومخضرم» وعندنا أنه إذا صح أحد هذين القولين بالنظر إلى الشاعر وصفته، فلا يصحُّ شيءٌ منهما بالنظر إلى الشعر وصبغته، وإلا لوجب أن نجعل معظم المخضرمين في طبقة الجاهليين أيضًا، فتختلط الطبقتان مع أن لكل منهما مزيةً خاصةً بها على ما سنبينه في ما يلي.

فلذلك وجب اعتبار الصبغة الشعرية في أقوال أمثال هؤلاء، فمن قال الشعر قليلًا في الإسلام أو لم يقله عدَّ جاهليًا كزهير، ومن ربا قوله في الإسلام بعد أن أسلم وحفظ القرآن ككعب ابنه فهو مخضرم، ويقال مثل ذلك في حسان بن ثابت شاعر النبي فهو زعيم المخضرمين، وإن قضى نصف عمره في الجاهلية، وقال فيها الشعر الحسن.

على إنني لا أعلم بأي مساعٍ يُعدُّ لبيد والخنساء من المخضرمين، فأما لبيد فإن جميع شعره ولا سيما معلقته من لباب الشعر الجاهلي، ولم يرووا له في الإسلام إلا بيته القائل:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الإسلام سربالا

وقيل: إن الخليفة عمر استنشهه أيام خلافته من شعره، فانطلق وكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها، وقال: «أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر» فسُرَّ عمر بجوابه، وأجزل عليه العطاء.

وأما الخنساء فجميع شعرها قبل الإسلام وبعده فخرٌ ورتاءٌ، ونفسه واحدٌ وصبغته واحدةٌ، وكله جاهليٌّ ولا وجه لعداها بين المخضرمين إلا أن نحسب من الشعر حماسياتها النثرية المسجعة كقولها لأبنائها يوم وقعة القادسية: «يا بني إنك أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، واعلموا أن الدار الآخرة خيرٌ من الدار الفانية، اصبروا، وصابروا، وربطوا، واتقوا الله لعلكم تفلحون، فإذا رأيتم الحرب قد شمרת عن ساقها، وجلت نارا على أرواقها، فتيموا وطيسها وجالدوا رئيسها، تظفروا بالمغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة».

فإن في هذا الكلام مسحةً من بلاغة المخضرمين، ولكننا قد قدمنا أن العرب لا تعد هذا الكلام من الشعر في شيء؛ لأنه غير مصوغ في القالب الشعري، وإن كانت

معانيه شعرية، فالخنساء ولييد وأمثالهما في عُرفنا يجب أن يعدوا من شعراء الجاهلية بالنظر إلى شعرهم، وإن صح أن يُحسبوا من المخضرمين بالنظر إلى امتداد حياتهم.

وهو ثابتٌ أيضًا أنه في أوائل الإسلام حصلت فترةٌ في الشعر، فاسكتت الشعراء ثم هبوا إليه هبةً جديدة، وألبسوه ثوبًا قشيبًا، قال ابن خلدون: «إن الشعر كان ديوانًا للعرب فيه علومهم وأخبارهم، وكان رؤساء العرب ينافسون فيه، وكانوا يقفون في سوق عكاظ لإنشاده، وعرض كل واحد منهم دبياجته على فحول الشبان وأهل البصر، حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام، ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي، وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه، فسكتوا عن الخوض فيه زمانًا ثم استقر ذلك، وأونس الرشد في الملة، ولم ينزل الوحي في تحريمه وسمعه النبي، وأثاب عليه فرجعوا إلى دينهم منه».

فهذه الفترة التي نكرها ابن خلدون وغيره من مؤرخي العرب هي الحدُّ الفاصل بين الطَّور الأول والطَّور الثاني من أطوار الشعر العربي، فجميع ما تقدمها شعرٌ جاهلي، ويلحق به قليلٌ مما تأخر عنها من قول شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام وأسلموا، وبقي شعرهم على صبغته الجاهلية الصرفة كعبدة بن الطبيب كلما سنَّبت في الفصل التالي بإيراد مثالٍ من شعره في الإسلام.

الطبقة الأولى

أو شعراء الجاهلية

خاض العرب في الجاهلية عباب بحر الشعر، وولجوا كلَّ بابٍ من أبوابه فوصفوا وترسلوا، وتغنَّوا وتغرَّلوا، ومدحوا وهجوا، ورثوا ودونوا الأخبار، وضربوا الأمثال ووضعوا الحكم، وتنافروا وتفاخروا وشاعرهم مندفعٌ في كل ذلك بسائقة الطبيعة يفكر في محسوسٍ بين يديه، ومنظورٍ أمام عينيه، وعاطفةٍ بين جنبيه، وشعيرةٍ تختلج في صدره، وصورةٍ مرسومةٍ في مخيلته منعكسةٍ عن طرُق معيشته وفطرته. لا يتطلَّع إلى ما وراءها ولا يتكلف الزخرفَ والتنميق.

وكانوا يسدون قولهم نحو كبد الحقيقة فلا يخطئونها، ويقولون الشعر عن شعورٍ حيٍّ، ولا يتخطَّون إلى ما وراء مشهودهم ومعقولهم فجاء شعرهم مثلاً

صَادِقًا لِبِدَاوَتِهِمْ وَحَضَارَتِهِمْ، حَتَّى لَوْ اِنْدَثَرَتْ جَمِيعَ أَخْبَارِهِمْ وَأَثَارِهِمْ، وَمَا بَقِيَ إِلَّا شَيْءٌ مِنْ شَعْرِهِمْ لِتَيْسِرِ لِلْبَاحِثِ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنْهُ وَصْفًا كَامِلًا لِجَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ كَمَا اسْتَخْرِجَ الْبَاحِثُونَ كَثِيرًا مِنْ غَوَامِضِ جَاهِلِيَةِ الْيُونَانِ مِنْ شَعْرِ هُومِيرُوسَ.

وَيَسْرِي هَذَا الْحُكْمُ عَلَى جَمِيعِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَةِ مِنْ عِبْدَةِ الْأَوْثَانِ وَالْيَهُودِ وَالنَّصَارَى، وَمَنْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ أَوْ لَمْ يَسْلَمْ، وَهَمَّ فِي ذَلِكَ سِوَاءً فِي الْيَمَنِ وَنَجْدٍ، وَالْحِجَازِ، وَالْعِرَاقِ وَبِوَادِي الشَّامِ، وَسَائِرِ أَطْرَافِ بِلَادِ الْعَرَبِ، فَالشَّاعِرُ مِنْهُمْ إِمَّا بَدْوِيٌّ عَرِيقٌ فِي الْبِدَاوَةِ، وَإِمَّا حَضْرِيٌّ لَاصِقٌ بِأَبْنَاءِ الْبَادِيَةِ، وَكِلَاهُمَا مِتَخَلِّقٌ بِأَخْلَاقِ الْجَاهِلِيَةِ يَنْزِعُ إِلَى رَسْمِ الْحَقِيقَةِ رَسْمًا نَاطِقًا، فَإِذَا رَوَى حَادِثَةً بِسَطْحِهَا بَسْطًا جَلِيًّا، وَالْمَ بَهَا إِلْمَامًا وَاضِحًا يَغْنِيكَ عَنِ التَّخْرُصِ وَالتَّنْقِيبِ نَظِيرَ مَا فَعَلَ هُومِيرُوسُ فِي إِيرَادِ كُلِّ حَوَادِثِهِ، وَإِلَيْكَ مِثَالًا قَوْلُ الْمَهْلَهْلِ بَعْدَ وَقْعَةِ السَّلَانِ إِذْ حَضَرَهَا مَعَ أَخِيهِ كَلِيبَ، وَفَرَّ ابْنُ عُنُقِ الْحِيَةِ مِنْ وَجْهَهَا:

لَوْ كَانَ نَاهِ لِابْنِ حِيَّةٍ زَاجِرًا	لِنَهَاةِ ذَا عَنِ وَقْعَةِ السَّلَانِ
يَوْمٌ لَنَا كَانَتْ رِئَاسَةُ أَهْلِهِ	دُونَ الْقِبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ
غَضِبَتْ مَعَدُّ غَنُّهَا وَسَمِينُهَا	فِيهِ مُمَالَاةٌ عَلَى غَسَّانِ
فَأَزَالَهُمْ عَنَّا كَلِيبٌ بَطْعَنِيَّةٌ	فِي عَمْرِ بَابِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ
وَلَقَدْ مَضَى عَنْهَا ابْنُ حِيَّةٍ مُدْبِرًا	تَحْتَ الْعِجَاجَةِ وَلِحْتُوفِ دَوَانَ
لَمَا رَأَانَا بِالْكَوْلَابِ كَأَنَّنَا	أَسَدٌ مَلَاوِيثَةٌ عَلَى خَفَانِ
تَرَكَ الَّتِي سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذِيوَلَهَا	تَحْتَ الْعِجَاجِ بِذَلَّةٍ وَهَوَانِ
وَنَجَا بِمَهْجَتِهِ وَأَسْلَمَ قَوْمُهُ	مُتَسَرِّبِلِينَ وَوَاعِفَ الْمَرَّانِ
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ	جُرْبُ الْجَمَالِ طُلَيْنَ بِالْقَطْرَانِ
نِعْمَ الْفَوَارِسُ لَا فَوَارِسَ مَذْحَجٍ	يَوْمَ الْهِيَاجِ وَلَا بَنُو هَمْدَانَ
هَزَمُوا الْعِدَاةَ بِكُلِّ أَسْمَرَ مَارِنٍ	وَمُهَنْدٍ مِثْلَ الْغَدِيرِ يِمَانِي

وَإِذَا وَصَفَ شَيْئًا فَإِنَّهُ يَسْتَجْلِيهِ عَلَى عِلَّتِهِ، وَيَسْتَتِمُّ تَبْيَانَ حَالَتِهِ عَلَى طَبِيعَتِهِ كَقَوْلِ عِبْدَةِ بَنِ الطَّبِيبِ يَصِفُ نَاقَتَهُ وَيَشْبِهُهَا بِالثُورِ الْوَحْشِيِّ الْمَتَذَعْرِ أَمَامَ الْكَلَابِ:

تَرَى الْحَصَى مُشْفَتِرًا عَنْ مَنَاسِمِهَا كَمَا تُجَلِّجُ بِالْوَعْلِ الْغَرَابِيلُ^{٥٨}

كَأَنَّهَا يَوْمَ وِرْدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً
 مُجْتَابُ نِصْعِ جَدِيدِ فَوْقِ نَقَبَتِهِ
 مُسْفَعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاعِهِ خَدَمٌ
 بَاكِرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِيهِ
 يَاوِي إِلَى سَلْفَعِ شَعْنَاءَ عَارِيَّةِ
 يَشْلِي ضوراي أَشْبَاهَا مُجْوَعَةً
 يَنْبَعْنَ أَشَعْتَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا
 فَضَمَّهُنَّ قَلِيلًا ثُمَّ هَاجَ بِهَا
 فَاسْتَنْبَتَ الرَّوْعُ فِي إِنْسَانِ صَادِقَةٍ
 فَاَنْصَاعٌ وَاَنْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سِدِكٌ
 فَاَنْقَضَ يَنْقُضُ مَدْرِيَيْنِ قَدْ عَتَقَا
 شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كُغُوبُهُمَا
 كِلَاهِمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ
 يُخَالِسُ الطَّعْنَ إِيشَاغًا عَلَى دَهْشِ
 حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا
 وَوَلَّى وَصْرَعْنَ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ
 كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءَ بِهِ
 مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ
 يَخْفِي التُّرَابَ بِأَطْلَافِ ثَمَانِيَّةِ
 لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يُنَوِّرُهُ

مُسَافِرٌ أَشْعَبُ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولٌ^{٥٩}
 وَلِلْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سِرَاوِيلِ^{٦٠}
 وَفَوْقَ ذَاكَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ تَحْجِيلٌ^{٦١}
 كَأَنَّهُ مِنْ صَلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُوءٌ^{٦٢}
 فِي حَجْرِهَا تَوَلَّبَ كَالْقِرْدِ مَهْزُولٌ^{٦٣}
 فَلَيْسَ مِنْهَا إِذَا أُمِّكِنَ تَهْلِيلٌ^{٦٤}
 لَهُ عَلَيْهِنَّ قَيْدَ الرُّمْحِ تَمْهِيلٌ^{٦٥}
 سَفْعٌ بَادَانِهَا شَيْنٌ وَتَنْكِيلٌ^{٦٦}
 لَمْ تَجِرْ مِنْ رَمْدٍ فِيهَا الْمَلَامِيلُ^{٦٧}
 كَأَنَّهُنَّ مِنَ الضَّمْرِ الْمَرَاجِيلِ^{٦٨}
 مُخَاوِضٌ عَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْدُولٌ^{٦٩}
 فِي الْجَنْبَيْنِ وَفِي الْأَطْرَافِ تَأْسِيلٌ^{٧٠}
 إِنَّ السَّلَاحَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَحْمُولٌ^{٧١}
 بِسَلْهَبِ سِنْحِهِ فِي الشَّانِ مَمْطُولٌ^{٧٢}
 وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجَافِ مَعْلُولٌ^{٧٣}
 مُضْرَجَاتٌ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ
 سَيْفٌ جَلَا حَدَّهُ الْأَضْنَاعُ مَسْلُولٌ
 لِسَانُهُ عَنِ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولٌ^{٧٤}
 فِي أَرْبَعِ مَسْهَنٍ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ^{٧٥}
 فَفَرَجُهُ مِنْ حَصَى الْمَعْرَاءِ مَكْلُولٌ^{٧٦}

وهذا الشعر وإن كان مقولاً في أوائل الإسلام، فقاتله جاهليٌ وليس في شعر
 أبناء الجاهلية ما يفوقه تمثيلاً لنزعتهم الشعرية، ومثله قول بشر بن عوانة في
 الأسد:

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ حَبْتِ
 إِذَا لَرَأَيْتِ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا
 تَبْهَنْسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي
 وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبِرُ أَخَاكَ بِشْرًا^{٧٧}
 هَزْبِرًا أَغْلِبًا لَاقَى هَزْبِرًا^{٧٨}
 مُحَاذِرَةً، فَقُلْتُ: عَقُرْتُ مُهْرًا^{٧٩}

أَنْلَ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا
 يُكْفِكِفُ غَيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ
 يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ
 وَفِي يُمْنَايَ مَاضِي الْحَدِّ أَبْقَى
 أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلْتُ طُبَاهُ
 وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى
 وَأَنْتَ تَرُومُ الْأَشْبَالَ قُوْتًا
 فَفِيمَ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُوَلِّي
 نَصْحَتِكَ فَالْتَمَسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغِشَّ نُصْحِي
 مَسَى وَمَسَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا
 هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخَلْتُ أَنِّي
 وَجِدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ
 وَأَطْلَقْتُ الْمَهْدَ مِنْ يَمِينِي
 فَخَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي
 وَقُلْتُ لَهُ يَعِزُّ عَلَيَّ أَنِّي
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ
 تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا!
 فَلَا تَجْرَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا
 فَإِنْ تَكْ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا
 رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا
 مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا
 وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى
 وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا
 بِمَضْرِبِهِ قِرَاعِ الْمَوْتِ أَثْرًا
 بِكَاطِمَةِ عَدَاةٍ لَقَيْتَ عَمْرًا
 مُصَاوِلَةً فَكَيْفَ يَخَافُ دَعْرًا!^٨
 وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا
 وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا؟
 طَعَامًا؛ إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا
 وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا
 مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا
 سَلَّتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا
 بِأَنْ كَذَبْتُهُ مَا مَنَنْتُهُ غَدْرًا^٨
 فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا
 هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخْرًا
 قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَفَخْرًا
 سِوَاكَ، فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا
 لَعَمْرُ أَبِيكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا
 يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمَتَّ حُرًّا
 فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرْفَيْنِ حُرًّا

وهذا هو بالنفس نسق هوميروس في استتمام مزايا موصوفاته، وإن هذه الإفاضة في التمثيل ضعفت كثيرًا في شعر المخضرمين ومن يليهم.

وقد كان ذلك أسلوب الجاهليين في جميع ما مثَّله بشعرهم مما يتناول أحوال الحرب والسلم، والعادة والخلق، والمعيشة في الإقامة والتسيار.

وإذ كان محسوسهم خشنًا ومطالعاتهم غير ممتدة كثيرًا إلى ما وراء الحروب، وأخبار القبائل كان معظم شعرهم في ما وافق ذلك المحسوس وتلك المطالعات، فأفاضوا في وصف البوادي والقفار، وأكثروا من وصف معيشتهم وأحوالها ومدح

الكرم والوفاء وقرى الضيف، وأسهبوا في ذكر ما لديهم وحواليهم من سلاح وخيل وإبل، وما أشبه من معدّات زمانهم ومكانهم. ومع هذا فإن لغتهم وإن كانت فيها شيء كثير من خشونة معيشتهم، فقد كانت متسعة للغرام، والحكم الرائعة، والحماسة ووصف الشعائر والأخلاق، فتلك جميعها أمورٌ منطبعة في فطرة الجاهلي انطباعاً في نفوس أعرق الخلق في الحضارة، بل ربما كانت أصفى وأنقى في أذهان أبناء البادية، فأبى شعر في الفخر والحماسة أسمى من قول السموأل:

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
فقلت لها إن الكرام قليلٌ
شبابٌ تسامى للعلى وكهولٌ
عزیزٌ وجار الأكثرين ذليلٌ
منيع يرد الطرف وهو كليلٌ
إلى النجم فرع لا ينال طویلٌ
يعزُّ علي من رامة ويطولُ
إذا ما رآته عامر وسلولُ
وتكرهه آجالهم فتطولُ
ولا ظل منا حيث كان قتيلُ
وليسَت على غير الطببات تسيلُ
إناث أطابت حملنا وفحولُ
لوقتٍ إلى خير البطون نزولُ
كهامٌ ولا فينا يُعدُّ بخيلُ
ولا ينكرون القول حين نقولُ
قتولُ لما قال الكرام فعولُ
ولا ذمنا في النازلين نزيلُ
لها غررٌ معلومة وحجولُ
بها من قراع الدارعين فلولُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا
وما ضُررنا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
لنا جبل يحتله من نجيره
رسا أصله تحت الثرى وسما به
هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
يقرب حب الموت آجالنا لنا
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ
تسيل على حد الطببات نفوسنا
صُفُونَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرْنَا
علونا إلى خير الظهور وحطنا
فنحن كماء المزن ما في نصابنا
ونكر إن شئنا على الناس قولهم
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
وما أخدمت نارٌ لنا دون طارقٍ
وَأَيَامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تَسَلَّ نَصَالَهَا فَتُغَمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ
سَلِيٍّ إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْوُلُ
فَإِنْ بَنَى الرِّيَانَ قَطْبَ لِقَوْمِهِمْ تَدَوَّرَ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجَوْلُ

وَأَيُّ قَوْلٍ فِي الْحِكْمَةِ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمِ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عِشْوَاءَ مَنْ تُصَبُّ تُمْنُهُ وَمَنْ تَخَطَّى يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ
وَمَنْ لَا يَصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يَضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفِنُ عَنْهُ وَيَذْمِ
وَمَنْ يُوْفَى لَا يَذْمُ وَمَنْ يَهْدُ قَبْلَهُ إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّمِ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلِنُهُ وَإِنْ يَرِقُ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلْمِ
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
وَمَنْ يَعْصُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمِ
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمِ
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمِ
وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَعْفُوهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِّ يَنْدَمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلِمِ
وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مَعْجَبِ زِيَادَتِهِ أَوْ نَقْصِهِ فِي التَّكْلِمْ
لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَّادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ
وَإِنَّ سَفَاهَةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّنَسَّالِ يَوْمًا سِيْحَرَمِ

وَالِيكَ مِثَالًا فِي الْغَزْلِ مِنْ يَتِيمَةِ سَوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ:

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ^{٨١}
حُرَّةً تَجْلُو شَتِيئًا وَأَضْحًا كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعُ^{٨٢}

صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ
أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَدِيدًا طَعْمُهُ
تَمْنَحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاضِحًا
صَافِي اللَّوْنِ وَطَرَفًا سَاجِيًا
وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا
هَيَّجَ الشَّوْقَ حَيَالُ زَائِرُ
أَنَسَ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي
وَكَذَاكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ
فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُبُهُ
وَإِذَا مَا قَلْتُ لَيْلٌ قَدَ مَضَى
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظَلَعًا
وَيُزَجِّبُهَا عَلَى إِبْطَائِهَا
فَدَعَانِي حُبُّ سَلَمَى بَعْدَ مَا
حَبَّلْتَنِي نَمًّا لَمَّا تُشْفِنِي
وَدَعْتَنِي بِرِقَاهَا إِنَّهَا
تُسْمِعُ الْحَدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا
كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا
فِي حَرُورٍ يَنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا

مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعُ^{٨٣}
طِيبِ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ^{٨٤}
مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّحْوِ ارْتَفَعُ
أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعُ^{٨٥}
غَلَلَتْهَا رِيحُ مَسْكِ ذِي فَنَعُ^{٨٦}
مِنْ حَبِيبٍ حَفِرَ فِيهِ قَدَعُ^{٨٧}
حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاَمْتَنَعُ
يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَرَعُ
وَيَعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ^{٨٨}
عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
فَتَوَالِيهَا بِطَيِّئَاتِ التَّبَعُ
مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعُ^{٨٩}
نَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرِّيْعُ^{٩٠}
فَقُوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعُ
تُنزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعُ
لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعُ
نَازِحَ الْغُورِ إِذَا الْأَلُّ لَمَعُ
يَأْخُذُ السَّائِرِ فِيهَا كَالصَّفْعِ^{٩١}

وهم وإن لم يبلغوا في الغزل رقة المتأخرين، فلهم بوصفه سداجة لقول كثيراً من المعنى في الكلام القليل، ولا سيما أثناء مزجه بذكر الحروب كقولهم في ما ينسب إلى عنتره:

ولقد ذكرك والرماح نواهلُ
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها
مني وبيض الهند تقطر من دمي
لمعت كبارق تغرك المتبسم

تلك كانت على الجملة منازعهم في شعرهم، وذلك هو نتاج قرائح الجاهلية، وأنت ترى أن أصحاب تلك القرائح لم يكونوا أبناء جاهلية جهلاء من الجهل بل ما أحرهم أن يكون أطلاق عليهم ذلك لشيوع عبادة الأوثان بينهم، ولعل هذا هو

المراد بما جاء في سورة المائدة: ﴿أَفَحُكَّمُ الْجَاهِلِيَّةَ يَبْعُونَ﴾ إذ قالوا في تفسيرها الملة الجاهلية.

وقد أوردنا من قولهم فضلاً عما تقدم أمثلة شتى من مرادفات أقوال هوميروس في شرح الإلياذة.

ومدة هذا الطور الشعري زهاء مئة وخمسين عاماً، ومن صفوة فحوله امرؤ القيس وطرفة بن العبد، والحارثة بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، وعنتره العبسي، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة وهؤلاء هم أصحاب المعلقات، والنابغة الذبياني، والمهلل والأعشى الأسدي وعدي بن زيد، وعبيد بن الأبرص، وبشر بن أبي خازم وأمّية بن أبي الصلت والسموأل والشنفري ودريد بن الصمة. ومزيتة البسطة والبداهة، واقتفاء الفطرة، وتمثيل الحقيقة في رسم الطبيعة، فهو في جميع ذلك أعلى طبيعياً من شعر المتأخرين من العرب، ولا يفوقه شيء من شعر المتقدمين من سائر الأمم حتى اليونان والرومان.

الطبقة الثانية

أوشعراء المخضرمين وشعراء الدولة الأموية

علمت أن النهضة الشعرية كانت في ريعانها عند ظهور الإسلام، فجاء القرآن وأسكت الشعراء، وما أسكتهم إلا ليزيد نهضتهم استحكاماً ويملاً حوافظهم ببلاغته الخلابة، فاندفعوا اندفاع السيل المنهمر، وأذهانهم ملأى بما ادخرت من الشعر الجاهلي، وما ضمت إليه من البلاغة القرآنية، فاجتمعت لهم بداهة الفكر، وسموُّ التصور ودقة التعبير.

وقد ألحقت شعراء الدولة الأموية بالمخضرمين

أولاً: لأن النفحة القرآنية أثارت نفوسهم إثارتها للمخضرمين؛ لقرب عهدهم بها، فنفس حسّان ونفس الفرزدق واحد، وجريير يماثل كعب بن زهير، ومثله الأخطل وإن كان نصرانياً، بل علت طبقة شعراء الدولة الأموية عن تقدمهم من المخضرمين في البلاغة لشبوبهم عليها وتأصلها في نفوسهم.

وثانياً: لأن الشعراء كانوا أعزّ نفساً وأرفع شأناً في الدولة الأموية منهم في الدولة العباسية وما وليها، وسببه أن الدولة الأموية قامت على كُره من الفريق الأعظم

من المسلمين، فكانت في حاجة إلى استمالة الشعراء، فدُلُّوا وعزُّوا ولم يهينوا كما هانوا بعد ذلك الزمن إذ باتوا يطلبون الزلفى تقرباً من الخلفاء وبطانتهم طمعاً بمال وجرراً لمغنم، وشتان ما كرامة المتزلف والمترفع، فحسان مدح النبي ولكنه مدحه شغفاً بمناقبه، وتصح المشكلة بينه وبين الفرزدق في مدح زين العابدين علي بن الحسين، ولكنها لا تصحُ بينهما وبين مدَّاح معظم المولِّدين والمحدثين.

وثالثاً: لأن شعراء العرب حتى أواخر الدولة الأموية لم يألفوا ترف الحضارة المتسرب إليهم من الرومان والفرس بالمخالطة، فبقيت مسحة الفطرة الجاهلية ظاهرة في شعرهم، فهم والمخضرمون طبقةً واحدة لا يتخللها فاصل.

ثم إنه بالنظر إلى معنى لفظة المخضرم في عُرف كتَّاب العرب لا ينكر إطلاقها على شعراء الدولة الأموية؛ لأنهم قد يعنون بها كل متوسط بين عصرين كما أطلقوها على مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية يريدون بهم الذين أدركوا الثانية من شعراء الأولى، فلا بأس علينا بهذا الاعتبار أن نطلقها توسعاً على شعراء الدولة الأموية لتوسط كثيرين منهم بين الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية، والتصاق الباقيين بهم.

فيبقى علينا النظر في المتأخرين من شعراء بني أمية الذين أدركوا دولة بني العباس، فأمثال هؤلاء يقال فيهم ما تقدم في متأخري الجاهليين الذين أدركوا الإسلام، فمن ربا شعره في دولة الأمويين، وبقيت فيه صيغة المخضرمين كان مخضرمًا، ومن ربا شعره في دولة العباسيين، فكان قوله أميل إلى الرقة منه إلى البلاغة كان مولدًا، ولا يخرج عن هذا التعريف إلا نوابغ قليلون كبشار بن بُرد الذين عاصر الدولتين، ولبس الحلتين، وفصل من الشعر ما شاء لما شاء فكان من أبلغ المخضرمين بقوله:

أبي طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيما
وبالجزع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يعرفن إلا توهُما

ومن أرق المولِّدين شعراً بقوله:

لمستُ بكفي كفه أبتغي الندى ولم أدر أن الجود من كفه يعدي

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ وأعداني فأتلفتُ ما عندي

ومثل بشار في المخضرمين مثل النابغة الجعدي في الجاهليين، فللنابغة شعراً جاهلياً عريقاً في البداوة، وهو القائل أيضاً:

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي الليل ل نهائراً يفرج الظلما
الحافظ الرافع السماء على الأر ض ولم يبني تحتها دعما
الخالق البارئ المصور في الأر حام ماءً حتى يصير دما

وليس في شعر المخضرمين شيء ينطبق على المعاني القرآنية ويمثل بلاغتها كهذه الأبيات.

وقد كان شعر المخضرمين آية في علو الطبقة وامتانة السبك يربو بهما على ما تقدم عنه، وما تأخر من سائر الشعراء، ولكن مبلغهم من الرقي في الحضارة أضعف فيهم نزعة المتقدمين الفطرية، فقصروا فيها عن المتقدمين، ولم يمكنهم من التأنيق في المعيشة بما استتب للعرب بعدهم من مزيّنات العمران، فلم يدركوا شأؤ المولدين بالبرقة والتصرف بالمعاني، وفي ما سوى ذلك كان شعرهم غاية الغايات. ولا فرق في ذلك بين شعراء النبي والخلفاء الراشدين كحسان بن ثابت وكعب بن زهير، وشعراء الدولة الأموية كذبي الرمة وعبيد الراعي بل ربما كان شعر الدولة الأموية أعرق في البلاغة كما تقدم، وفي ما يلي من أمثلة شعرهم ما يؤيد هذا القول. قال حسان يمدح النبي ويفتخر:

الله أكرمنا بنصر نبيه وبنا أقم دعائم الإسلام
وبنا أعزّ نبيه وكتابه وأعزنا بالضرب والإقدام
في كل معترك تطير سيوفنا فيه الجماجم عن فراخ الهام
ينتابنا جبريل في أبياتنا بفرائض الإسلام والأحكام
يتلو علينا النور فيها محكماً قسماً لعمرك ليس كالأقسام
فنكون أول مستحلّ حلاله ومحرم لله كل حرام

نحن الخيار من البرية كلها
 الخائضو غمرات كل منية
 سائل أبا كربٍ وسائل تُبَعًا
 إنا لنمنع من أردنا منعه
 وترد عادية الخميس سيوفنا
 فلئن فخرت بهم لمثل قديمهم
 ونظامها وزمامُ كل زمامٍ
 والضامنون حوادث الأيامِ
 عنا وأهل العتر والأزلامِ
 ونجود بالمعروف للمعتامِ
 ونقيم رأس الأصيد القمقامِ
 فخر اللبيب به على الأقسامِ

ودونك مثلاً من مشوبة كعب بن زهير التي مطلعها: بانث سعاد ... وقد
 وجَّهها إلى النبي يعتذر إليه، فأمنه بعد أن كان أهدر دمه.

تسعى الوشاة بجنيبها وقولهم
 وقال كلُّ خليل كنت آمله
 فقلت خلّوا سبيلي لا أبالكُم
 كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته
 نبئت أنّ رسول الله أوعدني
 مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ال
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 لقد أقوم مقاما لو يقوم به
 لظلّ ترعد إلا أن يكون له
 إنك يا ابن أبي سلمى لمقتولُ
 لا ألهيئك إنّي عنك مشغولُ
 فكلّ ما قدّر الرحمن مفعولُ
 يوما على آلة حذاء محمولُ
 والعفو عند رسول الله مأمولُ
 قرآن فيها مواعيط وتفصيلُ
 أذنب وإن كثرت فيّ الأقاويلُ
 أرى وأسمع ما لو يسمع الفيلُ
 من النبي بإذن الله تنويلُ

فقد جمع في هذه الأبيات القليلة بين الاعتذار والحكمة، والمدح والفخر بأبدع
 أسلوب، وأبلغ عبارة.
 ومن قول الأخطل في الهجو:

وكنت إذا لقيتُ عبيد تيمٍ
 لئيم العالمين يسود تيمًا
 وتيمًا قلتُ أيُّهم العبيدُ
 وسيدهم وإن كرهوا مسودُ

وقد زعم الأخطل أنه أهجى العرب بهذين البيتين.
 ومن أمثلتهم في النسب قول ذي الرمة:

ألا يا اسلمي يا دار مي على البلي
لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
وعينان قال الله كونا فكانتا
ولا زال منهلاً بجرعائك القطرُ
رخيم الحواشي لا هراء ولا نزرُ
فعولان بالألباب ما تفعل الخمرُ

ومن أبلغ من الإمام علي بن أبي طالب إذ قال مبتهلاً لله تعالى:

ك الحمد يا ذا المجد والجود والعلـا
إلهي وخلقي وحرزي وموئلي
إلهي لئن خيبتني أو طردتني
إلهي لئن جئت وجمت خطيتي
إلهي لئن أعطيت نفسي سؤلها
إلهي ترى حالي وفقري وفاقتي
إلهي فلا لقطع رجائي ولا تزغ
إلهي أجرني من عذابك إنني
إلهي فأنسني بتلقين حجتي
إلهي لئن عذبتني ألف حجة
إلهي إذا لم ترعني كنت ضائعاً
إلهي إذا لم تعف عن غير محسن
إلهي لئن قصرت في طلب التقى
إلهي اقلني عثرتي وامسح حوبتي
إلهي لئن خيبتني أو طردتني
إلهي حليف الحب بالليل ساهرٌ
وكلهم يرجو نوالك راجباً
إلهي يمنيني رجائي سلامةً

تباركت تعطي من تشاء وتمنعُ
إليك لدى الإعسارِ واليسرِ أفزعُ
فمن ذا الذي أرجو ومن أتشفعُ
فعفوك عن ذنبي أجلُّ وأوسعُ
فها أنا في روض الندامة أرتعُ
وأنت مناجاتي الخفية تسمعُ
فؤادي فلي في باب جودك مطمعُ
أسيرٌ ذليلٌ خائفٌ لك أخضعُ
إذا كان لي في القبر مثنوىً ومضجعُ
فحبل رجائي منك لا يتقطعُ
وإن كنت ترعاني فلست أضيعُ
فمن لمسيء بالهوى يتمتعُ
فلست سوى أبواب فضلك أقرعُ
فإني مقرٌ خائفٌ أتضرعُ
فما حيلتي يا رب أم كيف أصنعُ
يناجي ويبكي والمغفل هجعُ
لرحمتك العظمى وفي الخلد يطمعُ
وقبح خطيأتي عليّ يشنعُ

وإن من أصدق الأمثلة على علو طبقة هذه الطائفة من الشعراء قصيدة
الفرزدق في مدح زين العابدين علي بن الحسين التي قيل: إن أهل البيت لم يمدحوا
بمثلها؛ ولهذا أوردناها بطولها وهي:^{٩٢}

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحَلُّ وَالْحَرَمُ
 هَذَا التَّقِيَّ النَّقِيَّ الطَاهِرُ الْعِلْمُ
 إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
 عَنْ نِيلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجْمُ
 رَكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 فَلَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ
 كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلْمُ
 طَابَتْ عُنَاصِرُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
 بَجْدِهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خْتَمُوا
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ
 الْعَرَبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجْمُ
 يَسْتَوَكْفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا الْعَدَمُ
 يَزِينُهُ اثْنَانِ حَسَنُ الْخُلُقِ وَالْكَرَمُ
 حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
 لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لِأَيِّهِ نَعْمُ
 رَحِبُ الْفِنَاءِ أَرِيْبٌ حِينَ يَعْتَرِمُ
 عَنْهُ الْقِتَارَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
 كَفَرٌ وَقَرِيبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ
 أَوْ قَيْلٌ مَنْ خَيْرٌ أَهْلُ الْأَرْضِ قَيْلٌ هُمْ
 وَلَا يَدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرَمُوا
 وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُحْتَدِمُ
 سِيَانِ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدَمُوا
 وَيَسْتَزَادُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعَمُ
 فِي كُلِّ بَدءٍ وَمَخْتَوْمٌ بِهِ الْكَلَمُ
 خَيْمٌ كَرِيمٌ وَأَيْدٍ بِالنَّدَى عَصْمُ
 لِأَوْلِيَةِ هَذَا أَوْ لَهُ نَعْمُ

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاطَهُ
 هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّهُمْ
 إِذَا رَأَتْهُ قَرِيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا
 يَنْمِي إِلَى ذُرْوَةِ الْعَزِّ الَّتِي قَصْرَتْ
 يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ
 يَعْضِي حَيَاءً وَيَعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
 يَنْشِقُّ نُورُ الْهُدَى عَنْ نُورِ غَرَّتِهِ
 مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتْهُ
 هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
 اللَّهُ فَضْلُهُ قَدَمًا وَشَرْفُهُ
 وَلَيْسَ قَوْلِكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرُهُ
 كَلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بُوَادِرُهُ
 حَمَالِ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا فِدَحُوا
 مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
 لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ مِيْمُونَ نَقِيْبَتِهِ
 عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْفَصَلَتْ
 مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينٌ وَبِغْضِهِمْ
 إِنْ عَدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ
 هُمُ الْغِيُوْثُ إِذَا مَا أَزَمَتْ أَرْزَمَتْ
 لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهُمْ
 يُسْتَدْفَعُ السُّوءُ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ
 مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ
 يَا بِي لَهُمْ أَنْ يَحِلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ
 أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ

من يعرف الله يعرف أولية ذَا فالدين من بيت هَذَا ناله الأُمُّ

فهذا جُلُّ ما يمكن إيرادَه في مثل هذا الموضوع من شعر أبناء هذه الطبقة ومزيتَه، كما ترى بلاغَةً في المعنى، ومنانَةً في التعبير، وإحكام في التركيب مع ميلٍ إلى الرقة، وتلك أيضًا من مزايا الإلياذة، فإن بلاغة الأصل لا تفوقها بلاغَةً في الكلام اليوناني، فإن ظهر تقصيرٌ في التعريب فتبعته على المعرب دون المنشئ، وإن فيها من منانة التعبير ما لا يفوقه شيء في شعر جميع الأُمم، ولا سيما في مشكلة الألفاظ للمعاني، وحكاية الأصوات مما أشرنا إليه في مواضعه.

ومدة هذا الطور الشعري مئة وخمسة وثلاثون عامًا تبتدئ من الهجرة، وتنتهي بقيام الدولة العباسية.

وعروة وصله من الطور الأول أو طبقة الجاهليين النابغة الجعدي وأمثاله، ومع الطور الثاني أو طبقة المولدين بشار بن بُرد.

وفحوله في صدر الإسلام حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة، ومالك بن نُويرة، والعباس بن مرداس، والنمر بن تولب، وأبو ذؤيب العجلي، وفي عصر الدولة الأموية القطامي، والأخطل النصرانيان، وجريير الخطفي والفرزدق وعبيد الراعي، وذو الرمة، والكميت بن زيد، وأرطاة بن سمية، والأعشى بن ربيعة والأعشى التغلبي.

الطبقة الثالثة

المولّدون أو شعراء عصر العباسيين

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ للهجرة (٧٥٠م) والسلطنة الإسلامية موطدة الدعائم مشيدة الأركان، وغزاة العرب ضاربون في المشارق والمغرب يقوضون ما تداعى من مباني الفرس والرومان، فينبذون الأنقاض البالية، ويشيدون على أساس الحزم دولةً قيض الله لها أن تكون دولة العزّة والسلطان في ذلك الزمان، فامتلات خزائن الخلفاء بكسب المجاهدين وجباية الأموال، وتسرب ما فاض منها إلى بيوت المقرّبين وصنائعهم من أميرٍ وفقيرٍ، وعميدٍ وشريدٍ، فذاقوا حلو حضارة الدولتين الهاويتين، وتبدلوا مرقعة عمر ذلك الدثار الرث الذي ضمّ بين رُدينه عماد الإسلام

والمسلمين بَبْرَةَ الخز والديباج، وُعَلالته من لبِنٍ وتمرٍ، وأيسر الإدام بشهي طعامٍ
لُمَاطته الفالوذج والسكباج، وذلك الرَّحَل على بعيرٍ قارح يمتطيه الخادم والمخدوم،
وهما سواءٌ في شرع الإسلام بالسروج الموشَّاة على الجياد المظهمة تحفُّ بها مواكب
الحشم والغلمان، فعلت القصور ووُشيت الخدور، وزها الرياش، وانبسط المعاش،
والشعراء من أفراد تلك الأمة يرقون رُقِيَّها في معارج العمران.
زعموا أن شاعرًا بدويًّا من رعاة الماشية ممن دبَّ وشبَّ بين الكباش والنعاج
قدم حاضرةً عامرةً، فأكرمه صاحبها فمدحه بهذين البيتين:

أنت كالدَّلُو لا عدمنك دلواً من كثير العطا قليل الذنوبِ
أنت كالكلب في الحفاظ على الو د وكالتيس في قرعِ الحروبِ

فهمَّ بعض أعوان الأمير بقتله، فقال الأمير: «خل عنه فذلك ما وصل إليه علمه
ومشهوده، ولقد توسمت فيه الذكاء فليقم بيننا زمناً، وقد لا نعدم منه شاعرًا
مجيدًا». فما أقام بعض سنين في سعة عيش، وبسطة حال حتى قال الشعر الرقيق
الأخذ بمجامع القلوب، وهو في زعم بعضهم صاحب الأبيات التالية:

يا من حوى ورد الرياض بخدِّه وحكى قضيب الخيزران بقدِّه
دع عنك ذا السيف الذي جرَّدته عيناك أمضى من مضارب حدِّه
كلُّ السيوف قواطع إن جردت وحسام لحظك قاطعٌ في غمده
إن رمت تقتلني فأنت مخيرٌ من ذا يعارض سيدًا في عبده

ومهما يكن قدر الصحة من هذه القصة المروية على أساليب مختلفة، فإن
فيها إشارة بيّنة إلى تأثير الأحوال بأفكار الرجال، وفعل الحضارة بقرائح الشعراء.
وهذا كان شأن الشعراء في زمن الدولة العباسية، فإنهم رتَعوا في أرجاء ذلك
الملك الفسيح متربعين بعد شظف العيش على الطنافس الوثيرة في المنازل الأنيقة
أمام الحدائق الغناء، وخلفاؤهم يصعدون بالأمة في سلم المدنية يحرصون على
استثمار ذلك الفتح المبين؛ فيدخرون ما تلقَّوه عن تقدمهم، ولا يألون جهدًا في
إحكامه وإلقائه حتى بهروا الغرب بما تجمع لديهم من ذخائر السلف النفيسة،
وإن التحف الغراء التي كان هارون الرشيد ينفخ بها شارلمان من غرر تلك الكنوز،

ومن جملتها ساعته التي تلقاها سلطان المغرب آية من الآيات لا تبقي مجالاً للريب في مبلغ الثروة العباسية، واستحكام النهضة وسريانها من العراق إلى مصر والشام والأندلس، وسائر البلاد التي طرقها المسلمون.

فلا بدع، وكل ذلك مشهود الشعراء أن تتثقف أذهانهم وتتروّض نفوسهم، وتتسع مداركهم، ويرق تصوّرهم ويمرحوا في روضٍ من الشعر أريض يجولون فيه جولةً لم تتوفر أسبابها لسلفائهم.

ولهذا لم يكن لشاعرٍ جاهلي أو مخضرم أن يبدع إبداع الرقاشي بقوله:

من بعد أتعاب طاساتٍ وأقداح	نبهت ندماني الموفي بذمته
يا دار مثنوي بالقاعين فالساحي	فقال خذ واسقني واشرب وغن لنا
حتى استدار وردّ الراح بالراح	فما حسا ثانياً أو بعض ثالثية

أو يرق رقّة أبي نواس بقوله:

في فتية باصطباح الراح حدّاق	ومستطيل على الصهباء باكرها
وكل شخص رآه قال ذا الساقبي	فكل شيءٍ رآه ظنه قدحاً

فلا ريب أن هذين القولين أوقع في النفس من قول عنترّة:

ركد الهواجر بالمشوف المعلم	ولقد شربت مع الندامي بعد ما
قرنت بأزهر بالشمال مفدم	بزجاجة صفراء ذات أسرة

فإذا أبدع عنترّة بهذا الوصف في زمانه بين قوم يهيمنون في الفلوات على ظهور الإبل بين مضارب البادية، فإنه لا يطرب جلساء أبي نواس والرقاشي في محافل الأئس، ومغاني التأنق والعيش الرغيد.

وقد بلغ المولدون الدرجة القصوى من التصرف بالمعاني، وجزالة اللفظ ودقة السبك، فصعدوا بالشعر درجةً لم يبلغها المتقدمون، وهيئات أن يدركها المتأخرون، وكان هذا ديدن الفريق الأعظم منهم في جميع الأبواب التي طرقوها، فأبيّ غزل أرق من قول أبي نواس:

حامل الهوى تعبُ
يستخفه الطربُ
إن يكن يحق له
ليس ما به لعبُ
تضحكين لاهيةً
والمحبُّ ينتحبُ
كلما انقضى سببُ
منك جاءني سببُ
تعجبين من سقمي
صحتي هي العجبُ

وقول البحري:

كيف أغدو من الصباية خلواً
قف بها وقفة تردُّ عليها
إن للبين منةً لا تؤدِّي
حجبوها حتى بدت لفراقِ
أضحك البين يوم ذاك وأبكى
فجعلنا الوداع فيه سلاماً
ووشت بي إلى الوشاة دموع الـ
بعد ما راحت الديار خلاءً
أدمعاً ردّها الهوى انضاءً
ويداً في تُماضِرِ بيضاءً
كان داءُ لعاشقٍ ودواءُ
كلّ ذي صبوةٍ وسرٌّ وساء
وجعلنا الفراق فيه لقاءً
عين حتى حسبتها أعداءً

وأى تشبيه أبداع من قول ابن المعتز في القلم:

قلمٌ ما أراه أم فلكٌ يجـ
راكعٌ ساجدٌ يقبل قرطاً
ري بما شاء قاسمٌ ويسيرُ
سأ كما قبّل البساط شكورُ

وقوله:

من لي بقلب صيغ من صخرةٍ
جرحتُ خديهِ بلحظي فما
في جسدٍ من لؤلؤٍ رطبٍ
برحتُ حتى اقتصص من قلبي

ومثله قول ابن الرومي في قوس الغمام:

وساقٍ صبيحٍ للصبح دعوته
فقام وفي أجفانه سنّة الغمضِ

يطوف بكاسات العقار كأنجم
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً
يطرّزها قوس السحاب بأخضر
كأذيال خودٍ أقبلت في غلائل
فمن بين منقضٍ علينا ومنقضٍ
على الجو دُكًا والحواشي على الأرض
على أحمرٍ في أصفرٍ إثر مبيضٍ
مصبّغٍ والبعض أقصر من بعضٍ

وأنيّ كلام في المدح أطلّ من قول ابن هانئ:

قد طيّب الافطار طيب ثنائه
لم تدنني أرضٌ إليك وإنما
ورأيت حولي وفد كل قبيلةٍ
حتى توهمت العراق الزابا
من أجل ذا تجد الثغور عذابا
جئت السماء ففتحت أبوابا

ومن ترى أعلى كعباً بالحكمة والزهد من أبي العلاء، وهو القائل:

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي
وشبيهه صوتُ النعي إذا قبـ
أبكتُ تلكم الحمامة أم غنـ
صاح هذي قبورنا تملأ الرُحـ
خفف الوطاء ما أظنّ أديم ألـ
وقبيحُ بنا وإن قدم العهدـ
سر إن استطعت في الهواء رويداً
ربّ لحدٍ قد صار لحدًا مراراً
ودفينٍ على بقايا دفين
فاسأل الفرقدين عمّن أحسا
كم أقاما على زوال نهار
تعبُ كلها الحياة فما أعـ
إنّ حزناً في ساعة الموت إضعا
خلق الناس للبقاء فضلت
إنما ينقلون من دار أعمـ

نوح باكٍ ولا ترنم شادٍ
س بصوت البشير في كل نادٍ
تُ على فرع غصنها الميادٍ
بَ فأين القبورُ من عهد عادٍ
أرض إلا من هذه الأجسادِ
د هوانُ الآباءِ والأجدادِ
لا اختيالاً على رفاتِ العبادِ
ضاحك من تزامم الأضدادِ
في طویل الأزمان والآبادِ
من قبيل وأنسا من بلادِ
وأنارا لمدلجٍ في سوادِ
جبٍ إلا من راغِبٍ في ازديادِ
فُ سرورٍ في ساعة الميلاذِ
أمةٌ يحسبونهم للنفاذِ
لِ إلى دار شقوةٍ أو رشادِ

ضجعة الموت رقدةً يستريح الـ جسم فيها والعيش مثل السهادِ

ومن أبداع إبداع أبي الطيب بالتصرف بالمعاني، وجمع شتاتها، ويكفيك قوله:

غابَ الأميرُ فغابَ الخيرُ عن بلدٍ
قد اشتكتُ وحشةَ الأحياءِ أربعهُ
حتى إذا عُقدتُ فيه القِبابُ لَهُ
وجدتُ فرحًا لا الغمُّ يطردُهُ
إذا خلت منك حمصٌ لا خلت أبدًا
دخلتها وشُعاعِ الشمسِ متقدُّ
في فيلق من حديد لو قذفت به
تمضي المواكب والأبصار شاخصة
قد حرن في بشر في تاجه قمرٌ
حلو خلأئقه شوس حقائقه
تَضيقُ عن جِيشه الدنْيا ولو رَحبتُ
إذا تغلغل فكرُ المرءِ في طرفِ
تحمي السيوف على أعدائه معه
إذا انتضاها لحرب لم تدع جسدًا
فقد تيقن أن الحق في يده
تركن هام بني عوفٍ وثعلبية
فخاض بالسيف بحر الموت خلفهم
حتى انتهى الفرسُ الجاري وما وقعت

كادت لفقد اسمه تبكي منابره
وخبرت عن أسى الموتى مقابره
أهلٌ لله باديه وحاضره
ولا الصبابةُ في قلب تجاوره
فلا ساقها من الوسمي باكره
ونورٌ وجهك بين الخلق باهره
صرف الزمان لما دارت دوائرهُ
منها إلى الملك الميمون طائرهُ
في درعه أسد تدمى أظافره
تحصى الحصى قبل أن تحصى مآثرهُ
كصدره لم تبين فيها عساكرهُ
من مجده غرقت فيه خواطرهُ
كأنهنَّ بنوه أو عشائره
إلا وباطنٌ للعينِ ظاهرهُ
وقد وثقن بأن الله ناصرهُ
على رؤوس بلا ناسٍ مغافرهُ
وكان منه إلى الكعبين زاخرهُ
في الأرض من جيف القتلى حوافره

وأبي حنين أوقع في النفس وأعظم إثارةً للعاطفة، وأصدق رسماً لرقعة شعر المولدين من فراقية أبي الحسن علي بن زريق البغدادي، وإن لنا من سمو معاني القصيدة التالية وجزالة ألفاظها عذراً على إيرادها كلها مثلاً على شعر النوابع من أبناء هذه الطبقة: ٩٣

لا تعذليه فإن العذل يولعه
 قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه
 جاوزت في نصحه حدًا أضرب به
 من حيث قدّرت إنَّ النصح ينفعه
 فاستعملي الرفق في تأديبه بدلًا
 من عنفه فهو مضنى القلب موجعه
 قد كان مضطلعًا بالخطب يحملة
 فضلعت بخطوب البين أضلعه
 يكفيه من لوعة التشتيت أن له
 من النوى كل يومٍ ما يروعه
 ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
 عزمٌ إلى سفرٍ بالرغم يزعمه
 تأبى المطالب إلا أن تكلفه
 للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
 كأنما هو في حلٍ ومرتحلٍ
 موكلٌ بفضاءِ الله يذرعه
 إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
 ولو إلى السند أضحى وهو يقطعه
 وما مجاهدة الإنسان واصلةٌ
 رزقًا ولا دعة الإنسان تقطعه
 قد قَسَمَ الله بين الناس رزقهم
 لا يخلقُ الله من خلقٍ يضيعه
 لكنهم كلفوا حرصًا فلست ترى
 مسترزقًا وسوى الغايات يقنعه
 والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 بغْيُ إلا إن بغْي المرء يصرعه
 والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 عفوًا ويمنعه من حيث يطعمه

أستودع الله في بغداد لي قمرًا
بالكرخ من فلك الأزرار مطلعهُ
ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة وإني لا أودعهُ
وكم تشفع بي أن لا أفارقه
وللضورات حال لا تشفعهُ
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى
وأدمعي مستهلّت وأدمعهُ
لا أكذبُ الله ثوبُ العذر منخرق
مني بفرقته لكن أرقعه
إني أوسع عذري في جنايته
بالبين عنه وقلبي لا يوسعهُ
أعطيت ملكًا فلم أحسن سياسته
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
إعتضت من وجه خلّي بعد فرقته
كأسًا أجرعُ منها ما أجرعهُ
كم قائل لي نقت البين قلت له
ألذنب والله ذنبي لست أذفعهُ
هلاً أقمت فكان الرشد أجمعه
لو أنني حين بان الرشد أتبعهُ
لو أنني لم تقع عيني على بلد
في سفرتي هذه إلا وأقطعهُ
يا من أقطع أيامي وأنفدها
حزنًا عليه وليلي لست أهجعهُ

لا يطمئنُ بجنبِي مضجع وكذا
لا يطمئنُ به مذ بنت مضجعهُ
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
به ولا أن بي الأيامَ تفجعهُ
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيدِ
غبراءَ تمنعني حقي وتمنعهُ
وكنت من ريبِ دهرٍ جازعًا فرقًا
فلم أوقِّ الذي قد كنت أجزعهُ
بالله يا منزل القصر الذي درست
آثاره وعفت مذ بنت أربعهُ
هل الزمان معيِّدٌ فيك لذتنا
أم الليالي التي أمضته ترجعهُ
في ذمة الله من أصبحت منزله
وجاد غيث على مغناك يمرعهُ
من عنده لي عهد لا يضيع كما
عندي له عهد صدق لا أضيعهُ
ومن يصدع قلبي نكرهُ وإذا
جرى على قلبه نكري يصدعهُ
لأصبرن لدهرٍ لا يمتعني
به ولا بي في حال يمتعهُ
علمًا بأن اصطباري معقبٌ فرجًا
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ
علَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
جسمين تجمعني يومًا وتجمعهُ
وإن تغلُّ أحدًا منا منيَّته
لا بد في غده الثاني سيتبعهُ

وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا
فما الذي بقضاء الله نصنعهُ

وإن المقام ليضيق عن الاستزادة من هذه النفاثس، فإن ما أوردناه منها ليس
إلا ذرةً من ذرة.

نظرةٌ في شعر المولدين

لم يكن لفريقٍ من الناس أن يدعي الكمال حتى الشعراء، والمولدون مع بلوغهم
من البلاغة، وإحكام الصنعة أقصى الدرجات فإنهم يؤاخذون، ولا سيما المتأخرين
منهم على مغامرٍ ترجع إلى خلالٍ أربع:

الخُلة الأولى: اقتضاب الوصف الشعري فلا تبرز الحقيقة جليّةً على فطرتها في كثيرٍ
من شعرهم، ويستثنى من ذلك الحكم والأمثال، وكذلك الأبحاث العلمية التي
ليست من لباب الشعر، ويندر أن شاعرًا يعمد إلى وصفٍ فيستتمه ويرسمه رسمًا
جليًا كاملًا كما رأيت في أسد بشر، وثور عبدة، فترى الأفكار متزاحمة والمعاني
متلازّة في منظوماتهم، فتختلُّ اللُحمة بينها، وتأتي متراكمة، فيفوت السامع شيء
كثير مما تصوّروه وقصّروه في تصويره، فهم بهذا الاعتبار قد عدلوا عن منزع
الفطرة، وأبعدوا عن البدهة الجاهلية، وتحولت معهم المقاصد الشعرية إذ بات
مرماهم فيها جرّ المغانم، ودفح المغارم.

وإن كلامنا في كل ذلك إجماليٌّ لا يؤخذ منه خلو شعر المولدين جميعًا من
بدائع الوصف التام، وإجادة التصوير فقد تجد في شعر المولدين ما يضاهاه
منحى الجاهليين، وإن رمت مثلاً لذلك فاقرأ قصيدة المتنبّي التي مطلعها:

في الخدِ إن عزم الخليط رحيلاً مطرٌ تزيد به الخدود نحولا

الخُلة الثانية: تبدُّ لهم في المديح حتى جعلوا الشعر صناعةً للتكسب، ومهنةً
للاستزاق فكاد يمتهن الشعر، وتنحط طبقة الشعراء في عيون عظماء الأمة،
ولو تتبعت أقوال فحولهم؛ كالبحثري، وأبي تمام، والمتنبّي ما رأيته يتعدّى

المدح للمحسن إليهم، والهجاء للممسك عنهم، بل ربما هجوا ممدوحهم، ومدحوا مهجؤهم؛ طمعاً وتشفيًا كما كان شأن المتنبي مع كافور.

ولا يستثنى منهم سوى أفرادٍ خرجوا ترفُّعًا من موقف الذلَّة والمسكنة، إما لسعة في حالهم، ورفعة في درجتهم الموروثة كابن المعتز، وأبي فراس، فذلك من أبناء الخلفاء، وهذا من نسل الأمراء، وإما لحكمة فطروا عليها، وأنفة في طباعهم ورُهد في نفوسهم كالمعري، وما أقل أمثاله بين المتقدمين والمتأخرين؛ ولهذا كان المعري يرحح كثيرًا في ميزان الرجال على المتنبي وأمثاله مع أن الرجحان بيِّن للمتنبي في ميزان الشعراء.

الخُلة الثالثة: ابتذال الغزل ووصف الغرام حيث لا محرك إليه إلا التوطئة للمديح، فجاء أكثر ما نُظِم من هذا القبيل غير مثير للعاطفة، ولا مؤثِّر في النفس، وإن كثر فيه الحنين والأنين بخلاف ما يقصد به شخص معين كما رأيت في قصيدة ابن زُرَيْق.

وهو ثابتٌ أن التوطئة بالغزل ليست من بدع المولدين بل هي خطةٌ درج عليها الشعراء من أيام الجاهلية، على أن الجاهليين لم يبتذلوها ولم يتعمدوها إلا في أحوال مخصوصة كان يزدان بها شعرهم، ولم يصف شاعرهم في أكثر المواقف إلا غرامًا برح به كما ترى في غزليات امرئ القيس وعنترة، وإذا تعدَّى تلك الخطة فلم يتعدَّها إلا قليلًا، بخلاف المولدين إذ كانوا يتكلفون الغزل تكلفًا كأنه من لوازم الاستهلال.

والظاهر أن كثيرين من ذوي الرؤية والنقد كانوا ينكرون تلك الطريقة حتى في إبَّان الزمن العباسي.

قال الإبيشيهي: «مدح أبو العتاهية عمرو بن العلاء»^٩ فأعطاه سبعين ألفًا، وخلع عليه خلعة سنوية حتى أنه لم يستطع أن يقوم، فغار الشعراء منه فجمعهم وقال: يا لله العجب ما أشد حسد بعضكم لبعض إن أحدكم يأتينا ليمدحنا، فيتغزل في قصيدته بخمسين بيتًا فما يبلغنا حتى يذهب رونق شعره» قد تشبب أبو العتاهية بأبيات يسيرة ثم قال:

إني أمنتُ من الزمانِ وصرفه لما علقتُ من الأميرِ حبالا

لو يستطيع الناس من إجلاله جعلوا له حرَّ الوجوه نعالا
 إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسبًا ورمالا
 فإذا وردنَ بنا وردنَ خفائفاً وإذا صدرنَ بنا صدرنَ ثقالا

وإذا أردت دليلاً محسوساً على صحة هذا النقد فخذ قصيدتين من مختار
 شاعرٍ واحدٍ وطأ الشاعر بالجزل في إحداهما، وولج الموضوع تَوًّا في الأخرى فتبدو
 لك فوراً مزية مطلع الثانية على الأولى.

فمن مختار ابن هانئ قصيدته في مدح المعز ومطلعها:

فمن في مأتَمٍ على العشاقِ ولبسن الحداد في الأحداقِ
 وبكين الدماء بالعمم الرطـ بـ المقنى وبالخدود الرقاقِ

وقصيدته في المعز أيضاً ومطلعها:

ما شئت لا ما شئت الأقدارُ فاحكم فأنت الواحد القهارُ
 وكأنما أنت النبي محمدٌ وكأنما أنصارك الأنصارُ

ومن مختار المتنبي قوله في سيف الدولة مستهلاً:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي
 وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشقِ

وقوله في مطلع آخر قصيدة قالها وهي في سيف الدولة أيضاً:

فدى لك من يقصر عن هداكا فلا ملكٌ إذن إلا فداكا
 وإن قلنا فدى لك من يساوي دعونا بالبقاء إن قلاكا

أفلا تراك تؤثر مطلع رائية ابن هانئ وكافية المتنبي على قافيتيهما.

ولا يجب أن يستفاد مما تقدم أننا ننكر التوطئة على الإطلاق، فإنها إذا
 جادت ووقعت في موضعها ووافقت موضعها، فإنها تشق شغاف القلب وتذكي
 شرارة النيرة، فتهيم بها البصائر كما يقع لسامع قصيدة أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهاً جلاء الشك والريب

فقد أراد مدح المعتصم العباسي على إثر فوزه ذلك الفوز المبين، وتنكيله بجيوش الروم وفتحه عمورية، فوطاً لمدحه توطئة استهلها بما تقدم، وما أجملها توطئة لمثل ذلك المديح.

ومما يُحمد عليه المولدون بهذا المعنى توطئتهم للثناء بالزهد وأشباهه.

الخُلة الرابعة: تجاوزهم في المجون وبذاءة التعبير إلى ما لا يستبيحه أدب المجالس، ويغضُّ من قدر الشعر ومنزلة الشعراء، وهذا أيضاً ليس من بدع المولدين بل سبقهم إليه شعراء الجاهلية والمخضرمون حتى أودعه امرؤ القيس معلقته، وفي أهاجي جرير والأخطل والفرزدق ما لا يُعد مفخرة لأمثال أولئك الفطاحل، ولكن الجاهليين كانوا يأتونه عفواً على البداهة، فاستمسك به المخضرمون وأوغلوا فيه إيغالاً أدّى بالمولدين إلى التفتن به تفتنهم في سائر ضروب الشعر، وفحشوا فيه فحشاً فاضحاً، ومن ذا الذي يقرأ أهاجي أبي تمام لمقران، والمتنبي لابن كيغخ، ومجونيات الصفي الحلي، ولا ينكر أن تشان بدائع منظوماتهم بتلك السفاسف الهجينة، وأغرب من هذا أن كثيراً من تلك البذاءات ممتزحٌ بدررٍ من المعاني تضيق عنها أرحب القرائح، فإذا قرأت قصيدة المتنبي التي يستهلها بقوله:

لهوى النفوس سيرة لا تُعلم عرضاً نظرت وختت أني أسلمُ

فإنك ترى فيها من غرر المعاني، وأبكار الأفكار ما جرى أكثره مجرى الأمثال، وتنوقل جيلاً بعد جيل في أندية الأدب وحسبك منها قوله:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولي وعافٍ يندمُ
لا يخدعك من عدوٍ دمعه	وارحم شبابك من عدوٍ ترحمُ
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدمُ
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعله لا يظلمُ

ومن البلية عدل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم

ومع هذا فإنك لا تتمالك من الإنكار على الشاعر خلط هذه النفائس بتلك الخسائس.

وأقبح من كل ذلك تشبيهم بما لم يشرعه الله، ولم يسق إليه الطبع، ولم يفش قبلهم في شعر الجاهليين وإنما هو بدعة اقتبسوها بملاسة المدنية الجديدة، فما أوغل إمامهم أبو نواس في ذلك النهج البذيء حتى هبوا إلى تحديه. والظاهر أن ذلك التراخي كان مندمجاً بروح العصر فانتهجه الشعراء، وسلك مسلكهم صفوة الأدباء كالبديع الهمذاني والحريري، وسمّوه أحماضاً كأنه فكاهة مستملحةً يتطلبها كل أديب أريب؛ ولهذا قال الحريري في مقدمة كتابه: «وما قصدت بالأحماض فيه إلا تنشيط قارئيه».

ذلك ما يعاب عليه المولدون ما خلا رهطاً منهم سما أديبا، وتهذب عقلاً ونفساً. أما إلياذة هوميروس فهي على ما وصلت إلينا نقيّة من تلك المغامز لا يؤاخذ صاحبها على شيء من هذا الخلال الأربع، أما الحُلة الأولى فلأن الشاعر جاهلي وحيثما تصفحت شعره رأيته أبدع في الوصف ورسم الحقائق، وأما الثانية والثالثة، فلأنهما مخالفان لطبعه، وذلك بادٍ في كل منظومه، وأما الرابعة فقد تحاشاها الشاعر لسمو في أدبه مع ما كان فاشياً في عصره من الاستسلام للشهوات كما أثبتنا في ترجمته؛ ولهذا جاءت إلياذته نقيّة لا يتخللها شيء مما تحظر قراءته حتى على الغادة العذراء.

مناهج المولدين في أبواب الشعر وفنونه وأساليبه

لم يقتصر المولّدون من الشعر على نظمه بل نظروا فيه ومحصّوه، وانتقدوه، وعارضوه بعضاً ببعض، وبحثوا فيه بحثاً علمياً، ووضعوا أصوله وبوّبوا فصوله، وجمعوا مختاره، وعينوا فنونه ووازنوا بين الشعراء، وكتبوا في كل ذلك الأسفار الطويل بين نثرٍ وشعرٍ مما لا يتسع له بحثنا.

وقد جعلوا الشعر بالنظر إلى معناه أبواباً حصرها أبو تمام في عشرة، وأبلغها ابن أبي الإصبع العدواني إلى ثمانية عشر، وهي: الغزل، والوصف، والفخر، والمدح، والهجاء، والعتاب، والاعتذار، والأدب، والزهد، والخمريات، والرثاء، والبشارة،

والتهاني، والوعيد، والتحذير، والملح والسؤال، والجواب، وزادوا عليها الزهريات،
والحكم، والمجون، والحماسة، وهي أشرفها عندهم وأجادوا في كل ذلك.
وتفننوا في الشعر تفنناً لم يعرفه الأوائل إلا قليلاً، فأفاضوا في التشطير،
والتخميس، والمعنى، والأحجية، واللغز، والدوبيت الفارسي الذي خالفوا فيه أوزان
الشعر العربية.

وأكثر من كلف منهم بذلك متأخروهم كالحريري، وابن الفارض، وصفى الدين
الحلي، وأن تخميس الصفي لحماسية السموأل من أجود ما قيل بهذا ومطلعها:

قبيحٌ بمن ضاقت عن الرزق أرضُهُ وطولُ الفلا رحبٌ عليه وعرضُهُ
ولم يُبلِ سربالَ الدجى منه ركضُهُ إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضُهُ
فكل رداء يرتديه جميلٌ

وفي ديوان ابن الفارض كثير من الدوبيت واللغز كقوله:

يا ليلة وصلِ صبحها لم يلح من أولها شربتهُ في قدحي
لما قصرت طالت وطابت بلقا بدرٍ محني في حبه من منحي

وقوله ملغزاً في بقله:

ما اسمُ قوتِ لأهله مثل طيبٍ تحبهُ
قلبهُ إن جعلتهُ أولاً فهو قلبهُ

والحريري ألغاز وأحاجي، ومعميات، وأحسنها بل أحسن ما قيل بهذا المعنى
يائتته الطويلة التي مطلعها:

عندي أعاجيب أرويهها بلا كذبٍ عن العيان فكنوني أبا العجبِ

وأما التاريخ الشعري فلا نعلم له شيوعاً عند المولدين، وإنما هو من فنون
المحدثين أو المتأخرين، ولكنه بلا ريب مأخوذ عن أصلٍ قديم جدًّا؛ لأن الحساب
بالحروف أقدم من جميع الشعر العربي المعروف، وقد استعمله اليونان والعبريون

والرومان قبل العرب، ولكنهم لم يلصقوه بالشعر، على أن جميع هذه الفنون ليست إلا من فكاهات الشعر، ولا يجب أن تعد من بدائع النظم.
أما الموشح الأندلسي فهو من محاسن الاستنباط الشعري، قيل اخترعه مقدم بن معافر شاعر الأمير عبد الله بن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث للهجرة، وقيل في أصله أقوال أخرى لا محل لذكرها، كانوا ينظمونه على أساليب شتى أشهرها جعل اللازمة بيتين، وكل دور بعدها خمسة أبيات كقول الخطيب الأندلسي:

جادك الغيث إذا الغيث هما يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلصة المختلس

* * *

إن يقول الدهر أسباب المنى تنقلُ الخطو على ما ترسمُ
زمرٌ بين فرادى وثنا مثلما يدعو الوفود الموسمُ
والحيا قد جَلَّ الروض سنا فسنا الأزهار فيه تبسمُ
وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالكٌ عن أنس
فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس

كانوا ينهجون هذا النهج في طوال الموشحات، ولهم في ما سوى ذلك طرقٌ كثيرة تغنوا عليها، وخالفوا فيها أوزان الشعر المشهورة، وتراهم ينقرون في بعضها على أوتار الأفتدة كما ترى في قول ابن أبي بكر الأبيض في مطلع موشح:

ما لذ لي شرب راحٍ على رياض الأجاج
لولا هضيم الوشاح إذا آسى في الصباح
أو في الأصيل أضحى يقول ما للشمول
لطمت خدي
وللشمال هبت فمال غصن اعتدال
ضمه بردي
مما أباد القلوبا يمشي لنا مستريبا
يا لحظه رداً ثوبا ويا لمام الشنبا

برد غليلٌ حبّ غليلٌ لا يستميلُ
 فيه عن عهدي
 ولا يزال في كل حالٍ يرجو الوصال
 وهو في الصدِّ

وقول عبادة القزاز:

بدر تم. شمس ضحا غصن نقا. مسكُ شم
 ما أتم. ما أوضا ما أورقا. ما أنم
 لا جرم. من لمحا قد عشقا. قد حرم

ومما يذكر للمولدين استطرادًا ضروريًا كثيرةً من **الشعر العامي** كالمواليا وفي أصله أقوالٌ أشهرها: أن هارون الرشيد أمر بعد نكبة البرامكة أن لا يرثيهم أحدٌ بشعر، فرثت إحدى جواريهم جعفرًا بشعر غير مُعرب حتى لا يُعد شعرًا، وجعلت تقول بعد كل شطر يا مواليا قالت:

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس أين الذين حموها بالقنا والترس
 قالت نراهم رمم تحت الأراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس

هذا الذي يقوله المؤرّخون في أصل الشعر العامي، والذي نراه أنه أقدم من ذلك العهد بل نخاله معاصرًا للشعر الجاهلي، وللبغداديين أيضًا من هذا النوع القوما، قيل كانوا ينشدونه عند السحور في رمضان سمي بذلك من قول المغنين «قوما نسحر قوما» وجعلوه على وزن هذه الكلمات الثلاث، وتفرع عنه فروع دعوها الزهري والخمري وغيرهما، ولهم غير ذلك من الشعر العامي مما لا محل لذكره. وللأندلسيين كثيرٌ من هذا النوع مما تفرع عن الموشح، ومما تغنت به العامة كالزجل وفروعه عروض البلد، والمزدوج والكارى والملعبة والغزل ولا تزال بقايا كل ذلك في جميع البلاد التي غلبت فيها العربية، وأخصها الزجل المصري والزهيري البغدادي والمعنى السوري، ولا يدخل في عدادها القصيد البدوي؛ لأنه من بقايا الشعر الجاهلي الفصيح.

وأحرز المولدون أيضاً قصب السبق في الحكم والمواعظ، وجمع شوارد الأمثال وأول رافع منهم لذلك اللواء أبو العتاهية فإنه نظم فيها أرجوزة طويلة قيل إنه ضمنها أربعة آلاف مثل، وهي من بدائع نظمه ومنها قوله:

حسبك مما نبتغيه القوتُ	ما أكثر القوت لمن يموتُ
الفقر في ما جاوز الكفافا	من اتقى الله رجا وخافا
هي المقادير فلمني أو فذر	إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر
لكل ما يؤذي وإن قل ألم	ما أطول الليل على من لم ينم
من جعل النَّمَامَ عينًا هلكا	مُبلغك الشرَّ كباغيه لكا
إن الفراغ والشباب والجده	مفسدةٌ للمرء أي مفسده
ما زالت الدنيا لنا دار أذى	ممزوجة الصفو بألوان القذى
الخير والشر بها أزواجُ	لذا نتاجُ ولذا نتاجُ
من لك بالمحض وليس محضُ	يخبثُ بعضُ ويطيب بعضُ
لكل إنسانٍ طبيعتانِ	خيرٌ وشرٌّ وهما ضدان

وجرى كثيرون من شعراء المولدين مجرى أبي العتاهية في جمع الحكم والأمثال في القصائد الغرّاء، فمنهم من نظمها مجردة عما سواها من المقاصد كأبي الفتح البستي في النونية المعروفة التي مطلعها:

زيادة المرء في دنياه نقصانُ	وربحه غير محض الخير خسرانُ
وكلُّ وجدانٍ حظٌّ لا ثبات لهُ	فإن معناه في التحقيق خسرانُ

ومثلها لامية ابن الوردي:

اعتزل ذكر الأغاني والغزلُ	وقل الفصل وجانب من هزلُ
ودع الذكر لأيام الصبا	فلأيام الصبا نجمٌ أفلُ

ومنهم من أودعها قصائد قيلت لمقاصد معلومة كما فعل ابن دُرَيْد في منظومته المعروفة بالمقصورة الديرية، وقد أراد بها مدح الشاة ابن ميكال وولديه ومطلعها:

يا طبيئاً أشبه شيءٍ بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا
 إمّا تَرِي رأس حاكي لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى ...
 فكل ما لاقيته مغتفرٌ في جنب ما أسأره شحط النوى

ومن هذا القبيل قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم، إذ قالها لغرضٍ في نفسه، ومزج فيها الحكم بالفخر كما ينبئك مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
 وحلية الفضل زانتني لدى العطل
 مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعٌ
 والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل

وأبناء هذا الفريق الأخير من الشعراء يتجاوزون حد الحصر، ويندر أن ترى شاعرًا لم يودع شعره شيئاً من الحكم والأمثال بل كان كثيرون منهم يوطنون بها للمدح والهجاء، والوصف والثناء، فتقوم لديهم مقام التوطئة بالغزل. ويقال في الجملة: إن المولدين مع تبدلهم في المدح طرقتوا جميع أبواب الشعر مما تقدم ذكره، ولكنهم قلماً اقتصر الشاعر منهم في القصيدة الواحدة على بابٍ واحد بل كانوا يمزجون مزجاً يُملُّ أحياناً، ولكنه يُطرب أحياناً كثيرة ولا سيما في القصائد الطويلة التي لا بد من تفكيه سامعها بما يثنيه هنيهة عن مرمى الشاعر، وربما جمع شاعرهم بين الغزل والحكم والأمثال، والزهريات والفخر، والمدح في قصيدة واحدة وأطربك في كل ما قال لبلاغته، وطلاوة شعره وحسن تصرفه، وحسبك مثلاً من ذلك قصيدة ابن الرومي المسماة حديقة الشعر، وهي التي مدح بها إسماعيل بن بلبك في ما ينيف على مئتي بيت، فبينما تخاله مستهلاً بزهرية، فيقول:

أجنت لك الوجد أغصانٌ وكتبانٌ فيهن نوعان تفاحٌ ورمانٌ
 وفوق ذلك أعنابٌ مهذلةٌ سودٌ لهنّ من الظلماء ألوانٌ

وتحت هاتيك عَنَابٌ تلوح به أطرافهنَّ قلوب القوم قنوانُ

إذا بك تراه متغزلاً، فيقول:

غصون بان عليها الدهرُ فاكهةٌ وما الفواكه مما يحمل البانُ
ونرجس بات ساري الطلُّ يضربه وأقحوانٌ منيرُ النُّورِ ريانُ
ألفن من كل شيءٍ طيبٍ حسنٍ فهنَّ فاكهة شتى وريحانُ

فإذا أسركك بنشوة تلك الصهباءِ وقف خطيباً واعظاً، فقال:

ثمار صدقٍ إذا عاينت ظاهرها لكنها حين تبلو الطعم خطبانُ
بل حلوة مرّةً طوراً يقال لها شهدٌ وطوراً يقول الناس ذيفانُ
... ..
تلك الغصون اللواتي في أكمّتها نعمٌ وبؤسٌ وأفراحٌ وأحزانُ
يبلو بها الله قومًا كي يبين له ذو الطاعة البرُّ ممن فيه عصيانُ
وما ابتلاهم لإعناتٍ ولا عبثٍ ولا لجهلٍ بما يطويه أبطانُ
لكن ليثبت في الأعناق حجتُهُ ويحسن العفو والرحمن رحمنُ

ثم إذا تخلص إلى المدح أودعه المعاني الشائقة، والحكم الرائعة، وإذا انتقل منه إلى العتاب وطلب النوال ألبس ذلك جلباباً بهياً، واختتم بما لا يصلح سواه أن يكون تاجاً لتلك الغادة الهيفاءِ فقال:

وإن أبيت فحسبي منك عارفةٌ وإن امتداحك عند الله قربانُ
والحر يسغب دهرًا وهو ذو سعةٍ والعفُ يطوي زمانًا وهو سغبانُ
وللبلاء انفراج بعد أزمته ورعبة الدهر أعجاف وأسمانُ
وللإله سجالٌ من فواضله كل امرئٍ ناهلٌ منه وعلانُ
أن لا يُعني على دهري أخو ثقةٍ من العباد فإن الله معوانُ
أو يبطل الحق عند الناس كلهم فليس للحق عند الله بطلانُ
خذاها أبا الصقر بكرًا ذات أوشية كالروض ناصي عراراً فيه حودانُ

وأسلم لراجيك مسعودًا وإن تربت ممن يعاديك أناف وأذقانُ

وهكذا فإنه يظل يرتقي بك درجةً بعد أخرى، وهو يهيجك طربًا حيثما وقف بك ويحوم حول مطلبه حتى يلجئك إلى استتمام سماعه فلا تشعر إلا وقد أتيت على قصيدته برمتها، وأنت مشغوف بطلاوتها فقلت: «هلاً زادني منها رحمه الله». وهذا المنزع بعينه هوميروس في إلياذته، ولو لم تكن حديقة ابن الرومي خليةً من أخبار الشعر القصصي لقلت هي شطر من تلك الملحمة التي خلب بها هوميروس عقول رواة وقرّائه، وكأني بابن الرومي وفيه لمحةً من كنيته التي كان يعبر بها في زمانه إلى جرثومةٍ في أصله أو عرفانه كانت تحمله على تحدي هوميروس في كثيرٍ من أساليبه ومعانيه وتشبيهاته.

وللمولدين أقوالٌ ساحرةٌ في التشابه والكنيات والاستعارات، وكانوا كلما أبعدوا عن الحقيقة فقصروا فيها عن الجاهليين أوغلوا في الخيال، ففاقوا المتقدمين بسعة التصور وضروب المجاز.

علوم الأدب عند المولدين

ليس من شأننا هنا التعرض لجميع ما تنطوي عليه علوم الأدب في عرف بعض العلماء من نحو وتصريف، ولغة واشتقاق وأمثالها بل نقصر الكلام على ما كان منها خاصًا بالشعر كالعروض أو ملازمًا له كالبديع والبيان.

فالمولّدون هم الذين فتحوا باب البحث في صناعة الشعر، وقيدوا شوارده، وفصلوا قواعده، وشاركهم في ذلك النحاة والأدباء وعلماء اللغة، فضبطوا الأوزان ووزنوا المعاني، وصيروا قرص الشعر علمًا بعد أن كان ملكةً لا ضابط لها إلا القياس السماعي.

وقد كان ذلك القياس يكفل استبقاء تلك الملكة أيام كان العرب في معتصمهم يتخالطون في البوادي والحواضر، وتجمعهم سوق عكاظ كل عام، فتقوم ما اعوج من منطقتهم، ولا يخالطهم الأعاجم مخالطةً تعبت بلسانهم على أن إيغالهم في أطراف المعمور، وانتشار لغتهم انتشارًا لم يكن انتشار اليونانية واللاتينية بإزائه شيئًا مذكورًا، وامتزاجهم بسائر الملل كل هذا أحدث انقلابًا ألجأهم إلى تقييد أصول الشعر على إثر تقييد أصول اللغة.

العروض

فكان أول ما استلقت نظرهم ضبط الأوزان، فوضع الخليل بن أحمد علم العروض نحو سنة ١٥٠ للهجرة أي: في أوائل العصر العباسي عصر المولدين. ويقول بعض المتقدمين من كتّاب العرب: «إن العروض علمٌ خاصٌّ بالعربية، وأن الخليل استنبطه، ولم يسبقه إليه أحدٌ في لغةٍ أخرى مع أن أرسطوطاليس ضبط قواعده للغة اليونان، وله فيه تأليفٌ يعولُّ عليه» ولأكثر اللغات قواعد ضابطة لأصول الشعر وعروضه، ويؤخذ من قول ابن خلكان في ترجمة الخليل أنه ألمٌ باليونانية، وفك معمى أرسل إليه فيها، ولكنه لا يثبت من كل ذلك أن الخليل وقف على كتاب أرسطوطاليس في العروض واعتمد عليه، وخصوصاً أن العروض العربي مختلف في جميع أوضاعه عن عروض اليونان، ومن جرى مجراهم، وعلى كلِّ فإن لل خليل فضلاً على الشعر العربي يضاهاي أبي الأسود الدؤلي على نحو اللغة بل يربو عليه؛ لأنه لم يكن لل خليل مرشداً إلى استنباطه، ولا شريكاً فيه، ولا يكبر على الخليل أن يكون مستنبطاً بلا دليل سابق يسترشد به؛ لأن الاستنباط كان في طبعه، وله مما خلا العروض استخراجات كثيرة تدلُّ على سعة عقل لم يقدرها ابن المقفع قدرها إذ قال: «علم الخليل أكبر من عقله».

والغريب أنه كاد يبلغ بهذا العلم حد الكمال منذ فكر فيه وضعه إذ قيّد جميع البحور التي انتهجها العرب، ولم يُزد عليها من بعده إلا بحرٌ واحد هو المُحدَث أو الحَبَب، ويقال له: المتدارك أيضاً؛ لأن الأخفش تداركه على الخليل، ولا عبرة بما استعمل المولّدون من الأوزان الفارسية كمنقول الفاريابي والدوبيت، وما عدلوا به عن الأوزان المألوفة في الموشحات والأغاني، وما زادوا فيه من تقييد العلة والزحاف، فذلك عرضٌ ينفسح للتسوع فيه مجالٌ رحب؛ ولهذا يصحُّ أن يقال: إن علم العروض خُلِق كاملاً؛ لأن الخليل أحكم تمثيل جميع القوالب الشعرية وتطبيقها على جميع منظوم العرب في الجاهلية.

البديع

رأيت أن المولدين تفتنوا في الصناعة الشعرية، ونهجوا مناهج لم يسبقهم إليها الجاهليون والمخضرمون، وتلاعبوا بالألفاظ والمعاني، فمست الحاجة بعد صوغ تلك

القوالب إلى توشيتها والنظر في إحكام زخرفها، فوضعوا علم البديع بفرعيه اللفظي والمعنوي، فكان اللفظيُّ ألصق بالشعر منه بالنثر، والمعنوي يتناول جميع فنون الإنشاء من شعرٍ ونثرٍ على حدٍّ سواء.

وأول من كتب في البديع فيما نُقل إلينا شاعرٌ كُلفَ بأنواع التشابيه والاستعارات، فكان قوله فيهما حجة الكتاب والشعراء ألا وهو ابن المعتز العباسي، ولم يكن بين المولدين من هو أولى منه بوضع هذا الفن، فكتب في صنعة الشعر، ووضع رسالة في البديع كانت أساس هذا العلم، وذلك في أوائل الشطر الأخير من القرن الثالث للهجرة أي: بعد أن وضع الخليل علم العروض بأكثر من قرن.

ولا بدع أن يكون واضع هذا العلم شاعرًا، وإن كان العلم بنفسه غير خاص بالشعر كالعروض، فالعلماء والشعراء يتعاونون على إحياء الأدب، فالشاعر صنّاجة جيش العلماء، والعالم نبراس جند الشعراء.

وهكذا فإننا نعدُّ من مآثر المولدين وضع علمين عربيين استنبطاهما استنباطًا بالنظر إلى العربية، وهما: العروض، والبديع اللفظي.

البيان

أما البيان بما يشمل من علم المعاني والبديع المعنوي فليس من وضع العرب بحصر المعنى، وإن كانوا طبقوه على التراكيب العربية، فقد استمدوا أصوله من اليونان والسريران والفرس كما استمدوا المنطق من كتاب أرسطوطاليس وغيره من علماء المتقدمين، وكان للفرس في البيان اليد الطولى، ولجعفر البرمكي كلامٌ فيه ما زال يُنقل عنه، على أن للمولدين فيه النظر العالي والفضل الواسع بما أحسنوا في تبويبه، وأحكموا في ترتيبه حتى ألبسوه حلَّةً عربية، ومع هذا فلم يبلغ حتى يومنا درجة الكمال التي بلغها العروض والبديع اللفظي.

فهذه علومٌ ثلاثة وضعها المولدون إحكامًا للصناعة الشعرية وأساليب الإنشاء، وليس من شأننا أن نتطالَّ إلى ذكر سائر العلوم التي لها علاقةٌ بالشعر قريبةٌ أو بعيدة، فهي كثيرة ولا سيما في هذا العصر حيث لا غنى للشاعر عن الإلمام، ولو قليلًا بكثير من العلوم.

أطوار شعر المولدين ومزاياه

كانت مخالطة المسلمين للأعاجم في عصر العباسيين على خلاف ما كانت عليه لعهد الدولة الأموية، فإن الأمويين كانوا لأغراض ليس من شأننا البحث فيها يترفعون في أغلب الأمور عن الأجانب، فظلوا على قريتهم منهم بعيدين عنهم بالمجالسة والمحادثة والامتزاج، فحفي عنهم كثيرٌ مما كانت معرفته غير ضارة، وأما العباسيون فاختلفوا بالأعاجم اختلاطاً مكنهم من استطلاع خفاياهم وقربوا إليهم كل ذي جاهٍ وسياسةٍ، وعلمٍ وأدب، وأجزلوا العطاء لكل عضوٍ مفيد في ذلك الملك الواسع سواءً كان عربياً مسلماً أو يهودياً عبرانياً أو نصرانياً سريانياً أو فارسياً أو يونانياً، فأحاطوا بكل معارف زمانهم وألف أبناء دولتهم أنواع معيشة البشر، فاتسعت على أثر ذلك معارف الشعراء وتفننوا في صناعتهم على وجوه لا عهد للمتقدمين بها.

وهذا كان شأنهم في جميع البلاد التي ملكوها، والشعراء على مذهب ملوكهم يقتبسون من كل وإدٍ وناذٍ، فعمت النهضة الشعرية وكانوا جميعاً فيها سواء.

ولكن زمن تلك النهضة طال كثيراً واتسع نطاقها اتساعاً عظيماً، فظهر فرقٌ في منظوم الشعراء بالنسبة إلى الزمان والمكان، وهو ما نريد إجمال الإشارة إليه. على أنه لا يجب أن يؤخذ من قولنا أن المولدين يُقسمون بالنظر إلى الأزمنة والأمكنة إلى طبقاتٍ تنفرد كلٌ منها بمزية خاصة بها إذ قد ترى شاعرين بينهما قرون، ونهجهما واحد، وأساليبهما متفقة، ومعانيهما متقاربة، وقد نشأ كلٌ منهما في بلاد، فإنما نحن ناظرون إذن إلى النزعة الغالبة في كل عصرٍ وقطر.

فإذا أمعنت في شعر المولدين بالنظر إلى الزمان رأيت شعراء المتقدمين منهم الرقة والرواء، وظل هذا شأنهم حتى أواخر القرن الثالث للهجرة أي: نحو ١٧٠ عاماً، والباعث الأعظم لذلك ولوجههم في ترف العيش، ونضارة الحضارة، وهم وإن ظلّ كثيرون منهم في عيش خشن إلا أن من لم يتمتع منهم فقد نظر وخبر، وقد يفضّل وصف الرقيب وصف الحبيب، وأوّل من مهّد ذلك السبيل مخضرمو الدولتين؛ كبشار بن برد، ومروان بن أبي حفصة، وتابعهم خلفاؤهم كأبي العتاهية وأبي نواس والبحثري، وما زالوا على ذلك حتى قام ابن المعتز، وابن الروي، وبهما ختم ذلك العصر الذهبي عصر الرونق والبهاء، فإذا قرأت شعر جميع من تقدم ذكره رأيت يسيل عذوبةً وسلاسةً، وقد تميز برقته وانسجامه.

وتبعثهم الطبقة الثانية من المولدين، وكانت أدمغة الشعراء قد امتلأت حكمةً وفلسفةً مما نضج من ثمار العلم، فأوغلوا في المعاني الدقيقة وتطلبوا الأفكار السامية وصاغوا للتشبيه قوالب شائقة من الكناية والاستعارة، فوسعوا أبواب المجاز وأخذوا بناصية الخيال فقربوه من الحقيقة، وشعارهم في كل ذلك سمو التصور، وكان هذا ديدنهم من المتنبي وأبي فراس الحمداني وابن هاني، وأبي العلاء المعري، وأبي إسحاق الصابي، وأبي إسحاق البستي، والشريف الرضي حتى الخفاجي، وابن زيدون الأندلسي في مدة زهاء ١٧٠ عامًا كمدة الطبقة الأولى.

ثم أتت الطبقة الثالثة في أواخر القرن الخامس للهجرة، والشعر بحكم البناء موطن الأركان والعلوم البيانية مفصلة القواعد، فعمدوا إلى تنميق الشعر والتقنن بزخرفة وتوشيته بأنواع البديع، والمجيدون منهم يحكمون رصف المعنى الدقيق باللفظ الرشيق، ولكن بعضهم أفسدوا بهجة المعاني بتوخي التجنيس، ومع هذا فقد كان منهم نوابغ لا يكادون ينحطون منزلةً عن تقدمهم كالطغرائي (وهو متوسط بين هذي الطبقة والطبقة الثانية) وابن خفاجة الأندلسي وابن قلاقس الإسكندري، وابن النبيه المصري، وابن الفارض، والبهاء زهير المصري، والشاب الظريف، وصفي الدين الحلي خاتمتهم، وطالت مدة هذه الطبقة من المولدين نحو ٢٦٠ عامًا أي: إلى حوالي سنة ٧٣٠هـ، فكان عصر المولدين جميعًا ستمئة عام.

وأما بالنظر إلى المكان فأبناء البلاد العربية ظلوا جانحين إلى البساطة الجاهلية؛ لانطباع تلك الأخلاق في نفوسهم، وبرز المصريون في الرقة والعدوبة لدمائهم في خلقهم، ورقية في طبعهم، وغلبت البلاغة والمتانة في العراقيين لشدة في فطرتهم وملابستهم لأهل البادية، ومال الأندلسيون وسائر أهل المغرب إلى التفنن بأساليب الشعر، ووصف الغياض والرياض لنضارة أرضهم، ووقف السوريون بين المصريين والعراقيين، فجمعوا بين رقة الأولين وبلاغة الآخرين، ولكنهم لم يبلغوا مبلغ فريق منهم في إحكام صنعته.

طبقة المُحدِّثين أو المتأخرين

ليس في عصر المتأخرين ما يستوقف النظر، فهو عصر الانحطاط والتقليد فإن الدول العربية كانت قد دالت، وتغلب الأعاجم على ممالك الإسلام، ولولا القرآن لبادت لغة قريش المضرية كما تقدم وبانت في عداد اللغات الميتة، وقامت في

إثرها لغاتٌ لا يتفاهم أصحابها، والعباسيون وهم أصحاب ذلك اللواء الخافق بين المشرقين كانوا قد هبطوا من سماء مجدهم لقرونٍ خلت، ولكن أسس العلم أرسخ من أسس الدول، فالدول تدول وملكها يزول، وتبقى معالم حضارتها وعرفانها، ولولا ذلك لانطفأت جذوة النهضة العباسية في أواخر القرن الثالث للهجرة حين لم يبق للعباسيين من حقيقة السلطان إلا طيف خيال، وكان شاعرهم ابن المعتز آخر من أسلم تلك الراية البيضاء بيد الجَلَد الذي تولى قتله، ولكن قاهر الدول ومبيدها يذل دون إبادة معارفها؛ ولهذا تعاقبت الأحقاب وشرارة النهضة العباسية لاهبة تتصمّم في أفئدة الشعراء تضمرّهما في عقول العلماء، ولم تخمد إلا بعد أن بلغت الحد المقضي لكل مفطورٍ ومنظور.

ومع هذا فإن تلك الجذوة ما زالت ترسل قبساً تذكو به قريحة شاعرٍ حيناً بعد حين حتى لا تخلو الأرض في زمنٍ من شعراء العرب، وحسبك النظر إلى ابن بُبَاة المصري في القرن الثامن، وابن حجر العسقلاني في القرن التاسع، وعبد الباقي المعروف عند الترك بملك شعراء الروم في القرن العاشر، وابن معتوق الشهاب الموسوي في القرن الحادي عشر، وعبد الغني النابلسي في القرن الثاني عشر. ويقال مع ذلك إجمالاً أن الانحطاط في الشعر العربي أخذ يظهر قبل انقضاء عصر المولدين، وبات التقليد شعار المتأخرين، وحبذا لو كان تقليداً صحيحاً بل هو شوّه وجه الشعر، ولا سيما في القرنين الأخيرين إذ بات شاعرنا، ولا إمام له بأحوال عصره فضلاً عن أحوال المتقدمين يتحدّى امرأ القيس، فيضرب في البوادي والقفار، وهو في بيتٍ موصد الأبواب، ويسوق الظعن وهو على متن قطار البخار، ويترنم ببهجة الرقمتين وينيلهما من كرمه صفات جنة عدن، ولا يدري أنهما مطمئنان من الأرض في بادية قفرة تقتله أشعة الشمس إذا وقف إليهما ساعة واحدة، وهو لو فطن ينتقل في موطنه في روضٍ أريض، وجناتٍ تجري من تحتها الأنهار، حتى لو أردت أن تستدل من شعرهم على شيء من حالة مجتمعهم لأعيك ذلك، وغاية ما يرتسم في ذهنك صورٌ مشوّهة لا يُعلم لها رأسٌ من ذيل.

ولما كانت الكنانة فارغة من سهام المعاني عمدوا إلى قذف الألفاظ مزوّقة بحلية يتسترون من ورائها وما هم بمتسترين، حتى كأن قداماء العروضيين كانوا ينظرون إليهم عندما وضعوا للشعر ذلك التعريف الناقص، فقالوا: «هو الكلام المقفى الموزون» ولم يزيدوا.

الشعر العصري

لم يبق للشعر بعد تلك الرقدة الطويلة إلا أن يهبَّ هبَّةً جديدةً بطورٍ جديد، وروح حية، وفي الأمة والحمد لله بقیةً متأهبةً لولوج ذلك الباب الرحب، وهي شاغرةٌ منذ نصف قرن بوجوب مجارة الزمان، وعالمةٌ أن التصدي لمصادمة تيار الترقی غرور عاقبته الزيغ والخذلان؛ ولهذا شرع النوابغ من أبناء هذا العصر في تعديل الخطة، فكانت لهم اليد البيضاء، وأسفر جهدهم عن إبراز الشعر الرقيق بالثواب الأنیق، وما هو إلا قبسٌ فاض من غرّة هلالٍ سيتكامل بفضلهم بدرًا إن شاء الله.

الملاحم أو منظومات الشعر القصصي

بحث العرب في أبواب الشعر وضرابه وفنونه، ودعوها جميعًا بأسماء تنطبق عليها، ولكنه لم يتصل بنا أنهم وضعوا اسمًا لمنظومات الشعر القصصي من نظائر الإلياذة إلا أن يكون ذلك ما استحدثه أهل المغرب، وسمّاه بعضهم بالملاحم، وهو عندهم كالملاعب بالشعر العامي ما تضمن من المنظوم أحوال أمةٍ أو قومٍ وفُصلت فيه وقائع الحروب والتاريخ، ولعلمهم أخذوا ذلك من التحام القتال، والملمحة في اللغة: الوقعة العظيمة، وربما قصد بها الإحكام من لَحَمَ الأمر بمعنى: أحكمه؛ لأن من ألقاب صاحب الشريعة الإسلامية «نبي الملمحة» وقالوا في تفسيرها: «نبي القتال أو نبي الصلاح، وتألّف الناس كأنه يؤلّف أمر الأمة.

ويقول العرب أيضًا: ألحم فلان الشعر، وحاكه بمعنى: نظمه تشبيهًا لبيت الشعر ببيت الشعر، وبالثوب المحوك كأنهم يريدون الإشارة إلى تأليف أجزاءه بإحكام اللّحمة بينها، ومنه الملمحات لمختاراتٍ سبعٍ من قصائدهم سيأتي ذكرها. ومهما يكن من النسبة المعنوية بين لفظ الملمحات والشعر القصصي، فالنسبة بينه وبين الملاحم أظهر؛ ولهذا سمّينا إلياذة هوميروس وأشباهاها بالملاحم تفاديًا من استحداث لفظة لم يسبق لها استعمال بين الكتاب.

ضروب الشعر عند الإفرنج

قلنا: أن العرب قسموا الشعر من حيث المعنى إلى أبواب كالغزل والمدح، والهجاء والرتاء إلى آخر ما هنالك من أبواب الشعر، وهو معلومٌ أن في شعر جميع الأمم

شيئاً من هذه المعاني. ولكن الإفرنج يهجون في تقسيم أبواب الشعر نهجاً آخر يجارون فيه العرب بالبحث في أكثر هذه الأبواب وغيرها مما لم يذكره العرب، ويخالفونهم بالرجوع إلى حصرها جميعاً في بابين: الشعر القصصي، وهو الذي عرّفنا عن منظوماته بالملاحم والشعر الموسيقي، وهو ما نُعبر عن منظوماته بالقصائد أو الأغاني، ويسمون الأول «إبيك» والثاني «ليريك». وكلا الفظين يوناني الأصل، فالأول من إيوس (εἶπος) بمعنى الغناء أو (εἶπο) أبو بمعنى الكلام، والثاني من ليرا (λύρα) بمعنى القيثارة أو الكنّارة أو آلة طرب أخرى تشبه العود المعروف عندنا، ومعناها يحصر المعنى واحد كما ترى إذ يُرجع بهما في الأصل إلى المقصود من الشعر في أقدم أزمانه، وهو التغني بألحانه والتطرب بمعانيه والتلهي بإنشاده، ولكنهم فصلوا في الاصطلاح بين البابين، وجعلوا لكل منهما مزايا خاصة به، وضمّنوهما سائر أنواع الشعر، ذلك أنه لا بد في الشعر من أن يُرمى به إلى أحد أمرين؛ إما بسط أحوال العالم بمظاهره البارزة، وإما التعبير عن شعائر النفس الخافية عن الأبصار، وإبراز التصورات الكامنة في الصدور، ومُعظم ما يقال من الشعر لا يخرج عن إحدى هاتين الحالتين، فالشاعر القصصي بهذا الاعتبار يعبر عن شعائر غيره، والشاعر الموسيقي إنما يعبر عن شعائر نفسه.

فإذا نظرنا على هذا القياس إلى الأصل الشعري في بعض أسفار التوراة واتخذناها مثلاً جاز لنا أن نُلحق سفر أيوب بالشعر القصصي، ونعتبره ملحمة من صفوة الملاحم، ونلحق الزبور ونشيد الأنشاد بالشعر الموسيقي، وهما من أبداع الأغاني والقصائد التي نطق بها البشر.

وقد ألحقوا بهذين البابين باباً ثالثاً دعوه «دراما» من لفظة دراما اليونانية (δραμα) بمعنى العمل أو الصنعة، وهو ما نستحسن التعبير عنه بالتمثيلي؛ لأنهم يقصدون به غالباً منظوم الروايات التمثيلية، وهو متوسط بين القسمين السابقين، ولكل من هذه الأقسام الثلاثة فروعٌ لا محلٌّ لإيرادها.

إلا أنه لا يترتب على ما تقدّم أن منظومات الشعراء يجب أن ينتمي كلٌّ منها إلى قسمٍ من هذه الأقسام، ويلصق به غير متجاوزٍ إلى ما سواه، بل قد يكثر التداخل بينها، ولا سيما في منظوم البلغاء، فالإيالة هوميروس ملحمة من الشعر القصصي بالنظر إلى ما تضمنته من سرد الوقائع والأخبار، وما تجاوزت به إلى ما وراء الطبيعة من شؤون الآلهة وملابستهم للبشر في أعمالهم، وإيضاح حقائق

الفضائل والرزائل بطريق الإخبار، ولكن فيها قطعاً من أبداع ما قيل في الشعر الموسيقي، وحسبك منها رثاء آخيل لفطرقل، وتفجعه عليه في مواضع مختلفة منها، وأن وداع هكتور لزوجته في النشيد السادس ما زال على قدمه المثال الذي ينسج على منواله أرباب الشعر التمثيلي، وليس بين المتقدمين ولا المتأخرين من أدرك شأوه، وأجاد إجادته فيه مع كل ما أحسنَ راسين الفرنسي في روايته «اندروماخ». ويقارب هوميروس في الضرب على جميع الأوتار شكسبير الإنكليزي، فالمشهور عنه أنه من أنصار الشعر التمثيلي، ومع هذا فإذا أخذت مثلاً رواية «هملت» رأيت فيها من معاني القصائد والملاحم ما يوقفك دهشة وإعجاباً، وقل مثل ذلك في رواية «السيد» لكُرْنِي الفرنسي «وأندروماخ» السالفة الذكر، وفوست لغوته الألماني، وأشباه ذلك من منظوم نوابغ الإيطاليين وغيرهم.

وهو معلومٌ أيضاً أن الشائع عن العرب بين الإفرنج أنهم لم يضربوا إلا على وتر الشعر الموسيقي، ولم يتخطوا في النظم إلى ما وراء القصائد والأغاني، ولكنه قولٌ مبالغ فيه بل زعمٌ موهومٌ فيه كما سنبين في باب «ملاحم العرب».

ملاحم الأعاجم

قد يتبادر إلى الذهن أن رسم الظواهر أقرب إلى الفطرة وأيسر تناولاً من رسم الخوافي الكامنة في النفس؛ ولهذا كان الشعر القصصي في أكثر الملل متقدماً على الشعر الموسيقي وفنونه، والصواب أن الأغاني والقصائد أقدم من الملاحم والملاحم أقدم من التمثيليات لأن أقدم ما نطق به الإنسان من الشعر إنما كان أغنية يتطرب بها، أو أنشودة تقذفها النفس إشعاراً بعاطفة من نحو حب ودعاء وغيظ ورجاء، أو ملهاة ينشدها الكبير ليتلها بها الصغير، فهذه القطع الصغيرة تقدمت بلا ريب على المنظومات الطويلة من أشباه الإلياذة إذ لا تتوفر معدات نظم الملاحم إلا في الشعوب الراقية بعد أن تألف نظم المقاطيع القصيرة مئات من الأعوام، ولكن قد يمكن أن يكون ارتقاء الشعر القصصي متقدماً على ارتقاء الشعر الموسيقي، وأن تقدم الموسيقى بالوضع كما أن ارتقاء بلاغة الشعر متقدمة على بلاغة النثر، وإن كان النثر متقدماً بالوضع. أما التمثيليات فهي من نتاج الملاحم فجاءت متأخرة عنها بالطبع؛ لأنه كان أيسر على الشاعر في غابر الأزمان أن ينطق بلسان جميع

ممثليه كما هي الحال في الملاحم من أن يجعل كلاً منهم ينطق بلسان نفسه في محل مُعدُّ لذلك كما هو الواقع في التمثيليات.

والشعراء في جميع الملل يجارون المؤرخين في تدوين الوقائع، وهم وإن قصرُوا عن المؤرخين في تعيين المواقيت وتفصيل الحوادث إلا أنهم يسبقونهم في تعريف الشعائر والأخلاق، ووصف أحوال المجتمع البشري وتبيان علاقة الخالق بال مخلوق؛ لهذا لم يكن في الأمم قديمها وحديثها أمةً أدركت شأواً مذكوراً في الحضارة إلا وقام نوابغ الشعر القصصي يبسطون أحوالها، ويجيدون الرسم بنافذ الكلام بما يفوق إجادته بقلم الرسّام.

فلقدماء المصريين شعراً كثير يستدلُّ عليه من عاديّاتهم، وإن كان الزمان قد أباد ملاحمهم الطويلة، فإن في ما وجد من القطع المتبعثرة بين الآثار ما يدلُّ على أنها كانت ذات شأنٍ خطير، وحسبك منها شعر نبتاهور.

وللهنود ملاحم بقي بعضها ولا تزال «المهابهارتا» آية في بابها وقد تُرجمت منها قطعٌ كبيرة إلى لغات الإفرنج.

وللعبرانيين ملاحم لا يزال بعضها في التوراة، ولقدماء الجرمانيين والسكنديناقيين ملاحم كانوا يحلّونها محللاً رفيعاً.

واليونان كانوا منذ القدم مشغفين بالشعر القصصي، ولهم فيه منظوماتٌ كثيرة قبل ملحمتي هوميروس أشرنا إليها في موضعها.

والرومان ساروا على إثر اليونان، فأبدعوا في هذا الفن وقد أشرنا مراراً إلى إنيادة فرجيليوس.

وقام الإفرنج على آثار تينك الدولتين، وتغنّوا قرونًا بمنظومات رولان في فرنسا، وهيلدبراند ونيبولنغن في ألمانيا إلى أن قام نوابغ المتأخرين كدنتي الإيطالي، وملتنُ الإنكليزي ومن حذا حذوهما.

ثم إذا انتنينا إلى ملل الإسلام من غير العرب رأينا أنها ليست بالأقل حظاً من هذا الفن، وهذه شهنامه الفردوسي في أخبار ملوك العجم مما يعجب به ويُحسد عليه، وقد ذكرناها في غير موضع من هذا الكتاب.

وإن للفارس اليد الطولى في هذا الفن، ولهم فيه غير ملحمة الفردوسي منظومات كثيرة كشهنامه القاسمي الكونابادي التي نظم فيها وقائع الشاه إسماعيل وأهداها إلى الشاه طهماسب، وجعلها نظيرةً لتيمورنامه الهاتفي، ومثلها شاهية مجد الدين البابري النسائي في وقعة الخوارزمي.

وللترك أيضاً يدٌ في الشعر القصصي كمنظومة شهودي في أربعة آلاف بيت، وإن أغرب ما روي في هذا الباب ما نقل عن شهنامة الشاعر التركي الملقب بالفردوسي الطويل، قالوا: إنه نظمها في مليون وستمئة ألف بيت، وكتبها في ثلاثمئة وثلاثين مجلداً فلما عُرضت على السلطان بايزيد العثماني أمر بانتخاب ثمانين مجلداً، وإحراق الباقي فتألم المؤلف، وترك بلاد الروم وذهب إلى خراسان، فمات فيها كمدًا.^{٩٥}

ملاحم العرب

إذا قلنا: إن العرب نظموا الملاحم، فلسنا بزاعمين أن في لغتهم شيئاً يماثل إلياذة هوميروس، وشهنامة الفردوسي، وفردوس ملتنٌ بالشعر الحي، ولكن إذا صحت الأدلة المؤدية إلى أن أيوب كان عربياً، ولا أخالها بعيدة الاحتمال كان ذلك السفر البديع المحفوظ في التوراة ملحمةً عربية الأصل متقدمةً بوضعها على ملاحم اليونان والرومان.^{٩٦}

ولكن الأخذ بهذا القول ليس مما يضم دُرّةً يتيمة إلى خزائن الأدب العربية، فيزيد في مفاخر العرب أو يفيد لغتهم فائدة تذكر لهم وتؤثر عنهم، فالأصل العربي في عالم الغيب وهو على فرض المحال لو وجد لما كان فيه من عربية مُصر شيءٌ يعول عليه، ولما وُجد بين العرب من يفكُّ منه عبارةً واحدة؛ لاختلاف أوضاع اللغة ومبانيها في ذلك العهد البعيد، فهي بهذا الاعتبار آرامية أو عربيةً أخرى أقرب إلى عبرية التوراة منها إلى عربية قريش.

ومن يعلم بالنظر إلى أيوب نفسه إلى أي فريق من القبائل كان ينتمي، وما كانت حالة العرب والعربية في أيامه، ومن كتب أو استكتب ذلك السفر من قومه أو غير قومه، والحاصل أن إلماعنا إلى ذلك السفر إنما هو قبيل التذكرة والحرص على الإشارة إلى أمرٍ خطير.

ثم إذا رجعنا إلى الشعر القديم المنسوب إلى قدماء العرب في اليمن ونجد والحجاز، فلا نلبث أن نتحقق أنه من النظم الموضوع حديثاً لغرض كما أوضحنا، وزد على هذا أنه لا يربو على عددٍ معلوم من المقاطيع، وليست جميعها على شيءٍ من الشأن في الشعر قصصياً كان أو موسيقياً، وأيضاً فلا فائدة من الإلماع إلى

ما سبق من النظم في اللغة اليمينية الحميرية التي هُذِّبَتْ وكُتِّبَتْ قبل لغة قريش بقرون، فالبحت إذن يجب أن يكون في الشعر الباقي باللغة العربية المضرية.

نظرةٌ في الجاهليتين جاهلية العرب وجاهلية اليونان

إن أقدم ما اتصل بنا من الشعر الجاهلي الجلي مقولٌ معظمه في مثل المواقف التي قال فيها هوميروس إلياذته، فهناك شياطين وجنّيات تلقن الشعراء فصيح الكلام تلقين القيان لهوميروس، وفي مثل ذلك يقول الأعشى:

دعوت خليلي مسلحاً ودعوا له جهنماً جدعاً للهجين المذمّم

وجهنام تابعة عمرو بن قطن، ولكلٍ من فحول شعراء الجاهلية جنّيةٌ أو شيطان يلقنه الشعر، وهناك ملوكٌ كبار على قبائل صغار تتكاثف وتتحالف؛ دفعاً لعار وأخذاً لثأر، فنتثور حرب البسوس بين بكر وتغلب، وتتلاحم عبس وفزارة على إثر سباق داحس والغبراء، ويكادون يفتنون بعضهم بعضاً كما كاد يفنى الطرواد واليونان وحلفاؤهم، وهناك أيامٌ تتصاول وتتجالول فيها قبائل منهم، فيشتهر أمرها ويذيع ذكرها كيوم الكلاب، ويوم الجفار، ويوم النسار ويتغنى الشعراء بحدِيثها تغني هوميروس بيوم القنطرة ويوم الأيتول والكوريت، وما أشبه ذلك مما يفوق الحصر.

وإذا نظرت إلى الأشخاص دُهشت لما يبدو لك من الشبه في الأحوال والأقوال، فمن بطلٍ كعنتره ترتجف لصوته القبائل ارتجافها لصوت أخيل يُغاظ مثله، فيعتزل القتال فينكل العدو بقومه حتى يهبّ من عزلته، فيفعل فعل أخيل في عودته، ومن خطيبٍ كنسطور يقف واعظاً موقف قس بن ساعدة، فيرشد ويرغب ويرهب، ومن أخوةٍ وأخوات، وأزواج وزوجات، وبنين وبنات، وآباء وأمّهات يقولون ويفعلون في جاهلية العرب نظير قولهم وفعلهم في جاهلية اليونان مما ستراه بالمقابلة في تعاليق الشرح، ولو اتسع لنا المقام لما عدمنا سبيلاً إلى إبراز نظيرٍ لكلٍ من رجال الإلياذة ونسائها.

وإذا حوّلت نظرك إلى اللباس والرياش وطرق المعاش رأيت مع سبق اليونان في حلبة الحضارة مشكلةً باهرة في حالة المعيشة الفطرية، والسذاجة الخلقية،

والحرية الجاهلية: سراً كأكسيل يتسابقون إلى قرى الأضياف كحاتم الطائي، ويبنون بيوتهم على مضرب السبل في قارعة الطريق، وأمراء كأخيل وفطرقل يأمرن ويهنون، ولديهم الحشم والجوار، ومع هذا فهم بيدهم يتولون توزيع الزاد على الأضياف، وينحرون الذبيحة بمُداهم على نحو ما نحر الأمير الكندي ناقته للعذارى، وأبناء ملوك كولد فريام لا تعيهم مع غناهم رعاية المواشي، وتربية الأنعام كما قال خالد بن الوليد لماهان الأرمني: «وأما ما ذكرت من فقرنا ورعينا الإبل والشاة، فما منا من لم يرع، وأكثرنا رعاة ومن رعى منا كان له الفضل على من لم يرع»^{٩٧} وسبايا تشرى وتباع، وأسرى تُقتل وتفقدى وتسرَّح بإحسان إلى غير ذلك مما لا نهاية له وسترى منه جانباً غير يسير مفصلاً بالمقابلة في موضعه.

ملاحم الجاهليين

ليس في وقائع عرب الجاهلية وأيامهم ما يضاهاى خطورةً وقائع الحرب الطروادية، ولكن تلك الوقائع لا تخلو بنفسها من شأنٍ نسبيّ مذكور، فلا بد إذن من اتخاذ إحداها مثلاً للمقابلة، وإن أوّل ما يستلفت الأنظار حرب البسوس.

تلك حربٌ تناقل العرب أخبارها، وتناشدوا شعرها على مرّ القرون حتى أيامنا هذه، وصاغوها بقوالب شتى لا يصلح قالبٌ منها لصوغ الملاحم التامة كالإلياذة، ومع هذا فإن جميع ما قيل فيها من الكلام المنظوم أقرب نسبة إلى الشعر القصصي منه إلى الموسيقى، فكل قصيدة منها قطعةٌ من ملحمة، ولكن تلك القطع غير ملتئمة؛ لفقدان اللحمة بينها فهي كالحجارة المنحوتة قد أحكمت صنعتها، وبقيت ملقاة في أرضها غير مرصوفة بالبناء، ثم إذا نظرت إلى أشهر الرجال والنساء فيها رأيتهم جميعهم شعراء، فكليل يقول الشعر، ومثله زوجته جليلة وأخوه مهلهل، وكذلك مرّة شاعر، وابنه جساس شاعر، وكلُّ ذي شأنٍ في القصة من غريب وقريب شاعر كالحارث بن عباد، وجحدَر بن ضبيعة، فمجموع شعرهم أشبه من هذه الوجه بالشعر التمثيلي؛ لأن لكل حادثة شاعرًا ينطق بها بخلاف نهج شعر الملاحم كالإلياذة إذ ترى هوميروس فيها ينطق بلسان الجميع.

وقد يخال الباحث في هذا التقارب، ثم ذلك التباعد بين منظوم الجاهليتين أنه ربما كانت قصة حرب البسوس ملحمة في أصلها، ففقدت منها أجزاء أدّت إلى تفرق ما بقي، ولكنه يتضح لدى الإمعان أن ذلك لم يكن، وإن العرب في

الجاهلية لم ينظموا الملاحم الطويلة المحكمة العرى مع توفد القرائح، وتوفر معدات الفصاحة في اللغة؛ لأن ذلك النسق في النظم لم يكن في طبعهم فلم يتخطوا إلى ما وراء الطبيعة، وكانوا مع عبادة الأصنام يميلون إلى التوحيد، وكان التسليم للأحكام العلوية من سنتهم قبل الإسلام، فلم يوغلوا في التخيلات الشعرية إلى النظر في أحوال الآلهة وما يترتب على ذلك من تفرع البحث الواحد إلى أبحاث متعددة على ما هو شأن الأمم الآرية، وكل ما يرى من الشبه بين أحوالهم وأحوال قدماء اليونان إنما هو من المظاهر التي ألفت بينها طرق المعيشة الجاهلية، وإذا نظرت إلى حالة اليونان بما كانت عليه مع تلك الخشونة من الانتظام والدرية رأيت أنهم كانوا أيام حرب طروادة أقرب شَبْهاً بالعرب في أيام الخلفاء الراشدين، ثم كانوا في أيام هوميروس أي في زمن نظم الإلياذة قد بلغوا من الحضارة مبلغاً لم يكن للعرب في جاهليتهم منه إلا النزر اليسير، فلم يسع أبناء الجاهلية أن يتجاوزوا بنظمهم أحوال فطرتهم وطرق معاشهم، فكانوا ينتقلون بالشعر من باب إلى آخر انتقالهم من حي إلى حي يجيدون في كل ما يقولون، ولكنهم لا يطيلون المقام، فلا يشيدون المنازل الفسيحة المشيدة الأركان.

وليس من اللازم أن يكون شعر جميع الأمم على نسق واحد بل ربما كان هذا التباين من الأسباب المؤدية إلى إبراز أنواع الجمال كافة على اختلاف صورته وأشكاله، فالشاعر القصصي من اليونان وخلفائهم كان إذا قص حادثة رواها كلها شعراً، وأما الشاعر العربي فينشد الشعر حيث يحسن وقعه، وأكثر ما يكون ذلك في الوصف والخطاب والجواب، ويقول الباقي نثرًا، وفي هذه الطريقة نوع من التفكيه المأنوس، وهي طريقة شعراء البادية حتى يومنا، جلست مرة إلى حلقة شاعر منهم ينشد على نغم ربابته، فشرع في مقدمة نثرية قصيرة حتى بلغ إلى وصف حسناء، فجعل يتغنى بالشعر على نغم آلة الطرب، فلما استتم قصيدته رجع إلى الكلام النثري بضع دقائق حتى بلغ وصف وقعة بين قبيلتين، فرجع إلى الإنشاد وهكذا ظل يتراوح قوله بين نثر وشعر نحو ثلاث ساعات، وذلك أيضًا شأن القصّاصين في كثير من الحواضر العربية.

فلا سبيل إذن للزعم بوجود ملاحم لعرب الجاهلية على نحو ما يراد منها بعرف الإفرنج، ولكن للجاهليين نوعاً آخر من الشعر القصصي مما يعز وجوده في سائر اللغات، وذلك في الملاحم القصيرة المقولة في حوادث مخصوصة، فجميع شعراء

الجاهلية وبعض المخضرمين قد سلكوا هذا المسلك وأجادوا فيه، ولو تصفحت كتاب الأغاني، ومفضليات الضبي، وأمثالهما من كتب الأدب والشعر رأيتها ملأى بهذه المنظومات الغراء، وحسبنا بياناً لذلك أن نلقي في سبيلنا نظرةً على جمهرة أشعار العرب.

جمهرة أشعار العرب

هو كتابُ ألفه أبو زيد محمد بن أبي الخطَّاب القرشي المتوفى سنة ١٧٠ للهجرة، وشرح فيه المنظومات التي اختارها العرب من نفاث شعر الجاهليين والمخضرمين، وجعلوها سبع رتبٍ في كلِّ منها سبع منظومات، وقد أوردها المؤلِّف ببعض خلاف في الترتيب عن المتواتر المشهور، فجعل النابغة والأعشى بين أصحاب المعلقات، وحذف معلقة الحارث اليشكري فكانت المعلقات ثمانى والمجمهرات ستا، وهي في ما يلي مرتبة على ما هو شائع بين كتَّاب الأدب والتاريخ.

المعلقات ودعيت كذلك أخذاً من قولهم أنها كانت معلقة بأركان البيت، وأصحابها: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والحارث بن حلزة، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وطرفة بن العبد، وعترة العبسي.

والمجمهرات ولعلها دُعيت كذلك تشبيهاً لها بالناقة الممهرة، وهي في اللغة المتداخلة الخلق كأنها جمهور الرمل أي: إنها عالية الطبقة محكمة السبك، وأصحابها: النابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص، وعديُّ بن زيد، وبشر بن أبي خازم، وأمّية بن أبي الصلت، وخداش بن زهير، والنمر بن تَوَلَب.

والمُنْتَقِيَاتُ أي: المختارات، وأصحابها: المسيَّب بن علس، والمرقَّش، والمتلمَّس، وعروة بن الورد، ومهلل بن ربيعة، ودريد بن الصمة، والمتنخل بن عويمر الهذلي. والمُدَّهَبَاتُ أي: المكتوبة بماء الذهب، وأصحابها: حسان بن ثابت الأنصاري، وعبد الله بن رواحة، ومالك بن عجلان، وقيس بن الخطيم الأوسي، وأحيحة بن الجلاح، وأبو قيس بن الأسلت، وعمرو بن امرئ القيس.

والمراثي: وأصحابها: أبو ذؤيب الهذلي، ومحمد بن كعب الغنوي، وأعشى باهلة، وعلقمة بن عبدة الحميري، وأبو زُبَيْد الطائي، ومتمم بن نويرة، ومالك بن ريب النهشلي التميمي.

والمشويات، وهي التي شابها الكفر والإسلام، وأصحابها: النابغة الجعدي، وكعب بن زهير، والقطامي، والحطيئة والشماخ بن ضرار، وعمرو بن أحمر، وتميم بن أبي مقبل.

والمُحَمَّات، ولعلمهم أرادوا بهذه التسمية الإشارة إلى إحكام نظمها، وإلحام شعرها كما تقدم، وأصحابها: الفرزدق، وجريير الخطفي، والأخطل التغلبي، وعبيد الراعي، وذو الرِّمَّة، والكميت، والطرمَّاح بن حكيم الطائي.

فهذه تسع وأربعون منظومة لتسعة وأربعين شاعرًا إذا تصفحتها تبينت لك في كثير منها مزايا هذه الملاحم القصيرة المختصة بلغة العرب، ولا سيما ما قيل منها في الجاهلية كالمعلقات، فإنك ترى فيهن من سرد الحوادث وتفصيل الوقائع، وتمثيل المشاهد وبداهة الفكر ما يعدُّ في أعلى طبقات الشعر القصصي، وفيهن أيضًا من بديع التصور والسذاجة، وحسن التصرف البديهي، وإجادة الرصف، وإبداع الوصف، وإحكام التشبيه ما يسمو بهنَّ إلى أرفع درجات الشعر الموسيقي، فهن بهذا المعنى قد جمعن بين محاسن الطريقتين في الشعر العربي كما جمعت إلياذة هوميروس بين أطراف المحاسن في الشعر اليوناني.

فالمعلقات إذن رأس الملاحم العربية، وأقربهن إلى منظومات الشعر القصصي على ما يراد به في العُرف معلقة الحارث بن حلزة؛ لإفاضته في وقائع بكر وتغلب، وتغنيه بفوز قومه ونكال عدوه، ومفاخر عشيرته على ما يماثل تغني هوميروس في الإلياذة، وتليها بهذا المعنى معلقة عمرو بن كلثوم ثم معلقة زهير.

ويلحق بالمعلقات باعتبار أنها ملاحم عربية مجمهرة بشر بن أبي خازم، وأمّية بن أبي الصلت، ومنتقيات مهلهل بن ربيعة، ودريد بن الصمة، والمتنخل بن عويمر، ومذهبة قيس بن الخطيم، ومشوبة النابغة الجعدي، وملحمتا الفرزدق، والكميت والطرمَّاح.

وأنت ترى أن معظم أصحاب الملاحم من الجاهليين، وإن أحسنها المعلقات وجميع أصحابها من أبناء الجاهلية، وقد عرا الشعر القصصي بعدهم ضَعْفُ المعنا إليه فلا حاجة إلى التكرار.

ملاحم المولدين

إذا قَصَّر المولِّدون عن الجاهليين بالبداهة الفكرية، فقد رأيت أنهم فاقوهم بسموِّ التصوُّر والرقّة، وصعدوا فوقهم درجات في سلم البلاغة بفضل القرآن، ولو لم تتغير مناحي شعرهم لما تقدم بسطه من الأسباب لأبدعوا في جميع الأساليب الشعرية، ولكنهم لم يستتموا الاقتباس، وإلَّا فلو استرشدوا ببعض السور القرآنية كسورة يوسف، وسورة مريم وسورة الأنبياء مما يعد نبراسًا نيرًا للملاحم لفاقوا الجاهليين بالشعر القصصي كما فاقوهم بالشعر الموسيقي.

ومع هذا فإن للمولدين نوعًا من الملاحم خاصًا بهم، وهو المقامات المسجَّعة بما يتخللها من الشعر كمقامات الهمذاني والحريري، ولكن التجرد فيها للإغراب في اللفظ يحول الفكر فيها عن التصرف بالمعنى على أن اللفظ أحيانًا رناتٍ مطربةً بنفسها، وهذا النوع من الإنشاء من خصائص اللغة العربية، وإن كثرة القوافي في اللغة تسوق إلى التسجيع حتى لقد يكون ذلك حيث لا مسوغ له كالأبحاث العلمية، والتفاسير القرآنية حتى كتب التاريخ التي لا يستحسن فيها الإكثار من الشعر والسجع.

ويلحق بالمقامات القصص التي يمتزج بها الشعر والنثر كقصة عنزة العبسي، وكثير من القصص التي تتداولها العامة في جميع البلاد العربية.

وإن من أحسن ملاحم المولدين ملحمةً نثرية جمع فيها صاحبها شتيت المعاني، وأوغل في التصوُّر حتى سبق دنتي الشاعر الإيطالي، وملتّن الإنكليزي إلى بعض تخيلاتهما ألا وهي رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ولكن استغلاق عبارتها وفقدان الطلاوة الشعرية منها يحبطان بها عن درجة أمثالها من ملاحم الأعاجم، وأما المنظومات الإخبارية، والأراجيز التاريخية التي يقصد بها تدوين الأخبار، فهي كثيرة في كل عصرٍ من عصور العرب في الشعر الفصيح والعامي، وقد باد مُعظم ما قيل منها في الجاهلية، وهي أشبه شيء بالأراجيز العلمية، وكتب التواريخ المسجَّعة كتاريخ العتبي، وليست في الغالب إلا سلسلة حوادث مصوغة في قالب الشعري البسيط لا تتناول إلا القليل من بديع التصور الذي يهيج النفس، ولا مجال فيها للخيال، ومن هذا القبيل أرجوزة ابن عبد ربه^{٩٨} في إخبار الملك الناصر عبد الرحمن الأندلسي التي مطلعها:

سبحان من لم تحوه أقطارُ ولم تكن تدركه الأبصارُ
ومن عانت لوجهه الوجوهُ فما له نُد ولا شبيهه

فهذه وأمثالها مما لا يعد من نفائس الشعر القصصي ولا الموسيقي. وقد شاعت هذه الطريقة في بلاد المغرب، ونظموا فيها الموشحات المعروفة بالملاعب بالشعر العامي وأبدعوا في بعضها إبداعاً يكاد يلصقها بالشعر الفصيح كملعبة الكفيف المكناسي في السلطان أبي الحسن المريني.^{٩٩} هذا جلُّ ما يمكن إيراده بالإيجاز عن ملاحم العرب، وهي كما ترى جامعةً بين أعلى طبقات الشعر وأدناها.

الحقيقة والمجاز

التشبيه والكناية والاستعارة

نظر هوميروس إلى الحقائق نظرة الباحث الخبير، فتجلت له من وراء حجاب الخيال، وأمعن في أحوال الطبيعة حسيها ومعنويها، فبرزت له بأبهى مظاهرها، فاستوحى قيانه، فأوحى إليه وحي الآلهة للأنبياء. عمد إلى الرسم غير متكلف ولا متأنق والصدق مرماه، والبداهة دليله فسلك سبيلاً عدلاً غير ذي عوج، فما تعثر ولا أضلته المجهل. رأى أن الحقيقة في غنى عن التستر والتبرُّج، فذلك يخفي جمالها، وهذا يشوب كمالها، فأبرزها على فطرتها فإذا بها فتانة للقلوب، خلابة للبصائر. علم أن معارضة الأشباه والنظائر من مزيلات الأوهام المقربات إلى الإفهام فأكثر من التشبيه والمقابلة حتى ألمَّ بكل أحوال البشر، وسائر المخلوقات، وإن أحسن شيء في تشبيهاته حلولها جميعاً محلها، فإذا تجلت له الصورة رسمها بصراحة واتساق غير مداح، ولا محاذر فأطنب وأوجز، وصعد وهبط على ما يقتضيه الموقف.

فإذا وصف فارسين متساويين شدةً وبأساً شبههما بليثين كما قال في هكتور وفطرقل، وهما يقتتلان حول جثة بطلٍ طروادي:

... وهكطور عن خيله نزلا
 كليئين بينهما ظبية
 وفي طلب الجثة اقتتلا ...
 بها فتكا فوق طود علا ...

وإذا وصفهما وقد نلَّ أحدهما للآخر شَبَّه أحدهما بالليث، والآخر بالظبي
 كقوله في متيلاوس وفاريس:

كاليث يضورهُ السغبُ والظبيُّ لديه يضطربُ
 فعليه منقُضًا يثبُ ولو القناصون اقتربوا
 بضراء تقبل للصد

وإذا بدت له الشدَّة قبل النزال، وحب البروز من الاعتزال رأى أن الجواد
 العتي المنقطع على مربطه أقرب إلى تلك الصفة من الليث، فحلَّه من عقاله وأجراه
 جري جواد امرئ القيس.

وإذا نزل به إلى ساحة القتال، فانهزمت من وجهه الأبطال عدل عن التشبيه
 بالحيوان الفرد إلى ما هو أوقع في النفس، فمثَّله بالسيل الجارف.
 وأبرز لك بالتشبيه الصادق جميع صفات البشر، وما يقابلها من صفات
 الحيوان بجميع حالاته، فنظر إلى الكبير منها والصغير، والقوي والضعيف، والوحشي
 والداجن، فوصف الأسود، والذئب، والخرانيص، والمها، والظبي، والأيلة وغير ذلك
 مما يستدلُّه الإنسان، والخيول، والحمير، والبغال، والكلاب، والبقر، والمعز، والغنم،
 وغير هذا مما دخل في حضائر الناس.

وتناول الطيور من النسور والعقبان إلى البط والأوز، والرهو والغرائق،
 والزرراير والحمام، وانعطف إلى الزحافات والدبايات، والديدان، وانتهى إلى الهوام
 والحشرات، فوصف الأفاعي وشبَّه بالصراصر والزنابير، والنحل والذباب، و﴿إِنَّ اللَّهَ
 لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾.

ولقد عابه بعض المتسرِّعين على التشبيه بصغار الحيوان، ولكنك إذا نظرت إلى
 كل ما قال فيها علمت أنه إنما ذكر الشيء الحقيق؛ ليستخرج منه الأمر الخطير
 وتلك عبرة يجب أن يُنظر إليها بعين الإعظام والإكبار، فأبي تشبيهه لعصبة تذود
 عن حوضها، وتتفانى في الدفاع عن العرض والمال أوقع من قوله قول الشنفرى
 مشبهاً بالنحل والزنابير:

مثل الزنابير ذبت عن خشرمها والنحل لا يتخلَّى عن خليته

وأى تمثيل لجيش كثيف يمور، وجنود من حول زعمائها تدور أصح من قوله
قول عنتره مشبهًا بالذباب:

يصلون نار انتقام داخل الكبد	خلُّوا بصفته في عدة غمضت
حامت بعنة راعي العنز والنقد	مثل الذباب إذا حان الربيع وقد
على القصاع بلا حصر ولا عدد	تهافتت بتبغى الألبان هاجمة
بهم كراع بما يستاق منفرد	وكل سيد قوم قام منفردًا

ثم إنه نظر إلى الطبيعة، فتناول بتشبيحاته منها كل ما يلوح للناظر، ويروق الخاطر، فوصف النار من القيس والشرار إلى الحريق الذي يلتهم الغاب، ويدمر المدن الكبار، ووصف الأهواء والأنواء من النسيم العليل إلى الزوبعة، والعاصفة، والإعصار الوبيل، وجميع المهاب من صبا ودبور، وجنوب وشمال، والسحب والأمطار من البخار المتصاعد حتى الغيم المتلبد، ومن القطر إلى الغيث المدرار، والسيل الهدار، وأحاط بالبروق والرعود، وظواهر الجو من قوس قزح حتى الشهب الثواقب، وضرب في الفيافي وصعد الجبال، فمتمل بالتشبيه جميع ما فيها من شجر، وغاب، وصخر، وتراب، ووصف الورقة الجافة، والشجرة الشماء، وارتقى إلى عالم الأفلاك، واتخذ ما شاء لموصوفاته من شمسها وقمرها، وثوابتها، وسياراتها، ثم خاض عباب البحر فأخذ بناصية حيتانه، ونيبانه، وسائر سكانه من حيوان وجان، وتلقى عجاجه، واستقبل أمواجه، ومثله صافيًا وساكنًا ومشتدًا، ومربدًا ومزيدًا مرعدًا، وجال الأقطار وعبر الأنهار، فولج جوف الأرض فتمل ما فيها، وما تحتها، وما فوقها وما يكتفها من ماء وهواء.

وإذ فرغ من ذلك مد بصره إلى أحوال البشر، فأخذ يقابلها بعضًا ببعض فما ألهاه الملك الوقور، والزعيم الجسور عن الجندي الفقير والطريد الكسير، وما أغفل عاملًا ولا صانعًا، ولا تاجرًا، ولا زارعًا، وتطرق إلى الشئون البيتية فما غادر أبًا، ولا أمًا، ولا زوجًا، ولا زوجةً، ولا أخًا، ولا أختًا، ولا ابنًا، ولا ابنةً، وألم بكل قريب ونسيب، وبحث في أطوار الحياة، فتمل حالة الشيخ، والكهل، والشاب والطفل، وهو في كل ذلك مستنفر إلى الخير منفرًا من الشر يشدد موضع الشدة، ويرق موضع

الرقّة، فيقف بك تارةً ترقب العواصف والأنواء، وقد اكفهرَّ الجوّ واضطرب اليُمُّ،
ومادت الجبال، وزلزلت الأرض زلزالها، ثم ينثني بك طورًا، وقد هاج العاطفة،
واستنزل الحنان بالتمثيل النافذ، والتشبيه السهل الممتنع، فترى وصفه في معظم
ذلك غريب الصنعة قريب التناول، فأبي وصف لللائذ أصدق من لياذ الطفلة بأמהا
إذ يقول:

شَهَقَتْ كَطْفَلٍ جَرَتْ تَسْرَعُ وَمِنْ دُونِهَا أُمُّهَا تَهْرَعُ
فَتَعْلُقُ فِي ذَيْلِ أَثْوَابِهَا وَمَقْلَتَهَا صَبَبًا تَهْمَعُ
وَتُرْسِلُ طَرْفًا بَلِيلاً إِلَيْهَا عَسَاهُ بَذَلَّتْهَا يَشْفَعُ
وَتَجْذِبُهَا وَهِيَ ضَارِعَةٌ لِتَحْمِلَهَا فَتَكْفُ الْبِكَاءُ

وأبي تمثيل أصدق وأرقُّ من قوله مشبهًا موت فتىً غض الإهاب في مقبل
الشباب، وقد مال رأسه على صدره وهو يُحتضر:

فَرَأَسَ الْفَتَى لَمَّا بِمَجْنَنَتِهِ مَنِي بِمَغْفَرِهِ الْمَسْرُودَ أَثْقَلَ يَنْحِنِي
كَزْهَرَةٍ خَشْخَاشٍ بِيَانَعِ رَوْضَةٍ يَثْقُلُهَا طَلُّ الرَّبِيعِ فَتَنْثِنِي

ومن مزايا شعره أنه كان يطلق عنان التصور في التشبيه، فلا يوقف القول
إلا حيث وقف الخيال، فقد يتناول تشبيهه أبياتًا، وتندرج طيه تشبيهات أخرى،
وقد يشبه في شطر أو بعض شطر، وهذا أيضًا من مزايا الشعر الجاهلي التي
أسلفنا أنها ضعفت في المولدين، وإن أجادوا الرسم كابن المعتز ما خلا أفرادًا
قليلين تناولوا المعاني، فألموا بجميع أطرافها كابن الرومي.

وكان مبعوضًا للإغراب باللفظ والمعنى لا يقول إلا ما ترضاه الخاصة وتفهمه
العامة، ينتحي مجارة الفطرة وإنطاق الطبيعة يسعى إلى الحقيقة، ولا يتوخى
المجاز، فلا يتطلبه في شعره، ولا يتجنبه إذا عبّر عن فكره؛ ولهذا كان كالجاهليين
من العرب كثير التشبيه قليل الكنايات والاستعارات لا يأتي المجاز إلا مرسلًا، فجاء
جميع ما ورد منه في شعره آية في بابه على قلته كقوله: وأغمض عينيه ستر المنون،
وقوله: أو تفغر الحرب المهدمة الفما. وأمثال ذلك من الاستعارات البسيطة السهلة.

البديهيّات

أما بديهيّاته فحدث عنها ولا حرج، فلقد تراه يخوض بحر المعاني، فينثر ما التقط منها من أبحار الأفكار، ثم يلفت يميناً وشمالاً فيدرك بعين بصيرته ما طرق فكر سامعيه، فمدُّ بصره إلى مخيلة ذوي الألباب منهم، ويستخرج ما ارتسم في أذهانهم بسياق الحديث فيعبر عنه ببداهة ترتاح إليها النفس ويطمئن خاطر، فإذا أتى مثلاً على وصف وقعة التحم فيها القتال، وتلاحمت الرجال وتعالى الصياح، وتألّق السلاح علم أنه يخيل للسامع شيءٌ من البديهيّات المطروقة فقال له:

والأرض تحت الرّجل والعجلِ مادت لثقله هاته المللِ

أو قال:

وكأن السهول طارت شراراً بمسير الإغريق فوق السهولِ

أو قال:

وفوق الصدور الطامحات تألّقت صوارمهم والسمر أي تألّق

وأمثال ذلك من المعاني التي لا يحتاج فيها إلى شحذ ذهن وإعمال فكرة، وهي مع هذا ليست مما يستهان فللمعنى البديهي إذا حلّ محله خف على الطبع، وقد يؤثّر بحسن وقعه على كثرته تأثير المعاني المبتكرة على قلتها.

النقل والسرقة وتوارد خاطر

يسوقنا واجب الاستطراد في هذا البحث إلى مؤاخذة بعض الباحثين في الشعر العربي إذ يضعون البديهيّات موضع المبتكرات، فينكرون على كل شاعر متأخر أن ينتحل معنى سبق إليه، فيخلطون بين السرقة وتوارد خاطر، فلهذا لا نرى رأي صاحب «الإبانة عن سرقات المتنبي» بقوله: إن ابن الرومي، وأبا الهندي، ومحمد بن هاشم العاري، والمتنبي تناقلوا بعضٌ عن بعض معنى طول الليل، فقال ابن الرومي:

فكأنَّ ليلتنا عليَّ لطولها ثبتت تمخَّض عن صباح الموقفِ
وقال أبو الهندي:

يا ليل هل لك من صباح أم هل لنجمك من براح
وقال العاري:

سهرت ليلي فنوم العين متبولُ كأن ليلي بيوم الحشر موصولُ
وقال المتنبي:

من بعد ما كان ليلي لا صباحَ له كأن أوَّل يوم الحشر آخره

فهذا من المعاني البديهية التي تتوارد فيها خواطر الشعراء وغير الشعراء،
وإنما الفرق في التصرف فيها أفلا ترى أن كلا من الأربعة تصرفاً مخالفاً
للآخر.

ومثله قول صاحب «الموازنة بين أبي تمام والبحثري» أن أبا تمام كان ناقلًا
لما قال:

كأن بني نبهان يوم وفاته نجوم سماءٍ خرَّ من بينها البدرُ

أخذه من قول جرير في رثاء الوليد بن عبد الملك:

أمسى بنوه وقد جلت مصيبتهم مثل النجوم هوى من بينها القمرُ

أو من قول مريم بنت طارق وهي ترثي أخاها:

كنا كأنجم ليلٍ بينها قمرٌ يجلو الدجى فهوى من بينها القمرُ

وما أحرى هذا المعنى أن يكون شائعاً في أمةٍ صفا جوُّ أرضها، وسامرت القمر والنجوم طول ليلها، فليس هذا كله من باب النقل، وإنما النقل في مثل ما استشهد به صاحب الإبانة من قول المتنبي:

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي المجدُّ للسيف ليس المجدُّ للقلمِ
أكتب بنا أبداً بعد الكتاب به فإنما نحن للأسيافِ كالخدمِ

فهو مأخوذ من قول ابن الرومي:

كذا قضى الله للأقلام مذ خُلقت أن السيوف لها مذ أُرهِفت خدْمُ

ومثله لما استشهد به صاحب الموازنة من قول أبي تمام:

مضوا وكأن المكرمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهنَّ شرائعُ

فإنه منقول عن أبي نواس إذ قال:

سنَّ للناس الندى فندوا فكأن البخل لم يكنِ

وأما شعراء اللاتين والإفرنج فلم يحاذروا مثل هذه المحاذرة في نقل أمثال هذه المعاني، ولا سيما بالنظر إلى الإلياذة، فإنهم أغاروا عليها غارة شعواء فطوقوا بمعانيها أجياد منظوماتهم من الملاحم إلى التمثيليات إلى القصائد، فنقلوا ونسخوا ومسخوا، وسلخوا واقتبسوا وعارضوا، وضمَّنوا وتصرفوا وهم في الغالب لا يضمرون السرقة بل يفاخرون أن يعلم أنهم تحدَّوا هوميروس حتى لو نظرت إلى تلك المنظومات لرأيت المعاني الهوميرية مزدحمة فيها بتصرف أو بغير تصرف، ولا سيما مما أبعد فيه هوميروس ببصره، فاستنبطه بالتصور من الماثلاث البديعة أو استخرجه بالتشبيه من مكنونات الطبيعة كقوله في مثل معنى امرئ القيس بوصف جواده:

وهبَّ الطراود والتصقوا وفي الصدر هكطور مندقُ
كجلمود صخرٍ قد انتزعا من الشم سيلٌ به اندفعا
له الغاب مرتجة ترتجف إلى القعر حيث بعنفٍ يقفُ

فنقله فرجيليوس إلى «إلياذته» اللاتينية فقال (ن١٢).

As veluti montis saxum de vertice praeceps
Quum ruit avulsum vento, seu turbidus imber
Proluit, aut annis solvit sublapsa vetustas,
Fertur in abruptum mango mons improbus actu,
Exsultatque solo; silvas, armenta, tiroisque
Involvens secum: ...

وأخذه عنه تاسو الإيطالي فقال «في أورشليمه»: (ن١٨)

Qual gran sasso tal hor, che o la vecchiezza
Solve da un monte, o svelle ira de'venti
Ruionosa dirupa, e porta, e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti
Tal giù trahea de la fubline altezza
L'horribil trave e merli, e arme, e gente,
Diè la torre a quel moto une, o duo crolli;
Tremar le mura, e rimbombaro i colli.

ومثله قوله بلسان زفس بعد مشاجرة بينه وبين أخيه فوسيزون أسفرت عن
ارعواء فوسيزون واستكانته:

ففوسيز في بطن العباب قد التجا ومن نار غيظي في حزازته نجا
وإلا لأهمت فاتكات أكفنا بنا عرقاً يهمني به كل عارق
وكان اصطدامٌ بالعوالم يحدقٌ ويزعج أرباب الجحيم ويقلقُ

فيا نعم مسعاه له ولعزتي فإنا كُفينا فلق تلك الفلائق

فأخذه ملئن الإنكليزي لوصف ارتداد جبريل عن إبليس، فقال في «فردوسه»:

... Not only Paradise

In this commotion, but the starry cope
Of heav'n, perhaps, and all the elements
At least had gone to wrack, disturb'd and torn
With violence of this conflict, had not soon
Th' Almighty, to prevent such horrid fray, etc

وكثيراً ما نقلوا عنه التصورات الغريبة، والمعاني الطويلة المتشعبة بأصولها وفروعها، وتصرفوا فيها كما نقل فولتير الفرنسي نجوى زفس للطرواد إذ قال:

كثيبةً تلك ضمّت جلّهم عدا	جنداً تمدُّ إلى كيد العدا
كادت تجوز حفير القوم عابرةً	إذا بطيرٍ لها تحت السماء بدا
فاستوقفت جزعاً في الجرف حائرةً	تطيراً وهو عن يسرى السرى وردا
نسرٌ مخالبه في الجو قد نشبت	بأفعاون خضيبٍ تحت قبضته
فالأفعاون وفيه لم يزل رَمَقُ	ما بين أظفاره في الجو يصطفقُ
حتى عليه التوى بالعنف يلسعه	في بارز الصدر حيث التفت العنقُ
فصاح عن ألمٍ مرٍّ وأفلته	وراح تحت مهبّ الريح ينطلقُ
والأفعاون هوى للأرض مختضباً	حياً وطروادة ارتاعت لرؤيته

فقال فولتير منصرفاً ومتفنناً في مقدمة منظومته «كاتيلينا»:

Tel on voit cet oiseau qui porte le tonnerre,
Blessé par un serpent élançé de la terre;
Il s'envole, il entraîne au séjour azure
L'ennemi tortueux don't il est entouré.
Le sary tombe des airs. Il déchire, il dévore
Le repile acharné qui le combat encore;

Il le perce; il le tient sous ses ongles vainqueurs;
 Le monster, en expirant, se débat, se replie;
 Il exhale en poison les restes de sa vie;
 Le rejette en fureur, et plane au haut des cieux

وإن أمثال هذه المنقولات عن المعاني الهومييرية مما يملأ الأسفار، ولم يُعب عليها هؤلاء الشعراء إلا من تعمّد السرقة، وشفّ نهجه عن ادعاء الابتكار على نحو ما نرى الكثيرين من المتطفلين على الشعر في هذا العصر.

فعل الحضارة في استهجان المستحسن واستحسان المستهجن في التشبيه والمجاز

إن ممّا بُهت له بعض المتأخرين من نقلة الإلياذة، وأشكل عليهم في لغاتهم تشبيه الإنسان في بعض أحواله بأنواع من الحيوان ينظرون إليها بعين المهانة، ويضعها هوميروس موضع العزة والكرامة، وهذا ولا ريب من نتائج طول العهد بالحضارة، ولا أعلم أهي حسنة لهذه الحضارة تُمدح عليها أم سيئة تؤاخذ عليها، وإنما اعلم أن في أصناف كثيرة من الحيوان مزايا يعز على الإنسان أن يتصف بأحسن منها، ولا أذكر حيواناً تقادم العهد على وضعه موضع الحس والهوان كالكلب، فقد عرض هوميروس بذكره مراراً للسباب والتحقير، وهكذا فعل أكثر الكتّاب من المتقدمين، وفي شعر العرب، وكلام مؤرخيهم وأدبائهم من هذا المعنى ما لا يدركه حصر، فلا يكادون يشيرون إلى شخص يريدون إزدراءه أو شتمه إلا قالوا «هذا العالج الكلب» و«هذا الكلب البذيء» وما أشبه، فكأنهم تناسوا جميع ما في هذا الحيوان الأمين من كرم الخلال، وأغاروا على شيء من الدناءة فيه، وإن كان لم يستأثر بها دون سائر الحيوان ناطقاً كان أو غير ناطق، ومع ذلك فقد وثى هوميروس كل صفة حقها، فهو إذا وصف الكلب بالبذاءة فما أغفل سائر ما فيه من الخصال، فأطراً أمانته ومهارته في تقفي القنيصة، وبسالته في تأثر الضواري، وفعل فعله شعراء الجاهلية مما عرضناه بشعر هوميروس في موضعه.

وأما ما بقي من الحيوانات فقد اقتطع منها هوميروس صفات حميدة وصف بها كبار قومه وكرامهم، وهو ما أردناه بقولنا: «إنه أشكل على بعض كتّاب الإفرنج، وثقل عليهم نقله إلى لغاتهم». فإذا شبّه رجلاً صبوراً بالحمار رأيتهم

يتناقلون بنقل الكلمة بل ربما أكلوا الحمار برمته كما فعل يوب في النشيد الحادي عشر، وعذرهم في ذلك أنه يشوه وجه ترجمتهم، وإذا شبه هوميروس عظيم القوم بالثور عظم عليهم الأمر وحسبها ورطةً يجب التملص منها، وربما بدّلوا حيواناً بحيوان، فجعلوا الخنازير دبةً، والكلاب ذئباً، وهم يزعمون أنهم لطّفوا المعنى ولا أخالهم فعلوا.

ولست بمنكر أن الانقلاب الذي طرأ على مفاد التعبير عندهم قد أصابنا منه شيء كثير، فليس منا من يستحسن تشبيه كريم قوي الجنان رابط الجأش بالحمار، ولا تشبيه باسلٍ مغوار بالخنزير على أن اليقين أن أبناء الجاهلية من كل قوم لم يكن هذا شأنهم أيام كانت الفطرة تأخذ بالظاهر ولا تتكلف التأويل، وتتشبث بالحقيقة مهما ثقلت.

وحسبنا أن نرجع إلى أيام جاهليتنا، وما وليها من مُقتبل الإسلام وتصفح معاجم لغتنا فنرى أن هوميروس لم يأت شيئاً فرياً، قال في أساس البلاغة: «الثور الفحل من البقر والسيد، وبه كني عمرو بن معدي كرب». ومما يذكر هنا استطراداً أن الثور لا يزال لقباً مكرّماً في السودان، ويقال مثل ذلك في الجَدَع بمصر، وهي من الجَدَع، وفي محيط المحيط الجذع من البهائم قبل الثني والشاب الحدث، ومنه قول دُرَيْد:

يا ليتني فيها جَدَعٌ أخبّ فيها وأضع

وفي كتب اللغة الكباش الحمل وسيد القوم وقائدهم، والمنظور إليه فيهم ومنه قول لبّيد:

بكتائب رجح تعود كبشها نطح الكباش كأنهن نجومٌ

وقول أسد بن ناعصة:

ولرب كبش كتيبة غادرته يكبو لجبهته صريعاً أطحلا

متنجعًا قد دق في حيزومه صدر القناة على الفرار مجدلاً

والقرم الفحل ثم استعمل للسيد العظيم على التشبيه له بالفحل، وقد اجتمعاً
في قول المتنبي بمدح سيف الدولة:

ولكننا نداعب منك قرماً تراجعت القروم له حقاقا

أي: نمازح منك سيدياً صارت الرجال بالنسبة إليه كالنياق بالنسبة إلى فحول
الجمال.

والرُتُ الخنزير الذكر، وأجرى مجازاً على الباسل المقدام، فيقال: هو رتٌ من
الرتوت، وهو من رتوت الناس أي: من عليتهم وسادتهم «أساس».
والقُبُّ الجمال والرئيس والملك، والفنيق الفحل المكرّم من الإبل لا يؤذى، ولا
يُركب، والسيد المسنّ من المعز والرئيس، والأصيد الملك والبعير الذي فيه داء الصيد،
وهلمّ جرّاً.

ويقال مثل ذلك في بعض ما برز من أعضاء الحيوان كالناب والخرطوم،
والأنف والقرن، فهي وإن كانت مما قد يستهان به الآن لم يوضع أكثرها في
الكلام عن الناس إلا للرفة والسيادة، فإذا راجعت كتب اللغة قرأت: الخراطيم
أسياد القوم، أنياب القوم ساداتهم، ومنه قول الشاعر:

كنت لهم في الحدثان ناباً ألقى العدى وضيغماً وثأباً
ولم أكن هردبة وجأباً (أساس)

القرن السيد تشبيهاً بقرن الثور لبروزه، أنف القوم سيدهم، ومنه قول
الخطيب في بني أنف الناقة:

قومٌ هم الأنف والأذنان غيرهمُ ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا

ولا عبرة بما قيل إن العرب كانت تعير بني أنف الناقة بذاك اللقب.
وليس النعت بهذه الأوصاف مما خصّ به بنو الجاهلية بشعرهم، بل اتصل
منه شيء بشعراء التابعين والمولدين حتى أنه ليندر أن ترى شيئاً من هذه الألفاظ

في كلام المؤرخين كقول العتبي في السلطان محمود بن سبكتكين، وأقبل كالفحل الفنيق، ولا تكاد تجد مؤرخاً لا يقول قول ابن خلدون: «وكان فحل ذلك الشول، وكبش تلك الكتائب إلخ» وأمثال هذه الألفاظ لا تثقل على مسمع العربي حتى يومنا، بل لا يزال بعضها مما يحلى به جيد الكلام.

وإننا بهذا الاعتبار نقسم هذه الألفاظ إلى أربعة أقسام: ما أهملت حقيقته وجازه كالرّت والقَبّ، فلا نرى من يستعملها لإنسان ولا لحيوان.

وما بقيت حقيقته ومجازه كالفحل والكبش فهما وإن كانا موضوعين للحيوان، فقد يوصف بهما الإنسان وصف تكريم، فنقول: «هو فحلٌّ من فحول الشعراء، وكبشٌ من كباش الهيجاء».

وما أهملت حقيقته وبقي مجازه كالجدع عند العامة في مصر، فهي إنما تستعمل للإطراء، وإن كانت لا تزال على معناها الوضعي في أماكن أخرى.

وما أهمل مجازه، وبقيت حقيقته كالثور والحمار وهو أكثرها، فما منا من يرضى أن يلقب حماراً، ولو قيل له ذلك كان لقب مروان بن محمد الخليفة الأموي الحازم، لُقّب به على ما أجمع المؤرخون؛ لصبره ورباطة جأشه وشجاعته، قال القرمانى: «ويقال في المثل فلانٌ أصبر من حمار في الحروب، وهو أيضاً اللقب الذي لقب به يعقوب ابنه يساكر في التوراة، وليس من يسره أن يكنى بالثور، وإن كانت تلك كنية عمرو بن معدي كرب سيد العرب، وما من أحد يرتاح أن يقال له أنف الناقة، وإن وضع الحطيئة ذلك اللقب موضع رفعة وإجلال، وقد تأبى أن يعرف أحدنا بالجمل، وإن عُرف به ابن عم النبي حمزة بن عبد المطلب، على إننا من وجه آخر لا نرى غضاً من قدر من يُلقّب بالسرّحان، وإن كان ذلك لقب الذئب أو يكنى بأبي خالد، وإن كانت تلك كنية الكلب».

مزية العربية على لغات الإفرنج في هذا الباب

لما كنت قد آليت على نفسي أن لا أحرفّ الكلام عن مواضعه، وأن لا أعيب بوصفٍ أو تشبيه، فأميل به عن أصله الوضعي تفادياً من ثقل على الأذان عمدت إلى نهج بقي بالمرامين: استبقاء الأصل على وضعه، ونبذ الألفاظ التي باتت بعرف الحضارة من باب الحوشي الساقط في المدح، فلا يُمدح بها كبيرٌ ولا صغير، وفي لغتنا والحمد

لله متسعٌ فسيحٌ لمثل هذا المجال بخلاف لغات الإفرنج التي لا محاد لكتّابها عن استعمال اللفظة بعينها، وإلا اضطرُّوا إلى تبديلها أو إغفالها أصلاً.

فإذا عرض لي مثلاً تشبيهه رجلٍ باسلٍ بالخنزير الذكر ينفسح لي بابٌ في كتب اللغة لانتقاء كلمة أخرى، فأقول الرُّت أو الخرنوص فلا أغير شيئاً من المعنى، وأكفي مئونة أنفة القارئ، وإذا اضطررت إلى استعمال لفظة الحمار بمقام المدح، وهو تشبيهه شبه به إياس البطل الباسل عمدت إلى كلمة أخرى فقلت «الجأب» وهو الحمار عينه.

وإذا آنست رنة خشنة على الأذن بذكر الكلاب بهذا اللفظ قلت: «النواهس» و«الغضف» و«الضراء» وما أشبهه.

وإذا خشيت هجنةً بأن يقال: قطع البقر قلت: «الصوار» وهو هو. ولزيادة الإيضاح أضرب لك مثلاً واحداً مما سترى أشباهه بمطالعة الإلياذة: أطرأ الشاعر بسالة هكطور في واقعة فشبهه وهو يتعقب الأعداء بالكلب الذي يتأثر الأسد المذخور أو الخنزير البري، فقال:

وهكطور صدر الجيش يجري ويلغب ويكسأ في الأرداف من يتعقّب
كأغضف هولٍ قد تأثر ضيغماً تدعّر أو خرنوص بر يكبكبُّ

فأراني لو قلت: ككلبٍ كبيرٍ قد تأثر ضيغماً أو خنزيراً الخ لما زدت على المعنى ولا أنقصت، ولكن شتان ما وقع هذا التعبير، وما ذاك على المسامح.

الخاتمة

في الشعر واللغة

الشعراء

قال بعضهم:

للسادة الشعراء فضلٌ ثابتٌ ولهم مقامٌ شامخٌ ومكانٌ

وهم سلاطين الكلام ألا ترى كلَّ امرئٍ منهم له ديوانٌ

نظر صاحب هذين البيتين إلى الشعر العربي من حيث إنه دليل البلغاء وحجة اللغويين، وشاهد الخطأ والصواب، ولكنه لو أراد الزيادة لقال: إن سلطان الشعراء يمتدُّ إلى ما فوق ذلك، وإن الشعر ريحانة النفوس ومبمد البئوس، وقد كان في غابر العهد سجل الحكمة، ومنهل النعمة، ومحط الفخار، ومطمح الأبصار، وأن شاعرًا واحدًا كان يرفع قبيلةً ويخفضها، ويعزُّها ويذلُّها فينفذ كلامه في الإحساس، ولا نفوذ أحكام الأمر المستبد بالناس، وأن سلطة الشعراء في الجاهلية كانت تباري سلطة الرؤساء، والقبائل تستثمر سلائق الفتیان أيان توسمت فيها الذكاء استثمار بني الحضارة كل غرس زهي، وفرع زكي، فإذا نبغ فتاهم، وقال قولًا نافذًا تباشر به الكهول والشبان والشيوخ والولدان، وخرجت النساء بالمزاهر وغنين ورقصن، وقلن أزف الفرج فقد صينت الأعراض، وحفظت الأنساب، وارتضت الأحساب وحُمي الذمار وتخلدت الآثار، وطارت البشائر فأقبلت الوفود من سائر العشائر كأنهم في يوم نصرٍ عظيم.

ولطالما قال شاعرهم أبياتًا، فتناقلتها الركبان وأومضت وميض البرق فبهرت الأنظار، وقضت الأوطار. قالوا: إن الأعشى الأكبر كان يأتي سوق عكاظ في كل عام فيتجاذبه الناس في الطريق للضيافة طمعًا بمدحه إياهم في سوق عكاظ، فمرَّ يومًا ببني كلاب، وكان فيهم رجل يقال له الملقِّ فقير الحال، ضيق المعاش، وله ثمان بنات لا يخطبهنَّ أحد لكان أبيهنَّ من الفقر، وخمول الذكر، فقالت له امرأته ما يمنعك عن التعرض لهذا الشاعر وإكرامه، فما رأيت أحدًا أكرمهُ إلاَّ وأكسبه خيرًا، فقال: ويحك ما عندي إلا ناقتي، فقالت يخلفها الله عليك، فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحدٌ من الناس، وكان الأعشى كفيلاً يقوده ابنه، فأخذ الملقِّ بخطام الناقة، فقال الأعشى: من هذا الذي غلبنا على الخطام فقال: فتى شريفٌ كريم، ثم أتى به منزله وأكرمهُ، ونحر الناقة وجعلت البنات يدرنَّ حوله، ويبالغن في خدمته، فقال: ما هذه الجواري حولي، فقال الملقِّ: بنات أخيك، وهنَّ ثمان نصيبهنَّ قليل، فقال الأعشى: هل لك حاجة، فقال: تُشيد بذكري فلعلي أُشهر فتخطب بناتي، فنهض الأعشى من عنده ولم يقل شيئًا، فلما وافى سوق عكاظ أنشد قصيدته التي أنشأها في مدحه، وهي التي يقول فيها:

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نار بالبقاع يحرقُ
تشبُّ لمقرورين يصطليانها ويات على النار الندى والمحلَّق

فاشتهرت القصيدة، ولم تمضِ على المحلق سنة حتى زوّج بناته، ويسرت حاله وإن في كتب العرب من أخبار شعراء الجاهلية ما لا تُعد هذه الرواية بجانبه أمراً خطيراً.

وكان المولدون مع تبدّل الجم الغفير منهم، وانحطاط منزلتهم عن شعراء الجاهلية ينالون بشعرهم أبعد المطالب. روى ابن خلكان أنه قدم بين يدي المأمون نصر بن منيع، وكان قد أمر بضرب عنقه، فقال نصر يا أمير المؤمنين: اسمع مني كلمات أقولها، فقال: قل فأنشأ يقول:

زعموا بأن الصقر صادف مرةً عصفور برٍ ساقه التقديرُ
فتكلم العصفور تحت جناحه والصقر منقضٌ عليه يطيرُ
إني لمثلك ما أتمم لقمهً ولئن شويت فإنني لحقيرُ
فتهاون الطير المدلُّ بصيده كرمًا وأفلت ذلك العصفورُ

فعفا المأمون عنه.

وأما الأموال التي كان يستدرها الشعراء بشعرهم فمما يفوق التصور، وهم وإن كانوا يجازون بها أحياناً محاذرةً من هجوهم، وإجمالاً لألسنتهم، فكثيراً ما كانوا ينالونها بما أطربوا، وأرقصوا، وخلبوا العقول. ذكروا أن ابن باجة التجيبي آخر فلاسفة الإسلام بالأندلس أنشد أبا بكر الصراوي صاحب سرقسطة موشحاً في مدحه، فأطربه حتى كاد يفقده الرشد فما بلغ قوله:

عقد الله آية النصرِ لأمير العلا أبي بكرِ

حتى شق الممدوح ثوبه من شدة الطرب، وحلف لا يمشي ابن باجة إلا على الذهب، فخاف الشاعر عاقبة الأمر، فجعل في نعله ذهباً ومشى عليه.

تلك كانت منزلة الشعراء عند العرب في سالف الزمن، وتلك هي أيضاً منزلتهم في سائر الملل، فإن في أخبار شعراء الفرس ما يضاهاه أخبار شعراء العرب، وقد

علمت أن اليونان ما زالوا يصعدون بهوميروس حتى أخرجوه من مصاف البشر، وأحلوه بين الآلهة، وبنوا له المعابد. وكانوا يتعاكظون ويتنافرون، ويتنافسون، ويتحمسون على نحو ما كان يفعل العرب في سوق عكاظ، وشعراؤهم في كل ذلك كخيل الرهان «فالسابق السابق منها الجواد». ذكروا أن فنذاروس الشاعر الموسيقي الذي نبغ بعد هوميروس بأربعة قرون كان إذا جلس للإنشاد في الحفلات الأولمبية وغيرها تحمَّس له الشعب، وشقت نعتهم كبد السماء، وكلَّوه بأكاليل الظفر، فلما مات أخذوا الكرسي الذي كان يجلس عليه في موقف الإنشاد ووضعوه بين أنصاب الآلهة وشاد له أهل ثيبس هيكلًا، وأقاموا له فيه نصبًا، وهو بعدُ حي، ولما اكتسح الإسكندر بلدة ثيبس، ودمر بيوتها أمر أن لا يُمس بيت فنذاروس بسوء.

وكم من شاعر أثار خواطر أمة بأسره، فاستنفر وأجيب واستصرخ فتألمت له جيوش الكلام، فغلبت كتائب الحسام، وفي الأثر أن صاحب الشريعة الإسلامية كان ينصب لحسان بن ثابت منبرًا في المسجد يقوم عليه ينافح عنه، فكان ذلك على قريش أشد من وقع النبل، وإن حسانًا قال له: «لأسلك منهم (أي: من قريش) سلَّ الشعرة من العجين، ولأفرينهم فري الأديم» فصبَّ على قريش من هجائه شآبيب شرًّا، فقال له: «شفيت يا حسان وأشفيت» ثم قال: «حسان حاجزُ بيننا وبين المنافقين».

وليس العهد ببعيد بما كان من نفوذ سهام الشعر البليغ في بلاد المغرب من عهد بئرُن إلى هذه الأيام.

ولسنا بآملين في هذا العصر أن يثب شعراؤنا إلى تلك المنصة الشامخة، وإنما نطمع أن يظلوا سائرين بنهضتهم سيرًا حثيثًا، ويجاروا تيار الترقى فلا يطمو عليهم، ولهم في ذلك الفوز والفلاح، وللأمة الخير والصلاح.

اتساع العربية للشعر

قال أبو بكر الخوارزمي: «من روى حوليات زهير، واعتذارات النابغة، وحماسيات عنتره، وأهاجي الحطيئة، وهاشميات الكميت، ونقائض جرير، وخمريات أبي نؤاس، وتشبيهاة ابن المعتز، وزهريات أبي العتاهية، ومراثي أبي تَمَّام، ومدائح البحترى، وروضيات الصنوبري، ولطائف كشاجم، ولم يخرج إلى الشعر فلا أشبَّ الله قرنه» وهو كما ترى قول متحمِّس مولع بالشعر، وقد أنالته الفطرة منه حظًا وافرًا، وإلا

فالخروج إلى الشعر متعذراً على من لم يكن ذلك في طبعه، على أن هذا القول صادقٌ على من كان الشعر في سجيّته، فإن مطالعة نفيس الشعر تشدّ الذهن، وتذهب اللفظ وتجلو المعنى، فتستقيم بذلك وجهة الشاعرة المطبوع. واللغة العربية شعريّة بطبعها؛ لتفرّع مفرداتها، وتنوّع اشتقاقاتها القياسية على أسلوبٍ لا يُرى له مثيل في اللغات الآرية. والقوافي مزدحمة فيها ازدحاماً يسهل النظم، وهي بخلاف ما يزعم بعض الأعاجم جزلة التركيب محكمة الانسجام، وفيها من طرق الحذف والتقدير، والتقديم والتأخير ما يفسح معه المجال للشاعر لصوغ عبارته على قوالب شتى، وتلك مزيةٌ تمدح عليها اللغة في الشعر، وإن عيبت في النثر حيث يُقصد الجري على نمطٍ واحدٍ جلي، وهي على الجملة متسعة للشعر أكثر منها للنثر، فشعرها منذ القديم أرفع طبقةً من معظم نثرها، وجيده أسهل مثلاً من جيد النثر حتى لقد تجد النثر شعراً في كثيرٍ من الأحوال.

ولا شك أن الزمان قد طوى كثيراً من ألفاظها الوضعية، ولكن ما بقي منها فوق حاجة الشعراء لتأدية المعاني الفطرية والأفكار البديهية، والأوصاف الخلقية والحقائق الحكّمية، وسائر ما توحى تدوينه قداماء الشعراء كهوميروس، وفنذاروس، وفرجيليوس وهوراس، فهي بهذا المعنى لا تقصر بشيء عن لغة الإلياذة اليونانية المشهورة بجزالة تركيبها، ورقتها وانسجامها، وإحكام وضع المفردات فيها.

مقابلتها باليونانية

ولا ترجح اليونانية على العربية إلا باتساعها لمشاكله الألفاظ للمعاني، وتوفر أسباب النحت فيها لصوغ الألفاظ المركبة، وفي ما سوى ذلك لا أخال لها رجحاناً بل ترجح العربية في اتساع المفردات، وتشعّب طرق التركيب، والخروج بقياس الاشتقاقات إلى ما لا نهاية له من المعاني.

ثروتها وألفاظها الوضعية

ولقد بدا لي أثناء التعريب من ثروة العربية في الألفاظ الوضعية القديمة ما أغناني عن الانحراف بالمعنى على نحو ما اضطرّ إليه بعض نقلة الإفرنج على ما تقدّم في الفصل السابق، ورأيت من المماثلة بين اللغتين في دقة الوضع ما يُدهش له الناظم

والناثر، وينبئك ذلك أن العرب لم يغفلوا وضع شيء من الألفاظ الدالة على جميع مطالعاتهم ومحسوساتهم حتى أصبحت مفردات اللغة في زمنهم رابيةً على حاجة التعبير، ولا سيما في الحسيات، وما هذا النقص البادي الآن في إحكام التعبير، وخصوصًا في المعنويّات إلا نتيجة إهمال الخلف اقتفاء آثار السلف.

وهو معلومٌ أن الإلياذة نظمت في زمنٍ كانت أحوال المعاش فيه قريبةً لأحواله بين قدماء العرب؛ ولهذا كان على المعرّب أن يقابل معانيها بما رادفها من لغة العرب بلا انحرافٍ ولا تأويل، واللغة متسعةٌ لذلك، فإذا وصف الناظم السلاح، وهو سلاح العرب ففي اللغة لفظةٌ بل ألفاظٌ للدلالة على كل ما قال من الشكّة أي: السلاح الكامل إلى الحجر فلا يُعدم الناقل وسيلةً للتعبير عن كل ما ذكر من السيوف، والمدى ومناصلها وأعمادها، والرماح والرّجاج، وكعوبها وأسننتها وصعاداتها، والدّلاص والأبدان والدروع وحلقها، وزردها وقترها، والخوذ، والتراثك والمغافر وبيضها وقوانسها وعذباتها، والتروس والجواشن وحرابيه وحماثلها وهُدّابها، والقسي وما لازمها من النبل المقذذ، والسهم المريش والوتر والفوق والفرض والسرية والنيزك، وسائر ما أهمل أو كاد يهمل من معدّات الهجوم والدفاع كالفأس والمخذفة والفتيس، وإذا أتى على ذكر الخيل فما من لغةٍ أوسع من العربية بأوصافها، وتمثيل عدوها وجريها وتطبيقها، وتقريبها وحُضرها وارتفاعها، وإذا ذكر الحروب وعليها مدار الإلياذة، فلم تتفنن أمةٌ فوق العرب بوصف القتال والنزال، والمجاولة والمصاولة، والمشق والرشق والحذف والقذف، والممصاعة والنفخ بالمناصل والضرب بالمغاول، والوخز بالعوامل، وقس على ذلك جميع ما تناول وصف الأحوال المعاشية والروابط القومية، والأحكام العرفية، والمناظر الطبيعية من وهادٍ وهضابٍ ومطرٍ وسحابٍ، وبحرٍ وبر، وزرعٍ وضرعٍ، وماءٍ وهواءٍ، وأرضٍ وسماءٍ بل قد تجد خزانة العربية أجمع، وثروتها أوسع بما حوت من الألفاظ المفردة التي لا يعبر عنها في لغات الأعاجم إلا بعبارات، وإنني موردٌ لك الآن أمثلةً ما عُبر عنه في اليونانية بكلمتين فأكثر، ويتيسر رده في النقل العربي إلى كلمةٍ واحدة في الأفعال والأوصاف والموصوفات، ذلك كالسّلهب للجواد الطويل، والأجيد للجواد الطويل العنق، والأجرد للفرس القصير الشعر، والقبُّ للخيل الضامرة، والقياديد للخيل الطويلة، والتبّيع والتبّيعة لولد البقرة لحولٍ واحدٍ، والحولي لابن سنة من ذوات الحوافر وغيرها، والسديس للذي أتم خمس سنين، والجبهاء للعريضة الجبهة. والأكبس لمن أقبلت

جبهته، وأدبرت هامته من الناس، والطَّحُور للقوس البعيدة المرمى، والزَّجاج والمطارِد للرماح القصيرة، والثَّلَّة لجماعة الغنم والمعز، والرَّعِيل للقطعة من الخيل، والصوار لقطيع البقر، والدسيع لمفرز العنق من الكاهل، والوتيرة لما بين المنخرين، والبأديل للحم بين الأبط والثندوة أو لحم الثدي، وصَرَّح بمعنى رمى ولم يُصَب، وأمثال ذلك مما سترى منه في الإلياذة شيئاً كثيراً.

الحقيقة والمجاز في بعض ألفاظ اللغتين

ومن جميل المشاكلة بين اليونانية والعربية في الأصل والتعريب على نمط واحد جري بعض الألفاظ مجرى واحداً باللغتين في الحقيقة والمجاز، فمن ذلك ما تشترك فيه معها لغات كثيرة كإطلاق لفظة الشيوخ (γέροντες) بطريق المجاز على الزعماء وكبار القوم، ومنه ما لا يكاد يتعداهما إلى غيرهما كاستعمال لفظة (Χαίτη) للشعر وورق الشجر، ويقابلها الفرع بالعربية.

الفرق بينهما في نسج العبارات

وبين اليونانية والعربية فرقٌ كبير في نسج العبارات وتركيب الجمل من حيث التقديم والتأخير، وصيغ الاشتقاق والجموع والحروف، والنحت وتركيب الأسماء، ولكن نهج كل لغة حسنٌ في بابه، وأسباب الفصاحة متيسرة لأبناء كل لغة إذا أحكموا الرصف على نهجهم.

المترادفات وتعدد معاني اللفظ الواحد

ولكن للعربية مزيّتين في مفرداتها تقصر اليونانية وسائر اللغات عن مجاراتها فيهما، وهما كثرة المترادفات في الألفاظ الدالة على المعنى الواحد، وتعدد المعاني للفظ الواحد، فقد ذكروا عشراتٍ ومئاتٍ من الألفاظ الموضوعية لمسميات معيّنة من الحيوان كالأسد والحية، والبعير والناقة والفرس والثور، والكلب والهر والمأكولات كالتمر واللبن والعسل، والمشروبات كالماء والخمر، والسلاح كالسيف والرمح، والصفات كالطويل والقصير، والكبير والصغير، والشجاع والجبان، والكريم والبخل، وغير ذلك من مألوفهم كالنور والظلام، والشمس والقمر، والسحاب والمطر، والتراب

والحجر، ولهم مثل ذلك في الأفعال، فقد عدَّ أحدهم أكثر من ألف فعل يمكن إطلاقها على معنى واحد، ويقابل ذلك تعدد معاني اللفظ الواحد، فإذا تصفحت معاجم اللغة، وقرأت باب الخال والحال، والعين، والعجوز وأمثالها تولَّك العجب لكثرة معاني كل كلمةٍ منها.

ولقد يعلم اللبيب أن كل تلك المترادفات لم توضع في اللغة على نية الوضع بل وقع ذلك اتفاقاً: إما لمنقولٍ عن الأعاجم، وإما لاختلاف المدلولات في لغات القبائل المتباعدة، وأما للمح صفةٍ مقصودة يتغير بها المعنى تغيراً طفيفاً لا يُشعر به لوحدة المسمى، فالخمرة مثلاً إنما سميت كذلك لاختمار موادِّها، فإذا قيل الراح لُمح إلى الروح والارتياح أو الرحيق نُظر إلى صفائها وطيب رائحتها، أو السلسبيل قُصدت سهولة مساعها وهلمَّ جرّاً، ولكن هذه المميّزات فُقدت في الاستعمال، وأصبحت المترادفات متشابهةً يقوم كلُّ منها مقام الآخر مع أنه لا يوجد في الأصل ترادفٌ تامٌّ في مفردات اللغة إلا في ما صدر عن لغتين لقبيلتين مختلفتين؛ كالليث والورد للأسد أو نُقل من لغة الأعاجم إلى العربية مع بقاء اللفظ العربي فيها كالمينا من اليونانية للفرضة البحرية.

وإن لناظم فائدةً من هذا الاتساع إذ يتيسر له أن يلتقط من هذه المترادفات ما وافق بحره وقافيته، فقد اتفق لي أثناء التعريب أن استعملت كثيراً من أسماء الأسد كالليث والغضنفر، والضرغام والقسورة، والهزبر والورد والضيغم، ولكن هذه الفائدة لا تذكر في جنب ما يلقيه هذا التراكم من العثرات في سبيل المنشيِّ الناثر والطالب الراغب في الإحاطة بأوايد اللغة وشواردها حتى لقد يرتبك بها الشاعر في بعض الأحوال، ومن ذا الذي تحته الدعوى إلى زعم الإلمام بجميع هذه المترادفات بل أي حافظةٍ تعي خمسمئة اسمٍ للأسد، ومئتين للحية، ومئتين وخمسين للناقة، وما عسى أن تكون الجدوى من وجود أربعمئة اسمٍ للداهية، ونعم القول قول الثعالبي: «إن تكاثر أسماء الدواهي من الدواهي». فأمثال هذه المترادفات عبءٌ ثقيل على كاهل اللغة، فإنما يحسن حفظها في مطوّلات المعاجم للرجوع إليها في استجلاء غوامض الكلام والشعر القديم ضناً بذلك الذخر الثمين أن يتشتت وتذروه عوامل الغموض والنسيان، ولكنه لا يجدر بالطلّاب والكتاب أن يتشبثوا بوحشيتها ومهملها؛ لئلا تستغلق عبارتهم، وتجهد قريحتهم على غير جدوى، فيتعبون ويتعبون، وتثقل روعهم على روح المطالع.

الألفاظ المهملة

وقد جرت للعرب منذ القديم عادةٌ حميدة في مجاراة الزمان وسنن الطبيعة، وإهمال ما تقادم العهد على نبذه، فكانوا يتحاشون في شعرهم ونثرهم إيراد الألفاظ المهملة في عصرهم، وفي روايات الأصمعي كثيرٌ من كلام الأعراب المتوغلين في البداوة مما لم يكن يفهمه أهل زمانه؛ لإهمال النطق به والعدول عنه إلى مرادفٍ أسهل وأطلى، وأيضاً فإنهم لم يكثرّون من استعمال الألفاظ الدالة على معاني مختلفة إلا في ما شاع من معانيها مطّرحين ما غمض منها أو احتاج إلى تأويل؛ ولهذا كان شعر المولدين أقرب مما سواه إلى فهمنا، لقرب عهده منا وخلوه من كثيرٍ من غوامض الكلام، ويتلوه شعر المخضرمين ثم شعر الجاهليين، فحسبنا أن نتبع خطتهم فنبلغ بالنظر إلى عصرنا ما بلغوا بالنسبة إلى عصرهم، فيسقط ما قضى عليه الزمن بالسقوط ويبقى ما صلح للبقاء.

عجز العربية عن تأدية المعاني الحديثة

يؤخذ مما مرَّ أن العربية قد خُصّت بثروة في مفرداتها واتساعٍ في طرق تعبيرها تفاخر بهما سائر اللغات القديمة والحديثة، ولكن تلك الثروة وذلك الاتساع قد يمسيان بالإهمال وسوء الاستعمال ضيقاً وفقراً، فإذا شكونا الزيادة فما أحرانا أن نشكو النقصان، فقد مرّت القرون وتعاقبت الأجيال واللغات الحديثة جاريةً مع العلم والحضارة جري الشقيق الشفيق، والعربية كانت حتى هذا الزمن القريب ثابتةً في موقفٍ واحد كأن باب الاجتهاد قد أوصد في وجهها، وليس في سنن الخلق ما يوجب ذلك الإيصاد بالنظر إلى اللغة، بل إذا تتبعنا خطة السلف من عهد الجاهليين إلى انقضاء العصر العباسي رأينا أبناء هذه اللغة عاملين على تمحيصها وتهذيبها، وإبداعها كل ما بدر وصدر من نتاج العلم أو اقتضته ملابسة سائر الملل، فكانت في مقدمة اللغات اتساعاً لكل مادةٍ ومعنى، ولم تكن تضيق عبارة ناظمٍ ولا ناثر عن تأدية كل مقامٍ عصري، فما بالها وهي لا تزال ذلك البحر الزاخر تضيق الآن عن كثيرٍ من التعبيرات العلمية والصناعية والسياسية، ولا مسميات فيها لكثيرٍ من أسماء الاختراعات، والآلات الحديثة والأدوات البيتية، أفكان يرضى قدماء العرب بهذا النقص، وقد وضعوا الأسماء العديدة لخشبات الصنّاع

والقدور والقصاع، والدلاءِ وحبالها والناقة وعقالها والملوك، والزعماء والعوارف والوفود والفيوج، والأحلاف والأحزاب والأنصار والطلائع والسرايا والعهود والمواثيق، وسائر ما دعتهم إليه حاجةٌ أو عرف.

ولا ينحصر هذا النقص في ما تقدّم بل يمتد إلى كثير من المعاني العصرية والتعبيرات الخيالية، والتصورات التي استحدثها الزمان، فالعربية في حاجة إلى نظرٍ في كل ذلك، وهو أمرٌ طبيعيٌّ لا مناص منه إذ لو نُشر هوميروس، وأمرؤ القيس، وأرادا تمثيل جميع هذه الأحوال بلغتيهما لاضطربت عبارتهما، وأشكل عليهما التعبير، ولو ركب النابغة سفينة البحار لما أجاد بوصفها إجادته بوصف سفينة البر، أي: ناقته الضاربة في فيافي البيداء.

نقل الألفاظ الأعجمية واستحداث الألفاظ العربية

وكان شغف العرب بلغتهم يدفعهم إلى الحرص عليها، ومباراة الأعاجم بها فما بدت لهم ثغرةٌ إلا وسدوها ولا حليةٌ إلا وزينوها بها حتى أنه لم يكن يثقل على طباعهم أن ينقلوا إليها مئات من الألفاظ الأعجمية، ثم ردوها إليهم ألوفًا مؤلفة، بل لم يستنكفوا من التصرف ببعضها، وصوغ الأفعال منها وتصريفها، وإن كانت غير مصرّفة في الأصل، فقالوا «فلسفة» و«تفلسف» و«زنديق» و«تزندق» و«طران» و«طرز» و«دهقان» و«دهقن وتدهقن».

ولكن هذا الأخذ عن الأعاجم لم يكن إلا نزرًا يسيرًا بجانب ما استخرجوه من مفردات لغتهم، وطبّقوه على المعاني المستحدثة، ولا سيما في العلوم التي لم يكن لها أثرٌ في الجاهلية، والاصطلاحات التي اقتضاها انتظام أحكامهم وتوغلهم في الحضارة، فإنهم لما شرعوا في وضع العلوم العربية؛ كالصرف والنحو، والمعاني والديان، والبديع والعروض، والدينية كعلم الكلام والتفسير والفقه والحديث، والعلوم الطبيعية والرياضية، وسائر ما نقلوه من كتب الأعاجم كالفلسفة والمنطق، والطب والفلك، والحساب والهندسة والجبر، والكيمياء شرعوا في كل ذلك، وليس في لغتهم إلا شبه شيءٍ مما يشير إلى مدلولاته، فما كان أيسر عليهم من أن يستخرجوا من لغتهم أوضاعًا استكملوا بها جميع مدلولاتهم العلوم العربية والدينية، ومعظم مدلولات العلوم الطبيعية، واتسعت لغتهم لكل ذلك حتى عوّل الأعاجم على كثير

من موضوعاتهم، ونقلوها إلى لغاتهم «الجبر، والسمت، والقلي، والنظير، والكحول، والسموم».

نهج العرب وتوسعهم في اللغة

ولما اتسعت أحكام سياستهم، وتغيرت طرق معاشهم، وازدادت تصوراتهم بما رأوا، وسمعوا، وقرءوا، وكتبوا وضعوا أسماء وأفعالاً لكل ما استحدث لديهم من طعام وشراب، ولباس، ومتاع، ونظام حكومة، وطريق سياسة، وتوسعوا في المعاني الشعرية والأساليب الإنشائية، فكانت اللغة تجاريهم في النمو والسعة.

اصطلاحاتهم

وإن أردت التثبت من توسعهم في ذلك الاستحداث، فدونك كتب اللغة فلا تكاد تجد صفحة منها خاليةً من الاصطلاحات الموضوعية بعد الإسلام، وإليك أمثلةً منها: الدَّور الحركة، وعود الشيء إلى ما كان عليه ... والدَّور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية هو توقُّف كل من الشئيين على الآخر ... وقياس الدَّور عند المنطقيين هو أن تؤخذ نتيجة القياس وتضم إلى عكس إحدى مقدمتيه ... والدَّور في الحميات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة أو زمانها ... والدور عند الموسيقيين القطعة المستقلة من الشغل ... وعلم الأدوار علم الموسيقي ... والدور عند الشعراء القطعة من الموشح ونحوه...

الدرجة المرقاة ... ودرجات الأمزجة عند الأطباء مراتبها في الشدة والضعف ... والدرجة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تطلق على حرفٍ من حروف سطر التفسير ... وعند أهل الهيئة تطلق على جزء من ٣٦٠ جزءاً من منطقة الفلك ... ودرجة الكوكب عندهم هي مكانه من فلك البروج، ومنها درجة طلوع الكوكب، ودرجة غروب الكوكب، ودرجة ممر الكوكب ...

الحال ... عند الحكماء كيفية مختصةً بنفس أو بذئ نفس ... وتطلق عند الأطباء على ثلاثة: أمور الصحة، والمرض، والحال المتوسطة ... وعند الأصوليين على الاستصحاب ... وعند السالكين على ما يردُّ على القلب من طرب أو حزن أو بسط

وقبض ... وعند النحاة على لفظ يدلُّ على الحال أي الزمان ... وعند أهل المعاني على الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص ...
 وإن من تصفح كتاب «التعريفات» أو الكشّاف للتهانوي يرى أن تعريف قسمٍ من هذه الاصطلاحات قد اضطر العلماء إلى تأليف المجلدات الضخمة.

سبب وقوف اللغة

والحاجة أم الاختراع، فلما كان أبناء هذه اللغة مشغولين بها كانوا يتقدمون فنتقدم، ويرتقون فترتقي، فلما وقفوا وقفت، وانحصرت سجلاتها في خزائن أفرادٍ من العلماء معدودين، وما كان وقوفها لعجزٍ فيها أو نفاذٍ في معدن جوهرها الواضح، ولكنها عوامل قاهرة أصابت أهلها، فأقعدتهم معظم هذا الزمان، وما هبَّت نسيمات النهضة الأخيرة في مصر وسوريا حتى أسرع أبناء القطرين إلى استخراج تلك الكنوز الدفينة، ولو تتابعت التآليف العلمية التي فتح لها محمد علي وخلفاؤه أرحب الأبواب، وتواصل تدريس العلوم العالية بها، أو لو لم تُصَبَّ سوريا بما أصيبت به مصر من ضرورة التقاعد عن وضع المؤلفات العلمية؛ لانتقال الدروس في تلك العلوم إلى اللغات الأجنبية لما أعوزنا الآن تعبيرٌ في علمٍ من العلوم أو فنٍ من الفنون، ولما رأيت ناشئة هذا العصر إذا احتاجت إلى تعبيرٍ علمي عمدت إلى لسان أعجمي.

النهضة الأخيرة ومستقبل اللغة والشعر

ولكن تيار الأفكار إذا اندلع بأمة قضَّ السدود، وتجاوز الحواجز، فإن أبناء العربية شاعرون أن حياتهم ب حياة لغتهم، وقد علموا الآن أنه لا مُعين لهم غير أنفسهم على بلوغ أمنيّتهم منها، فإذا أخلصوا النية فلا حائل يصدّهم عن النهوض بها، ولا ننكر أنهم أعادوا الكرة فوثبوا بها وثبةً جديدة في هذه الآونة المتأخرة، وهذه سجلاتهم وجرائدهم قد صعّدت في مرقة الكمال درجاتٍ لا عهد لهم بها قبل أعوام، وأصبح الكثير من اصطلاحاتها الحديثة «كالمجلة والجريدة والصحافة والمنطاد» مقبولاً عند الخاصة والعامة كأوضاع القدماء، وإن في مؤلفات الكتّاب والأدباء ما يعدُّ لهم فخراً في هذا الموقف الحرج، وأعظم من كل ذلك انتشار الميل إلى المدارس الوطنية، فلغة البلاد لا تحيا إلا بمدارس البلاد.

والشعر من توابع اللغة ولوازمها، فإذا ارتفع شأن اللغة فبشر الشعراء، على أن مطلب الشعراء يختلف عن مطلب العلماء والمؤلفين، فحاجة الشاعر أيسر وموادها أوفر، وذخيرته في دماغه، فإذا جلاها العلم كانت له، ولبني لغته مورداً صافياً ومنهلاً عذباً، وفي الأمة والحمد لله فطاحل خرجوا عن جادة التقليد البحث، فمالوا ميل الزمان وأخذوا يسعون إلى استجلاء المعنويات سعي رصفائهم إلى استجلاء الحسيات، وما هي إلا جولة وأختها مدة من الزمن حتى تستعيد صناعتهم مقامها الشامخ، ومجدها البانخ.

هوامش

Guignant. Dict d'Homère et des Homérides par N.Theil et Hipp. Hallez d'Arros. (١)

.Paris 1814

(٢) إسطرابون كتاب ١ فصل ٢.

(٣) إسطرابون كتاب ١٤ فصل ١.

(٤) عيون الأنباء جزء ١ ص: ١٨٥.

(٥) عيون الأنباء جزء ١ ص ٣٦.

(٦) عيون الأنباء جزء ١ ص ٦٩.

(٧) عيون الأنباء جزء ١ ص ١٠١.

(٨) الآثار الباقية عن القرون الخالية لأبي الريحان محمد البيروني الخوارزمي.

طبع باريز ص: ٨٦.

(٩) ابن خلدون. باب أشعار العرب وأهل الأمصار.

(١٠) عيون الأنباء جزء ١: ١٨٥.

(١١) كتاب الملل والنحل جزء ٢: ١٥.

(١٢) تاريخ مختصر الدول لابن العبري طبع بيروت ص: ٦١.

Barthélemy Saint-Hilaire, Iliade d'Homère traduite en vers (١٣)

.français

(١٤) Mitford, History of Greece p.135

(١٥) Grote, History of Greece Vol. II p.145

(١٦) Fauriel, chants populaires de la Grèce moderne.1824

- .Grimm, Deutsche Heldensage, p. 373 (١٧)
.Romans de chevalerie, Revue des deux mondes, XIII. P.559 (١٨)
Alexander Chodzko, specimens of the popular poetry of Persia, (١٩)
.London 1842. Introd. P.13
.Grote, History of Greece Vol. II p.149 (٢٠)
.Mariners accounts Vol. II p.377
.American Cyclopaédia Vol. VIII p.780 (٢١)
.Casaubon, 1559–1614 (٢٢)
.Hedelin, Abbé d’anbignae, 1604–1672 (٢٣)
.Conjectures académiques sur l’Hiade, Paris 1715
.Perrault, 1615–1688 (٢٤)
.Wood, 1632–1695 (٢٥)
.Bentley, 1661–1742 (٢٦)
.Vieo, 1668–1744–Milan 1837 (٢٧)
.Wolf, 1757–1824 (٢٨)
.Prolegomena, 1795 (٢٩)
.Heyne, Leips. 1802 (٣٠)
.Niebuhr, 1776–1831 (٣١)
.Herder, 1744–1803 (٣٢)
.Hermann. 1806 (٣٣)
.Ottfried Muller, 1797–1849 (٣٤)
.Welker, der epische Cyklus, 1835–1849 (٣٥)
.Gregor Nitzsch, 1790–1861 (٣٦)
.Professor Blackie, Homer and the Hind (٣٧)
.Bishop Thirwall, History of Greece (٣٨)
.George Grote, History of Greece (٣٩)
.Gladstone, Treatise on Homer and the Homeric age, 1883 (٤٠)
.Guignault, Notice sur Homère (٤١)

- .Leprévost, Notes sur Iliade (٤٢)
.G. Bertin, la question Homérique 1897 (٤٣)
Heinrich Schlieman, Ithaque, le Péloponnèse et Troie, Paris 1869; (٤٤)
Trojanische Alterthümer 1874;
.Atlas Trojanischer Alterthümer 1875
.Grote, History of Greece, Vol II p. 157 (٤٥)
.Fauriel, l'origine des épopées chevaleresques, 1836 (٤٦)
(٤٧) إسطرابون الكتاب الأول.
.Guizot, Cours d Histoire moderne, 7me Vol. Ip. 285 (٤٨)
(٤٩) .Aelian, I. 12 Cap. 48
(٥٠) .Cesarotti
(٥١) .Monti
(٥٢) .Monbel
(٥٣) .Voss
(٥٤) .Pope, Chapman, William Cowper
(٥٥) .Saint Augustin, Confess. I. I. Cap. 140
(٥٦) نقل شهنامة الفردوسي إلى العربية الفتح بن علي البغدادي الأصبهاني
نثرًا للملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر الأيوبي، وأتم ترجمتها سنة ٦٧٩.
(كشف الظنون)
(٥٧) قال ابن خلدون: «بنقطة الكاف واحدة من فوق» لأنه مغربي، وأهل
المغرب ينقطنون القاف بنقطة واحدة من فوق، والفاء بنقطة من أسفل، وأردف
ذلك بقوله: «أو ثنتين» للدلالة على نقط القاف في غير بلاد المغرب.
(٥٨) المشفتر المتفرق، ويجلجل يُحرِّكُ، فيذهب دقائقه ويبقى جلاله، والوغل
الرديء.
(٥٩) الخامسة واردة الخمس، والمسافر الخارج في أرض إلى أخرى، وأراد به
الثور الوحشي، وأشعب الروقين الذي انشعب قرناه.
(٦٠) المجتاب اللابس، والنصح الأبيض، شبه الثور لبياضه بلباس ثوب أبيض،
ونقبتة لونه، والخال برود فيها خطوط سود وحمير.

- (٦١) السفعة سواد يضرب إلى الحمرة، والخدم جمع خدمة وهي الخخال.
- (٦٢) مملول أي: كأنه منشو في ملة، وهي الرماد الحار.
- (٦٣) يأوي أي: الصائد إلى امرأته، والسلفع الجرئية البذئة، والتولب ولد الحمار شبّه ابنها به.
- (٦٤) يشلي بدعو، والضواري الكلاب المضرة، والتهليل أن لا يصدق الحملة يقال قد هلّ الفارس إذا قصّر.
- (٦٥) يعني الكلاب، وأراد بالأشعث القانص، والسرحان الذئب، والمنصلت المنجرد في أمره، وقيد الرمح قدره.
- (٦٦) السفع السود، قوله: «بآذانها شَيْنٌ» أي: آذانها مقطعات ببرائتها، وذلك لقولهم: إن الكلب إذا عدا فاجتهد في عدوه، قطع أذنه بمخالبه لدنوها منها.
- (٦٧) أي: لما نظر الثور إلى الكلاب قد هاجت به ثبت الروع في عينه لما عاينه، وقوله: صادقة أي: صلبة صحيحة النظر لا تكذبه، والملاميل: جمع ملمول، وهو المكحال يريد أنه لم يكن بعينه رمد يجري له فيها ملمول.
- (٦٨) يهفو أي: كأنه يطير فوق الأرض من الخفة، وانصاع أخذ ناحية، والسدك الملازم، يقول كل الكلاب ملازم للثور لا يفارقه، والمزاجيل المزاريق يُزجل بها.
- (٦٩) أي: فاهتز الثور حميةً وانفًا من الفرار من الكلاب، والمدريان القرنان. وعتقًا صلبًا. ومخذول أي: لا عون له.
- (٧٠) شروى الشيء مثله، وقوله: «شبيهين» يعني: القرنين شبههما بالرمحين، والمكروب الشديد الفتل، وأصل ذلك في الحبل، ثم قيل لكل ممتلئ شديد مكروب، وأراد بالجنبتين الجنبين. والتأسيل الاستواء والطول.
- (٧١) كلاهما أي: كلا القرنين، والنهك الشدة والاستقصاء.
- (٧٢) أي: يطعنها مخالسة لكثرتها، والإيشاغ الخفة، والسلهب الطويل، وسنخ الشيء أصله، والشأن ملتقى كل قبيلتين من قبائل الرأس الأربع. والممطول الممدود.
- (٧٣) مض أوجع وأحرق، والجواشن الصدور، والمعلول الذي سقي الدم مرة بعد مرة أخذ من العلل وهو الشربة الثانية، وإنما قال دم الأجواف؛ لأن الثور تعمد مقاتل الكلاب.
- (٧٤) المبترك المعتمد في سيره لا يترك جهدًا، وقوله: «مُسْتَقْبَل الريح» يستروح بها جوفه لحرارة التعب.

- (٧٥) يخفي التراب يستخرجه لشدة عدوه، وقوله: «مسهنَّ الأرض تحليل» أي: على قدر تحلَّة اليمين كأنه أقسم ليمسن الأرض.
- (٧٦) الجنابان الناحيتان يقول: قد ارتفع له من جانبيه غبار من شدة عدوه، والمعزاء الأرض ذات الحصى أي: أنه لشدة عدوه يرد الحصى على فرجه، فكأنه إكليل له، وهذا غاية شدة العدو.
- (٧٧) الخبت: المطمئن من الأرض وفيه رمل، والهزبر: الأسد.
- (٧٨) الأغلب من صفات الأسد للمبالغة في الغلب.
- (٧٩) تبهنس: تبختر.
- (٨٠) الجائشة النفس. يتهكم على الأسد، ويقول: أظهرت له أني جدت له بنفسي، ولكن نفسي كذبتة تلك الأمنية، وفتكت به.
- (٨١) الحبل بمعنى الوصل أو العهد والميثاق، وما اتسع أي: بقدر امتداده.
- (٨٢) الشتيت الثغر المفلج.
- (٨٣) أراد بالقضيب الناضر المسواك.
- (٨٤) يقال: خدع ريقه إذا تغير.
- (٨٥) الساجي القليل التحرك، والقمع كمد في لحم الموق.
- (٨٦) القرون الذوائب، وغللتها: دخلت فيها، والفنع: الكثرة.
- (٨٧) الخفر الحياء، والقدع الرد يقال: قدعته أي: رددته.
- (٨٨) ويروى: ويعينني أي: يتعيني بقول: إنه ساهرٌ ليس ينام، فهو يراعي النجوم.
- (٨٩) المغرب الأبيض يعني: بياض الصبح، وانقشع ذهب، ويزجيتها يسوقها.
- (٩٠) الربيع: أول الشباب.
- (٩١) الحرور: الريح الحارة، والصقع: حرارة تصيب الرأس.
- (٩٢) قال الفرزدق هذه القصيدة يوم حج هشام بن عبد الملك الأموي، وطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر الأسود فلم يصل إليه لكثرة الزحام، فنُصب له منبر فجلس عليه وحوله جماعة من أهل الشام، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين يريد الطواف، فلما انتهى إلى الحجر الأسود تنحى الناس له حتى استلم الحجر، فقال رجل من أهل الشام: «من هذا الذي قد هابه الناس هذه المهابة» فقال هشام: «لا أعرفه» مخافة أن يرغب فيه أهل الشام، وكان الفرزدق حاضرًا،

فقال: أنا أعرفه، وأنشد بعد ذلك هذه القصيدة، فغضب هشام وحبس الفرزدق بعسفان فعلم زين العابدين وأرسل إليه أربعة آلاف درهم، فردّها الفرزدق، وكتب إليه إنما مدحتك بما أنت أهلٌ له فأعادها زين العابدين، وقال: «تعاون بها على دهرك، فإنّ أهل بيت النبي إذا وهبنا شيئاً لا نستعيده». وقالوا: «كفى بالفرزدق أن يكون قال هذه القصيدة حتى يدخل الجنة».

(٩٣) كانت له ابنة عمّ كلف بها أشد الكلف، ثم ارتحل عنها من بغداد لفاقة علتها، فقصد أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي في الأندلس ومدحه بقصيدة بليغة، فأعطاه عطاءً قليلاً، فقال ابن زريق: «إنا لله وإنا إليه راجعون سلكت القفار والبحار إلى هذا الرجل، فأعطاني هذا العطاء». ثم تذكر فراق ابنة عمه وما بينهما من بُعد المسافة، وتحمل المشقة مع ضيق ذات يده، فاعتل غمّاً ومات، قالوا: وأراد عبد الرحمن بذلك أن يختبره، فلما كان بعد أيام سأل عنه، فتفقده في الخان الذي كان فيه، فوجدوه ميتاً وعند رأسه رقعةً مكتوبٌ فيها هذه القصيدة.

(٩٤) المستطرف ص: ٢٧١

(٩٥) كشف الظنون. ولغات تاريخية ٤: ١٥٨.

(٩٦) يقول كثيرون من كتّاب العرب أن سفر أيوب كُتِب بالعربية شعراً، ثم نقله موسى إلى العبرية، ولكنهم لا يأتون بحجة تؤيد هذا القول، ولعلمهم قالوا ذلك بالتواتر أو نقلًا عن مصادر مجهولة لعهدنا، وإن في تواريخ العرب أخبارًا ووقائع وأنسابًا كثيرة منقولة عن كتب قديمة مفقودة، وهكذا يختلط الصحيح منها بالفساد، ويتعذر الرجوع إلى الأصل، وأما أنصار هذا الرأي من علماء العصر فلهم أدلةٌ ترجح بالبحث صحة قولهم، فلا ريب أن أيوب كان من أبناء البادية العربية، وإن تعدّر حتى الآن تعيين الخطة التي أقام فيها، وفي ذلك يقول هان وإيولك وشلتمن: «إن وقائع هذا السفر تمثل الحياة البسيطة على حقيقتها، وتوضح بالرسم الصادق معيشة الشيخ العربي للقبيلة البدوية» ثم إن هذا السفر أقرب إلى العربية من سائر أسفار التوراة العبرية، وقد أشار رينان في مقدمته «لسفر أيوب» إلى كثرة الكلمات الآرامية فيه.

(٩٧) واقدى ١: ١٥٦.

(٩٨) العقد الفريد ج٢: ٢٨٨.

(٩٩) ابن خلدون ١: ٥٣١

النشيد الأول

خصام آخيل وأغاممنون

مُجْمَلُهُ

لما اكتسح الإغريق «اليونان» بلاد الطرواديين عاثوا في مدائنهم، وسبوا نساءهم، وحصروا إليون عاصمة بلادهم عشر سنوات على ما مرَّ بك في المقدمة، وكان في جملة السبابا فتاتان فتانَتان تدعى إحداهما خريسييس «أوخريسا» والأخرى بريسييس «أوبريسا» أجمع زعماء الجيش على تملك الأولى منهما لأغاممنون ملك ملوكهم، والثانية لآخيل ملك المرميدونة وبطل الإغريق على الإطلاق، فحمل خريس كاهن أفلون ما غلا وعز من المتاع والمال إلى معسكر الإغريق فكاغًا لابنته خريسا، وبذلك افتتح هوميروس أناشيدهُ.

فجنح الزعماء إلى إجابة ملتمس الكاهن الشيخ، ولكن أغاممنون أغلظ له المقال ورده خائبًا، فانثنى من حيث أتى يستغيث الآلهة أفلون، فأغاثه وضربهم بوباء «فعدت جندهم تخرُّ فلولًا» فثقل عليهم الرزء ولم يفقهوا له سببًا، فهاجت الحمية صدر آخيل، ودعاهم إلى مجلس شورايم للمفاوضة في استطلاع كنه الأمر، فلما اجتمعوا أنبأهم العرَّاف كلخاس أن أفلون ناقم منهم لخيبة كاهنه، وأنه لا سبيل إلى استرضائه ما لم يستلينوا قلب الشيخ برد فتاته إليه، فعظم الأمر بادئ بدء على أغاممنون، ثم ما لبث أن لان وأذعن لحكم كلخاس على أن تساق إليه سبية أخرى بدلًا منها، فعارضه آخيل واشتد الخصام بينهما حتى كاد آخيل يفتك

بأغاممنون لولا أن أثينا «إلهة الحكمة» هبطت من السماء وصدته قسرًا، ثم توسط بينهما نسطور الحكيم إخمادًا للفتنة فما زاد إلا احتدامًا، ورفض الجمع على غير وفاق واعتزل أخيل القتال.

وأما أغاممنون فلم يزد إلا اغترارًا واعتزازًا بما له من السيطرة على سائر الأنصار، فأمر بإرسال خريسا إلى أبيها، وبعث فقبض على بريسا سبيّة أخيل، وأحلّها في خيمه في جملة ما ملك، فشق الأمر على أخيل، وتظلم إلى أمه ثيتيس (إحدى بنات الماء) فأسمعت صوت تفجعه من لجة البحر، فشقت العباب إليه، واستقصته الخبر ورقيت إلى زفس أبي الآلهة تلتمس الأخذ بيد أخيل، والانتقام له من الإغريق، فوعد زفس بخذلهم وإعلاء شأن الطرواد إلى أن يطيب أخيل نفسًا، ففطنت هيرا زوجة زفس لما جرى من الحديث بينه وبين ثيتيس، وفي نفسها حزازة على الطرواد فهمت بالاعتراض عليه، فأوسعها وعيدًا وزجرًا وبادر هيفست، وسوّى الخلاف وأدار السلاف، فظل الأرباب في طرب ونعيم إلى أن خيم الظلام، فتوسد كل مضجعه ونام.

تستغرق وقائع هذا النشيد اثنين وعشرين يومًا، تسعة أيام مدة الوباء ويومًا مدة اجتماع الزعماء ونزاع الملكين، واثنى عشر يومًا مدة إقامة زفس بين الأثيوبه، ومجرى الحوادث أولًا في معسكر الإغريق، ثم في بلدة خريسا، وأخيرًا في الألب.

النشيد الأول

رَبَّةَ الشَّعْرِ عَنِ أَخِيلِ بْنِ فَيْلَا
 أَنْشَدِينَا وَارْوِي احْتِدَامًا وَبَيْلَا^١
 ذَاكَ كَيْدٌ عَمَّ الْأَخَاءَ بِلَاهُ
 فِكْرَامِ النَّفُوسِ أَلْفَتْ أَفُولَا^٢
 لِأَذْيَسٍ أَنْفَذْنَ مَنَحَدَاتِ
 وَفَرَى الطَّيْرُ وَالْكَلْبُ الْقِيُولَا^٣

النشيد الأول

ثم ما شاء زفس من يوم شَبَّتْ
فتنةً بالشقاق تنذر أولى^٤
بين أتريند سيد القوم ثارت
بصلاها والمجتبى أخيلاه^٥
أيّ ربّ قضي؟ فما غير فيـ
بُوس وزفس ونكلًا تنكيلا^٦
فابن لاطونة بأتريند رام الـ
سُوء مذ سامه جفاءً ثقيلاه^٧
فدهى جيشه بشر وباءٍ
فغدت جنده تخر فُلولا
مذ أهان المليك كاهنه الهمّ
خريسًا لمّا أتى الأسطولا^٨
يفتدي بنته بِغُرّ الهدايا
وجميع الإغريق يدعو ذليلا
سيما العاهلين من ولد أترا
ولقد قل صولجانًا أثيلا^٩
عسجديًا أعلام نبي النّبل فيبو
س عليه بدت تجرّ ذيولا^{١٠}
قال: «فرعي أترا وقوم أخايا
مَن حذيتم طرًّا حذاءً جميلا
منحتكم آل الألمب اعتزازًا
قهر فريام ثم عودًا جليلا^{١١}
فبفيبوس فرع زفس المعلى
من سهام الرّدى يهيل هُمولا^{١٢}
إقبلوا فديتي وردّوا فتاتي»
فجميع الإغريق ضجوا قبولا^{١٣}
آثروا حفظ حرمة الشيخ فيهم
وارتضاء الفكك منه بديلا

غَيْرَ أَنْ الْمَقَالَ سَاءَ أَغَامَمَ
 نُونٌ أَتْرَا فَرَدَّهُ مَخْذُولَا
 قال: «يا شيخُ فاحذر القرب من فلـ
 كي سواءً رجعت أم أنت باقي
 ليس في الصولجان هذا ولا في
 ذي عصابات رَبِّه لك واقبي»^{١٤}
 لن تنال الفتاة بل سوف تبقى
 ببلادي أرغوس مثل البواقي
 تدرك العجز وهي تنسج قطعاً
 ضمن صرحي بغربةٍ وانسحاق
 وتلي مضجعي فقم واخش غيظي
 إن ترم آمناً لحاق الرفاق
 نعر الشيخ فانثنى واجماً في
 جرف بحر يعجُّ في الآفاق»^{١٥}
 ثم في عزلةٍ دَعَا ودُعاه
 لابن لاطونيةٍ أفلون راقبي:
 «رب يا ذا قوس اللُّجين استجبني
 حق مولى تنيدس إحقاقي»^{١٦}
 يا ولي السمنت يا عون كلاً
 وخريس يا رب خذ بنطاقي»^{١٧}
 إن أكن قد زيَّنت هيكلك الوها
 ج أو ما ضحيَّت بالإحراق
 ولسوق السَّخال والثور زكَّيـ
 ت فسالت بشحمها المهرق
 فبأبناء دانو نبك الصُّـ
 مٌ لتفتك بدمع هذي المآقي»^{١٨}
 فرغ الشيخ فاستجاب أفلو
 ن بأعلى الأولمب وانقض حالاً

حاملاً وهو مزمهر على كتـ
 فيه قوساً وجعبة ونبالاً^{١٩}
 حانقاً كُلمًا خطأ ارتجت النّبـ
 ل عليه كالليل بالهول مالا
 ورمى الفلك من بعيدٍ بسهم
 من لجين فزلزلت زلزالا
 ضرب الغضف والبغال فألقى
 شرّ سهمٍ فجنّدل الأبطالاً^{٢٠}
 فتولت نيران موتاهم إثرـ
 ر وباءٍ بالفتك تسعاً توالى^{٢١}
 شهدت ثمّ ربّة الأذرع البيـ
 ضاء هيرا دم الأراغس سالاً^{٢٢}
 فعليهم حنّت فألهمت القرـ
 م أخيلًا أن ادّرأن الوبالا
 فدعاهم للرّبّع عاشرَ يومٍ
 واستوى قائمًا عجولًا فقالا:^{٢٣}
 «أرانا أيا أتريد والخطب قد عرا
 نخوضُ على الأعقاب ذا اليوم أبحرا»^{٢٤}
 نتيه ولات الحين والرّزء فادحُ
 وهذا الوبا والحرب قد أفنيا السّرى
 فسل قائفًا أو كاهنًا أو مفسرًا
 رؤى الخلق إذ زفس رؤى الخلق سيّرا
 على ما أفلون من الجيش ناقمٌ
 يَقلُّ أقبالقربان والنذر قصّرا
 عساه يزيل السخط إن ننتقي له
 من العنز والحملان نبحًا مكفرا»
 فلما انتهى أخيل هبّ ابن ثسطر
 أجل ذوي العرفان كلخاس وانبرى^{٢٥}

ففيبوس أولاه النُّهى وبهديه
لساحل إليون بأسطولهم سرى
خبيرٌ يعلم الغيب ماضٍ وحاضرٍ
ومستقبلٍ فانساب فيهم محذرا:
«أتأمروني أخيل أن أكشف الذي
يغيظ إلهاً ينفذ النُّبل أسطرا
سأفعل إن تقسم بأن تدفع الأذى
بكفك والإفصاح عني مجهرا
سيغضب قولي سيذاً ذا خطورةٍ
لديه الأخائيون تعنو كما ترى^{٢٦}
وليس لمرءٍ يغضب الملك حيلةً
وإن كظم السلطان غيظاً وأضمر^{٢٧}
فلا بد أن يقتصّ وهو سجيةً
فهل لك إنقاضي إذا الأمر أظهر؟»
فقال أخيل: «فا أمننَّ وهات ما
لديك من الإنذار بالغيب مخبرا
بحق أفلون مقرب زفسنا
ورب بما أولاك جئت معبرا
فما اختلجت نفسي بصدري ومقلتي
بعيني من الإغريق لا تخش منكرا
ونفس أغامنون قيل قيولنا
إذا كنت تعني لن تمسّ وتعثرا»^{٢٨}
فلما اطمأن الشيخ قال: «فما على
ذبائح أو نذرٍ هوى السخط مسعرا
ولكن أتريذاً على الكاهن اعتدى
وأمسك عنه بنته وتجبَّرا
فإن لم تؤب فالويل فيكم فخيماً
وليس يُداني الجبر منكم مكسراً

النشيد الأول

لترجع لأهلها بلا فدية ولا
بديلٍ وتؤتون الذبيح المسطراً
فيعطى خريساً ثم نستدفع الأذى
ونستعطف الربَّ الغضوب لما جرى»
فقام أغامنون ذو الطول مغضباً
يميّزه الغيظ العنيف تسعرا
وقال وعيناه تطاير منهما
شرار لكلخاس الولي معزراً:
«أيا منبئ السوء الذي لم يفه لنا
بخير ولكن ظل بالشر منذراً»^{٢٩}
بقولٍ وفعلٍ لم تقم قط حكمةً
وها أنت للأسرار جئت مفسرا
تقول إله النبل قد شد صائلاً
لأنني لم أرض الفداء المقررا
ولم تدر أنني جانحٌ لبقائها
وقد فضلت زوجي كليتمسترا»^{٣٠}
فليست بحسن القد والخذ دونها
ولا بسمو العقل والفعل مخبرا
ومهما يكن من ذا فأخلي سبيلها
إذا كان خيراً للجنود لتظفرا
أود زوال السخط عنهم وإنما
أروم جزاءً أرتضيه فأصبرا»^{٣١}
فيبدو لي الإغريق أنني لم أكن
بلا سلبٍ كي لا أهان وأصغرا»^{٣٢}
وكلكم فينا شهودٌ بأنني
حرمت نصيبي والقضاء تقدرا»
فقال المجتبي أخيل: «مهلاً
أيا أتريد يا سامي المقام»^{٣٣}

أأطمع كل مخلوق أترجو
مكافأة الأراغسة العظام
فليس لهم وتعلم بيت مال
يضم كنوز أموال ركام
فما نلنا من المدن اللواتي
دككنا شاع بين ذوي السهام
وكيف يليق سهم الجند نجبو
وقد نالوا على هامٍ وهامٍ
فعد وأرجعن فتاة قوم
أثاروا غيظ رشاق السهام
وموعدنا إذا إليون دكت
بنعمة زفسنا مولى الأنام
بأضعافٍ مثلثةٍ وأوفى
نجيزك فاعتبر حرج المقام
فصاح يجيب: «يا أخيل يا من
حكى الأرباب دع هذي المسالك»^{٣٥}
فلمست بخادعي أبدًا وإني
تراني غير منقادٍ لقالك
أرد سبيتي وذهب سهمي
وسهمك فائزٌ خطرا ببالك؟^{٣٥}
نعم أرضى إذا ضمننت سرانا
لذلك لي جزاءً مثل ذلك^{٣٦}
وإلا خلتنى أعتاض قسرًا
بمال أياس أودس أو بمالك
هناك أحله خيمي بنفسي
ومن وافيت فليحنق هنالك
سنبحت، واقذفوا فورًا هنا في
غرابٍ في عباب البحر حالك^{٣٧}

النشيد الأول

نراه بالأرادم والضحايا
وذي الحسناء فوق اللج سالك^{٣٨}
يسير أياس إيذمن أذيس
به أو أنت أعجبهم بحالك^{٣٩}
عسانا بالتزلف والضحايا
لرب النبل ندرئ المهالك
فقال أخيل يشزره غضوبًا:
«أيا طمعًا تدثر بالشنار
وهل في القوم بد فتى خداعا
تغرُّ هنا فيبدر في مدار
علمت بأنني لم آت بغضًا
بأقوام الطراودة الكبار
فقط علي لم يبغوا بسوءٍ
وما سلبوا خيولي أو ثياري
وما نهبوا بأم البهم فثيا
وذاث الخصب زرعي في ديارى^{٤٠}
ففيما بيننا لجج عماق
وغابتُ على الشم القفار
وإيونًا أممناها التماسًا
لما يرضيك نأخذها بثار
وندفع عن منيلا شر بؤس
وعند وقد جزيت بالاحتقار
ورمت سبيةً ما نلتُ إلا
ببطشي إثر إعلاء الغبار
حبانيها الأخاء وأنت منهم
أيا كلبًا يصول بطرف عار
فإن نمرح بطرواد زمانًا
وعثنا بالمدائن بالبور

وأمسينا نقسم ما سلبنا
 فلي نزرُ وتحظى بالخيارِ
 فحظك قد تراخى عنه حظي
 وباعي حمّلت ثقل الطواري
 وأرضي قسمتي وأسير فيها
 لفلكي مفعماً شرر الأوارِ
 سأقلع راجعاً ولديّ خيرُ
 أعاود موطني وأحل داري
 وأشهد لست تلقى بعد خذلي
 كنوز المال في جرف البحارِ^{٤١}
 فقال: «إذن وقد رمت انهزاماً
 فقرر فلست ملتتمساً بقاكا
 فلي بسواك عزوة خير رهط
 أجلّوني وزفسُ لي سواكا
 وفيما بين كل قيول زفس
 أنا لم أقل قط فتى قلاكا
 فلم تألف سوى شغب وقالِ
 وإن تبسل فربّ قد حباكا^{٤٢}
 بفلكك عد لأهلك في سراكا
 وسد بين المرامد مُشتهاكا^{٤٣}
 لئن تغضب وإن تذهب سواء
 فليس بمزعجي هذا وذاكا^{٤٤}
 وزد قهراً بأني مذ خريسا
 بغى عني فبوس لها انفكاكا
 أسيرها بصحبي في سفيني
 وفي نفسي أسير إلى حماكا
 فتاتك منك أعتاض اقتداراً
 فتعلم ما مداي وما مداكا^{٤٥}

النشيد الأول

ويخشى من سواك هنا بوجهي
مفاخرتي فلا يهوى هواكا»
فأحزن أخيل وقد ضاق صدره
ونازعه في صدره عاملاً فكرٍ
أعن جنبه يستلُّ ماضي عضبه
ويأخذ في تشتيتهم عائل الصَّبرِ
ويصرع أتريذاً على الفور أم يرى
سبيلًا لكظم الغيظ في أهون الأمرِ
رأى وإذا من جنة الخلد أهبطت
أثينا وجرته بأشعاره الشقر^{٤٦}
رسولة هيرا تلك من كليهما
تبرُّ ولا تختار براً على برِّ
ولم يرها من زمرة الجمع غيره
بدت خلفه والعين حمراء كالجمرِ
تحقق مرتاعاً ثبوتَ هبوطها
فبادر يشكو شدة الأمر والوزر:
«أيا ابنة رب الترس زفس أجئتني
هنا لتري كيد ابن أترا وتستقري
فأنبئ والإنباء ظني صادقٌ
سيلقى بما قد غرَّهُ حتف مغترِّ»
أجابته زرقاء اللواحظ: «إنما
أتيت لأسري الغيظ عنك عسى يسري
بإيعاز هيرا مرتضاة كليكما
بعثت فخل الشر وادفع لظى الشر^{٤٧}
وفي كفك الفتاكة أعمد حسامها
وقابل أغامنون ما شئت بالزجر
وأصدقك الوعد اليقين فخذ به
فسوف تنال الجبر من بعد ذا الكسر

ثلاثة أضعاف الذي سينالُهُ
 ستحرز يوماً فانتصح واستمع أمري»
 فقال: «أراني يا إلهة مجبراً
 على الطوع مهما كان في النفس من قهر
 فذلك خيرٌ من يطع سادة العُلَى
 يُثبُّ ولهُ من بعدُ أجرٌ على أجرٍ»
 وأغمد تعلقو كَفُّهُ فَوْقَ قبضةِ
 لجينية نصل الحسام الذي يفري
 فسارت أثينا للألمب لقومها
 بدارة رب الترس في قمة القصر
 وغيط أخيل ظلَّ غير مسكنٍ
 ومال على أتريذ بالشتم والنَّهْر:٤٨
 «يا مليكًا بنشوةِ الراحِ مثقلُ
 يا لحاظ الكلاب يا قلب إيل»^{٤٩}
 لم تكن قطُّ كفاءَ خوض المنايا
 بين قوم الإغريق إن يعمل قسطل
 لم تقد قط صيدهم بكمين
 كل هذا يريك موتًا معجَّل^{٥٠}
 هو خيرٌ علمت أن تسترد الـ
 سهم ممن يصد قولك إن ضلُّ
 أنت ذا الشعبَ قد فرست بظلمٍ
 حيث بين الأندال كنت المفضَّل
 كنت لولا هذا أأتريذ في ذا الـ
 حين تلقي هونًا أخيرًا وتخذل
 لك مني نبوءةٍ ويمين
 أثقلت في ذا الصولجان المبجَّل^{٥١}
 محجَّنٌ لن يزهو له ورقٌ مذ
 راح عن جذعه على الشم يفصلُ

النشيد الأول

كيف يزهو وقاطعُ الحدِّ عرًّا
ه وهيهات بعد ذلك يخضَلُ
إي وذا الصولجان وهو وليُّ
لجموع الإغريق في العقد والحلِّ
بين أيديهم يناط وهم حَفُّ
ساظ شرعٍ لزفس فيهم تنزَلُ
قسمي وهو ألوة لك كبرى
سوف يبكي أخيل جيش منكَلُ
حين هكطور فيه يبطش بطشًا
وتروم الزيادة عنه فتفشَلُ
فبك النفس تصطلي وهي حنقى
منك إذ كدت خير شهم وأبسلُ
وإذ انتهى ألقى أخيل إلى الثرى
بالمحجن المزدان في قتر الذهب^{٥٢}
واحتلَّ مجلسه وأتريذُّ على
كرسيه متسعرُّ بلظى الغضب
فانساب بينهما الموفق نسطرُّ
والشهد من شفتيه بالنطق انسكب^{٥٣}
وهو الخطيب أخو الفصاحة والنهى
في فيلسٍ فأراد إخماد الشغب
قد كان يحكم ثالث الأجيال فيـ
ها بعد أن جيلين عاصر واصطحب^{٥٤}
متجللاً برزانةٍ ورضانةٍ
في مجمع الإغريق مُنتصبًا خطب:
«ربَّاه أي رزيةٍ صماء قد
هجمت على أرض الأخائيينا
لا شك فريامٌ وكلُّ بنيه والـ
طروادة الباقون يبتهجونا

إذ يعلمون لما اختصامكما أيًا
 من فقتما بأسا علا ويقىنا
 فاستعصما بنصائحي فكللكما
 دوني حثولًا جمّة وسنىنا
 ولقد صحبت بما مضى صيدًا أشدّ
 سدّ وقد رَعوا لي حرمةً وشئونا
 لم ألق قطُّ ولن أرى في ذا الورى
 بين الرجال كفير ثو أو كىنا
 أو إكسذٍ أوئيس بن أعىس من
 قد كان مثل الخالدين رزىنا
 أوذرىس راعى الورى والمُجْتَبى
 فولىفم قومٍ خلوا صلدىنا
 كانوا أشدّ العالمىن وقاتلوا
 قومًا شدادًا فى النزال شبنىنا^٥
 وعلى قناطرة الجبال سطوا ولم
 يذروا لهم أثرًا يُرى مأمونا^٥
 وصحبتهم واستقدمونى جملةً
 من موطنى فىلوس ملتمسىنا
 فنجدتهم جهدى وألقىت الزما
 ن بمثلهم فى الروع كان ضنىنا
 وبكل شوراىهم إذا رأبى بدا
 تخذوه بالإجماع متفقىنا
 لكما بهم مثل أطفىعانى إذا
 وخذاه رأيا صائبًا ورسىنا
 فاحذر أيا أترىذ غصب فتاته
 مهما علوت أماجداً وقرونا
 هى لابن فىلا قد حباه بها بنو
 إغرىقىا حقًا له مضمونا

النشيد الأول

وتجاوزن أخيل عن ملك حوى
شأنًا علا شأن الملوك ركينًا
ولئن تفق بأسًا وأمك ربةً
كانت فزفسُ زاده تمكينًا
وهو الأشد قوًى وأكثر عدةً
وانبذ أيا أتريد عنك ضغونا
وأخيل صاف وراعني فلقد غدا
في ذا الوغى حصن الأخائيينا»^{٥٧}
فقال أغامنون: «يا شيخ حكمةً
نطقت ولكن ذا المقاتل يستعلي
يروم امتلاك الأمر والنهي إنما
بعلمي من لا يتَّقيه ولا يدلي
وإن تكن الأرباب أولته شدة
فهل هم أباحوا أن يهين أولي الفضل»
أجاب أخيل للحديث مقاطعًا:
«بأمرك مر غيري فلم يمتثل مثلي
فإن رحمت منقادًا لقول تقوله
إذا فادعني ندلاً وأوضع من ندل
ولكن لي قولاً صريحاً فخذ به:
لأجل فتاتي لستُ منتضياً نصلي
ولن أتصدى للدِّفاع لأيكُم
لسلبكم بالعنف ما نلت بالعدل
ومن دُونها احذر أن تمد يدًا لما
حوت سفني وافعل إذا تقت للفعل
ير الجيش ما تبدي ورمحي عاجلاً
يسيل دما كالسود فابل إذا تبلي»
كذا انفصلا بعد اختصام وحدة
وفض اجتماع الحشد من بعد ذا الفصل

فأخيل في فطرقل والصبح قافلا
إلى فلكه والخيم في منتهى السهل^{٥٨}
وأتريد ألقى للعباب سفينةً
بعشرين ملاحًا تنقى بلا مهل
وفيها خريسا والضحايا لفيبس
وربّانها أوديس ذو الفضل والعقل
ومذ مخرت أتريد نادى بجنده
وضوءًا وتطهيرًا فقاموا إلى الغسل
ولبّوه والأقذار في البحر أفرغوا
وقادوا الضحايا خيرة الثور والسّخل^{٥٩}
وأذكوا لها في الجرف نارًا تصاعدت
دُخانًا إلى الزّرقا روائحها تُعلي
بذا اشتغلوا طرًا وأتريد لم يزل
بهاجسه في كيد أخيل ذا شغل
دعا أورباتًا ثم تلتثيببوس من
له لم يزالا أصدق الصبح والرسل
وقال: «أذهب اقتادا بريسا بزندها
إلى هنا من خيم أخيل ذي النُّبل^{٦٠}
وإن هو يأبى جئته بعصابية
بنفسي فيزداد انخذالًا على خذل»
سارا يسوقهما الأمر العنيف على
البحر المخوف على رغم على ألم
بين المرامدة الغضى أخيل بدا
لدى سفينته السوداء والخيم
رأهما فتلظى واحترامهما
والخوف صدّاهما عن واجب الكلم^{٦١}
فاستوقفا وجلًا والقلب أنباه
فقال مبتدرًا بالبشر والسّلم:

النشيد الأول

«يأمر سلي زفس والناس أدنوا عجلًا
ما الذنب ذنبيكما إن تقصدا علمي
أتريد يبغي بريسا فأتين بها
فطرقل يا مجتبي زفس فهيت قم
ليأخذها وعند الخالدين وعند
د الناس والمعتدي فليشهدا قسمي
لئن تولت سرى الإغريق نازلة
واستدفعوا العار واضطروا إلى هممي^{٦٢}

... ..

... ..

لا شك أودى به الغيظ المشوم فلم
يذكر ولم يترق الأمر بالحكم
حتى إذا قاتلوا في ظل فلكهم
ظل الأخاءة في أمن وفي سلم»
فقام فطرقل يمضي أمره وأتى
بها بقلب بنار البث مضطرم
تسلماها وسارا وهي مكرهة
لفلك ملك المكينيين ني العظم^{٦٣}
فغادر الربع آخيل وسار إلى
الجرف الخلي يفيض الدمع كالديم^{٦٤}
وصاح يبسط ذرعًا وهو يحدق في
بحر طغى مستمدًا رحمة الرّحم: ^{٦٥}
«أماه ثيتيس مذ أولدنتني وقضى
زفس بقصر حياتي فليصن شيمي^{٦٦}
علي ضن بنذر المجد حيث أغا
ممنون في طوله يسطو على قسمي»
هبت وقد سمعت من لجها صعدًا
مثل الدخان من الأمواج كالنّسم

من قرب نيرا أبيها الشيخ طائراً
 علت فألفته يُهمي دمع محتدم
 فعانقته وصاحت: «يا بُنَيَّ علا
 م ذا البكاء فبح بالضم لا تَجِمِ»
 قال والنفس صعّدت زفرات:
 «ليس تجدي لما علمت الإعادة»^{٦٧}
 قدس إتيون ثيبةً مُذْ دهمنا
 وارتفدنا منه أجلّ ارتفاده»^{٦٨}
 وزع الكسب ها هنا وخريسا
 نال أترينذ غادةً أَيْ غاده
 فاتانا خريس كاهن فييو
 س مثير السهام يلقي المقادّة
 يفتدي بنته بغرّ الهدايا
 وبِيُمناه صولجان السّيادّة
 صولجانٌ من عسجدٍ وعصابا
 تُتْ أفلون فوقه ميّاده
 فاتانا مستنجدًا مستجيرا
 راجيا من جميعنا إنجاده
 «سيما العاهلين من نسل أترا»
 فجميع الإغريق حقُّوا مراده»^{٦٩}
 آثروا حفظ حرمة الشيخ فيهم
 وقبول النَّفائس الوقّاده
 فابن أترا استشاط يطرده من
 بيننا مورياً عليه احتداده
 نعر الشيخ وانثنى بدُعاء
 وفبوس استجابته واستجاده
 فرمانا سهماً فبدّنا والـ
 أسهم الدُّهم أنفذت بدّاده

النشيد الأول

طفقت جندنا تخر ركاًماً
بعضها فوق بعضها منقاده
فقه الأمر كاهنٌ ذو سدادٍ
واحتمام الإلاه أدنى مفاده
فطلبت استرضاءه فانبرى أتـ
ريذ حالاً يبدي عَلَيَّ اشتداده
وأعدَّ الوعيد ثم قضاه
وأراد الإغريق منع الزيادة
فأعدوا سفينةً سيروها
بخريسا إلى أبيها مُعاده
ثم ساروا وأوفدوا بنذور
شائقاتٍ للربِّ خير وفاده
وبذا الحين قام من خيمي الرسـ
لُ بسهمٍ أوتيت حقَّ الجلاده
لابن أترا يستصحبون بريسا
أنجدي ابنًا عليك ألقى اعتماده
أنصفيه إذا استطعت وسيري
لِلْعُلَى في ألمب ربِّ العباده
واستغيثي إن كنت حقًا بقولٍ
أو بفعلٍ خلبت يوماً فؤاده
باعزاز سما بقصر أبي كم
مرة قد رويت خير إفاده:
عندَ ما فُوسدَ وهيرا وأثيـ
نا استطالوا على ولي الإباده^{٧٠}
وتجاروا لغل زفس الذي ير
كم غيم العلى ويدجي اسوداده
لم يكن بين عصبه الخُدُّ إلا
ك يقيه من ورطه مرتاده

فابتدرت الأغلال بالحلِّ والجـ
 بار حالاً دَعَوْتُ يدي جهاده^{٧١}
 «مئة أذرعاً له وهو يدعى
 بريارا في عُرف أهل السعاده
 ولدى الناس إيجيون يُسمَى»
 من فسيح الأولمب رام افتقاده
 من أبيه أشدُّ بأساً وعند ابـ
 ن قرون أقام يوري زناه^{٧٢}
 فاقشعر الأرباب منه هلوغاً
 وارعووا عن مكيدة نَقَّاده^{٧٣}
 أقصدي زفس ذكريه بهذا
 قَبِّلِي ركبتيه وارجي مداده
 ليبيد الإغريق بالجرف قر
 ب الفلك قهراً وينجد الطرواده
 ليروا طيش ملكهم وهو يدري
 أنه قد أصاد شرَّ إصاده^{٧٤}
 وابن أترا يرى بمجد علاه
 حَطُّ مجد المِحْرَابِ أَيَّان قاده»
 قالت وأهمت دموع الحزن: «والهفا
 وهل ولدتك كي تشقى وتشقيني
 ما ضر لو كنت عند الفلك مغتبطاً
 لم تلق ضُراً وتذرف دمع مشجون
 فقد ولدتك أشقى الخلق وأسفي
 في طالع السَّوءِ للأحزان والهون
 تكاد تبلغ آجالاً مُعَجَّلَةً
 ولم تزل بين مرغوم ومحزون
 نعم إلى قمه بالثلج ضافية
 فوق الألمب سأمضي ساعة الحين

النشيد الأول

أشكو إلى زفس قذّاف الصواعق ما
تشكو عسى يرعوي رِفْقًا ويدنيني
وأنت ظل عن الإغريق معتزلًا
بقرب فللك لا تلوي على لين
بالأمس للأوقيانس سار زفس مع الـ
أرباب في دعوة جُلَى التزايين
يقضي برحلته اثني عشر يوم صفا
بالأثيبيين في رهط العرانين^{٧٥}
فركبتيه متى يأتي أقبل في
قصر النحاس عسى يصغي ويكفيني»
وغادرته بقلب لاهب حنقًا
لغصب غادته الميساء مفتون
هذا وأوذس ماض في ضحيّته
إلى خريسا وذاك الثغر مذ وصلًا^{٧٦}
طوى الشراع إلى قعر السفينة والـ
حبال حلّ وحالًا أنزل الدّقلا^{٧٧}
وقام يجذف للمرفا ويطرح مر
ساة ويوثق شدّ الجمل معتقلا^{٧٨}
فأخرج الذبّح والحسنااء تتبعه
إلى مقام فبوسٍ فانثنى وتلا: ^{٧٩}
«أيا خريس أغامنون أرسلني
لرد بنتك واستدراك ما حصلنا
لفيبسٍ بضحايانا نقرّبها
جئنا عساه يزيل السُّخط والعللا»
آوى إليه ابنة رقت عواطفه
لها وباشرت الإغريقة العملا
صَفُّوا على المذبح الزدان ذبحهم
ذُرُّوا الشعير وكلّ كفه غَسلا^{٨٠}

وللسماء خريس مدّ في لهفٍ
يد الضّراعة يدعو الرب مبتهلا:
«يا رب كلا وذا قوس اللجين ويا
موليّ بقوّته تينيدسًا وصلًا»^{٨١}
ويا ولي خريس قد أجبت دعا
دعوته وبلوت القوم شرّ بلا
أجب سؤالي وعن أبناء دأنوس
أزل وباءً على أعناقهم ثقلًا»^{٨٢}
كذا دعا وأفلون استجاب وهم
دعوا وذروا شعيرًا طاهرًا فضلًا
والذابح الذبح أعلى رأسه وكذا
من بعد تجريده أفخازه عزلا»^{٨٣}
بالشحم غشى حواشيها وأتبعها
الأحشاء داميةً من فوقها وشلا
فأضرم الشيخ خشبانًا مقطعةً
والخمر صبّ عليها والصلّا اشتعلا
وحوله بسفافيديد مخمسةً
أطرافها فتية الإغريق والنبلا
حتى إذا ذابت الأفخاذ واجتعلوا
باقي الحشا اقتسموا اللحم الذي فضلًا»^{٨٤}
ثم اشتووه وهبوا للطعام ولم
يكن بهم قط شك لم ينل جُعلا
لما اكتفوا بكئوس الرّاح طافحةً
داروا وفتيتهم قد رتلت جدلا
ظلوا نهارهم يبغون بالنغم الـ
شادي تقبل ربّ منهم انتفلا»^{٨٥}
وعظّموه بأنشادٍ له نُظمت
فطاب نفسًا بطيب اللحن واجتذلا»^{٨٦}

النشيد الأول

حتى إذا أبرزت وَرْدِيَّ أَنْمُلَهَا
بنت الصباح وذات الفجر مُنْجَلًا^{٨٧}
عادوا لقومهم والريح مسعفةً
لهم بفيض إله ذبحهم قبلها
هبوا إلى نشر مبيض الشراع على
أكناف سارية ثم انثنوا عجلا
راحوا ومركبهم شق العباب على
تلاطم الموج يدوي حوله قللا
كادوا يطيرون حتى قومهم بلغوا
فللرصيف استجروا المركب العجلا
القوة بين عَضَادَاتٍ مَثْبِتَةٍ
وبين فلكٍ وخيم فُرِّقُوا جُمْلًا^{٨٨}
وظل أخيل حانقًا عند فلكه
بعيدًا عن الشورى افتخار البواسل
يؤجج في أحشائه نار عَزْلَةٍ
ووجدٍ لَضَجَّاتِ الوغى والجحافل^{٨٩}
وفي فجر ثاني عشر يومًا مقامه
أتى زفس في رهط الخلود الأفاضل^{٩٠}
ولم تك ثيتيس لتنسى وعودها
فشَقَّتْ عَابًا حال بين المراحل
تجاوزت الجو الفسيح إلى السما
إلى حيث زفسُ بالجبال العواطل
على القمة العليا بهن قد استوى
بعيدًا عن الباقيين جم المخايل^{٩١}
تدنت إليه وأنْبَرَتْ مستجيرةً
ومست بيمنى نزن مولى العواهل
ومالت بيسراها تقبُّل رَكْبَةٍ
وتلتمس الحسنى بكل الوسائل:

«أبا الخلق زفسًا إن صدقتك خدمةً
 بقولي وفعلي بين رهط الأمائل»^{٩٢}
 أجر ولدي أدنى الرجال إلى الردى
 فقد حطه أتريد حطة خاذل
 وأعدمه سهمًا فلا تطرحه يا
 حكيمًا تجلّت فيه عُزُّ الشمائل
 أفز جيش طروادا ليعظم قدره
 ويُنزله الإغريق أسمى المنازل»
 فأبطأ رگام الغيوم ولم يجب
 علي الركب انقضّت وصاحت «الأصل
 وماذا الذي تخشى فخل تعللًا
 وقل أو أشر بالوعد أو رفض نائلي
 فأعلم بين الخالدين مذلتني»
 فقال مبيئًا زفرة المتثاقل:^{٩٣}
 لذلك عبر ضيق إن نمي هنا
 لهيرا انبرت لي بالجفا والقلاقل
 فتوغر صدري إذ بكل نميمة
 بمجتمع الأرباب تثقل كاهلي
 وتزعم أني للطراود ناصرٌ
 فهبي ولا تنظرك هبةً عاجل
 سأنظر فيما تبتغين وهاكها
 إشارة وعد بالإجابة قائل
 ففيها بدار الخلد عهدٌ مصدقٌ
 وثيق وطيد لن يمس بطائل»
 وحرّك جفنه فمادت شعوره
 وزلزل عرش الخلد أقوى الزلازل»^{٩٤}
 بعد هذا الحديث سار الإلاهان
 فثيتيس للعباب العسوف

النشيد الأول

من أعالي الأولمب غاصت وزفسُ
عاد للصرح في المقام المنيف
نهضت أرباب العلى لأبيها
حرمةً واختشاء هولٍ مخيف
حل في عرشه وهيرة بالمر
صاد كانت ما بين تلك الصفوف^{٩٥}
أبصرته يلقي ابنة الشيخ نيرا
ذات رجل اللّجين بالمعروف
فعليه مالت سريعًا بعزم
وتلقته بالكلام العنيف:
«من ترى أيها الإلاه المُداجي
قمت تدني إليك طيِّ السُّجوف^{٩٦}
قد كرهت استيداع سرّك عندي
إن أغب رمت سر غير أليف»
قال ربُّ الأرباب والناس طرًّا:
«لا ترجي استطلاع كل صروفي
لا تطيقين لا وإن كنت زوجي
غير عرفان حَقك المألوف
ذاك لا خالدٌ ولا بشرٌ قبـ
لك يروي له أقلّ الحروف
وحذار السؤال عمّا أرى أن
أتبقى بعلمي الموقوف^{٩٧}»
رمقته بطرف عين مهابة
ثم قالت: «وما الذي ترويه^{٩٨}
أنا لا أطلب التفحص عما
تَبْتَغِي أجر أنت ما تشتهيهِ
إنما خشيتي من ابنة شيخ الـ
بحر أن تعتلي بمكرٍ وتيه

وافت الفجر والتقتك بلثم الـ
 رُكبتين ابتغاء أمرٍ بديهي
 ويقينًا أشرت بالوعد أن يحـ
 ظى أخيل بكل ما يبتغيه
 وبمرأى الإغريق في فلکهم تر
 دي أوف الأبطال كي ترتضيه»^{١٩}
 قال: «غاليت في مراقبتي ويـ
 لك وأكثرت ثقله التّمويه»^{٢٠}
 لن تنالي بذاك إلا نُفوري
 بل تذوقين طعم خذل كرية
 ولئن كنت قد صدقت بما قلـ
 ست لأستحسنن ما أجريه
 فالزمي الصمت في مكانك إيّا
 ك خلأفاً وهاك أمري فعليه
 ليس يُنجيك من ثقلِ زِراعي
 في المبي جميع من حل فيه»
 جَلَسْتُ أصممت وخارت فؤادًا
 وبنو الخلد بلبلوا بلبالا^{٢١}
 فتصدى الحدّاد ذو الشّان
 هيفست لتسكين أمه ثم قال: ^{٢٢}
 «فدح الأمر إن تكونا لأجل النـ
 اس بالأرض تُنشبان القتالا
 وإذا ما أوَسَعْتُمَا جفاءً
 كيف نبغي الصفا وننعم بالا
 لك نصحي مهما تعي حكمه أن
 تتقيه وأن تليني المقالا
 خشيةً أن يشتدّ زجرًا فتمسي
 كأس أفراحننا بذاك وبالا

النشيد الأول

هكذا شاء قاصف الرعد وهو الـ
أعظم الفائق الجميع كما^{١٠٣}
وهو كفوء لهدّ كل قوانا
بعروش قد أعظمتنا جلالا
سكني غيظه بعذب الأحاديـ
ث فيرضى عنّا ويحسن حالا»
ثم زجّى لها وقد قام كأسا
طفحت قال: «هاك خمرا زلالا»^{١٠٤}
همدي الرّوع كلما اشتدّ إنـي
مشفق أن يسومك استذلالا
لست كفأ مهما علقت بقلبي
لدفاعٍ أراه أمرا محالا
ساقني العزم مرّة لانتصارٍ
لك فاجترّني برجليّ حالا
ورمى بي من السماء فدحرجـ
ت نهاري حتّى سنا الشّمس زالا
فوق لمنوس خائر العزم أهبطتُ
لدى السّنت فالنقطت معالا: ^{١٠٥}
ببهي اليدين من بعد أن هشّـ
ت وبشّت تناولتها فمالا
وأدار السّلاف دورا على البا
قين يسقي يمينهم فشمالا
مقبلا يستقي من الدّن صرفا
وهو يجري ويحسن الإقبالا
فعلا الضحك بينهم إذ رأوه
هارعا فيهم بقصرٍ تعالي ^{١٠٦}
لبثوا يؤلمون يومهم بيـ
من طعامٍ يؤتى وحظّ توالى

وفيروس بضرب قيثاره والـ
 حُورٌ ينشدن بهجةً وجمالا
 وإذ الشَّمْسُ بالخباء توارت
 كلُّ ربٍّ مضى يروم اعتزالا
 نهضوا للمنام ضمن صروحٍ
 شاد هيفست بالسنا تتلالا^{١٠٧}
 وكذا زفس رام مضجعه حيـ
 ثٌ لذيذ الهُجُوع يلقي الظللا
 وإلى جانبه من فوق عرشٍ
 عسجدي هيرا تشوق اعتدالا

هوامش

(١) الاحتدام الوبيل: هو الغضب الشديد المشئوم، شرع الشاعر في استنشاد الإلهة (θεῶν) والمراد بها إلهة الشعر والقريحة، وبنى منظومته على كيد آخيل بن فيلا أشد أبطال القوم بأسًا.

كان اليونان في جاهليتهم ورعين في عبادتهم مخلصين في معتقدهم يجنحون إلى التماس عون آلهتهم في كل شأن من شؤونهم، ويعتقدون الوحي والإلهام؛ ولهذا شرع الشاعر في استمداد المعونة من ربة الشعر؛ لتبث فيه روح النظم والإنشاد بل زاد على ذلك بأن جعلها هي المنشدة، فمكانها هي صاحبة الفضل، وهو إنما كان ناقلًا يملي على الملأ ما يتلقنه من فيض روحها، وهنا منتهى الورع وسلامة الاعتقاد، هذا فضلًا عما تجد النفس من الارتياح بالاستكانة والاستسلام إلى عضد قوي يتوكأ عليه، فتصرف عنها إليه عبء العناية بالعمل أثناء القيام بأمر خطير، ولقد حذو هوميروس سائر الشعراء في جاهلية اليونان والرومان، ولا سيما في مطولات ملحقاتهم كقول فرجيليوس كبير شعراء اللاتين: *Musa, mihi causas memora...* ولما انتشرت النصرانية في البلاد الأوروبية، وانصرف أهلها إلى عبادة إله واحد هو رب الشعر والشعراء، وكل معقول ومحسوس لم يبق لربات الأغاني والأنشيد محل في عقيدتهم، ومع ذلك فإن فريقيًا منهم ظل يستمد عونهن على سبيل الاستعارة، فكان شاعرهم كأنما يستغيث خصلة من صفات الباربي عز وجل

ألا وهي فيض الغوث الإلهي، وعلى هذا قال تاسو في فاتحة منظومته «أورشليم المحررة»: O Musa, tu spira al petto mio celesti ardori وقال ملتن الإنكليزي في «الفردوس الغابر» Sing heavenly Muse فاستنشدا ربة الأعاني وعرفاها بالمنشدة السماوية، وهلمَّ جرًّا.

أما العرب في جاهليتهم فلم يكونوا على شيء من هذا التزلف إلى معبوداتهم، ولا إلى جنيات الشعر اللائي كن بزعمهم يوحين إليهم، ولم يكن شاعرهم يستنشد إلا سليقته مستحثًا فطرته الشعرية ليس إلا، فإن امرأ القيس وقف موقف المنشد والمستنشد بقوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهكذا يقال في استهلال طرفة:

لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقس عليهما، على أنه لما جاء الإسلام، ورسخت صحة الدين في أذهان العرب أخذوا يفتتحون مصنفاتهم ومؤلفاته بالبسملة عملاً بالحديث القائل: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبت» «أو أقطع أو أجدم» ثم يأتون بالحمدلة، والصلاة والسلام على النبي، فإنك لا تكاد تجد مؤرخًا أو مؤلفًا أو شاعرًا نظم في علم أو فن إلا رأيته نحا هذا النحو إلا في قصار المنظومات كقصائد المدح، والهجاء، والغزل، والثناء، فليست كلها بأمور ذات بال.

(٢) الإخاء أو الآخائيون قبيل من الناس يُظن أنهم قدموا من ثساليا، ونزلوا ببلاد الأرغوليدة، وكانوا أثناء حرب طروادة أعز اليونان شأنًا؛ ولهذا كثيرًا ما يطلق هوميروس اسم الآخائيين على جميع اليونان من باب التغليب.

(٣) آديس: إله الجحيم، والقيول: الزعماء والأبطال، كانوا يعتقدون أنه لا بد لنفس الميت من الانحدار إلى جحيم، فإن كان من أهل الهناء عبر النهر العظيم على صراط مستقيم إلى ديار النعيم، وإن كان من أهل الشقاء لبث في عذاب مقيم، بعد أن ذكر الشاعر كيد آخيل أتى على وصف وبال ذلك الكيد على الجيش، فبدأ بالشكر الأهون، وهو هلاك أبطاله، وانتهى بالشكر الأعظم، وهو وقوع الطير والكلاب بجثث

القتلى، ولم يكن بالممكن أن يأتي بأبلغ من هذا الوصف؛ لأنهم كانوا يؤثرون دك معاقلهم وتدمير مدنهم، وفناء مقاتلتهم عن بكرة أبيها على عار بقاء قتلاهم في العراء خصوصاً أنهم كانوا يعتقدون أن إحراق الجثة ودفنها يسهلان على الميت اجتياز السبيل إلى مقام السعادة، وأشعار العرب مشحونة بمثل هذا المعنى أي: عبث الطير والوحوش بجثث القتلى نجتزئ منها بذكر شيء من شعر عذرة قال:

تقلبه وحش الفلا وتنوشه من الجو أسراب النسور القشاعم

وقال:

تحوم عليه عقبان المنايا وتحجل حوله غربان بين

وقال:

وبالسيف قد خلفت في القفر منهم عظاماً ولحمًا للنسور الكواسر

وقال:

كم فارس غادرت يأكل لحمه ضاري الذئب وكاسرات الأنسر

ولكن العرب لم يروا رأي اليونان فما افتراس الكواسر شلو القتل غضاضة عليه، ولا دون ذلك عقبة تقف في سبيله إلى الجنة، بل ربما كانت تلك أمنية البطل المحراب، قال العبيسي:

فيا رب لا تجعل حياتي مذمة ولا موتي بين النساء النوائح
ولكن قتيلاً يدرج الطير حوله وتشرب عقبان الفلا من جوانحي

وقد وضع هوميروس الكلاب موضع الوحوش لسبيين: أولهما: قصد المبالغة في ما نالهم من الهوان، والثاني: مراعاة موقفهم في الحرب، فإنهم إنما كانوا يقاتلون حول بلدة أهلة بالسكان، فلم يكن للوحش من سبيل إلى بلوغ القتلى والجنود محدقة بهم من كل جانب.

(٤) زفس كبير آلهتهم وهو المشتري، ولم أر له ذكرًا بلفظه اليوناني في شعر العرب، وهو زاوئش أبي نواس بقوله:

صورة المشتري لدى بيت نور الـ ليل والشمس أنت عند انتصاب
ليس زاوئش حين سار أمام الـ حوت والبدر إذ هوى لانصباب
منك أسخى بما تشح به الأنفـ س عند انتفاض در الحلاب

ولكن أبا نواس أخذ هذا التعبير عن الفرس دون اليونان يؤيد ذلك قوله بعد هذه الأبيات:

لا وبهرام تستقل به العقفـ رب بالليل رائدًا بالحساب
منك أمضى لدى الحروب ولا أهـ وول في العين عند ضرب الرقاب

وبهرام الفرس هو أريس اليونان إله الحرب

وقال: إن غضب أخيل إنما كان بمشيئة زفس، وقد فسر فلوترخوس كلمة زفس (Ζηός) هنا بمعنى القدر ليدرأ عن أبي الآلهة شائبة القضاء بفتنة بين عباده، ويرد على ذلك بأن زفس هو رب القدر ولا قدر إلا بقضائه، وأحسن ما يمكن من التخريج في هذا المعنى أن يقال أنه تجاوز عن إخماد تلك الفتنة بل أذن في شوبها عقابًا لليونان؛ لتغاضبهم عن إجحاف أغاممنون بحق أخيل على ما سيأتي. (٥) ذكر هنا أن تلك الفتنة كانت بين أتريد وأخيل، وأتريد أو أتريدس كنية أغاممنون زعيم زعماء اليونان، ومعناها ابن أترا أو أتراوس، وهي صيغة يونانية للإعلام، وقد تطلق أيضًا هذه الكنية على منيلا أو منيلاوس أخي أغاممنون، وكلاهما حفيد أترا لا ولده، والعرب تكني بالجد والجدة، ومن فوقهما كقول الفرزدق في زين العابدين:

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا

ولم يكن زين العابدين ابن فاطمة بل حفيدها، ولم يكن النبي جده بل جد أبيه، ونقول السموأل بن عادياء، وعادياء جده لا أبوه، وقد لقب أخيل هنا وفي غير موضع بالمجتبى؛ إما إعجابًا به، وإما إشارة إلى إعرافه بسمو النسب فإن فيه

شيئاً من دم الآلهة على ما سيأتي، والكنى والألقاب كثيرة في الشعر اليوناني ككثرتها في الشعر العربي، وأكثرها للتعظيم.

(٦) لما فرغ من استنشاد الآلهة، وأتى على ذكر الموضوع والعلة والنتيجة، وقف مستفهماً عن الإله المسبب لتلك النواثب، قال أفستاثيوس: «ثم توارى الشاعر كأن كل ما يلي من الحديث موحى إليه به من إلهة الشعر، وتراه في سياق النظم يستنشدنا حيناً بعد حين؛ لئلا تغرب عن ذهن القارئ». ا ه، وكأنها أخذت تقص عليه، فقالت: إن السبب فيبوس إله الشمس، وهو المعروف أيضاً باسم أفلون، وعطفت عليه زفس؛ لأن فيبوس وسائر الآلهة لا يستطيعون أمراً ما لم يؤازرهم زفس عليه.

(٧) ابن لاطونة هوفيبوس، يقول: إنه رام بأغامنون سوءاً لما لقيه منه من الجفاء.

(٨) الهم الشيخ الهرم، أي: إن السبب في غضب الآلهة إهانة الملك أغامنون لكاهن خريس.

(٩) ولدا أتراهما: أغامنون ومنيلا كما تقدم، وقلّ حمل.

(١٠) العسجد الذهب، إن في قدوم الكاهن رافعاً بيده صولجان إله إشارة إلى أنه أتى بهيئة المستجير، وقد كان من عاداتهم أن يتخذوا صوالج تقام في هياكل معبوداتهم، فصولجان القمر كان فضياً، وصولجان أفلون كان ذهبياً.

(١١) الأولب أو الأولبس: جبل كان فيه مقام زفس، ومجلس شورى الآلهة، اشتهر بهذا الاسم ثلاثة جبال: أولها: السلسلة الممتدة بين تساليا ومكدونيا، وتعرف الآن قمتها العليا باسم لاشا، وهي التي كان فيها منتدى الآلهة، والثاني: هو المدعو الآن كشيخ طاغ وراء مدينة بورصة «عمُوريّة». والثالث: هو جبل الأطاغ الواقع بين بولي وأنقرة.

(١٢) قال أفستاثيوس: «إن في خطاب الكاهن خريسيس «أو خريس» حد الإعجاز في البلاغة، فإن جيش اليونان كان قادمًا من بلاد شتى بعضها ملكية، وبعضها شوروية، فاسترضاهم جميعًا بقوله: «فرعي أترا وقوم أخايا» بأن جعل خطابه موجهاً للملوك وعامة الشعب «واحتذاء الحذاء الجميل صفة من صفات اليونان في شعر هوميروس» ثم أدى بعبارة موجزة أبلغ ما يمكن أن يقال في هذا المقام، فإنه دعا لهم بالنصر ومعاودة الأوطان، وهما غاية أمانهم واستحلفهم

بإلهه أفلون استحلافًا يشير إلى ما سيحل بهم من الأرزاء الشداد إذا أصروا على عنادهم». ١٥، ولا يخفى ما يتضمن هذا الاستحلاف من الوعيد الخفي، وأفلون أو فييوس كان ابن زفس؛ لأن الآلهة عندهم كالبشر بعضُ أبناء بعض.

(١٣) بعد أن فرغ الكاهن من خطابه قال: «فجميع الإغريق ضجوا قبولا» وإجماعهم هذا يدل على أنهم حكموا حكمًا صوابًا، وأن أغامنون إنما جار وتعسف، وهم مع ذلك لم يقاوموه خوفًا من اختلال نظام الجند؛ لأنه كان القيل الأعظم.

(١٤) قد استطال أغامنون على أفلون بكلامه في هذا البيت، وسيعلم القارئ أن هذا الإله كان مظاهرًا للطرواد، فلم يكن من العجب أن يحط اليونان بسورة الغضب شيئًا من كرامته، وخصوصًا لأن فريق أنصارهم من الآلهة كان يحثهم أحيانًا على العبث بكرامة الفريق الآخر حتى أثينا إلهة الحكمة أمرت ذيوميذ «في النشيد الخامس» أن يطعن الزهرة ربة الغرام.

(١٥) إن في نعر الشيخ ووجومه وانثنائه راجعًا من حيث أتى، وهو لم ينبس ببنت شفة لجوابًا بليغًا على كلام أغامنون، فإن هذا الصمت أوقع في النفوس من كل جواب، وحسب القارئ أن يتصوره راجعًا على تلك الحال، والبحر يعج كأنه يناجيه بما في نفسه، فيعلم ما كان عليه من الكآبة وانقباض الصدر، ورب صمت أبلغ من خطاب.

(١٦) ذو قوس اللجين لقب من ألقاب أفلون إله الشمس، وقد يلقب برشاق النبال أو زجاج السهام، ولا يخفى ما بين هذا اللقب وأشعة الشمس التي يمثلها أفلون من النسبة المعنوية، تينيذس جزيرة تجاه ساحل طروادة على مقربة من مدخل الدردنيل كانت فيها معابد لأفلون، ويسميتها الترك بوزجه أطفه أي: الجزيرة الشهباء.

(١٧) خذ بنطاقي أي: أعني وأجرني، ولي السمنت أو السمنتي لقب آخر لأفلون كان يطلقه عليه أهالي تينيذس وسواحل بلاد طروادة، وكان في أرض طروادة بلدة تدعى سمنتا إلا أن اليونان كانوا يرجعون بأصل هذه التسمية إلى اشتقاق آخر، قال إسطرابون: «أنه من كلمة (Σμινθιοι) ومعناها الجرذان». ذلك أن آل طفقيز لما نزحوا من أكرت إلى البر المقابل أوحى إليهم أن ينزلوا حيث يبادر السكان إلى استقبالهم، فأأت الجرذان ذات ليلة وسطت على حمائهم وجلود تروسهم، فقالوا: إن الآية قد فسرت، وأقاموا حيث كانوا وشادوا هيكلًا لأفلون ولقبوه بالسمنتي، كلاً

بليدة كانت قرب ثيبة وخريسا كان فيها معبد لأفلون الكلي، وهو لقب آخر له، وخريسا بلدة كانت في منتهى خليج أذرميتة عند مصب كيليوس على مقربة من ثيبة كان فيها خريس كاهناً لأفلون، وهي غير خريسا الجزيرة المحاذية للمنوس. (١٨) أراد بأبناء دانوس جماعة اليونان، بعد أن استعطف الإله بألقاب التبجيل، وذكره بما تستوجه عبادته وخدمته له من الرعاية ناشده أن ينتقم له لما يذرف من دموع الكآبة، وهذا أول دعاءٍ في شعر هوميروس، وسنرى في البيت التالي أنه لم يكد يفرغ الكاهن من دعائه حتى استجيب، وقد نهج في كل شعره هذا المنهج لينبه القارئ على وجوب الصلاة، وفائدة الورع، وصحة العبادة وهو نهج حسن، واعتقاد رصين راسخ في كل دين.

(١٩) مزمهرّ: محتدم غيظاً.

(٢٠) الغضف الكلاب.

(٢١) قيل: إنه في السنة العاشرة لحصار طروادة تفتّش وباء في معسكر اليونان، فسرى بين الناس والحيوانات، أما بين الناس فلعله كان من شدة الحر وفرط العناء، وأما بين الحيوانات فلعله كان من ذلك ومن فساد الأطعمة وقتلتها، فصاغها هوميروس بقالب جميل، فجعل المسبب أفلون إله الشمس وأشعتها نباله، وأسهم الرزايا ونبال المنايا استعارة لطيفة واردة في كثير من الشعر القديم والحديث، قال أبو الطيب:

رمانى الدهر الأرزاء حتى فؤادي في غشاءٍ من نبالِ
فصرت إذا أصابتنى سهامٌ تكسرت النصال على النصالِ

ومن كلام داود النبي: «فيرميهم الله بسهم وضرباته تكون بغتة» «مز ٦٣» وزاد في حسن التعبير ودقة المأخذ، فجعل الخطب النازل عقاباً لأعمامنون على كفره به، وإهانتته لكاهنه كل هذا حثاً على البر والتقوى، أما كون الكلاب والبغال سرى إليها الداء قبل الناس ففيه نظر دقيق، قال الموسيوداسيه: «إنها لطريقة حسنة لردع البشر عن السوء، فلم في ضرب الحيوان موعظة يتعظون بها لو اتعظوا، فيتوبوا ويرعوا قبل أن يحل بهم السخط، وتنكبهم النوائب فترضى العناية عنهم فلا تسومهم العذاب، فإن ضربات مصر أنزلها البارى عز وجل على هذا النمط،

فضربت الخيل والحمير وغيرها من عجماءات الحيوان، فلما لم يعتبر المصريون ضربهم الله بأنفسهم».

(٢٢) هيرا امرأة زفس وظهيرة اليونان، والأراغس اليونان من باب التغليب كما قيل الأخائيون في غير موضع، وكما نطلق عليهم الآن اسم اليونان، وما هم كلهم بيونان.

(٢٣) إن في انتداب هيرا لآخيل دون سواه من الزعماء لعقد المجلس لحكمة يفقهها القارئ إذا علم أن كلام الشاعر رمزي. قال فلوترخوس: «إن آخيل كان أعلم الملوك بحالة الوباء لما سبق له من درس الطب على خيرون». وزاد أفستاثيوس: «إن هيرا أوحت إلى آخيل ما أوحته؛ لأنه كان أعلمهم بفساد الهواء، وهي إلهة الهواء كما سترى في ترجمتها». واسم الهواء باللغات الإفرنجية مشتق من اسمها اليوناني (Hpn).

(٢٤) لما حشد آخيل رؤساء الجند قام فيهم خطيباً فوجه كلامه إلى أغاممنون لثلاثة أسباب؛ أولها: أنه زعيمهم، والثاني: أنه كان المتسبب بهذا الوباء، والثالث: أن اليونان لم يقدموا على هذه الحرب إلا انتصاراً له ولأخيه منيلا، فذكر ثقل الرزء عليهم حتى كادوا يضطرون إلى القفول على لجة البحر وهيئات، ثم طلب استطلاع كنه السر في غضب أفلون، ولا سبيل إلى ذلك باعتقادهم إلا بالعرافة والكهانة، وتفسير الأحلام، وهي عادة جرى عليها القدماء في كل الملل والنحل، وأمثلتها كثيرة في التوراة، وكانت شائعة في جاهلية العرب وحسبك منها أخبار شق وسطيح، وكان العراف عند العرب ساحراً ومنبئاً بالغيب وطبيباً أيضاً. قال الشاعر:

جعلت لعرف اليمامة حكمة وعرف نجد أن هما شفياني

ومن قولهم في استفحال الأمر وبلوغ درجة القنوط: «إذا سال بك الغراف لا ينفعك العراف». وأخيراً عمد آخيل إلى ذكر الوسيلة التي كانت في ظنه حسنة لاسترضاء الإله، فقال: عساه أن يرضى إذا كفرنا عما سلف، فضحينا له بخيار العنز والحملان.

(٢٥) كان كلخاس بن شطر عرّافاً وناخذاة أي: دليلاً لهم في البحر، فلهذا كان معزز الجانب لشدة ما بهم من الحاجة إليه، فإنه لم يحمل مع من حمل على بلاد الطرود في أول الأمر، فضلوا الطريق وأبحروا إلى ميسيا ظناً منهم أنها

طروادة، وأخذوا يعيثون فيها ثم ما لبثوا أن تبين لهم الخطأ فرجعوا عنها، وذهب
أغامنون بنفسه إلى ميغارة، فأتى بلكخاس لما كان يؤثر عنه من معرفة سلك
البحار، ففقد سفنهم في الربيع الثاني إلى حيث كانوا قاصدين.

(٢٦) يشير إلى أغامنون.

(٢٧) قال ابن الوردي:

جانب السلطان واحذر بطشه لا تعاند من إذا قال فعل

(٢٨) أشار لكخاس إشارة لطيفة إلى أغامنون، وأما أخيل في جوابه فصرح
تصريحاً؛ لأنه كان ملكاً مثله، ولا يفضله أغامنون إلا بالرئاسة الوقتية، وفي كلام
أخيل في هذا الموضوع دلالة واضحة على ما سيرد من وصف بأسه وعلو جانبه من
وجه، وحقده وجفائه، وقلة رعايته لرئاسة الرؤساء من وجه آخر.

(٢٩) كان أغامنون حاقداً على لكخاس؛ لأنه أنبأه قبل بضع سنين بأن
سيضطر إلى التضحية بابنته أفيجينيا؛ ولهذا لقبه بمنبئ السوء ووصفه بما يلي،
على أن أغامنون مع غيظه وحدته كان أحلم من أجاب ملك إسرائيل بما أنبأه
ميخا بماله «فقال ليوشافاط ألم أقل لك أنه لا يتنبأ عليّ بخير بل بشر «٢ أي
١٧:٨» ثم أمر بسجنه وقال: «قوتوه خبز الضيق وماء الضيق إلى أن أرجع بسلام»
«٢ أي ١٨:٢٦».

(٣٠) أن في قول أغامنون هذا اعترافاً بحبه لها قال ذلك؛ ليتنصل بعض
التنصل من ذنبه، وليكون له من حبه شافع بإمسакها عن أبيها، ثم أردف هذا
الاعتراف بقوله: «فأخلي سبيلها» ليزداد فضله بالإفراج عنها مع شغفه بها، قاله
بوب.

(٣١) أي: إنه اشترط عليهم أن يعوضوه بدلاً منها.

(٣٢) الظاهر أنهم كانوا يفاخرون بإحراز السبايا والأسلاب؛ لأنها تدل على
بسالة محرزيها، ولا يقابلها عند العرب إلا المفخرة بالأسرى والقلائع أي: الخيل
التي يرمى عنها فارسها في ساحة القتال، فإن إحرازها كان محط الفخار في
جاهلية العرب ولا يزال، وربما فخرُوا أيضاً بالسبي كقول الشاعر:

وعداوا بالغنائم حافلات وعدنا بالأسارى والسبايا

أما سائر المكاسب فقلما كان العرب يحرصون على حفظها بل ربما كانوا
يجودون بها كلها، ثم افتخروا أنهم لم يبقوا على شيءٍ منها، وحسبوا أن الأثرة بها
وصمة عار ذميم، قال عنتره:

أنا إذا حمس الوغى نروي القنا ونعفُّ عند تقاسم الأنفالِ

وقال:

يا عبل لا تخشي علي من العدى يوماً إذا اجتمعت علي جموعها
فيكون للأسد الضواري لحمها ولمن صحبنا خيلها ودروعها

وهكذا كلام كله يشير إلى أن البطل الباسل كان يترفع عن اختصاص نفسه
بما حق له من سلب العدو، قال أبو تمام:

هيهات زعزعت الأرض الوقور به عن غزو محتسب لا غزو مكتسبٍ
إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلبِ

أما السبايا قبل الإسلام فكانت عندهم في جملة المتاع، ولم يرد عن ملك منهم
ظفر بسبية، فقال: إنها خير من زوجه الحليّة، كما قال أغامنون، وإن شغف
بحب السبية فوق شغفه بالزوجة، ولم يرفع قدر السبيات عند العرب إلا في صدر
الإسلام بعد أن كثر السبي من الروم والفرس، وكان منهن نساءً محمودات ولدن
أولاداً نبغوا في الإسلام؛ كالسبيتين الفارسيّتين اللتين كانتا لولدي أبي بكر الصديق
وعمر الفاروق، واسكلا التي أخذت للمهدي من طبرستان، فكانت أم ولده إبراهيم
وغيرهن كثيرات، ووجه المقابلة فيما تقدم أن اليونان كانوا أوفر حكمة، وأكثر
رعاية للنساء، وأما العرب فكانوا أبى نفساً، وأسخى طبعاً.

(٣٣) لم نر شاعراً أكثر من هوميورس مراعاة لحق كل ذي حق في كلامه،
فإنه وإن كان المقام مقام مهاجاة بين أخيل وأغامنون فإن كلاً منهما يلقب الآخر
بما يظنه فيه من المحمدة والمذمة، فهو ينطق بلسان الطبيعة بلا تكلف، فترى أخيل

يعترف لأغاممنون بسمو المقام، ثم يصفه بالطمع الشديد، وأغاممنون يندد بأخيل ويسلبه ما عز لديه، وهو مع هذا يشبهه بالآلهة كما سترى في جوابه، قال عنتره:

إذا جحد الجميل بنو قراد وغازى بالقبيح بنو زياد
فهم سادات عبس أين حلوا كما زعموا وفرسان البلاد

(٣٤) كثيراً ما يشبه هوميروس رجاله بالأرباب لصفة يمتازون بها فأخيل وهكتور لبأسهما، وأوذيس لحكمته، وفاريس لجماله، وهلم جرّاً، وعلى هذا جرى شعراء العرب في التشبيه بالملائكة والأنبياء.
قال ابن هاني:

وكأنما أنت النبي محمدٌ وكأنما أنصارك الأنصارُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

يا أيها الملك المصطفى جوهرًا من ذات ذي الملكوت أسمى من سما

(٣٥) جملة سهمك فائز حالية معترضة بين المبتدأ والخبر، والمعنى هل خطر ببالك أن ترد سببتي التي كانت سهمي ويبقى سهمك بيدك.
(٣٦) سرانا: جيوشنا.

(٣٧) الغراب الحالك: السفينة السوداء.

(٣٨) الأرادم: الملاحون، والحسنا خريسا فقد رضي أغاممنون هنا أن يسيرها إلى أبيها.

(٣٩) تستعمل العرب هذا التعبير بهذا المعنى فتقول: «فلان عجيب الحال وأمره عجب وعجيب». قالوا: سئل إسحاق الموصلي عن المخلوع فقال: «كان أمره كله عجباً».

(٤٠) ففيما مسقط رأس أخيل، وكانت قاعدة مملكة فيلا أبيه، وإليهم الأبطال.

(٤١) كان أخيل معترًا ببأسه فتهدد أغاممنون بالقول إلى أوطانه موقنًا أنه

إذا غادر ساحة القتال يندحر اليونان، فيذل أغاممنون فيشفي حزازة صدره منه، وما أحسن قول عنتره في هذا المعنى:

سيذكرني قومي إذا الخيل أصبحت تجول بها الفرسان بين المضارب
وأحسن منه قوله:

سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وقوله:

ستذكرني المعامع كل وقتٍ على طول الحياة إلى الممات

(٤٢) أراد أغاممنون بقوله هذا أن يحط من شأن أخيل؛ لأن الفضل بكونه
باسلاً لرب أولاه البسالة لا له، وفيه مع هذا اعتراف صريح بشدة بأسه، أما قوله
بفاتحة جوابه: «إذا وقد رمت انهزاماً» فهو كلام لم يكن يعتقده أغاممنون، ولم
يقله إلا تحقيراً لأخيل في أعين الجند، وتخفيفاً لوجدهم عليه شأن الخصم الذي
يتظاهر بالإزراء بخصمه مع ما يكنُّه له من الإعظام.

(٤٣) المراد أو المرميذونة قوم أخيل كانوا كالأخائيين من البلاسجة، قال
كلاقييه في تاريخ جاهلية اليونان أن أخيل كان لهذا السبب أول ملوك اليونان بعد
إغاممنون.

(٤٤) أراد أن يزيد أخيل علماً بقلّة عبئه به ويزيده كيداً بهذا العلم، قال أبو
العلاء:

أقل صدودي أنني لك مبغض وأيسر هجري أنني عنك راحل

(٤٥) يرى المطالع أن الفتنة تشد شيئاً فشيئاً بين الملكين، وكلما طال المجال
خشنت اللهجة، وأذكر أخيل بطشه وأغاممنون علو منزلته بما له من السيطرة
العامة، فإنه طلب بادئ بدء بدلاً من خريسا بلا تخصيص، ثم زاد حنقاً فخصص
سبايا إياس وأوديس وأخيل، ولما تناهى به الغيظ عمد إلى طلب سبية أخيل دون
سواها.

لست أدري أهي سنة في خلق الله أم تحامل من المشترعين والشعراء أن
تُعزى نشأة الفتن والشُرور إلى ربّات الجمال، وبنات جنسهن منذ أغوت أمنا حواء

أبانا آدم، فقد علمنا أن غادة حسناء كانت العلة في تلاحم أمتين عظيمتين وهي هيلانة زوج منيلا، وإن شئت فقل زوج فاريس، وإن عذراء أخرى كانت السبب في انهيار غضب الآلهة على اليونان، فكادوا يبيدون بالوباء وهي خريسا، ثم ما لبثوا أن تفاقم الخطب عليهم بسبب فتاة ثالثة هي سبية أخيل، وسنرى في ما يلي أن معظم الفتن التي ثارت بين الأرباب نشأت عن مكامن صدر الأنثى حتى في السماء، نرى هذا في شعر هوميروس مع أنه لم يوف شاعر ما وقي من حق بنات الجنس الجميل بكل أحوالهن، ومدح أخلاقهن وإثبات فضائلهن، وهن بنات وأخوات وأزواج، وأمهات أحراراً ورقيقات، على أن هوميروس كان مصوراً قصر عن شأوه في وصف أحوال الطبيعة كل شاعر ورسام، فألمَّ بها من كل أطرافها ومثل ما حسن منها وما ساء، وللمعجبين بوليئات المحاسن أن يقولوا دفاعاً عنهن في هذا الموضوع، وأشباهه أنه لما كان الجمال مطمح بصر الرفيع والوضيع، وللنساء منه النصيب الأوفر كان هو منشأ للنزاع، فما بعد ذلك جريرة لصاحب زخر ثمين يتنازع الناس على إحرازه، فإن كان ثمة إثم فهو إثم المتنازعين من الرجال.

(٤٦) أشعار جمع شعر. وأثينا: إلهة الحكمة.

(٤٧) زرقاء اللواظ صفة لأثينا، والزرقة شعار السعة ونسبتها المعنوية للحكمة ظاهرة، وهيرا امرأة زفس، وإلهة الهواء يلقيها بيضاء الذراعين إشارة إلى النقاء.

(٤٨) إن في هبوط إلهة الحكمة على أخيل وحديثها معه لتمثيلاً رمزياً بديعاً لحالة ما يتناوب الغضوب تباعاً من الحمق والتروي، كاد يدفعه ضيق الصدر في أول الأبيات إلى الفتك بأغاممنون وجماعته حتى انتضى حسامه وهو لا يشعر بما فعل، فإذا بأثينا هبطت من السماء ولم يرها سواه أي: إنه انتبه عند انتضاء السيف أنه إنما يأتي منكرًا، فتأنى وناجته نفسه بوجوب الإرعواء لما له من المكانة بينهم، فلا بد أن يضطروا إلى بأسه لدفع الأعداء، فيزيد شأنه علواً وينحط خصمه في أعين قومه، فسكن جأشه وأغمد سيفه، ثم غادرته أثينا أي: الحكمة، فعاوده الغيظ ولكن سورته كانت قد همدت بما استبقت فيه من الأثر، فأجتزأ عن البطش بالسباب كما سترى.

(٤٩) كل فئة من الناس تشبه بما حولها من مكونات الطبيعة، فبلاد اليونان كثيرة الجبال والهضاب والغاب، فتكثر فيها الأيلة؛ ولهذا أكثر شعراء اليونان من

تشبيهه قلب الجبان بقلب الأيل كما أكثر العرب؛ لانبساط بلادهم وكثرة الظباء
والنعام بها من التشبيه بالظبي والنعامة كقول الشاعر:

أسد عليّ وفي الحروب نعامة فتخاءً تفزع من صفير الصافرِ

وقول أبي تمام:

إن يعد من حرها عدو الظليم فقد أوسعت جاحمها من كثرة الحطب

والظليم فرخ النعامة، وأما لحاظ الكلاب فكناية عن البذاءة والقحة.

(٥٠) بعد أن وصف أغاممنون بالسكر والبذاءة والجبن زاد كلامه إيضاحاً
بقوله «لم تقد قط صيدهم بكمين» إذ كانوا يتخيرون أبسل المقاتلة ليكمنوا للعدو،
فترصد الأعداء على هذه الصفة كان عنوان البأس والشجاعة؛ لأنه يقضي على فئة
قليلة بمقاتلة جيش كبير.

(٥١) اعترض بعض الشراح على هوميروس بجعل أخيل يقسم بالصولجان،
ولا يقسم بزفس أو غيره من الآلهة محتجين عليه أن الصولجان قطعة من خشب
لا تملك نفعا ولا ضرراً، وهو اعتراض في غير محله، ولا أرى له قسماً أوفى بالمرام
من هذا القسم في هذا الموضوع، فقد تقدم أن إلهة الحكمة غادرت، فلم يكن له أن
يوجه نظره إلى الآلهة، فكان من البديهي أن يقسم بشيء محسوس يملأ بصره،
ولم يكن ثمة إلا الصولجان، فأقسم به وهو شعار الملك والقوة عند اليونان كما
كان عند كثير من الأمم، ولنا في سفر احشويرش في التوراة شاهد بين عليه، فكأنه
أقسم بما له من القدرة والعظمة، هذا فضلاً عما هناك من حسن التمثيل بقوله
بعد هذا: «هيهات يخضل» أي: إن عصا الملك التي قطعت من شجر الجبال،
وعريت من ورقها لا يعاودها رونقها وزهاؤها، وهكذا لن يتمكن بيننا التواد بعد
قطع علائق التصافي وحسن الولاء، ثم إن القسم بالمحسوس أسهل منلاً وأقرب من
القسم بغير المحسوس سواء أريد به قوة غالبية أو لم يرد، فقد كان حلف العرب
بالبيت والركن، والحطيم وزمزم أكثر منه بمعبوداتهم وأصنامهم.

(٥٢) القتر جمع قتر المسامير، لم يذكر الشاعر أصولجان أخيل كان بيده
أم صولجان أغاممنون، ولا أخاله إلا صولجان أغاممنون، وإن كان بيد أخيل؛ لأن

قوله: «وهو ولي لجموع الإغريق» يدل على أنه كان صولجان صاحب السيطرة الكبرى، فلما كان أخيل هو المنتدب لحشد المجلس كان له أن يتناول صولجان السيادة من صاحبه، فإن أوديس تناوله منه في النشيد الثاني عندما أخذ يطوف على زعماء الجيش.

(٥٣) إن تشبيهه نطق نسطور بالشهد لأشهى من الشهد، وقد استعاره من هوميروس كتبة الإفرنج، وهو وارد كثيراً في كلام العرب شعراً ونثراً أخذاً عن الطبيعة مأخذ هوميروس نفسه.

فمن ذلك قول الصاحب بن عباد للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز:

بالله لفظك هذا سال من غسل أم قد صببت على أفواهنا العسلا

وقول الثعالبي للأمير أبي الفضل عبد الله الميكالي:

سبحان ربي تبارك الله ما أشبه بعض الكلام بالعسل
مثل كلام الأمير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل

ويقولون: كلامٌ له من الهواء رفته، ومن الماء سلاسته، ومن السحر نفثته، ومن الشهد حلاوته، وما أشبه.

(٥٤) فسر البعض كلمة (Téveχ) بمعنى قرن فيكون عمر نسطور زهاء الثلاثمائة سنة وهو غير معقول، ولكن الأكثرين يفسرونها بمعنى جيل من الناس، وَهُوَ الصَّوَابُ وَمُعَدَّلٌ مدة الجيل نحو ثلاثين سنة. قال بعضهم: إن عمره أثناء حروب طروادة كان نحواً من ستين أو أكثر قليلاً، على أن عقيلة داسيه أتت بحجة أخرجت منها أنه كان خمساً أو ستاً وثمانين ذلك أن قدرّت المدة المنقضية بين حرب القناطرة التي ذكرها بخطابه، وحرب طروادة هذه بخمس أو ست وخمسين سنة، ولم يكن عمره إذ ذاك بأقل من عشرين تضاف إليها عشر سني الحرب، فتبلغ ما تقدم، وهذا يقرب من قول هيرودوتس إذ يجعل سني الجيل ثلاثاً وثلاثين سنة، فيكون عمر نسطور بين الثمانين والمئة.

ومن غريب الاتفاق في الخطأ أن بعض كتاب العربية يقيمون الحيل مقام القرن كما جرى لبعض مفسري اليونانية.



القنطُورُس أو القنطير.

(٥٥) شبين جمع شبة، وهو البطل الباسل.

(٥٦) القنطرة جمع قنطورس أو قنطير، وهو مخلوق خرافي كان يأوي إلى أكم تساليا، وأجمها زعموا أنه له شطر إنسان قائماً على شطر حصان كما ترى في الرسم، والأصل في هذه الخرافة أن القوم كانوا فرساناً محنكين فما زال أصحابهم يبالغون في إطرائهم حتى ألقوا الفارس بالفرس، وهم إنما كانوا في بدء أمرهم كبني عمران بقول المتنبي:

الثابتين فروسة كجلودها في ظهرها والطنن في لباتها

فكانها نتجت قياماً تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها

والقنطورس أيضاً أحد الأبراج الثمانية والأربعين التي رسمها بطليموس، ونقلها عنه العرب، فغيروا رسمه ومثلوه بهيئة دب ممتدٍ حصاناً، ولا ريب أن لفظة القنطير عند العرب بمعنى الداهية مأخوذة من هذه المادة. (٥٧) شبه آخيل بالحصن وقد شبه به إياس في ما يلي، والعرب تشبه بالحصن والمعقل أما للدلالة على علو الهمة بالذود والكفاح على ما يراد هنا كقول العبسي عنزة.

أنا الحصن المشيد لآل عبس إذا ما شادت الأبطال حصنا

وأما للدلالة على الحكمة وأصالة الرأي اللتين تقومان مقام الحصون، كقول الزمخشري من إنشاد أبي زيد.

كهولٌ معقل الطرداء فيهم وفتيان غضارفة فروعٌ

لا شيء أليق بالمقام من توسط نسطور خطيب اليونان وحكيمهم بين الملكين المتخاصمين، ولا كلام أبلغ ولا أرق من كلامه، شرع أولاً في إعظام البلاء والتحويل بشماتة الأعداء، ثم ذكرهما أنه أرشد منهما فيجدر بهما الانقياد إليه لما مرَّ عليه من سني الاختبار الطوال، ولما مر له من النصح والإرشاد لأقبال ليسوا دونهما عزوة واقتداراً، وفصل تفصيلاً ليطول بهما المجال فيتلطف الغضب، ثم تزلف إلى كل منهما بما يرضيه غير مؤثر أحدهما على الآخر، ولم يكن من تصد الشاعر أن يكون هذا الخطاب فاصلاً كل نزاع، وإلا لانتهدت القصة عند هذا الحد، ولكنه لم يكن حسناً أيضاً أن يذهب كلام الخطيب ضياعاً، فكان له شيءٌ من حسن الوقع في نفسيهما، فإن أغامنون أجابه بقوله: «يا شيخ حكمةً نطقت» وقال آخيل بعده: «لأجل فتاتي لست منتضياً نصلي» فيتضح من ثم إن الشر قد هان بفضل نسطور، وراح كل منهما في سبيله، فمضى آخيل إلى سفنه واعتزل القتال، وأخذ أغامنون في استرضاء أفلون؛ دفعاً للوباء عن الجيش كما سيجيء. (٥٨) فطرقل رفيق آخيل وصديقه الحميم.

(٥٩) المراد بالسخل هنا العنز، أراد أغاممنون أن يستتم البر في استرضاء أفلون، فبعث بضحايا في السفينة الذهبية إلى أبي خريسا في البر المقابل لطرودة، وضى بضحايا أخرى في معسكره، ولم يكونوا يضحون إلا وهم على وضوء كسائر الملل المستنيرة بشيء من نور المدينة في تلك القرون المظلمة.

(٦٠) بريسا ابنة بريسيس كاهن زفس في لزنيسة، سبها اليونان في من سبوا من تلك البلدة عندما اكتسحوها في طريقهم، فكانت عند اقتسام السبايا سهم آخيل. (٦١) لا يماثل بلاغة صمت أبي خريسا، وهو راجع مذعور على جرف البحر إلا صمت رسولي أغاممنون أمام آخيل، قال أفستاثيروس: «إن الشاعر تتصل هنا من تبعات كثيرة كانت لزمته لو تكلم، فإنهما لو بلغا رسالتهما لاضطرا إما أن يبلغا ببعض الانكسار، وفيه غض من شأن أغاممنون، وإما أن يبلغا كما أمرا، وفي ذلك وسيلة لإثارة غيظ آخيل، على أنهما بصمتها قضايا مهمتهما، ولطفا من غضب آخيل، فأمر بتسليمها إليهما كأنه سامح غير مجبر». اهـ، قلت: وفي هذا زيادة إعظام لهيبة آخيل في قلب الصديق والعدو، واستطراق إلى مدح أخلاقه وشهادة بأنه مع شدة قسوته لا يخلو من الحلم وسعة الصدر كما يتضح من خطابه لهما.

(٦٢) كأنه أراد أن يقسم هنا أنه إذا نكل العدو بقومه لا يبسط يده للذود عنهم، ففكر أنه تجاوز منه في الحقد، فقطع الكلام، ورجع إلى تعنيف أغاممنون بكلام أشبه بالعتاب منه بالسباب.

(٦٣) ملك المكيين أغاممنون، لم تكن بريسا تجهل مكانة أغاممنون، ومع هذا فإنها لم تذهب إليه عن طيبة خاطر بل «سارت مكرهة» ولم يغرها حوله وطوله؛ لأن الحب طائر لا يقع إلا حيث يطيب له التغريد والتنقير، فقد وجدت في قلب آخيل الصلد مرتعا ليناً رجباً، فأقام حبها فيه واستطاب المقام، وزد على ذلك أن آخيل كان فتىً في ريعان شبيبته، وأغاممنون كهلاً قضي على شبابه، وأي فتاة لا تؤثر الشباب على الكهولة؟

(٦٤) لم يكن يجدر بأخيل بعد فوز خصمه وتسليمه بتسيير بريسا صاغراً على ما كان عليه من حدة المزاج، وعلو الشأن، وشدة البأس وشغفه بها إلا أن يطلب العزلة في البراح، ويطلق لنفسه العنان، فتهيج بما أكنت من الجأش، فهام على جرف البحر وتفجرت عبراته على ما رأيت، قال بعضهم: «لم يكن يليق ببطل

كآخيل أن يذرف الدمع» وهو قول من لم تمر نسمات العواطف على فؤاده بل نقول: إنه لم يكن يليق به إلا أن يبكي؛ لأنه وإن كان بطلاً بأسلاً، فقد كان شهماً غيوراً محبباً محسناً، وقد اجتمعت لديه دواعٍ كثيرة بعضها يكفي لشق أصاب الصدور إذا لم تفض منها الدموع، فتوسع ضيقها وتخدم لهيبها، والبكاء سنة جرى عليها كل الشعراء، وفطرة تعجز عن مقاومتها بسالة الأبطال، أفلا ترى بكاء بطل العرب عنتره العبسي القائل:

يا بعل لولا الخيال يطرقني قضيت ليلي بالنوح والسهر

أو لم يفتتح شيخ الشعراء الكندي معلقته بالبكاء بقوله: قفا نبك الخ، أو لم يجمع الناس على أن الدمع ملطف للأحزان، ومخفف لحرارة الأشجان، كقول أبي تمام في وصفه:

واقعاً بالخدود والبرد منه واقع بالقلوب والأكباد

ومن هذا القبيل قول امرئ القيس:

وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

وقول ذي الرمة:

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نحبيّ البلابل

وقول الفرزدق:

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشفي من ظن أن لا تلاقيا

أو لم يجعل بعض الشعراء البكاء محجة يتسابق إليها، ومحمدة يرغب فيها كقولهم:

النشيد الأول

ولو قبل مبكاها بكيث صباية بسعدي شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاها فقلت الفضل للمتقدم

أولا تراهم أيضاً وصفوه في كل أحواله حتى ذكروه في السرور كقول الصفي
الحلي:

طفح السرور عليّ حتى أنه من عظم ما قد سرنى أبكاني

أما شعراؤنا المتأخرون فقد أساء أكثرهم التقليد في هذا كما أسأوه في غيره،
حتى إنك تكاد لا تجد في بعض أشعارهم إلا بكاءً واستبكاءً وتباكياً يضحك الباكي.
(٦٥) الرحم القرابة. لم يبق لأخيل بعد أن عانى ما عانى إلا أن يشكو
ظلامته لذات رحمه أمه ثيتيس.

(٦٦) ثيتيس إحدى بنات الماء من صغار الآلهة تزوجت فيلا، فأولدها أخيل
وموطنها مع أبيها نيرا وأخواتها في قعر البحر، إن كلام أخيل في هذا البيت يشير
إلى قصة سيرد ذكرها في النشيد التاسع؛ مفادها أن أخيل كان عالماً أنه قدر له في
القضاء المحتوم أما أن يعيش عمراً مديداً في سعة ورفاءٍ وخمول ذكر، وأما أن
يهلك في عنفوان الصبا، ويعيش في شقاءٍ ونصبٍ ويخلد ذكره، فاختر قصر الحياة
مع المجد الأثيل غير طامع في طويل العمر ورغد العيش، ولا يخفى ما في هذا
الاختيار من العزة والإباء، وما أحسن قول العبسي:

لا تسقني كأس الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
كأس الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيّب منزل

(٦٧) انتقد بعض الشراح على هوميروس إعادة الحديث في مواضع من شعره،
لعلهم مصيبون في هذا الموضوع خاصةً لافتتاح أخيل كلامه بقوله: إن أمه كانت
عالمة بواقعة الحال «فلا تجدي الإعادة» ولكن له شافعاً بهذا التكرار بما زاد
القارئ علماً به من تاريخ دخول خريسا في حيازة أغامنون، وهي حادثة لم
يسبق ذكرها، وأما سائر ما ورد من التكرار في ما يلي، فأكثره واقع في محله أما
لأنه كلام رسل بُلِّغ كما قيل، وإما لأنه كلام أعيد لزيادة وقعه في النفوس.

(٦٨) ارتفد بمعنى كسب. ثيبة أو ثيفاس، ويقول العرب: طيبة أو طيوية بقلب الثاء طاء، والثاء باء أو واوًا اسم لعدة مدن. حسب إسطفانوس البيزنطي تسع مدائن بهذا الاسم أشهرها قاعدة بيوتياً مسقط رأس فنذاروس، وأفامينتداس، وطيبة مصر الشهيرة عاصمة صعيد مصر، وأما ثيبة المرادة هنا فهي عاصمة مملكة إيتيون أبي أندروماخ امرأة هكتور وهي واقعة في كيليكيا الطروادية، وكانت عندهم من جملة المدائن المقدسة؛ ولهذا دعاها بقدس إيتيون.

(٦٩) حقوا: أوجبوا.

(٧٠) قال بعض الشراح: «إن في تذكير زفس بخروج فوسيد وهيرا وآثينا عليه لدهاء عظيمًا؛ لأن ثيتيس إذا أعادت على زفس تلك الذكرى هاجت فيه عاطفة الانتقام من هؤلاء الآلهة الذين تعاونوا في سالف الزمن على غله، وهم هم نصراء اليونان، فإذا نكّل زفس باليونان، فكأنه نكل بهم، فأعز آخيل بذلهم وأدى واجب الوفاء لثيتيس التي كفته بدهائها شرهم.

(٧١) المراد بالجبار بريارا المذكور في البيت التالي، كان أشهر الطيطان وأشدهم بأسًا، قال هوميروس: إنه كان ذا مئة ذراع، وذكر ثرجيليوس (ن ٦) أنه كان له خمسون رأسًا وخمسون فمًا تقذف بالنيران المضطربة، وهو الذي استصرخته ثيتيس لنجدة زفس لما تألب عليه الآلهة قبل أن رسخت قدمه في حكم العالمين.

(٧٢) قرون أو قرونس: زحل وهو أبو زفس.

(٧٣) ذهب الشراح مذاهب شتى في هذه الخرافة، فقال قوم: إن اليونان لما كانوا قد أخذوا طرق عبادتهم عن الملل السابقة لهم في المدنية كالمصريين، والآشوريين والفينيقيين كان هذا الحديث مزيجًا من اعتقادات هذه الملل، وقال آخرون: إنهم كانوا يلمون بعض الإلام بما جاء في التوراة عن عصيان بعض الملائكة، فحفظوا الرواية مشوهة، فصاغوها باعتصاب بعض الآلهة على زفس زعيمهم، وأما الذين يرون كل كلام هوميروس رموزًا تشير إلى حقائق راهنة فيقولون الآلهة بالعناصر التي تمثلها، فيقولون: إن تلك العناصر كانت متألبة على زفس ممثل الرقيع فتغلب عليها، وربما كانت وساطة ثيتيس بنت الماء إشارة إلى ما للعنصر المائي من الشأن في توازن الكون.

(٧٤) الإصادة: الأذى.

(٧٥) العرانين: الأسياد والمقصود الآلهة، في هذين البيتين إشارة إلى خطة قديمة في عبادة الأثيوبيين ذكرها أفستاثيوس، وقال: «إنه كان لهم عيد سنوي

يحتفلون به اثني عشر يوماً يضحون فيه بالضحايا لزفس، وسائر الآلهة». وقول هوميروس أن زفس ذهب في دعوتهم لا يفيد أنه أكلهم على ظاهر العبارة بل يريد أن يظهر اهتمامه بهم أثناء احتفالهم بعبادته، وقد أوضح في ما يلي أن الآلهة لا يواكبون البشر.

(٧٦) خريسا البلدة التي تقدم ذكرها، انتقل الشاعر هنا من حديث أخيل وأمه إلى مقابلة أوديس رسول اليونان لخريس كاهن أفلون، وفي الأبيات التالية وصف تاريخي لا مثيل له في ما لدينا من آثار الأقدمين عن طريقة التضحية للآلهة كما سترى.

(٧٧) الدقل: سارية السفينة.

(٧٨) الجمل: حبل السفينة.

(٧٩) الذبح الذبيح.

(٨٠) كانت العادة أن يذر الشعير على رأس الضحية محمّساً وممزوجاً بالملح.

(٨١) كل هذا البيت ألقاب لأفلون مر ذكرها.

(٨٢) أبناء دانوس اليونان.

(٨٣) كانت العادة أن يوجهوا رأس الضحية إلى السماء إذا ضُحي بها للآلهة

العليا، وإلى الأرض إذا ضُحي بها للآلهة السفلى أو آلهة الجحيم.

(٨٤) اجتمعوا: اقتسموا.

(٨٥) انتقل: تبرأ.

(٨٦) كانت العادة أن يعزلوا الأفضاخ ويغشوها بطبقتين من الشحم، ويضعوا

فوقها قطعة صغيرة من كل عضو من أعضاء الذبيح، ثم تضرم النار تحتها وهي

على المذبح حتى إذا اشتعلت أخذوا يصبون الخمر على اللهب حتى تحترق بجملتها

ضحية، ويدعونها العنيرة وأول نتاج الأبل ويدعونه القرع، ولم يزلوا على ذلك إلى

أن أبطله الإسلام.

(٨٧) منجلاً أي: مستبيناً.

(٨٨) خيم جميع خيمة، وجمل زرافات.

(٨٩) يتحرق أخيل للطنع والضرب تحرق عنتره بقوله:

أحن إلى ضرب السيوف القواضب وأصبو إلى طعن الرماح اللواعبِ

وقال:

فتى يخوض غبار الحرب مبتسماً وينثني وسانان الرمح مختضب

وقال:

وأفرح بالسيف تحت الغبار إذا ما ضربت به ألف ضربه

(٩٠) انقضت هذه الأيام الاثنا عشر بلا حرب، وهي أطول مدة يمر عليها هوميروس في الإلياذة، ولا يصف ما جرى بها، ولكنه لم يفت القارئ أن اليونان كانوا مشتغلين أولاً بمصابهم، ثم بإنفاذ الرسل والهدايا والضحايا إلى خريسا كل هذا مع اضطرارهم إلى إحراق جثث موتاهم ودفنها استغرق تلك الأيام، أم الطرواد فكانوا في موقف الدفاع، واغتنموها فرصة للم شعثهم، وتحصين معاقلهم.

(٩١) المخايل: التصورات.

(٩٢) أبو الخلق، وأبو الآلهة والبشر، والأب مطلقاً كئى يطلقها هوميروس على زفس (المشترى) مع أن زفس نفسه في أساطيرهم كان ابن قرونس (زحل) ولكن دولة قرونس كانت قد دالت في ذلك الزمن.

(٩٣) كان اليونان يمثلون آلهتهم تمثيلاً محسوساً (على نحو من اعتقاد المشبهة من فرق الإسلام التي كانت تشبه الخالق بال مخلوقات، وتمثله بالحدث) وينسبون إليهم جميع ما يروى عن البشر من العواطف وحاسات: اللين، والغضب، والحلم، والظلم، والحب، والبغض، والغيرة، والاستكانة، فإذا وصف هوميروس حديثاً أو واقعة بين الأرباب علمنا منها وصفاً دقيقاً للفطرة البشرية في بعض شئونها، وفي ما يلي من الحديث أبداع تمثيل لحالة الزوجة التي تغار على زوجها، وتتطرق إلى استطلاع مكنونات ضميره، فتغضب فتلين فتدل فتدل، والزوج الذي يتناقل من تشوف امرأته إلى ما وراء ما يحق لها عرفانه، فيحاذر، فيلاطف، فيقسو، فيصالح، وقد اتخذ الشراح هذا الموضع وسيلة للإسهاب في انتقاد طباع النساء إلا أن عقيلة داسيه، وهي منهن أولت الحديث تأويلاً فلسفياً، فاعترضت على هيرا زوجة زفس، ولكن اعتراضها كان دينياً فلامتها على إزعاج زوجها من حيث أنه

النشيد الأول

ممثّل العناية الإلهية، فلم يكن لها أن تتطلب التطلع إلى أحكامه، على أنني أميل إلى الاستمساك بظاهر العبارة بلا تأويل ولا تخريج، فأرى من ثمّ إن هوميروس لم يقصد إلا الإتيان على وصف أخلاق النساء والرجال، فأظهر كلّاً من الحسن والقبيح في موضعه، وهو وإن كان قد أبان محل الانتقاد في طبائع النساء فقد أثبت لهن الفضل في مواضعه؛ لأنه كان أميل الناس إلى رفع شأن المرأة، وقد أحلها محلّاً لم يُحلّها فيه أحد قبله ولا بعده إلى ما يقارب أيامنا هذه، وحسبك بهذا شاهداً على بصيرته الوقادة وعارضته النقّادة، ورحم الله الأديب القائل:

إنما المرأة مرآة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان إذا أفسدتها وإذا أصلحتها فهي ملك

(٩٤) اصطنع فيداس نصباً لزنس كان آية من آيات الصناعة، فسئل عما أرشده إلى إبداعه ما أودعه من مظاهر الجمال والجلال، فقال كلام هوميروس في هذا الموضوع.

(٩٥) يعلم القارئ من هذا البيت كيف لا تألو المرأة جهداً من مراقبة زوجها، فتعلم من حركاته وسكناته ما لا يخطر له على بال، وإن كان على حذر منها، فإنه قال قبلاً لثيتيس «هبي ولا تنظر» مع أنها كانت حاضرة ناظرة.

(٩٦) سؤالها هنا من قبيل التجاهل؛ لأنها كانت عالمة أنه إنما حادث ثيتيس.

(٩٧) استعطفها وتهدها معاً شأن الزوج الذي يعترف بحق امرأته، ويجب

أن تنتهي عما وراء ذلك.

(٩٨) عين مهاة في الأصل (Βοωπις) أي: عين بقرة على الإطلاق. عبرت عنها

بالمهاة أي: البقرة الوحشية، وهو تشبيه أكثر حتى ابتدل في شعر العرب، قال علي بن الجهم:

عيون المهى بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ولقد يشبه العرب بعيون البقر الأهلية أيضاً كقول أبي تمام:

بيض فهن إذا رمقن سوافراً حور وهن إذا رمقن صواراً

ولا عجب أن يستحسن اليونان عيون البقر الأهلية بحضارتهم استحسان العرب عيون البقر الوحشية في بداوتهم، بل العجب أن كثيرين من شراح الإفرنج استقبحوا هذا التشبيه؛ لبعد عهدهم برعاية الماشية حتى أن البعض من المتشيعين لشاعرنا بالغوا في تأويل أصل الكلمة، وجعلوا لها معنى لم يتصوره هوميروس، ولا بدع أن يشبه شعراء الجاهلية بهذا التشبيه، وشعراؤنا من متأخري العرب المقلدين لا يكادون يشبهون العيون الحسان إلا بلحاظ المهى والغزلان حتى لقد يتوسعون فيجعلون كل الفتاة كل المهاة.

(٩٩) كان لهيرا باعث آخر غير الغيرة على تعنيف زفس ذلك إنها كانت ميالة إلى اليونان تخشى أن ينكل زفس بهم؛ ارتضاءً لثيتيس، وهذا شافع آخر لها بتطفلها عليه.

(١٠٠) لما رأى زفس أنه لا سبيل إلى إسكاتها باللين عمد إلى القسوة والإشعار بما له من السلطان، فكأنه يقول قول الشنفرى:

ولا جباً أكهى مربّ بعرسه يطالعا في أمره كيف يفعل

(١٠١) لم يغادر هوميروس شاردة من أحوال الخلق إلا دونها، فإنه بعد أن وصف نزاع الزوجين قال في التوطئة لتراضيهما: «وبنو الخلد بلبلوا بلبالاً»، فليتصور القارئ رب بيت عظيم نازع امرأته على مرأى حشمه وأتباعه، فكل ذلك البيت يلبل بلبالاً عظيماً، وهذا كلام يزيد قوة تعبيره وقعاً لزيادته في رونق الحديث، وإثباته واقعة حقة لا بد منها وفتحها الباب لوساطة المتوسطين بين المتخاصمين هذا فضلاً عما يظهر من أبهة زفس وعظمته.

(١٠٢) هيفست إله النار والحرارة، وهو قولكانوس الرومان، ومنه اتخذ العرب كلمة بركان لجبل النار، قال إفسثاثيوس: إن الذين يتولون كلام هوميروس تأويلاً رمزياً يرن هيفست أولى الآلهة بالتوسط بين الإلهين المتخاصمين؛ لأن زفس يمثل السماء، وهيرا تمثل الهواء، فإذا اضطرب الهواء أربدت السماء، ولا يحصل التوازن إلا بفعل الحرارة التي يمثلها هيفست، وقد كانوا يعتقدون أن مولده في السماء؛ لأنها مبعث الحرارة، قالوا: وكان سقوطه في جزيرة لمنوس؛ لكثرة ما فيها

النشيد الأول

من البراكين، ويرسمونه أعرج إشارة إلى ما ناله من التشويه بسقوطه، أي: لتغير حالة الحرارة بانبعثاتها إلى الأرض.

(١٠٣) قاصف الرعد لقب من ألقاب زفس.

(١٠٤) لم تكن خمر الآلهة كخمر البشر بل كانت شراباً سماوياً يأمن شاربه

الموت.

(١٠٥) أراد هيفست أن يهون على هيرا مصابها، فذكرها بمصابه وعجزه هو

وسائر الآلهة عن مقاومة زفس، فنفعتها الذكرى، ورام إذهاب ما لديها من بقية

سورة الغضب «فزجى لها الكأس» فنال بغيته، السنت جيل من الناس أوى إلى

ثراقة، وخرجت جالية منه فاحتلت لمنوس، قاله إسطرابون، وزعم بعض الكتاب

أن ألسنت طائفة هندية هجرت بلادها منذ بضعة آلاف عام، وأنت فاستقرت في

أوروبا، ومنها نشأت قبائل الزنكانة الرحل (المعروفين في مصر باسم العجر، وفي

سوريا باسم النور، ويدعون كواولة في العراق، وبوهيميين في أوروبا) وهو قول لا

يؤيده دليل.

(١٠٦) أفرغ هيفست كل حيلته في نزع آثار الكآبة والاضطراب من ذلك

المجلس مع مراعاته حرمة زفس، فلم يخاطبه بشيءٍ إجلالاً له بل وجه خطابه إلى

هيرا أمه، وناولها الكأس واثنى يسقي الباقيين بنفسه متطفلاً على مقام الساقى؛

ليهيح بواعث الزهو والضحك بوقوفه موقفاً لم يكن يجدر به؛ لعرجه ودقة ساقيه،

وضخامة جسمه.

(١٠٧) كان يلقب هيفست بالحداد والصانع الحاذق، وهو الذي شاد قصور

الآلهة في السماء، قال بوب: «إن قول المنجمين باثني عشر برجاً تحلها السيارة

مأخوذ من قول هوميروس: إن هيفست بنى لكل إله بيتاً».

النشيد الثاني

سياسة أغامنون وإحصاء سفن الإغريق وبلادهم وقبائلهم
ورؤسائها

مُجْمَلُهُ

ظل زفس فاكراً ليلته في التنكيل باليونان؛ إعلاء لشأن أخيل «فعن له إرسال
طيفٍ مموهٍ» يحث أغامنون على أن يشد بخيله ورجاله على الطرواد بغية أن
يناله وجيشه الفشل فيرجعون إلى استعطاف أخيل، فاغتر أغامنون وطمع في فتح
إليون وآخيل بمعزل عن القتال، على أنه لم يكن على يقين من انقياد الجند إلى
إشارته إذ كان مشفقاً من فتور هممهم على إثر الوباء والسؤم من طول مدة
الحصار، وتثبط أخيل بقومه، فلما كان الصباح عمد إلى حيلة يختبر بها عزمهم،
فجمع القوَاد وكشف لهم عما داخله من الريبة، ثم قال لهم: إن في عزمه أن
ينادي بالرحيل والانقلاب إلى الأوطان؛ ليرى ما يكون من أمر الجند؛ فإذا أنس
منهم رغبة في معاودة الديار وترك الحصار بادر القواد إلى صدهم والهجوم بهم،
فلما وافقوه على رأيه بلسان نسطور عقد المجلس العام، وخطب في الجند منادياً
بالقفول، وما انتهى حتى جرى كل فريق إلى سفنه يتأهب للإقلاع بها، فاعترضهم
أوديس عملاً بأمر أثينا، واجتر صولجان السيادة من يد أغامنون وطاف فيهم
يستنهض الهمم ويقوي العزائم بالوعد والوعيد، ولم ينتن حتى عاد بهم إلى مجلس
شوراهم، فتصدى له ثرسيت السفية بنفثات خبثه ولؤمه، فزجره أوديس، وضربه

ضربة أوهنت قواه، وغادره عبرة للمعتبر، والجمع يضحج مستوصبًا العقاب، ولما انتظم عقد المجلس نهض أوديس، فخطب وأطنب بذكر الأيمان ومواعيد الآلهة لهم بالظفر، ثم تلاه نسطور فشد، وأرشد وأشار بحشد الجيش كتائب يزحف بكل قبيلة منها أميرها، ولما ثبتت قدمهم وذكت همهم أصدر أغامنون أمره بالتأهب للقتال، فضحوا بضحاياهم وتناولوا طعامهم، وقاموا إلى السلاح، وهنا أخذ الشاعر في سرد أسماء الملوك والأمراء وتعداد سفائنهم، وذكر بلادهم وقبائلهم، أما زفس فلم يكن غافلًا عما يعملون، فبعث بإيريس إلى فريام ملك طروداة توقفه على ما كان من عزم الإغريق، فعبأ هكطور جند الطرود وأنصارهم على هضبة محاذية لإليون، وتربص فيهم إلى أن تلتحم الحرب، ثم ختم هوميروس نشيده بسرد قبائل الطرود وحلفائهم.

لا يستغرق هذا النشيد إلا قسمًا من اليوم الثالث والعشرين، ومجرى وقائعه في معسكر الإغريق على جرف البحر ثم في معسكر الطرود.

النشيد الثاني

دجا الليل والأرباب والناس نوّم
ولكنّ زفسًا نابذُ سنة الكرى^١
بإعزاز أخيل وإهلاك جملة
لدى سفن الإغريق ظلّ مفكرا
فعنّ له إرسال رؤيا خبيثة
لأتريز تغريه بأمرٍ تصوّرًا
فنادى أنيروسًا وقال: «ألا فطر
أيا أيها الطيف المداجي مبشرًا^٢
إلى سفن الإغريق لج خيمةً بها
أقام أغامنون أنبيء بما ترى^٣

النشيد الثاني

أعد كَلِّمًا أَلْقِيَهُ: فليمض مقدمًا
على الحرب وليعدد لذاك المعسكرا
تآلفت الأرباب طرًّا وفوزه
على بلد الطروادة اليوم قُدْرًا
وهيرا استلانتهم فأجمع رأيهم
على رزء إليون وبالأ مكرًّا»
فطار ولم يلبث أن اجتاز فُلُكهم
لخيم أغاممنون بالغيب مخبرا
فألفاه فيمن حوله نوّمًا دنا
لدى رأسه واحتاز هيئة نسطرا
وقال وقد حاكاه إذ كان عالمًا
لديه ابن نيلا خير شيخٍ موقرا؛
«لم يا ابن أترا القرم تهجع ما
ذا شأن مولى يملك الأمرا
من قد تولى أمر أمته
أنى ينام الليلة الحرى
فاحفظ كلامي زفس بي لك من
قاصي أعاليه لقد أسرى
مالت إلى الإغريق رأفته
فأراد أن تستدفع الضُّرًّا
في كل من ولاك تزحف إذ
قد حان فتح البلدة الكبرى
أربابنا طرًّا قد اتفقوا
ولقول هيرا أذعنوا طرًّا
وعلى بني الطرواد زفس قضى
بالويل فاخبر أمره خبرا
وحذار أن تنقاد للوسن الـ
حالي فتنسى بعده قسرا»

كذا أغراه بالوعد احتيالا
 وغادره يرى ما لن ينالا
 فلاح له وما أغواه يعلو
 بذاك اليوم إليون احتللا
 ولم يعلم نوايا الرب لما
 عليه قدر الحرب السُّجالا
 أعدَّ لجملة القومين بؤسًا
 وأرزاءً إذا اشتبكوا اقتتالا
 أفاق وصوت رب الطيف يدوي
 حوالبه فهبَّ وقام حالاً^٦
 تدثَّر في شعارٍ ذي بهاءٍ
 وأردف حلةً تزهو جمالا^٧
 وأوثق خفَّهُ الزاهي وألقى
 على كتفيه سيفًا قد تَلالا
 وأمسك صولجانًا خالديًا
 لأهليه ونحو الفلك مالا^٨
 وأمَّت ربَّةَ الفجر المعالي
 لزفس والميامين امتثالاً^٩
 تبشرهم بطرُّ الصُّبح لَمَّا
 أغامنون بين القوم جالا
 ونادى في الدُّعاة بأن يصيحوا
 بأعلى الصَّوت للشورى ارتحالا
 فلبَّوه وأقبلت السرايا الـ
 شكاة إليه تنتضل انتضالا^{١٠}
 وقد عَقَدَ الشُّيوخ قبيل هذا
 بجانب فلك نسطور احتفالاً^{١١}
 بهم أتريذ نادى مستشيرًا
 لما زعموا من الأمر احتمالاً: ^{١٢}

النشيد الثاني

«سمعاً أصيحابي رأيت دجياً
طيف الكرى والليل قد صرّاً
في شكل نسطورٍ وهيئته
متمثلاً لي قال مذ خراً:
«لم يا ابن أترا القرم تهجع ما
ذا شأن مولى يملك الأمرا
«من قد تولى أمر أمته
أنى ينام الليلة الحرى
«فاحفظ كلامي زفس بي لك من
قاصي أعاليه لقد أسرى
«مالت إلى الإغريق رأفته
فأراد أن تستدفع الضرا
«في كل من والاك تزحف إذ
قد حان فتح البلدة الكبرى
«أربابنا طراً قد اتفقوا
ولقول هيرا أذعنوا طرا
«وعلى بني الطرواد زفس قضى
بالويل فاخبر أمره خبرا»
من ثم عني غاب محتجباً
لكنني أهبت مضطرا
أو كيف نغري الجند في عجلٍ
حتى يكرؤا للقا كراً
فأنا سأبلوهم وأدفعهم
بالقول فوق سفينهم فراً
وعليكم أنتم بجهدكم
تستنهبون العزم والصبرا»
فكذا انتهى واحتلّ مجلسه
وبهم رقى نسطور منتصبا

هو ملك فيلوس التي رَكَمَت
 برق الرمال ببشره خَطَبَا:
 «لو غير أترينِذِ رؤاه روى
 يا معشر الحَكَّام والنُّجبا
 لرغبت عن تصديقه عَلَنَّا
 وزعمت أن بزعمه كذِبًا
 لكنَّ مولى القوم كلُّهم
 بالنفس رؤيا النفس قد رقبا
 هيُّوا نرى أنى يُتاح لنا
 أن ندفع الإغريق كي تثبا»
 ومضى من النادي كذاك مضى
 بعصاه كل من ملوكهم^{١٣}
 دانوا لمرشدهم وأقبلت الـ
 أجناد للشورى بحشدهم^{١٤}
 كالنحل من كهفٍ خشارمها
 هرعت بجمع فاج مزدحم^{١٥}
 تحكي عناقيدًا علقن على
 نور الربيع بزاهر الأكم
 هم هكذا اندفعوا إليه زرا
 فاتٍ فمن فلكٍ ومن خيم
 وأمام جرف البحر قد طفقوا
 متعاقبين لمجمع الأمم
 ورسول زفيسٍ شهرة انتدبت
 فسعت تجوب بعزمها بهم^{١٦}
 فتهافتوا والربع مضطرب
 والأرض تشكو ثقله القدم
 وعلا الضجيج وتسعة بعلا
 أصواتهم نهضوا لكفهم

النشيد الثاني

واسترعوا الأسماع للنبلا
عِ محكمي زفيس قيلولهم^{١٧}
حتى إذا بالجهد قد جلسوا
والصمت يسمع وقعة الكلم
وافى أغامنون منتصبًا
بالصولجان الفائق العظم^{١٨}
«هو صنع هيغت وفيه حبا
زفس العظيم بغابر القدم
فأباحه زفس القاتل أر
غوص الرسول الأصيد الحكم^{١٩}
وفلبس أولى هزمس هبة
فحبا به أترا أخوا الهمم^{٢٠}
فبموته أبقاه خير جدا
لثيستس المشهور بالنعمة^{٢١}
فإلى أغامنون جاء به
يقضي به أحكام محتكم
في آل أرغوليذة وكذا
بجزائر وفرت بقربهم»
فعلية بين القوم متكئا
خطب المليك بكل جمعهم: ^{٢٢}
«إليكم مقالي يا بني دانو فقد
رمانى زفس في حبال آتيا^{٢٣}
وقد كان والاني بإيماء رأسه
بأننا بإليون نذك المراميا^{٢٤}
ولا ننثني للأهل إلا بسببها
فمان وما أغواه فيما رمانيا^{٢٥}
فقدت صناديد الرجال وقد قضي
علي إلى أرغوس أرجع خاسيا^{٢٦}

نعم ذاك أمر شاءه الأمر الذي
 يقوِّض أركان البلاد العواليا
 ولا شك يسري نكر خذلتنا إلى
 بنينا ومن يحيا السنين الأوتيا
 إذا علموا أنّا بوفرة جيشنا
 وشدته جئنا نؤمُّ الأعاديا
 ولم نجن إلا خيبةً وعيدهم
 قليلٌ وأغفلنا الصعاب التواليا^{٢٧}
 فلو عدَّ إغريق وطروادةً على
 تصافٍ وكلُّ قومه أمّ جاريا
 وقسمت الإغريق بالعشرات والـ
 كئوس بنو إليون أجرت ضوافيا
 لداروا جميعًا بالمُدَام ولم ينل
 كثيرٌ من العشرات منهم ساقيا^{٢٨}
 كذا دُوننا كانوا عَدَاةً وإنّما
 بنجّاهم يلقون عوْنًا مُباريا^{٢٩}
 فمن كل فجٍ كل أيهم فاتك
 أتاهم وبالعزم الشّدِيد التّقانيا
 فصدُّوا جُنُودي رَاغِمِينَ تَجَلُّدي
 وما لبثوا طروادةً لن أفاجيا
 فتسعة أعوامٍ مضت لحصارنا
 سفائننا كادت تُسَام تَدَاعيا^{٣٠}
 ولم أدرك الأمر الذي جئتُ أبتغي
 وأزواجنا لازلن عَنَّا نوائيا
 بأصرحنا بين البنين وأهلنا
 يرمن ولا يبلغن منّا التّدانيا
 فهيتوا أطيعوني الهزيمةً مغنمٌ
 بعودتنا إنّي أرى زفس قاضيا^{٣١}

النشيد الثاني

وأصدُقكم وعدًا يقينًا فلن نرى
لإليون فتحًا فيه نلقى الأمانيا»
بلبل النطق قلب من لم يكونوا
بينهم في شورى الملوك حضورا
عج بالجميع منتداهم كما في الـ
بحر تبدي الأمواج عجا كبيرا
إذ بإيقارة صبا وجنوب
بهما غيمٌ زفس عنفا أثيرا^{٢٢}
أو كما ترفع الدبور بأرض
سنبل الزرع مائدا موتورا^{٢٣}
هكذا بلبلوا وراحوا شتاتًا
بين ماضٍ للفلك يجري مغيرا
بقوى صوته يصيح وتعلو
هُ غُيومُ الغبار منه نُشورا
وكذا بين راغبٍ هم يُذنيـ
ها إلى البحر ساعيا مغورا
وصديد الذين للعود تاقوا
خرق الجو بهجةً وحبورا
يعجلون التنظيف في تُرع الـ
فلك وجر الأركان عنها عُبورا^{٢٤}
ثم أولًا هيرا لعادوا وإن خطً
قضاء بفوزهم مسطورا
قالت لآثينا: «أيا ذات القُوى
أسفا أيا ابنة زفس رب الجُنَّة^{٢٥}
أُيغادر الإغريق منهزمين فو
ق البحر للأوطان شرَّ هزيمة
يدعون فريامًا يفاخر معجبًا
بذويه في هيلانة المسبية^{٢٦}

من بعد أن هلكت أراجلهم لدى
إليون هدرًا والمنازل شطت
عجلًا إليهم أمسكي كلاً بليد
من القول لا يمضي لهم بسفينة»
فبحينها اندفعت من الأولمب للـ
سفن السّراع فبلغت في لحظة
وجدت عُبُوسًا أودسًا من قد حكى
زفسًا بنور حباه لم يُسْتَلَفَت^{٣٧}
لم يعتمد مسودّ مركبه ومنـه
ه النفس غاصت في عباب الكأبة
وقفت وناذته: «أيا ابن ليرتس
أكذا تؤمّون الدّيار بذلة
تدعون فريامًا يفاخر معجبًا
بذويه في هيلانة الأرغِيَّة^{٣٨}
من بعد أن هلكت أراجلكم لدى
إليون هدرًا والمنازل شطّت
عَجَلًا إلى الأجناد أمسكهم بليد
من القول لا يمضى لهم بكتيبة»
في الحال أدرك صوتها طرح العبا
ء لأُوربات الفيح عالي الهمة^{٣٩}
وإلى أغاممنون أسرع جاريًا
واجترّ منه صولجان السّطوة^{٤٠}
ثم انبرى بين السفائن والجّا
بين الملوك وبين أهل الإمرة
ويبادر الأقيال إن مرّوا به
مستوقفًا ومُحرّضًا بالرقّة:
«أو كيف صاح يليق كالأنذال تر
تعدون خوفًا فارتدع لنصيحتي

النشيد الثاني

أرجع جُنُودك إن أتريداً له
أربُّ ليلبونا بكل طريقة
ولقد جهلت مرامهُ ولسوف تلـ
سقاءهُ يُعاقبنا بشرُّ عُقوبة
فَتَرَوُ واحذر غيظه إذ لم نكن
طراً لديه بين أهل الندوة
من كان مولى زفس ليس يذله
بل صانه بكرامةٍ ومَوَدَّةٍ^{٤١}
وإذا رأى أحد الرِّعاع مصوِّتاً
بالصَّولجان عليه مال بضربة^{٤٢}
وله يقول: «اجلس ولا تَبْدِ الحَرَاكِ
أيا جباناً قد خلا من نَخْوَةِ
أفكنت من أهل الوغى والرأي فسـ
تتمثل بمن يعلو وَعِندك فاثبتِ
أو جملة الإغريق أقيالٌ فلا
أشقى مالاً من تَسَلُّطِ جُمَّلَةٍ^{٤٣}
لا يستقيم الأمر إلا إن يكن
فردٌ يُخَوِّل صولجان الصَّولة»^{٤٤}
فلنرضخن إذا لِمَن زفس ارتضى
للملك والأحكام بين الأمة
فكذا بفصل القول خاطبهم وعا
د الجيش للشورى بأعلى ضَجَّة
تركوا السفائن والخيام مهروليـ
ن بكل جمعهم ولم يتشَّتت
كالموج في جرف البحار يعجُّ والـ
لُمج الدَّوي به بقاصف عَجَّة
ثم استكانوا في مجالسهم سوى
تُرْسيت لم يذعن لذاك وَيَسْكَت

سفه لهُ قذف الشتائم ديدن
 وخصومة الحُكَّام أقبح خطَّة
 وقحَّ تجاوز كلِّ حدٍ وهو إن
 يستضحك القوم استطال ببهجة
 لم يَرَع قطُّ مقامه وغدا بهم
 خُلُقًا خُلُقًا شرًّا أهل الحملة^{٤٥}
 قد كان أكبس وهو أحول أعرج
 وشعوره كادت تعدُّ بشعرة^{٤٦}
 كتفاه قُوسًا لضيق صدره
 وبصدره لم يحو غير ضغينة
 يختصُّ أودس وابن فيلا حقه
 أبدًا بكلِّ تحاملٍ وشتيمة^{٤٧}
 والآن مال على أغامنون بالـ
 قذف الشديد مُعَنَّفًا بتعنُّتِ
 فنفوسهم منه اشمأزت وهو لم
 يعبأ وخاطبه بأهجن لهجة:
 «قل يا أغامنون ما تشكو إذا
 ولقد جمعت لديك أجزل ثروة
 وبدائع الغادات من سبيِّ بها
 نحبوك إن نفتك بأية بلدة
 أطمعت في نهبٍ يأتيك من
 إليون مُلتمسٌ قبول الفدية
 إن ما أتيتك أو أتى غيري له
 بابن يُكَبَّل بالقيود الجمَّة^{٤٨}
 أم هل تروم أسيرةً أخرى لها
 تبدي غرامك إن خلوت بعزلة^{٤٩}
 لا لا فليس يليقُ كلُّ الجيش للـ
 بلوى يساق بميل رأس الأسرة

النشيد الثاني

وأعاركُنَّ أيا نساءً ولا أقو
ل أَرَجَلًا فلنقفلنَّ بخزية^٥
وليبيق ذا الملك الغرور وذُخْرُهُ
فيرى بذلك ما لنا من عزوة
فقد اعتدى توًّا على من فاقه
بأسًا وآخيلُ تقاعد بالتي
لو كان ذا قلبٍ لكنت لقيت في
أثر اعتدائك منه آخر حِطَّةَ
فعلى أغامنون راعي الشعب ثر
سيتُ آثار كذا أوار نميمة
فله انبرى أوديس يلهب صدرُهُ
غيظًا وخاطبه بقول مُبْغَّت:
«صه يا رعاعة من تكون لتبتغي
لدد الملوك بنطق أخبث صيِّت^٥
فلأنت أوضع قادم في جُند أت
ريذٍ لدى إليون فاحسأ واصمت
أفكنت كفاً للخطاب مندداً
بالصيد تنتدب الملا للعودة^٥
أو من ترى منَّا بقسمته دَرَى
أو ما يكون مأل تلك الرُّجعة
وعلى أغامنون فاك فَعَرَتِ إذ
أبناء دانوسِ حَبَّتْهُ بتحفة^٥
نبأى فخذ مُصَدَّقًا فلئن أر الـ
تهذار منك كما رأيت بمُقَلَّتِي
لا ظلَّ رَأْسِي فوق كتفي عالقا
لا كنت والد تيلماخ يتيمتي
إن لم أجزدك العباءة والدثا
رَ إلى بقايا كُلاً آخر سُترة

فتساق فوق الفلك مُختضبًا من الـ
شُورى تردد أنه في أنه
من ثم بادره وأوهن ظهره
بالصولجان بضربة دموية
برزت بمنكبه دماء بثورها
فأكبَّ يبكي واستكنَّ برعدة
بسذاجة البُلْدَاء ينظر حوله
ويكفكف الدَّمع السَّخي بِتَشْمُتٍ^{٥٥}
وجماعة الإغريق لم يتمالكوا
عن فرط قهقهة لتلك الخيبة
يتداولون بقولهم: «لله كم
قد حاز أودس من جليل مزية
بالحزم في الآراء والتَّدبير في الـ
هيجاء أيَّان انبرى لمهمة
لكنه لم يأت أجمل حكمة
من رده سفهاً يصول بفتنة
لا شك أحمد نفسه بنكالها
عن أي تثريب الملوك بكلمة»
وأقام هدام المدائن أودس
بعضا السيادة واقفًا بعزيمة^{٥٥}
وتليه آثينا بهيئة صارخ
يدعو جموعهم بكل سكينة^{٥٦}
حتى جميع صفوفهم علمًا تحي
ط برأيه فأتى بأفصح خطبة:^{٥٧}
«تحمِّلك الإغريق كُلاً ملامة
أأتريند إماً اليوم خابت وعودها
لديك لقد ألوا قبيل ارتحالهم
لإليون لا يثنون عزماً يُبيدُها

النشيد الثاني

وها هم كولدٍ جَزَعٍ وأراملٍ
تناهى حنينًا للبلاد هُجُودها
لتلك إذن بَلَوَى تفاقم ضرُّها
وما اليأس إلا أسها ومعيدها
ولا شك يغمون إن يمض شهرهم
بفلكهم والنوء ظلُّ يُميدها
فكيف وقد باتت حثول اغترابهم
سنين طوالا تمَّ تسعًا عديدها
وأزواجهم عنهم نأين فلا أرى
ملاَمًا إذا البأساء شطت حدودها
ولكن كل العار في عودة السُرى
بخيبتهم مهلاً فسوف نَعُوذُها^{٥١}
لنبلو صحبي صدق كلكاس منبئًا
بما قد علمتم آيةً وأعيدها:
شهدتم وما مُتُّم وفي الأمس خلت ذا
قديمًا سرايانا استتمَّت جنودها
وهيأت الأسطول في بحر أفلسٍ
لأُمَّة فريامٍ يُعَدُّ وَعِيدُها^{٥٢}
إلى ساجةٍ عظمى لديها تفجَّرت
من الماء عينٌ فاض سيلًا برودُها
رفعنا على طهر المذابح جُمَّلة
مئات الضحايا واستطار وقودها
إذا أفْعَوَان هائلٌ قد بدا لنا
بمعجزةٍ من أمر زفس ورودها
من المذبح الدامي استطال مخضَّبًا
إلى السَّاجَةِ الشَّمَاءِ وَثْبًا يريدها
وفي رأسها عصفورةٌ وفراخها
ثمانيةٌ ما كاد يَنْقُفُ عُوْدُها

إليها سريعًا همَّ مُزْدَرِدًا على
تغاريدها والأمَّ شُقَّتْ كُبُودُهَا
ترددت أنات الأسي وترف في
جوانبه حتى اشْرَابَ يصيدها
ولمَّا فَرَاها تسعة صار صخرة
بحكمة مبيدتها استتب جُمُودُهَا
فزدنا عجائبًا والتشاؤم رابنا
ولكن لكلخاسٍ تجلَّت عقودها
فقال: «تولَّتكم من الأمر دهشةٌ
ولكن خفايا السَّرِّ وافت وفودها
«يرينا بهذا زفس معجزةً بها
لنا نصرَةٌ في الغيب خُطَّ خلودها
«كما أفعوان الضير أمسك تسعةً
من الطير مغتالًا وأنتم شهودها
«كذاك لدى إليون تسعة أخوُلٍ
نخب فيأتي عاشرٌ ونسودها»
وقد كادت الأنبياءُ تكمل فالبثوا
يسيرًا وإليون تحط سعودها»
فهللت الإغريق والفلك رَدَّت
هلاهل سرًّا للسماء صُعُودها
فبادر نسطور الوقور مخاطبًا:
«هذرتم كولدٍ طال جهلاً قُعُودها»^{٦٠}
كأنكم لم تشهدوا قط مصرعًا
وأقسامنا هل تضمحل عهدوها؟
فأين الضحايا والقرابين أحرقت
بأيمان صدقٍ موثقات بُنُودها
وأين مدامٌ قد أرقنا وأيمنُ
بها قد تواتقنا أباد وجُودها؟

النشيد الثاني

لقد طال منانا وكلُّ قتالنا
ببطل أقاويلٍ بعيدٍ مفيدها
تقلدُ أيا أتريد بالحزم مثلما
عهدتك وليعل الحروب وصيدها
ودع حانقًا أو حانقين تعمدا
مغادرة الهيجاء أنت عميدها
فلن يرجعنا ما لم نخب أو تتح لنا
مواعيد رب التُّرس صدقًا يشيدها
وعندي يقين أننا عندما على
سفائنا للفتك جئنا نقودها
لنا سلفًا بالرأس أومأ مُعلِنًا
بشائر نصرٍ قاصفاتٍ رعوها^{٦١}
فلا تفكروا بالعود ما لم تقوموا
لهيلانية ثأرًا لبؤس يكيدها
فيظفر كلُّ منكم بسبيّة
وتدمر إليون وتحرز غيدها
ومن تاق للأوطان فليات فلكه
فيعلم أن النفس حان خُموها^{٦٢}
فخذ بشعار الحزم أتريد مُثبِتًا
نصائح أحكامٍ لديك أجيدها:
لتننظم الأجناد بين قبائل
يُولى عليها بالمعامع صيدها^{٦٣}
فتعلم من منهم أشد تثبِتًا
ومن قلَّ عزْمًا إذ يدنى بعيدها
وتعلم ما إليون مَنعَ حصنها
أوهنُّ بجندٍ أم قضاءً يزودها
هنالك أتريد قال خطيبًا:
«لقد فقت يا شيخ كل خطيب»^{٦٤}

فلو لي بنُصرة زفس وِفالا
 سِ ثُمَّ فيوس الإلاه الغضوب^{٦٥}
 بما بك من حكمةٍ عشرةً
 لذلك إليون تحت ضروبي^{٦٦}
 ولكنما رافع الجوب يشقي
 فؤادي بكل شقاق مريب^{٦٧}
 فبيني شبَّ وبين أخيل
 خلافٌ وإني أصلُ الشبوب
 ولو أننا في صراط سوي
 لأرغمت طروادةً عن قريب
 فقوموا إلى الزاد صحبي ومن ثم
 للكرِّ نمضي ونشر اللهب
 أعدُّوا تروسًا وحدُّوا قنيًا
 وزيدوا غذاء خيول الكروب
 وبالعجل افتقدوا المركبات
 فذا اليوم يوم إله الحروب
 فهبوا ولا تفكروا بسواها
 فلا فترة بعد ذاك الهبوب
 إلى أن تحول جيوش الدِّياجي
 فيرفضُّ بالقسر كل صخوب
 ورشُح الصُّدور يسيلُ على
 مَجْنٌ علا فوق درع خضيب
 وتخدر أيديكم في قناها
 وللخيل في ذاك مُرُّ النصيب
 فتسبح من عيِّها عرقًا
 بجرِّكم في عجال الخُطوبِ
 ومن يتناء فذاك حَذَّار
 طعام الكلاب وطير السُّغوب^{٦٨}

النشيد الثاني

فلما انتهى ضَجَّ الجميع تحمُّسًا
دويًّا كعج البحر بالجرف يقصفُ
كنوطس إذ من كل صوبٍ وهبَّةٍ
لأعلى حزيز الصَّخر بالموج يَقْدَفُ^{٦٩}
وساروا شتاتًا هارعين لخيمهم
بها أضرَموا نارًا ولم يتوقفوا
طعامهم نالوا وزكَّوا تقادمًا
لأربابهم كل لمن كان يألَفُ^{٧٠}
وقد سألوهم كف رزءٍ وبينهم
إلى زفس أتريد غدا يتزلَّفُ
فضحى بثورٍ مُربع بعد أن دعا
لأدبته صيد السرى فتألَفوا^{٧١}
وأولَّهم نسطور ثم إذومن
وأياس آياس قليلًا تخلَّفوا
تلا زيميد ثم أوديس من غدا
بحكمة مولى الخالدين يعرفُ
وجاء منيلا القرم من غيرِ دعوةٍ
لما بأخيه من عنا النفس يعرفُ^{٧٢}
لدى الثور قاموا ثم ذرُّوا شعيرهم
وفيهم أغامنون يدعو يهتف:^{٧٣}
«يا من تفرَّد في مجدٍ وفي عظمٍ
ياراكم الغيم يا من في الرقيع علا
لا تحجب الشمس والظلماء تعقبُها
حتى بفريام نصرًا نبلغ الأملأ
أدُّك شائق قصرٍ شاده وأرى الـ
لهيب يلتهم الأبواب محتملا
ودرع ني البطش هكطورٍ أمزَّتها
بصدره ونذيق القوم شرًّا بلا

وحوله فتيةً تنقضُّ ساقطةً
 فتكدم التُّراب من أصحابه النُّبلا»
 لكنما ابن قرونٍ لم يصل أملًا
 آوى الضحية لكن أثقل العملًا^{٧٥}
 بل زاد محنتهم ويلاً وما عرفوا
 دعوا وذروا الشعير الرَّافع القُبلا
 والذَّابح الذَّبَّح أعلى رأسه وكذا
 من بعد تجريده أفخازه عزلا
 بالشحم غشَّى حواشيها وأتبعها الـ
 أحشاء داميةً من فوقها وشلا
 وأضرموا النار خشبانًا مُقَطَّعةً
 سعيها بسفائيد الحشا اشتعلا
 حتى إذا ذابت الأفخاذ واجتعلوا
 باقي الحشا اقتسموا اللحم الذي فضلًا^{٧٦}
 ثم اشتووه وهبوا للطعام ولم
 يكن بهم قط شك لم ينل جُعلا
 لما اكتفوا قام نسطور الوقور على الـ
 أقدام مُنتَصِبًا بالقول مُرتجلا:
 «أتريد مولى الموالي فلنُهَبَّ إلى
 فعلٍ يخولنا الرُّبُّ الذي فعلا
 لِنَهْتَفَنَّ دُعاة الحرب جامعةً
 لدى السَّفائن أبطال الوغى عَجلا
 ولنجرينَّ جميعًا نحو فيلقهم
 نهيج فتنة رب الحرب والجدلا»
 في الحال لَبَّى أغامنون منتدبًا
 كل الدعاة لحشد الجند والعُمد
 بأجهر الصوت نادوهم وما لبثوا
 أن أقبلوا مستتمي العدِّ والعدِّ

والصيد من حول أتريدٍ مكتبةٌ
صفوفها وأثينا فوق كُلى يد
مُثيرةٌ خطوات الجند نافخةً
بين النفوس اقتحام الهول والشدد^{٧٦}
ترنو بمائي عينيها مُشدَّدةً
قلوبهم وبدت بالمجوب الخلد^{٧٧}
أهدابه مئة كل لقا مئة
من العُجول ولا تنحلُّ للأبد^{٧٨}
دارت عليه مُدلاةٌ وقد سبكت
من عسجدٍ خالص بالنور مُتقدٍ
حتى سعوا وأوار الحرب لاح لهم
أشهى من العود للأزواج والولد
تمضي فيالقهم في أذرعٍ سطعت
فوق الرقيع لأعلى قبة الجلد
كالنار مُلهبةً غابًا على جبلٍ
والنور منبعتٌ منها على أمد
وعادروا الخيم والفلك السراع وفي
ذاك الفضا انتشروا في حلة الزرد
كما تكاثف طيرُ البر من بجعٍ
ومن أوزٍ ورهٍ وبالغ الجيد^{٧٩}
تَعَجُّ في مَرَجٍ أسيوسٍ بكيسترٍ
من كل فجٍ عصاباتٍ على الجُدِ^{٨٠}
تساجلت بعرارٍ خارقٍ فدوت
تلك الرِّياض له في حشدٍ مُحْتَشِدٍ^{٨١}
وللحوافر وقعٌ والنعال لها
خفقٌ يفتت جسم الجلمد الأجد^{٨٢}

حتى بساحل إسكا مَنْدِرٍ وَقَفُوا
 عداد أوراق روضٍ بالرَّبِيعِ ندي
 حَلُّوا بَضْفَتَه في عِدَّةٍ غَمَضَتْ
 يصلون نار انتقام داخل الكَبِيدِ^{٨٣}
 مثل الذُّباب إذا حان الربيع وقد
 حامت بَعْنَةٌ راعي العنز والنَّقْدِ^{٨٤}
 تهافتت تبتغي الألبان هاجمَةً
 على القصاع بلا حصرٍ ولا عدد
 وَكُلُّ سَيِّدٍ قومٍ قام منفردًا
 بهم كراعٍ بما يستاق منفرد
 في الحال يجمع شَتَاهم إذا امتزجت
 بين الألوف بأرض البر إن يُرد
 وبينهم بشعار الفخر مُتَشَحًّا
 أتريد قام بمجدٍ بانخ العمَد
 وقد حكى زفس عَيْنَيْهِ وهامته
 فوسيد صدرًا وأريسا قُوَى جَسَد
 في ذلك اليوم قَصَّاف الرعود قضى
 أن لا يضاويه بين الجُند من أحد
 فكان كالफल ما بين الصُّوار متى
 يقم شموخًا على قطعانه يَسُدُّ^{٨٥}

القسم الجغرافي

وهو يتضمن أيضًا أسماء الملوك والرؤساء

يا قيان الأولمب لي قلن من كا
 فلأنتن بالخفا عالمات
 ن بذاك الوغى رءوسًا وجندا^{٨٦}
 للإلهات كُلُّ علم أعدًا
 عن خفايا الأصول نُقَصِّرُ حدًا
 إنما نحن شهرة الأمر نروي

وَبِصَوْتِي مَهْمَا تَعَمَدَتْ جُهْدًا
 لَمْ أَطُقْ لِلْجُمُوعِ ذِكْرًا وَسَرْدًا
 جُوبٌ يُوْتِينِنِي إِذَا شَتَّنَ رَفْدًا
 كَ وَكُلِّ الْقَوَادِ بِالْحَرْبِ عَدَاً^{٨٧}
 إِفْرُوْثُوِيْنُوْرٍ وَفِيْنِيْلَاوَسَ^{٨٨}
 وَبَعْضَهُمْ مِنْ أَهْلِ وَعَرٍ أَوْلَسَ
 وَمِنْ هَضَابِ زَدْنِ فِي إِتْيُونِيَا
 هَرْمَةِ إِيرْثَرِيَّةٍ إِيلِيْسَا
 أَوْ كَالِيَا هِيْلَا وَفِيْتِيُونَا
 كَذَاكَ ثَسْبَا مَجْمَعِ الْحَمَامِ
 وَهَالِيْرْتَا رُوْضَةِ الْمَسْتَأْنَسِ
 وَمِنْ فَلَاطِيَا وَإِغْلِيْسِنْتَا
 غَابَ أَفْلُوْنُ التِّي تَبَارَكْتَ
 وَمِيْدِيَا وَنِيْسَةَ الْمَقْرَبَةِ
 وَقَدْ أَتَوْا فِي سَفْنِ خَمْسِيْنَا
 مِنْ فِتْيَةٍ مُقَدِّمَةٍ مُلَبَّئَةٌ^{٨٩}
 مِنْ مِيْنَسِ قَيْلُهُمَا يَلْمِيْنَ
 فَلِگَا ثَلَاثِيْنَ عَلَيْهَا بَرَزَا
 وَأَسْتِيُوْخَا الْغَادَةَ الْعِزْرَاءَ
 قَدْ وُلِدَا بَعْدَ الْقِرَانِ لِهْمَا
 لَخْدْرَهَا الْقَاصِي إِلَهَ الْحَرْبِ^{٩٠}
 سَفِيْنَةَ يَسْرِي الْبِيُوْتِيِيْنَا
 أَفْسْتَرُوْفُوْسَ وَإِسْخِيْذِيْسَ
 فَرَعِ نَبُوْلَسِ قَدْ أَتَوْا مِنْ دَوْلَسِ
 وَقَدَسِ إِكْرِيْسَا وَقِيْبَارِيْسَةَ
 وَمِنْ قَفِيْسِ السَّاحْلِ الْمَقْدَسِ
 وَغَادَرْتَ ضَفَافَهُ بِمَا أَزْدَهْتَ

ضِقْتُ ذَرْعًا لَوْ لِي فَوَادِ نَحَاسِ
 لَا وَلَوْ لِي تَصِيْحُ عَشْرَةَ لَسِنِ
 بِيَدِ أَنْ الْقِيَانِ مِنْ نَسْلِ رَبِّ الْـ
 لَسْتُ أَحْصِي إِذْنَ سَوَى عَدَدِ الْفَلِـ
 وَالْبِيْتِيُونِ بِأَمْرِ لِيْطَسِ
 وَأَرْكُسِيْلَاسِ وَإِكْلُوْرِيْنَسِ
 إِغْرَايِ إِسْكَوْلَسِ سَخِيْنُسِ هِيْرِيَا
 وَثَسْبِيَا وَسَهْلِ مِيْكَالِيْسَا
 وَبَعْضَهُمْ مِنْ قَوْمِ إِيلِيُونَا
 وَمِيْدِيُونَا زَاهِرِ الْمَقَامِ
 وَكُوْفَسِ كُوْرُوْنِيَا أَتْرِيْسَسِ
 وَهِيْفْثِيْبَسِ الْمَبَانِي الشَّتَى
 وَقَدَسِ أَنْخَسْتَا التِّي فِيْهَا زَكْتُ
 وَأَرْنِيَا ذَاتِ الْكُرُومِ الْمَخْصِيْبَةِ
 وَمَنْتَهَى الْبِلْدَانِ أَنْثِيْدُونَا
 كُلِّ بَهَا عَشْرُونَ شَهْمًا وَمِئَةً
 وَأَسْفَلِيْذُونَ وَأَرْخُوْمِيْنَ
 كَذَا أَخُوْهُ عَسْقَلَاْفِ جَهَّزَا
 لَأَرْسِ فَرْعَانَ بِالْخَفَاءِ
 بِقَصْرِ أَكْثَرِ بَنِ آزِيَا هَمَا
 مِنْ بَعْدِ أَنْ سَاقَ اشْتِدَادِ الْحُبِّ
 وَقَوْمِ فَوْقِيَا بِأَرْبَعِيْنَا
 جَمِيْعَهَا سُوْدَاءَ فِيْهَا يَرْوُسُ
 كِلَاهِمَا ابْنَا نِي الْعَلَى إِيفِيْتَسِ
 وَوَعَرِ فَيْتُسِ وَمِنْ فَاْنُوْفَةِ
 وَأَنْمُوْرِيَا وَهِيْمَبُوْلَسِ
 وَفَتْةً مِنْ نَهْرِ لِيْلِيَا أَتَتْ

وقوم لقريا بأربعينا
 بأمر آياس بن ويلا الفائق
 وهو أخو الخفة في الشجعان
 لكنه لدى آياس القرم
 وجنده من قينس أوفنطة
 كذاك من ترفا ومن إثرونس
 وأوجيا ذات الرياض المؤنسه
 وجند أوبيا بأربعينا
 وهم جميعاً عصبه الأباته
 موطنهم هستية الكروم
 كذاك إيرتريه وخلقس
 ومن كرستيه ومن ستيرا
 وهو ابن خلكودون عالي الجنب
 وهم ذوو الغدائر المسترسله
 يبغون شق الصدر بالدروع
 وجهزت سفائن خمسونا
 الموطن البهي لابن الأرض
 ربيبا المأثور إيرخثاوس
 حيث بحول الحول فتیانهم
 يرؤسها أمهر هاد يهدي
 وينظم القوم ذوي التروس
 لم يحكه من دون نسطور أحد
 وجّهزت مراكب إثنا عشر
 وقد أتت في قوم سالامينا
 وجند أرغس ماسس إيونا
 كذا ترنثا البلده المسوره
 كذاك إيجينا وأسينا التي

سفينة جاءوا مسأحينا
 بطعنه كل سري الأغارق
 لأمته درع من الكتان^{٩١}
 ابن تلامون صغير الجسم
 قليارس بيسا ومن إسكرفه
 على ضفاف نهر بوغريس
 ممّا وراء أوبيا المقدسه
 سفينة سوداء هم آتونا
 ذوي القوى المجربات الثابته
 والبلد المعمور في ديوم
 وفرضه بحرية قرنثس
 دانوا إلى أمر أليفينورا
 أميرهم من نسل رب الحرب
 تلوه بالبأس وفرط العجله^{٩٢}
 بأسل عالية الفروع
 مصبوغة سوداء من آثينا
 مرید آثينا وصافي العرض^{٩٣}
 في الهيكل المعمور بالنفائس
 حبا بها يذبح قربانهم
 يوم النزال عجلات الجند
 وهو منستس بن فيتيسوس
 بل فاقه نسطور سنا وانفرد
 فيها آياس بن تلامون أمر
 ووليت فلك الأثينيينا
 وأترزينا ثم هرميونا
 وأفدورة الكروم النضره
 على خليج قدما شيدت

قيلولهم ذِيَوْمِذِ الطَّعَانِ
 كَذَاكَ أُرْيَالِ بْنِ مِيكَسْتِ السَّرِيِّ
 وَشِدَّةِ يَحْكِي المَخْلَدِينَا
 وَلَوْ ذِيَوْمِذِ الأَمِيرِ المُعْتَمَدِ
 وَأَرْنِيَا قورنثس الغنِيَّةِ
 وروض آرِيثِيرِيَا إَجِيُونَا
 كَذَاكَ مِنْ دِيَارِ غُونُوسِيسِه
 كَذَاكَ إَغِيَالَا الْبِلَادِ الْعَامِرِه
 أَدْرَسْتِ أَوْلَا عَلَى تَلِكِ الأُمَمِ
 بِهَمَّةٍ عَلَى الْجَمِيعِ مُرْبِيِه
 بِهِمْ أَغَامِنُونَ بِالأَمْرِ أَنْفَرَدُ^{٩٥}
 لَمَا حَوَى مِنْ عَظْمِ اقْتِدَارِ
 أَرْضِ الحَمَامِ وَكَذَا فَارِيسِه
 كَذَا سَرَى إِسْبَرطَةَ الأَنْيَقِه
 وَأَوْجِيَا ذَاتِ ابْتِسَامِ النَّغْرِ
 دَانَتْ إِلَى أَخِيهِ مِينِيلَاوسِ
 وَنَفْسِه بَيْنَهُمْ مُشْتَدَّةُ
 لِلذَّبِّ عَنِ هِيلَانَةَ المَسْبِيَّةِ^{٩٥}
 وَالفَارِسِ السَّامِيِّ النَّهْيِ نَسْطُورِ
 كَانَتْ بِهَا جَاءَ مَعَ الْبَاقِيْنَا
 قِيْفَارِسِ فِتِيلِيَا أَرِينِيَا
 وَأَفِيَا العَظْمَى هَلَسِ دُزْيُونَا
 ثَامِيرَسُ قَدْ لَاحَ بِأَطْمِئْنَانِ
 أَوْخَالِيَا وَغِيظَهُنَ مَكْتَمُنُ
 أَكْثَرَ مَنْهَنَ وَمَنْ كُلِّ الأُمَمِ
 ثَمِ اسْتَلَبْنَ مِنْ حِجَاهِ النَّغْمَا
 وَمَهَنَةَ الضَّرْبِ عَلَى القِيثَارِ^{٩٦}
 مِنْ لِحْفِ طَوْدِ أَجْدِ كِيلِينَا^{٩٧}

جَمِيعَهُمْ مِنْ فِتْيَةِ الْيُونَانِ
 وَإِسْتَنْيِلِ بْنِ قَفَانُوسِ الْجَرِيِّ
 مِنْ نَسْبَةِ يُعْزَى لِطَالِيُونَا
 سَفُنُهُمْ سَوْدُ ثَمَانُونَ وَقَدْ
 وَوَأَفَدُوا مِيكِينِيَا الْبَهِيَّةِ
 وَقَوْمِ هِيْفِيرِيسِيَا فَلَينَا
 وَالجَنْدِ مِنْ إِكْلُونِيَا النَّفِيسِه
 وَقَطْرِ هِيلِيْقَا وَمَا قَدْ جَاورِه
 وَأَرْضِ سَكْيُونَا الَّتِي فِيهَا حَكْمُ
 جَمِيعِهِمْ جَاءُوا عَلَى فُلِكِ مِيه
 وَهُمْ أَجَلُ القَوْمِ بِأَسَا وَعَدَدُ
 قَدْ مَاسَ بِالشُّكَّةِ بِاِفتِخَارِ
 بِسَفْنِ سَتَيْنِ جُنْدُ مِيسِه
 وَوَعَرَ لِقَدْمُونِيَا العَمِيقِه
 بَرِيسِيَا كَذَا هَلُوسِ الْبَحْرِ
 أَوْتِيلِيَا أَمَكْلِيَا وَلاءِسِ
 فِي عَزَلَةٍ يَهِيئُونَ العُدَّةُ
 يَسْتَنْهَضُ الهِمَّاتِ وَالْحَمِيَّةِ
 جِيرِينِيَا بَطَلَهَا المَشْهُورِ
 سَفْنِه كَبِيرَةٌ تَسْعِينَا
 بِقَوْمِ فِيلُوسِ وَإِيْفِيْجِينِيَا
 وَأَرْضِ مَجْرِي أَلْفِسِ ثَرِيُونَا
 حَيْثُ لِنَسَلِ زَفِسِ القِيَانِ
 يَعُودُ مِنْ مَنْزَلِ أَفْرِيْتِيسِ مِنْ
 لِأَنَّهُ ادَّعَى بِإِحْسَانِ النَّعْمِ
 ضَرْبَنَه بِكِيدَهْنَ بِالْعَمَى
 أَنْسِينَه نَفَائِسِ الأَشْعَارِ
 وَقَوْمِ أَرْقَادِيَّةِ الأَتُونَا

بقرب قبر أفْتيس من فازوا
 وأهل أرخومينس ذات النعم
 وريفيا ستراتيا وفينيا
 وتيجيا فرأسيا يقودهم
 وهم صناديد محنكونا
 أرسلها أتريد عونًا لهم
 ومن بأرض وليت هرمينيا
 بفراسيا ثم الأليذا الواسعة
 كلهم من إيفيا قد ركبا
 لكل عشرة أميرُ يرؤس
 كذا ابن أقطياط ثلفيوس
 إبن أريت المنتمي لأكثر
 إبن أغستين بن أفغياسا
 وميجس الذي أتى مهزوما
 غيظًا على أبيه فيلاوس من
 بأربعين مركبًا سوداء
 من جزر قدسية الديار
 بإيخناذة غدت مشهوره
 ومن يحاكي زفس بالرأي الأغر
 من صفحتها صبغت بالأحمر
 من قوم إيتاكا وكيفالينيا
 ومن أغيليفا ومن زاكنثس
 وأربعون مركبًا سودًا أتت
 من أولنس ووعر كاليدونا
 كذاك من مقاتلي فيلينا
 إذ وينس وولده الأمجاد
 وجند إقريطش ذات المئة

حيثُ بدا يوم الوغى البرارُ
 كذا أنسفا حيثُ هبَّت النَّسم
 كذاك إستمفالس منتينيا
 أغافنور أنكوس عميدهم
 جاءوا على سفائن سبعينا
 إذ جهلوا صناعة الفلك هُم^{٩٨}
 أليسيا والوعر في أولينيا
 كذاك مرسينوس تلك الشاسعة
 وقد أعدوا أربعين مركبا
 إبنُ عمارنقا الفتى زيورس
 وأمفماخ الفارس العبوس
 كذا فلكسين الحقيق المخبر
 ذي الطول والكلُّ تسامى باسا
 قدمًا إلى ديار ذو لخيوما
 كان حبيب زفس في ماضي الزمن
 بقوم من يلي أليذا جاء
 قاصية في شاسع البحار
 ودُلخيوم البلدة المعموره
 أنيس في مراكب إثني عشر
 أتى بها بما له من عسكر
 ذات السرى البهم وإكروكيليا^{٩٩}
 وعبرها ونيرتس وسامس
 بقوم إيتولية ممن حوت
 والثغر خلكيس وإفلورونا
 زعيمهم ثواس أنذرْمونا
 وميليغر كلهم قد بادوا^{١٠٠}
 مدينة بإيدْمين أتت^{١٠١}

كذاك مريون الفتى العنيد
 عُرْطِينَة المِتيْنَة الحِصار
 ليكسْتِس ريتِيَّة وفسْتَس
 على ثمانين أتوا عِدَادِ
 من لِنْدُسِ إيليسس كَامِيرُس
 قد قَسَمُوا إلى ثلاثِ فِرَقِ
 أطلوفليم الطاعن المشهور
 سبى أبوه في ضفاف سَلِيس
 فيها بنو زفس العلى مقيمه
 حتى إذا بعزمه ترعرا
 وكان ذاك الشيخ قارب الأجل
 بالبحر في أتباعه وُعْدَه
 دفعه البحر لأرض رُودُسا
 بكل قسم فئَة أقاما
 أولاهم الوَدَّ وأَجْزَل النُّعم
 ابن شروفس وأغلايا الفتى
 إلا ابن فيلا القَرَمَ عالي الهمة
 ولم يكن إلا بنزر الناس^{١٠٢}
 وأنطفوس ولدي ثَسَّالس
 من جُزْرِ كَالِدِنِيَّةِ آتونا
 كذاك أرض أورفيلس كوس
 بسفن خمسين سارت هائجه
 أو مر مدُونِ أو أخائِيِينا^{١٠٣}
 وإفثيا ثم الأوسِيِينا
 زعيمهم أخيل عالي الشان
 فاعتزلوا الكفاح والنزلا
 على بريسا مضمراً كل الحَنَقِ
 بشرَّ حربٍ عَمَّتْ بلاها

ملكهم والطاعن الشديد
 جاءوا من المدائن الكبار
 إغنوسة ميليتس ولكُتُس
 وقومهم من سائر البلاد
 وتسع سفن بجنود رُودُس
 من كل ليثٍ للوغى مُندفق
 وابن هرقل قَيْلُها الكبير
 وأستيوخا أمه من إيفرس
 لما غزا مدائناً عظيمه
 فظل في صرح أبيه ممتعا
 خال أبيه لكمنيوس قَتَل
 ففرَّ من أبنائه وحفده
 حتى إذا عانى مشقَّات الأسي
 جعلها ثلاثة أقساماً
 وزفس رب الخلق قسام القسم
 وفي ثلاثٍ ببني سيما أتى
 نيريس أجمل أهل الحملة
 لكنَّه طَبْعاً ضعيف الباس
 وفي ثلاثين ملا فيلبُّس
 من كان من رهط الهرقليينا
 ونيسرس إكرانثس كاسوس
 تتلوهم أرغوسة الفلاسجه
 قد عرفوا باسم الهلانيينا
 مع أهل آلِوفا وإطراخيينا
 كذا هَلَّاس موطن الحسان
 قد غادر الحرب بما قد آلى
 وظل عند الفلك مشتدَّ الأرق
 وكان من لرنيسية سبأها

جندل مينيئسا وإيفسترفُس
 فظل نائياً بذاك المجلس
 ينهض للحرب بكل شِدّه
 قدس نمتيرا الرياض الغرّا^{١٠٤}
 وأنترون فوق جرف البحر
 بأربعين مركبًا سودًا نظم
 لكنّه قد ضَمّه التُّرابُ
 ابن فلاحس بن آريس النقم
 على العدى انقضوا فألفى الأَجَلَا
 وعرسه تبكيه ملء المقل^{١٠٥}
 ولّوا فذرقسا أخاه المعتمد
 وإن يكن ممن ببأسه اشتهر
 وهوربيبياس ثمّ فيرا
 أَمِئِلُ أذميتَ وليّ الإمره
 أجملهن بنات فلئيسا^{١٠٦}
 ثوما كيا ميليبيا مثيونا
 كل بخمسين أنت تناضل
 لكن مولاهم شتيت الشَّمَل
 مُلَقَى بجرح حيّة عُضال
 سَفْنهم وهو يقاسي العلا
 لكنهم راموا لهم أميرا
 ابن سفاح ويلس ورينا
 أُوخاليا حيث أريت قد حكم
 مخاون وفولذير الباس
 على ثلاثين جروا للحرب
 وأرض مجرى السيل في هيفيريا
 بأربعين مركبًا سودًا عَزَم

ودكّ ثيبة وفرعي إيبنس
 الباسلين من بني سيلفيس
 لكنه بعيد هذي المُدّه
 بني فلاقا وفراسا الخضرا
 وجند إفتيلون ذات الزهر
 وأهل إيتونا الوفيرة النعم
 إفروطسيلاس الفتى المحراب
 وهو ابن إيفكلوس صاحب الغنم
 قد كان أول الصناديد الأولى
 وفي فلاقا بيته لم يكْمُل
 وجنده بفراط حزنهم لقد
 لكنه أقل حسنا وكبير
 وأهل بيبيا وإغلاميرا
 سفنهم أتين إحدى عشره
 وهو ابن ألكستا مجيدة النسا
 بسبع فلِك أهل أوليزونا
 زعيمها فيلكتتيس النَّابِل
 جميعهم فاقوا بضرب النبل
 يلقي بلمنوس عنا النكال
 وسوف يذكرونه طُرًا على
 شقّ عليهم أمره كثيرا
 لذاك ولّوا أمرهم ميدونا
 وجند إترمكاو إيتوم الأصم
 بإمرة ابني أسقليب الآسي
 أشهر من أتقن علم الطب
 وجيش أرمينا كذا أستيريا
 وشامخ الطيطان مُبيض القمم

إبن أبيمون الفتى العظيم
 أرثا وغرتونا وإيليونا
 ابن فريثوس سليل زفس
 قد وَضَعته وأبوه نائي
 ويلتقيهم بالنبال الماطره^{١٠٧}
 إلى شوامخ الأثيكيينا
 لِينتس ابن آرس مَعهُ استقل
 بسفن سوداء أربعيانا
 مراكب اثنين وعشرين تلا
 مما يلي دُونَة القريبه
 ذاك الذي ينصبُّ في فينيس
 إذ ذاك من لج الستكس يخرجُ
 لذا طفا كالزيت للعيان^{١٠٨}
 بمن أتى من غاب فيليونا
 مغنيسيا بأربعين تالي
 وجملة الملوک والقُوَاد

وأورفيل بينهم زعيم
 وجند أرغيسا وألوسونا
 فوليفت زعيمها ذو البأس
 وهو ابن هيفوزاميا الحسناء
 يقتص من مرده القناطره
 طردهم من أرض فيليونا
 لم يَنْفرد فوليفت بالأمر بل
 إبن كروْلين سليل كينا
 وغُونيس بجند كيفوس على
 بفتية الإينان والفريبه
 ومن ربي جدول طيطارسيُس
 بموجه الفِضِّي لا يمتزج
 «من الستكس مُثَقَل الأيمان»
 ثم فروثو بن تنثر يدونا
 وجرف فيناوس من أهالي
 فهذه أمائل البلاد

* * *

من سما في تلك السرى والخُيول^{١٠٩}
 ر لدى ابن ابن فيرس أفميل
 وجرت كالطيور فوق الطلُول
 ها لنشر الهول الرهيب الوبيل
 ن تلامون بعد بأس أخيل
 ومن الخيل حاز كلَّ أصيل
 كيد أتريد لارتواء العليل
 راق والنبيل فوق جُرْفِ طويل
 وخيول في الحندقوق الجزيل
 غير ملفين للوغى من سبيل

قِيْنَة الآن أنشديني وقولي
 أجود الخيل عندهم تلك أحجا
 قد تَسَاوتَ فِدًا وسنًا ولونًا
 في ربي فيريا أفلون ربًا
 وأشد الأبطال بأسًا آياس بـ
 فابن فيلا قد فاقه بكثير
 ظلُّ ما بين فُلْكه فاكِرًا في
 وذووه الكُرات يرمون والمز
 بعجالٍ قد سترت في خيام
 ورءوس الأجناد تاهوا شتاتًا

أَثْقَلَاهُمْ بِكُلِّ حُزْنٍ ثَقِيلٍ ١١٠
 بِمَسِيرِ الإِغْرِيْقِ فَوْقَ السَّهُولِ ١١١
 رَجَّ آرِيمَ يَوْمَ هَوْلٍ مَهُولٍ
 غَاضِبًا قَبْرَ تَيْفُسِ المَقْتُولِ ١١٢
 نَ بِشَوْرَاهُمْ بِبَحْثِ جَلِيلِ ١١٣
 وَإِذَا بَغْتَةً بِأَدْهَى رَسُولِ
 نَفْسِ إِيرِيسِ كَالنَّسِيمِ العَجُولِ
 نَ عَلَى قَبْرِ أَيَسْتَيْسِ النَّبِيلِ
 قَوْمِ أَرْغُوسِ خَارِجِ الأَسْطُولِ ١١٤
 رَا خَطِيرًا بَعْدَهُ المَكْفُولِ
 لِأَبِيهِ بِأَصْدَقِ التَّمْثِيلِ:
 كَمَصَافٍ تَلَهُو بِقَالٍ وَقِيلِ
 دَاؤُنَا اليَوْمِ مَا لَهُمْ مِنْ مَثِيلِ
 جَارِ هَكَطُورِ هَاكِ فَاسْمَعِ مَقُولِي
 تَلَفَاتٍ بِأَلْسِنِ وَعَقُولِ
 (وَلِكِ الأَمْرِ فَوْقَ كُلِّ نَزِيلِ)»
 وَلِذَا الصَّوْتِ لَمْ يَكُنْ بِجَهُولِ
 وَجَمِيعِ الأَبْوَابِ تَحْتَ القُفُولِ
 وَرِجَالِ بَيْنِ القَنَا وَالنُّصُولِ
 بِعَجِيجِ وَهَيْعَةٍ وَصَهِيلِ
 قَنَّةٍ شَرَفَتْ بِمَجْدِ أَثِيلِ
 وَالمَلَا بِآتِيَا لِجَهْلِ الأَصُولِ
 نَ أَصِيلِ بِقَوْمِهِ وَدَخِيلِ
 خَوْذَةٍ وَهُوَ صَاحِبُ التَّبْجِيلِ
 لَضْرَامِ الوَعَى بِصَبْرِ مَعُولِ
 وَاقْتِدَارًا أَشَدُّ كُلِّ قَبِيلِ

كَفُّ مَوْلَاهُمْ وَزَحْفِ سَوَاهِ
 وَكَأَنَّ السَّهُولَ طَارَتْ شَرَارًا
 رَجَّتِ الأَرْضُ تَحْتَ وَقْعِ خَطَاهُمْ
 عِنْدَمَا زَفَسَ بِالصَّوَاعِقِ يَرْمِي
 قَوْمَ طَرَوَادَةَ شَيُوخٌ وَفَتِيَا
 تَحْتَ أَبْوَابِ قَصْرِ فَرِيَامِ قَامُوا
 مِنْ لَدَى زَفَسِ بِالبَلَاغِ أَتَتْهُمُ
 وَابْنِ فَرِيَامِ فَوَلَّتْ حَارِسًا كَا
 رَامِهِ الشَّعْبُ رَاصِدًا ثَمَّ يَرَعِي
 لِيُؤَافِي مَخْبِرًا إِنْ رَأَى أُمَّ
 شَابَهَتَهُ صَوْتًا وَشَكْلًا وَقَالَتْ
 «أَيُّهَا الشَّيْخُ وَالحَرُوبُ شَدَادُ
 كَمْ وَلَجْتَ الهَيْجَاءَ لَكُنْمَا أَعْمُ
 هَجَمُوا كَالرَّمَالِ أَوْ وَرَقِ الأَشْمُ
 فَسْرَايَا الأَحْلَافِ عِنْدَكُمْ مَخْمُ
 فَلْيُكْتَبْ ذَوِيهِ كُلُّ نَزِيلِ
 فَعَلَى الفُورِ فَضْ هَكَطُورِ جَمْعًا
 هَرَعَ الجُنْدُ لِلسَّلَاحِ جَمِيعًا
 فَتَحَوَّهَا سَاعِينَ بَيْنَ عَجَالِ
 زَعَقَاتٍ مِنْ دُونَهُنَّ صَدِيدُ
 وَتَرَامُوا بِذَلِكَ السَّهْلِ حَتَّى
 قَدِ دَعَاهَا الأَرْبَابُ قَبْرِ مَرِينِ
 ثَمَّ هَكَطُورِ قَامَ يَنْظِمُهُمْ بِيَدِ
 وَعَلَى رَأْسِهِ تَوُجُّ سَنَاءُ
 آلِ طَرَوَادَةَ لَدَيْهِ أَقَامُوا
 وَهُمْ أَوْفَرُ القِبَائِلِ عَدَا

أحلاف الطرواديين

وهو ابن أنخيس أخو الذكر الأغز
 والت أباه فوق طور إيدهُ
 أرخيلُخُ ثم أكاماسُ البطل
 في منتهى طروادة الشديدة
 يجري أتوا يأمرهم فندرس
 وقوسُهُ من فضلِ أفلونا
 وأفسا وشامخات تيريا
 أمفيسُ ثم الفتى أدرستس
 مستلئماً درعاً من الكتان
 نهاهما بعلمه الحقيق
 لذاك أضمن له أذنيهما
 وأرض إفرقطيم سستوسا
 يجري بها أميرهم آسيس
 على جياذ الخيل من آرسبا
 طعنة الرماح جاءت عارجه
 طفطام هيفوت كذا فيلاوس^{١١٥}
 قد قدما من حيث هلسبنتس^{١١٦}
 وأفموس بن إتريزينا
 بقوم كيكونية الأبطال
 حذب القسي قوم أميدونا
 في سفح هاتيك الربى يفيض
 بالبفلغونة الأنيتيين جد
 وجيش سيساموس معهم يجري
 ضفاف فرثينيس الزهية
 وإيفستروف الفتى مع أديس
 من أرض أليبا مقرّ الفضة
 كذلك العرّاف أونوموس

وأنياس الدردنيين أمر
 وأمه الزهرة المجيده
 وليه ابنا أنطنور بالعمل
 ومن بزيليا بلحف إيدهُ
 من أغنيا أرض بها أيسفُس
 النّابل المرء ابن ليقاؤونا
 وساكنو أدرستيا وفيتيا
 بولدي ميرفس من فرقوتس
 وجاء أمفيس للطعان
 أبوهما عن ملّقى الإغريق
 لكن مقادير الردى سقنهما
 وقوم فرقوتس وأبيدوسا
 وقُدسُ آرسبا التي سليس
 وهو ابن هرطاقس فوراً لبي
 ومن لريسا زمرّ الفلاسجه
 بأمر فرعي آرس ابني ليثس
 وأكماس والفتى فيرؤس
 يحيط في قوم الثراقيينا
 مرید زفس وابن كيس تالي
 ثم فرخمس بالفيونيينا
 حيث يرى أكسيس العريض
 وفيلمين الشهم ذو البأس الأشد
 نوي البغال الشمس ملء البر
 وجند أغيالة والبهية
 كذاك إكرامنا وإيريثنس
 بقوم هاليزونة القصية
 وجاء بالميسة إخرومييس

وليس في عَرَافَةِ الانبَاء له
ياكيذ يلقاه ووسط النهر
وبالفريجة انبرى فرقيس
من أرض أسكينية محمولا
بولدي تاليمن أنطيفس
أنت جماهير الميونيينا
وقاريا ذات لسان البربر
من طود إفثيروس جم الغاب
وضفتي ميندر ميليتس
من نسل نميون وذاك الأول
تبرجبا في ساحة الهيجاء
لكن ذا العسجد لا يقيه
يصرعه مجندلا بالنهر
وغايه النجدة ليقيوننا
كذاك معصوم الحجى إغلوكس

نفع يرى إذ سوف يلقى أجله
دماؤه بين الدماء تجري^{١١٧}
كذلك الكاهن أسكينوس
كلاهما للحرب صبورا عيلا
ومستل من قوم هور غيغس
في سفح إتمولوس ناشئنا
جاءت أهاليها وفودا تنبري
وشامخ الميكال للسحاب
بأمر أمفيماخس ونستس
يحلل النضار جاء يرفل
لحمقه كالغادة العذراء
من بطش آخيل إذا يأتيه
مستلبا منه جزيل التبر
قد فزعوا بأمر سرفيدونا
من برق تروى بماء زنتس^{١١٨}

هوامش

(١) أتينا على نهاية النشيد الأول، وقد خيم الظلام وتوسد كل مضجعه ونام، وإذا بنا في استهلال النشيد الثاني في مشهد من أجل المشاهد: نرى الناس وأربابهم نياما إلا زفس ممثل العناية الإلهية لا يهجع ولا يكرى بل يتدبر شؤون الخلق. وشتان على ما سنرى ما رب الوثنيين وربنا عز وتعالى الذي «لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ» فإن زفس يتنعم بلذيذ الرقاد إذا شاء، فنقول ذلك باستراحة البارئ تعالى من عناء الفكرة بأمر الخلق كما نصت التوراة عن استراحته في اليوم السابع على أنه من لنا بتأويل رقاد زفس في النشيد الرابع عشر، وقد استولى عليه الهجوع على غرة منه؟

(٢) أونيروس رب الطيف، وإن شئت فقل علم للطيف كما تقول ثعالة علم للثعلب، وذؤالة علم للذئب، لقد أسهب الشراح في الكلام على هذا التعبير، فمن منتقد مكفر لهوميروس، وقائل أنه لم يكن يجدر به أن ينزل زفس منزلة لا تليق

بأبي الآلهة والبشر بإرسال طيف كاذب يخدع أغامنون بما لا يكون، ومن مدافع يدرأ عنه تبعة هذا القول بشرح ما يلي من الوقائع، ونفي الخداع عن الطيف؛ لأن الحرب انجلت ذلك اليوم عن انتصار اليونان لا عن انكسارهم، أما نحن فلا نرى في السياق إلا وصفاً شعرياً تقتضيه قوة الربط، وحسن التسلسل، وهب أن في إنفاذ الطيف الغرار منتقداً أفلا ترى أكثر الأديان تعترف أن الخير والشر من خلقة البارئ عز وجل، فنستعيد ﴿بِرَبِّ الْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ وأن الله قد يسلط الآفات على البشر، وإذا أراد بقوم سوءاً ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۗ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ أوليس في كتب اليهود والنصارى والمسلمين ما يقرب من هذا كتسلط الروح الخبيثة على نفس أيوب ليلو به ربه؟ ولنا شاهد آخر من التوراة ذكره داسيه في شرح أرسطاطاليس، وغروت في تاريخ اليونان، وفيه من المماثلة لطيف الإلياذة ما يبعث على الظن أن هوميروس لم يكن مستتباً بل ناقلاً، وهو هذا: «فقال الرب من يغوي آحاب ملك إسرائيل حتى يصعد ويسقط في راموت جلعاد، فقال هذا كذا، وقال ذاك كذا، ثم خرج روح ووقف بين يدي الرب، وقال، أنا أغويه، فقال له الرب: بماذا؟ فقال: أخرج وأكون روح كذب في أفواه جميع أنبيائه، فقال: إنك تغوي وتقتدر فأخرج واصنع هكذا» ٢ أي ١٨: ١٩. هذا كلام رمزي قاله ميخا النبي على سبيل المجاز؛ ردًا على كذبة الأنبياء، فصاغه هوميروس بقلب الحقيقة كجاري عادة اليونان في تجسيم ما وراء الطبيعة.

(٣) كانت سفن اليونان مدناة إلى الشاطئ والخيام على مقربة منها يعبر منها مشياً إلى السفن، فلم يكن ثمة فاصل يذكر وإلا لاستغربنا قوله: اذهب «إلى سفن الإغريق ولج خيمة بها أقام أغامنون» سفن الإغريق في الإلياذة عبارة عن معسكر اليونان كمضارب خيامهم.

(٤) كان ابن نيلا الشيخ نسطور أكثر الناس حرمة لدى أغامنون، فظهور الطيف بهيئته زاده هيبية وزاد كلامه رسوخاً.

(٥) أي: إليون عاصمة بلاد الطرواد.

(٦) لا شيء أشبه من هذه الرؤيا بحالة الرؤى الطبيعية، فإن الطيف نزل على رأس الرائي متخذاً هيئة شيخ وقور، وكلمه كلاماً ينطبق كله على حدسه وأمانيه إذ كان يرجو رحمة زفس، فيعيّنه على فتح إليون، ويطمع في ما لهيرا زوجة زفس من الشأن في مجتمع الأرباب، ويعلم أنها ظهيرته ونصيرة قومه، فما

كان أقرب ليقينه من أنها تستميل سائر الآلهة إلى نصره الإغريق، ثم إن الطيف غادر أغاممنون فاستيقظ وما هو بمستيقظ؛ لأن دوي ذلك الصوت لا يزال في أذنيه وحواليه. وكان ذلك عند طرّ الفجر كما سترى بعد أبيات، وهو كما تقول العرب ميقات أصدق الأحلام، كل هذا تمثيل صادق على خرافته بديع على بساطته. (٧) إذا أتى شاعرنا على ذكر أمر رأيته وصفه على علاته، ومر على دقائقه بلا تكلف كما ترى هنا في وصفه أغاممنون يلبس ثيابه، ويشك في سلاحه بعد أن هب مذعورًا من رقاده، فإنه يشرح ذلك بإسلوب يخيل لك أنك تراه على تلك الحال، فيجعل لشعره في مواضع كهذه رونقًا لم يكن له شيءٌ منها لو شانتة مسحة التكلف.

(٨) قال صولجانًا خالدياً؛ لأنه من صنع الآلهة كما سيجيء عما قليل في هذا

النشيد.

(٩) الميامين الآلهة.

(١٠) السرايا الشكاة: الجند المسلحة. تنتضل: تتسابق وتتفاخر.

(١١) الاحتفال الاجتماع، الشيخ باليونانية (Ιέρωντος) ومعناه فيها الرجل المسن، وهي كلمة تطلق أيضًا على الأمير والزعيم كما تطلق في العربية والعبرية، وسائر اللغات السامية، وهو المراد بها هنا كما سترى بعد فض المجلس، فإنه استعاض عنها بالملوك كأنهما كلمتان مترادفتان.

(١٢) نهض أغاممنون من رقاده مصممًا على الائتثار بأمر الطيف، فبث الدعاة ينادون بعقد المجلس العام أي: الذي تحضره كل الجند، ثم عقد ريثما يحتشد الجيش مجلسًا خاصًا مؤلفًا من الشيوخ؛ ليفاوضهم بما كان من أمر الرؤيا ويستشيرهم بما عسى أن يفعل، وسنرى في خطاب أغاممنون حيلة من حيل السياسيين الذين يعلنون ما لا يسرون؛ لينالوا ما يؤملون، قال ديونيسيوس: وأعجب بقوله الجم الغفير من الشراح.

«لم يكن أغاممنون يطمع في شيء طمعه في دفع الجيش إلى قتال عنيف، ومع هذا فقد كان يخشى أن تعييه الحيلة على أثر اعتزال أخيل، ويشفق أن تعصي الجنوب أمره لو أمر تشفيًا منه لما نالهم من الغيظ لاحتجاب أخيل عنهم، فعن له توصلًا لبغيته أن يعقد مجلس الشيوخ، ويسبر ضمائر الجند بحثهم على معاودة الأوطان ومغادرة الحرب، فينهض سائر الأمراء ويثنون عزمهم عن الرحيل، وإذا

اعتُرض بأنهم لو تمسكوا بإنفاذ مضمون أمره لأخفق بمسعاها، فالجواب أنه يتطلع ببصيرته إلى وراء ما كانوا يبصرون، ولم يكن جل اعتماده على الخطاب الذي ألقاه لرد عزيمتهم بل خشي أيضاً إنهم ربما كانوا ناقمين عليه أمراً كتموه إياه، فلم يكن له مناص من تبئ ميلهم قبل دفعهم إلى ساحة الحرب، ففتح لهم الباب لإعلان ما تكنه ضمائرهم، وأسّر بخفايا أفكاره إلى الأمراء؛ تلافياً لسوء العقبي، ففاز فوزاً مبيئاً، ولم تكد الجنود تهم بركوب البحر حتى أوقفها نسطور وأوذيس».

(١٣) لم يكد ينتهي نسطور من كلامه حتى فض مجلس الأعيان، وسار تتبعه الملوك إلى مجلس الشورى، ولم يفه أحد منهم بحرف لما كان له من هيبة التسلط بقوة الصدق والإقناع لا بقوة السيطرة وعلو المنزلة، ولا شك أن أغاممنون أثر عقد مجلسه بقرب مضارب نسطور توصلاً إلى تلك النتيجة.

(١٤) فرغ من وصف المجلس الأعلى، فشرع يصف اجتماع المجلس الشوروي العام، وحسبنا في الإشارة إلى ما أودع كلامه من التمثيل البليغ أن نستلفت نظر المطالع إليه منذ بعث أغاممنون دعائه إلى الجند إلى أن انتظم عقد المجلس، وما تخلل ذلك من اندفاعهم من الفك والخيام كالنحل المتطائر من خلاياه، وتعاقبهم متهافتين زرافات إلى دار الندوة، وسعي الشهرة بين صفوفهم، وعلو ضجيجهم بادئ بدء، وقيام تسعة منادين يكفونهم عن الجلبة والغوغاء، واستتباب الهدوء والسكينة حتى باتوا كلهم أذناً واعية، ووقوف الخطيب بصولجانه، وكل هذا بكلمات قلائل لا تتخللها لفظة حشو وترتسم في ذهن القارئ والسامع رسماً يكاد يكون حياً.

(١٥) هذا أول تشبيه مفصل ورد في الإلياذة، وسترى في ما يلي من كثرة التشابه وتنوعها، ودقتها وبلوغتها ما يدلك على أنه لم يقم بين الخلق شاعر سبر غور الطبيعة سبر هوميروس، ولك هنا الشاهد الأول على صحة هذا القول، وهو تشبيهه علق به كثير من الشعراء بعد هوميروس، وفي مقدمتهم فرجيليوس. ولا أخال أحداً من الشعراء رواة إلياذة هوميروس أبدع بهذا المعنى إبداع الشنفرى على خلو ذهنه منها، قال يصف نفسه وقومه:

... .. دعا فأجابته نظائر نحل
مهلهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفتي ياسر تتقلقل
أو الخشم المبعوث حثث دبره محابيض أرداهن سامٍ معسل

مهزته فوه كأن شدوقها شقوق العصي كالحات وبسل
فضج وضجت بالبراح كأنها وأياه نوح فوق علياء ثكل

(١٦) كان اليونان لعهد هوميروس يمثلون الصفات بموصوفات حية تحسب في مصاف الآلهة أو دونهم، ولكنها خالدة مثلهم كالفتنة والهول، والرعدة والشهرة، وهي أسماء تدل على مسمياتها، فشهرة هنا علم حي؛ ولهذا جردناها من أداة التعريف، ومنعناها من الصرف.

(١٧) أي: إن التسعة المنادين استرعوا سمع الجند للأمرء الذين حكمهم زفس عليهم.

(١٨) أطال الشاعر هنا الكلام على صولجان أغامنون، وما أطلاله عبثاً بل أراد أن يثبت فضلاً عن الرواية الخرافية علو منزلة أغامنون؛ لأن الصولجان عنوان السيادة والملك على الإطلاق، فليس لأغامنون إذن مزية على سائر الملوك بصولجانه إلا أن تكون ثم مزية على كل صوالجهم، فذكر أنه صنع رب تناقلته الآلهة ثم حبت به أتراوس جد أغامنون، فهو إذن ملك ورث الملك كابراً عن كابر، وأدلي إليه بعضا السيادة من زفس ملك الملوك ورب الأرباب.

(١٩) قاتل أرغوص هو هرمس رسول زفس الوارد ذكره في البيت التالي، وهو عطارد العرب، أما أرغوص فهو شخص خرافي كان له مئة عين ناظرة إذا نام أغمض نصفها فقط، وقيل بل لم يكن يغمض إلا عينين إذا هجع، وحدث أن زفس هام بابنة أيناخوس النهر، فثارت عليه هيرا بغيرتها فاضطر إلى مسخ عشيقته بقره، فعهدت هيرا بحراستها إلى أرغوص فاستماله هرمس يوماً بصوت قيثارته، وظل يعزف حتى استولى عليه سبات عميق، فقام إليه وقطع رأسه، فاقتلعت هيرا عيونه وألقتها على ذيل الطاووس، فال أمر الطاووس إلى ما نراه عليه اليوم، إن بين أرغوص هذا، وأرغوس مملكة أغامنون فرقا ظاهرا بالتهجئة اليونانية ولفظ الواو، ونظرا لتعذر إبراز هذا الفرق في التعريب كتبنا إحدى الكلمتين بالصاد والأخرى بالسين.

(٢٠) فيلبس أو أتراوس جد أغامنون.

(٢١) ثيستس ابن فيلبس وأخو أتراوس، قلنا المشهور بالنعم، وفي الأصل

الخراف.

النشيد الثاني

(٢٢) يقول: إن أغاممنون قام يخطب واقفاً وهو متكئٌ على عصاهُ أو صولجانه، تلك كانت خطتهم في الخطابة، وهي خطة خطباء جاهلية العرب إذ كان يقف الخطيب على المنبر حيث يوجد منبر، وإذا خطب في العراء علا نشراً من الأرض أو خطب على الراحلة، ولا بد له من أن يأخذ بيده العصا أو المخصرة أو القوس، وقد يخطب وبيده القناة، قال معن بن أوس المزني:

فلا تعطي العصا الخطباء يوماً وقد تكفي المقادة والمقالا

وقال جرير بن الخطفي:

من للقناة إذا ماعى قائلها وللأعنة يا عمرو بن عمارٍ

وقال كُثير:

إذا قرعوا المنابر ثم خطبوا بأطراف المخاصر كالغضابِ

(٢٣) آتي (٨١٤) الداهية والنازلة والقدر جعلها بعض المترجمين نكرة، ففسروها بمعناها، وجعلها آخرون علماً جرياً على عادة هوميروس في تجسيم الصفات، فنقلوها بلفظها وفعلنا هنا فعلهم، هذا خطاب ألقاه أغاممنون على مسمع كل الجيش، وكله سياسة ودهاء ينبئك بقوة الخدعة عند ذوي المقامات الذين يعلنون على رءوس الملأ عكس ما يذيعون بين خاصتهم، ويستندون إلى أوهن الحجج؛ ليفنّد السامع كلامهم بكلامهم، فتقوم العامة إلى مخالفتهم، وهي إنما تقوم لتعزيد مطالبهم، وعندما يرجعون في ظاهر الأمر إلى القول بقول الجمهور يفوزون بمأربين: أحدهما: التظاهر بإرضاء أمتهم، والرجوع عن مأربهم لإبلاغها مأربها، والثاني: إنفاذ نفس رغائبهم المكتومة.

(٢٤) إذا كان زفس قد والى أغاممنون بدك إليون عاصمة بلاد الطرود، فالواجب أن يقيم حتى يدكها لا أن ينادي بالقول إلى الأوطان، فكأنه يقول لهم: إذا حثثكم على العودة، فإنما أفعال عن جزع وسامة لا عن تبصر وترو.

(٢٥) ذكرهم بطمع الكسب والسبي، ثم ادعى أن زفس مان عليه وخذعه، وهما حجتان أوهن من الأولى على صدق ظاهر الدعوى، فكأنه يقول: إذا غادرنا

الحرب فانتتنا فرصة المكاسب، ثم إن تطاوله على زفس برميهِ إياه بالمين والخذاع يقلل من ثقة الجمهور بكلامه، ويحمله على عدم الأخذ به، وهو الأمر الذي يرمي إليه ببصره.

(٢٦) لا دليل يؤيد نقض زفس لعده، والقضاء على اليونان بالرجوع خاسئين، وهذا كلام آخر أتى به عمدًا غير سديد.

(٢٧) مهما اجتمع لديهم من الأسباب لمغادرة إيون وشأنها، فعار العودة وخلود المذلة إلى جيل فجيل موجبان ما فوقهما موجب للبقاء، وزد على ذلك ما رماهم به من الحين والإحجام بقوله: إن الأعداء قليل عديدهم؛ لأن رجوعهم عن فئة قليلة يزيدهم منقصة ومذلة، فهو يريد أن يحقر أعداءهم في أعينهم فلا يبقى لهم سبيل إلى الرجوع عنهم.

(٢٨) أي: لو قام الطرواديون في حالة أمن وسلم مقام السُّقاة لليونان لما نال كل عشرة من اليونان ساقياً واحداً من الطرواد، فهم إذن لا يبلغون عشرهم عدداً.

(٢٩) قوله في ما تقدم أن الأعداء لا يبلغون عشر اليونان لا يشمل إلا الطرواديين؛ لأنه استثنى هنا حلفاءهم، وسيأتي ذكر عدد الجيشين بوجه التقريب.

(٣٠) هنا حجة أخرى واهنة على الإقلاع؛ لأن السفن المتداعية إلى الخراب لا تصلح لركوب الجند.

(٣١) بعد أن ملأ أذانهم بمهيجات الإقدام أمرهم بالإحجام، فأطاعوا أمره لسؤمهم، ولكنه هياً لهم سبيل الرجوع عن عزمهم والإذعان لكلام أوديس، وهو نوع من أنواع الإيهام البياني البديع.

(٣٢) أيقارة جزيرة بين ساموس وبتموس في الأرخبيل الرومي تدعى الآن نيكاريا، وريح الصبا أي: الشرقية، وريح الجنوب في شعر هوميروس (Eπvo) و(Notos) أفروس ونوطوس، وهما علمان أو كما تقول العرب ملكان يحملان الريح إلى حيث يدفعها زفس من الغيوم التي يركمها في الجو.

(٣٣) الدبور الريح الغربية، واسمها زفيروس (Zéφυρο) وكثيراً ما نراها في الإلياذة ريحاً عاصفة، وأما في الأوديسة، فقد أشير بها أحياناً إلى النسيم اللطيف بالنسبة إلى موقع البلاد التي ذكرت فيها؛ ولهذا صارت زفير (Zúphyre) بالإفرنجية مرادفةً لمعنى النسيم على الإطلاق لا لمعنى الريح، شبه اندفاع الجند إلى السفن بعج الأمواج إشارة إلى الجلبة والضجيج، ثم بسنبُل الزرع إشارة إلى اتجاههم

النشيد الثاني

وجهة واحدة، ولنا هنا مغزيان آخران، وهما: أولاً: اضطرابهم لخطاب أغاممنون إذ سمعوا منه ما لم يكن بحسبانهم، فكانوا كاليم الذي تتقاذفه الأمواج، ثم ارتياحهم إلى الرحيل، فمالوا ميلاً الزرع الذي تحني رأسه هبة النسيم.

(٣٤) كانت حربهم في البر على مقربة من جرف البحر، وكانت سفائنهم لاصقة بالشاطئ ومستندة إلى عمد وأركان على ضحضاح رقيق من الماء، فكان لا بد لهم من عمل شاق قبل تهيئتها للإقلاع بها.

(٣٥) الجنة الترس، ورب الجنة لقب آخر من ألقاب زفس كراكم الغيم، وقاصف الرعد، إن في إرسال هيرا لآثينا سببين: أولهما: إن آثينا كانت من الآلهة الموالية لليونان، والثاني: أنها إلهة الحكمة إشارة إلى أن الحكمة اقتضت أن يرجع الجيش عن عزمه؛ لأنه لم يكن من الصواب والحزم أن يغادروا إليون بعد أن حصروها تسع سنوات، وأفنوا الجم الغفير من مقاتلتها وجيشهم لا يزال كثير العدد وفير العدد.

(٣٦) فريام: ملك طروادة.

(٣٧) أوديس ملك إيثاكة، ووالد تليماخ، وهو بطل أوديسة هوميروس كان أدهى اليونان كما كان نسطور أحكمهم.

(٣٨) الأريغية نسبة إلى أرغوس أي: اليونانية.

(٣٩) الفيح: الرسول، والسفير، والساعي، كان أوربات أحد فيجي الإلياذة المشهورين، وهما: أوربات، وتلتيبوس.

(٤٠) لا يستغربنَّ المطالع تجرؤ أوديس على اجتياز عصا الملك من يد أغاممنون، فإنه كان داهية اليونان، وبطلاً من أبطالهم المغاوير، وملكاً من ملوكهم فكان له على أغاممنون الدالة الكبرى، وكان في ذلك الحين يسعى في إنفاذ مأرب هو واحد في نفس كليهما، فلم يكن بالكثير على أغاممنون أن يلقي إليه بها من تلقاء نفسه؛ ليرى الجند أن أوديس يخاطبهم بلسان داهيتهم من وجه وسطوة زعيم زعمائهم من وجه آخر، ثم إن الواقف على أحوال جاهلية الأمم يعرف ما لتلك العصا أو ذلك الصولجان من الهيبة في القلوب، ولقد يذكرني هذا بعضا شيوخ المنتفق في بادية العراق، وبعض حواضرها لعهد قريب لا يتجاوز الثلاثين عاماً حيث كانوا إذا أرادوا قضاء لبانة أو جبي مال ألقوا بعضاً من عصيهم تعرف بعضا الشيخ إلى أحد أتباعهم، فكان حاملها نافذ الأمر، مرعي الجانب كيف توجه، ولو كان عبداً رقاً.

(٤١) قال لبيد:

رأيت التقى والحمد خير تجارة رباحاً إذا ما المرء أسبح ثاقلاً

(٤٢) نرى أوديس يجول بين الصفوف ويكيل لكل بكيله، فيكلم كرام القوم بما لا يمس كرامتهم، ويخاطب لئامهم بقرع العصا، فيجدح لكل من سويقه، والله در أبي الطيب القائل:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(٤٣) من كلام الأفوه الأودي حكيم الجاهلية قوله:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهّالهم سادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة الناس أمرهم نما على ذلك أمر القوم فازدادوا

(٤٤) قال ديونيسيوس: إن جميع ملوك اليونان لأول عهدهم كانوا مقيدين بمجلس شوروي سواء اتصل إليهم الملك بالأرث أو الانتخاب كما يتضح من شعر هوميروس وغيره، فإن في ما رأيناه من نزاع أخيل وأغاممنون، وما سنراه من الوقائع المتوالية، ولا سيما استطالة ثرسيت على أغاممنون بعد أبيات من هذا النشيد حجة قوية على أن الملك لم يكن مستبداً بأمره ورأيه بين أصحابه وأتباعه بل كان «يشاورهم في الأمر» كما فعل خلفاء العرب في صدر الإسلام، وكما نصت الشريعة الإسلامية، ولم يكن الملوك فضلاً عن هذا يأنفون من مخاطبة عامة الجند، وتلقي اعتراضهم وتحاملهم بالصبر الجميل كما لم يأنف الفاروق عمر من قوله على المنبر: «يا أيها الناس من رأى منكم في عوجاً فليقومه» ولم يغضبه قول واحد من عامتهم «والله لو رأينا فيك عوجاً لقومناه بسيوفنا» فقال: «الحمد لله الذي أراني من يقوم عوج عمر بسيفه»، ومثل هذا قول أبي بكر الصديق في خطبته يوم بويع بالخلافة: «وإنما أنا متبع، ولست بمبتدع، فإن استقمت فتابعوني، وإن زغت فقوموني» ولقد زعم بعض الشراح استدلالاً بهذا البيت أن هوميروس كان يميل إلى الملك الاستبدادي المطلق، وهو زعم تؤيد فساده كل إنشاد الإلياذة، فإنه

إنما عنى بحصر صولجان السطوة بيد فرد واحد زمن الحرب كما يستفاد من سياق الحديث، وهي خطة متبعة في كل الأزمان إلى يومنا حيث يكون القائد الأكبر واحدًا لا غير مهما تعددت أركان حربه بتعبيرنا الحديث، وحقيقة الحال أن أغاممنون لم يكن زعيم ملوك اليونان إلا أثناء الحرب لا قبل ولا بعد، وقد قام بأعباء قيادة الجند والرئاسة الدينية على ما يظهر من تولّيه شئون العبادات كما كانت الخلافة والإمامة بيد واحد عند العرب، وانحصار كلتا المزيتين بيده لم يغنه شيئاً من اعتراض المعترضين، والرضوخ لرأي سديد يبدو من غيره وإن كره، ولكننا نراه في ساحة القتال يتهدد الجبان النكس بالقتل مستبداً لا معارض له إذ يصبح حينئذٍ الأمر النهائي المطلق، وفي كل ما تقدم أدلة قاطعة على انتساق النظام العسكري عندهم، ووضع الحرية والانقياد موضعهما.

ويجدر بنا أن نبين في هذا الموضوع أن تلك كانت طريقة العرب في تولية الزعامة الكبرى لواحد منهم إذا تعددت القبائل المتحالفة على الحرب، وسنذكر طرق تحالفهم في موضعها من النشيد الثالث، وحسبنا هنا أن نقول أنهم كانوا حينما اجتمعت عدة قبائل منهم على حرب نهجوا هذا النهج، فرأسوا عليهم أميراً واحدًا يأمر وينهى فيهم جميعاً، فإذا انتهت حربهم لم تبق له مزية على سائر الأمراء، وكان من عادتهم أن يقرعوا بين أهل الرئاسة، فمن خرجت عليه القرعة ولوه الإمامة كبيراً كان أو صغيراً، ولكن حينما اتفق أن يكون بينهم أمير أحرز المقام الأول بمكانته وسنه ونسبه، وأقرّ الجميع له بالسبق كانوا يولونه بالإجماع بلا اقتراع ولا نزاع، كما ولّوا حرب بن أمية على قبائل قريش في حرب الفجار.

ثم إنه ليأخذنا العجب من إغفال العرب نقل الإلياذة إلى العربية مع إنها نقلت إلى لغات لم تكن شيئاً مذكوراً بجانبها، قال ابن العبري في «مختصر تاريخ الدول» طبع بيروت صفحة ٤١: «وخربت مدينة إليون الخراب الذي هو من أعظم الرزايا عند قدماء اليونانيين، وقد رثاها أوميروس الشاعر في كتابين نقلهما من اليوناني إلى السرياني ثاوفيل المنجم الرهاوي» (توفي سنة ٧٨٥م وكان منجماً للخليفة المهدي). وقال صفحة ٢١٩-٢٢٠: «وكان ثاوفيل هذا على مذهب الموارنة الذين في جبل لبنان من مذاهب النصارى، وله كتاب تاريخ حسن، ونقل كتابي أوميروس الشاعر على فتح مدينة إيليون في قديم الدهر من اليونانية إلى السريانية بغاية ما يكون الفصاحة». ولقد أكثر العلماء من البحث والتنقيب، فلم يعثروا على

أثر لترجمة الرهاوي، قيل: «إن العلامة السمعاني الماروني عثر على نسخة منها، فحملها في ما حمل إلى رومية من نفائس المخطوطات في أواسط القرن الثامن عشر، وأصابته عاصفة في البحر فطغت المياه على السفينة، فغطت كثيراً من تلك النفائس ومن جملتها منظومات الرهاوي» ولم يتصل بنا منها غير هذين الشطرين اللذين يؤلفان البيت الذي نحن بصدد، وهما منقولان عن السمعاني.

للهممنا همدونا مدونا همدونا
اللاوسم مدلاها همدونا همدونا همدونا

وقد ذكر يعقوب برساخو المعروف باسم الأسقف ساوير «المتوفى سنة ١٢٤١م» وغيره من العلماء عبارات متقطعة ردها البعض إلى إلياذة الرهاوي، وهذا جل ما يعلم عنها.

(٤٥) كان زهير بن أبي سلمى مداحاً لهرم بن سنان، فاشتهر أمر هرم وذاع ذكر محامده في مشارق بلاد العرب ومغاربها، ولا يزال كذلك منذ نيف وثلاثة عشر قرناً، وقد سأل الخليفة عمر أحد أولاد زهير «ما فعلت الحلل التي كساها هرم أباك» فقال: «قد أبلاها الدهر» قال عمر: «ولكن الحلل التي كساها أبوك هرمًا لم يبيلها الدهر». وهجا نصير الدين الطوسي المعروف بالفردوسي، والملقب بهوميروس الفرس السلطان محمود الغزنوي بقصيدته المشهورة التي مطلعها.

أيا شاه محمود كشور كشاي زكس كرنترسي بترس أز خدای

وتعريبه:

أيا شاه محمود غازي البلاد خف الله إن لم تخفك العبادُ

فبذل له الأموال الطائلة؛ استرضاءً له لعله يتوصل إلى إخفاء تلك القصيدة وإبادة لها لئلا تخلد في بطون التواريخ، فخشي ذلك الغازي الفاتك بالألوف وآلاف

النشيد الثاني

الألوف، ورَيقة تنمي عنه خبر السوء، وهي خارقة من خوارق قوى الشعراء الفطاحل، وهذا شاعرنا لم يذكر أحدًا بمليح أو قبيح إلا خلد ذكره بل جعل اسمه مرادفًا للخلة التي ميزه بها، فصار آخيل مرادفًا للبأس، ونسطور للحكمة، وأوذيس للدهاء، ولم يكن هوميروس هجاءً بما اتصل إلينا من شعره، ولكنه جمع في هذا الموضع من المعاييب في ثرسيت ما يجعل السامع يشمئز من مجرد ذكره حتى صارت هذه الكلمة في كثير من اللغات مرادفة لقبيح الوجه، وفسد القلب، والسفيه الغرور السفيل الفخور، ويغلب إطلاقها على الحسود الذميم، والنامم اللثيم، والسليط الزنيم.

(٤٦) الأكبس من أدبرت جبهته، وأقبلت هامته، زاد على معاييب خُلقه معاييب خُلقه؛ ليزيده حطة في ذهن السامع، فيعلم موضع حقارته في عين الجند، والقبح أقبح ما يكون بصاحب الوجه القبيح، والله در القائل:

أيا مليح الوجه كن محسنًا لا تجمعن الزين بالشين
ويا قبيح الوجه كن محسنًا لا تجمعن بين قبيحين

(٤٧) لا شيء أدل على بذاءة الطبع، والحسد من التحامل والتطاول على أبعد الناس همة كأخيل، وأوفرهم ذكاءً وعقلًا كأوذيس، وكلام الشاعر هنا توطئة لاشمئزاز الجند منه، ولكننا لا نرى ثرسيت مكترثًا لذلك بل جل همه أن يضحك القوم ولو هزواً به، وهذا يمثل لك حالة من نضب ماء الحياء الحياء من وجهه، فلا يبالي بأساء الناس أم سرهم، وما أحسن قول أبي تمام بهذا المعنى.

يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي للحاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء

(٤٨) أي: هل لا تزال تطمع في الذهب يأتيك فكاكًا لأسير ألقيه أنا أو غيري بين يديك، إن في هذا الكلام لمنتهى القحة من رعايه كثرسيت إذ ادعى بأسًا فوق بأس أغامنون، ورماه بمذمتين طمعه في الكسب والنهب، وخلوه من الشأن في إحراز الأسرى إذ ليسوا لديه بشدة بأسه بل ببسالة جنده وأتباعه.

(٤٩) في هذا الكلام إبهام بل إيهام مقصود، فإنه أشار إلى سبية علق بها أغاممنون، ولم يقل أهى خريسا التي اعترف بشغفه بها أم بريسا التي لم يعلم أحد بعد شيئاً من منزلتها عنده، ولكن الظاهر من خبث النية أنه أراد كليتهما، واتخذ من حب أغاممنون للأولى حجة على لزوم غرامه بالثانية متذرعاً بذلك إلى إثارة الغيظ بأفئدة أصحاب آخيل، وإلقاء الفتنة بينهم وبين أغاممنون، والفتنة محجة يسعى إليها الحسود بخيله ورجله، وسنرى في النشيد التاسع أن ثرسيت وجه إلى إغاممنون هذه التهمة زوراً وبهتاناً؛ لأن أغاممنون أثبت بالأيمان المغلظة أنه لم يدر في خلدته قط أن يقربها.

(٥٠) لما كان ثرسيت ساعياً بكليته إلى الغض من شأن الملك تناهت به القحة إلى رمي الجند بأعظم صفات الجبن، فخطبهم خطاب النساء؛ ليهيجهم حنقاً على زعيمهم، ولكنه ساء فالاً بل هو دهاء عظيم من شاعرنا أن جعل لأغاممنون خصيماً كثرسيت تثقل رؤيته كما يثقل منطقته على كل الجيش، ومن استقبحت صورته وفعله استقبحت رأيه، وإن كان صواباً، فقد رأى الشاعر أنه لا بد من معارض يقف في وجه أغاممنون، فلو جعله رجلاً من ذوي المكانة وأصالة الرأي لوقع كلامه وقعاً سيئاً في نفس الجميع، فلم يكن أوفى بالمرام من نمامٍ حسود لا يشفع بأقواله شيء من مظاهر أعماله.

(٥١) الصيت: الشديد الصوت.

(٥٢) الصيد جمع أصيد، وهو السيد والرئيس.

(٥٣) أبناء دانوس والدانويون اليونان.

(٥٤) التشمتم الخيبة، لقد جمع الشاعر بثرسيت أقبح الصفات، ومثلها كلها أصدق تمثيل، فأبدع هنا بوصف حالة الجبان الرعديد الذي إذا استقوى شمش وتمادى في الغرور والكبر، وإن استضعف ذل ذلة الأندال، وهكذا فإن ثرسيت لما أنس من الجيش ارتياً لمغادرة القتال، والقفول إلى الأوطان بلغت منه القحة ما بلغت ظناً منه أن الجيش ظهيره والموقف نصيره، فلما تصدر له أوديس ولم يكن في الجمع من يذود عنه بدأ جنبه بأقبح مظاهره، وقد ختم الشاعر هذا المشهد بقهقهة الجمع كما ترى في البيت التالي، وهي خاتمة تنبئك بما في طبيعة الجندي من الاشمئزاز من تشدق المتبجحين، وقلة العيب بفلسفة المتفلسفين، والشماتة بخيبة الغرور المختال، وفيها أيضاً إشارة إلى أن نفوسهم طابت عن الرحيل، فمالوا إلى القتال ترفعاً عن أن يقفوا منقادين لرأي حقيير، ولسان حالهم يقول:

النشيد الثاني

إذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهيهِ
وتجتنب الأسود ورود ماءٍ إذا كان الكلاب ولغن فيه

لا بأس أن نذكر هنا أمرًا تنبه إليه بعض الشراح، وهو أنه لم يرد ذكر لثرسيت بعد هذا الموضع في كل إنشاد الإلياذة كأن هذا الإضراب عن ذكر اسمه مقصود من الشاعر لوضعه في أدنى درك الحقارة، وأبلغ من هذا أنه لم يذكر نيريوس الجميل إلا مرة واحدة أيضًا، ثم تناساه كأنه نزلَّ جمال الجسد إذا عرا عن محامد الأخلاق وعزة النفس منزلة قبح الصورة والسيرة وفساد السريرة، أفيفطن لهذا صاح الصور قباح السير؟

(٥٥) هدام المدائن لقب لأوديس؛ لأنه كان يفعل بدهائه ما لا تقوى عليه حراب الجيوش، وهو الذي مكن اليونان من فتح إليون عاصمة طروادة.
(٥٦) كثيرًا ما نرى أثينا إلهة الحكمة موازنة لأوديس إشارة إلى أن الرجل الرصين لا يأتي أمرًا إلا عن حكمة وترؤ.

(٥٧) لقد أسهب الشراح بوصف بلاغة الشاعر، وحسن تصرفه، ودقة سياسته في هذا النشيد، واستشهد علماء فن الخطابة بما ورد فيه من الخطب المتواليّة، وكلها واقع في موقع ليس لشاعر أن يجعلها في أليق منه، فقد مر الكلام على ما حوى نطق أغاممنون من الحنكة والدهاء، ولم يكد ينتهي حتى انبرى أوديس بدهاءٍ أعظم أتى به من وجه آخر، فشرع أولًا في استنهاض همم الزعماء، فحرضهم بالبرقة واللين وغالى بخطارة موقفهم، فأصاب محل الضعف فيهم ونال بغيته منهم، وانثنى ثانيًا على عامة القوم وسفلتهم، فزجرهم زجرًا وردهم إلى سواء السبيل، وتلّت بردع ثرسيت بدربة، وحذق أطلق بهما لسان الجميع بالثناء عليه، فكان له بكل ذلك أحسن توطئة لهذا الخطاب الرابع الذي يليه على مسمع الجمع كافة؛ ليحسن لهم المقام ويوطد ثقتهم بالفتح المبين، وصدق النبوءات المشيرة إلى فوزهم في عامهم، ومن دهاء أوديس في خطبه أنه إذا تطلّع إلى بغية يتطلبها من الزعماء وجه كلامه إلى عامة الجند، وإذا قصد الجند خاطب أمراءهم فإنه لما قال للعامة: «لا يستقيم الأمر إلا أن يكن فردٌ يخول صولجان الصولة» أراد أن يفقه الرؤساء هذا القول فلا يتجاوز كل حده، ولما شرع هنا في ملامة أغاممنون قصد إبلاغهم جميعًا ما يترتب على خمولهم وتثبطهم من العار والحطة، وهذا منتهى البلاغة في الإيهام.

(٥٨) لا يخفى ما في كل هذا الكلام من حسن التدبر، فإنه تظاهر بعذرهم على سؤمهم وضجرهم، وقد استمهلهم من وجه ديني، فكأنه فرض عليه الثبات بحكم القدر المحتوم، وإن ساءهم حيناً، والرضوخ للأقدار يسهل احتمال الأزمات الشداد.

(٥٩) أفلس ثغر كان قديماً في بيوتيا تجمعت فيه سفن الإغريق عند الحمل على طروادة، ومحله الآن بلدة مكروفائي، أشار بذلك إلى تشاغلهم بالفتنة بين آخيل وأغاممنون.

(٦٠) لقد يتبادر إلى الذهن أنه لم يبق بالجيش حاجة إلى خطاب نسطور بعد أن هاج حميتهم أوديس على أنه سيتضح للمطالع أن الشاعر نهج في كل هذا النشيد نهجاً بديعاً، فأنطق كلا من رجاله حكمة لا تصلح إلا له، ولا يصلح إلا لها فقضى كل منهم وطره، وتألّبوا جميعاً على إدراك المطلب العام، وهكذا فإن أغاممنون استطلع ضمائر القوم فسبر غورها، وأوديس شدد عزائمهم وقادهم بحبال دهائه إلى طلب القتال، فبقي على نسطور وهو صاحب القول الفصل، والشيخ الذي أجمع الناس على إجلال قدره أن يستفزه براسخ هيئته إلى الإقدام عاجلاً على مهاجمة الأعداء، فكرر وذكر، ونصح وزجر، ونهى وأمر، ووعد وأوعد، وهي مقادة لم تكن لتلقى إلا إليه، وخطة لا يعول بها إلا عليه.

(٦١) كانوا إذا استوحوا خفية من زفس، وقصفت الرعود على أثر استيحاتهم استبشروا بتحقيق أمنيتهم كما جرى لهم قبل أن حملوا على بلاد الأعداء كره لهم نسطور ذلك لترسخ الذكرى.

التفاؤل والتشاؤم من غرائز البشر، وقد عجزت الحضارة والعلم من سمو مبلغهما عن استئصال شأفته، ولقد يحسب ذوو الأمانى والحاجات حتى في عصرنا أنهم إذا ابتلوا بأمر أو راموا غرضاً تحوّلت إليه أنظار القوى العلوية والسفلية، وعني به الحي والجماد فبات كل ما يحيط بهم رموزاً وأدلة تشير إلى ذلك الغرض، فلا لوم بعد هذا على جاهلية القوم إذا تفاءلوا أو تشاءموا بما يتراءى لهم من نجم وبرق، وطائر وحيوان، ذكر هوميروس في مواضع من إلياذته تفاؤلهم وتشاؤمهم بالرعد والبرق والطير، ولكن كل ما ذكره من هذا القبيل ليس إلا نذراً قليلاً بجانب ما اتصل بنا من أسباب التفاؤل والتشاؤم عند قدماء العرب مما بادت آثاره وما لم تبد، من ذلك أنهم إذا كانوا حول مريض وسمعوا داعياً يقول: «يا سالم»

النشيد الثاني

استبشروا بسلامة مريضهم، وإذا كان أحدهم طالباً لحاجة وسمع قائلاً يقول: يا غانم أو يا ظافر أيقن بالفوز والظفر، وتلاعبوا بالألفاظ تيمناً وإشفاقاً فسموا الملسوع سليماً، والتهلكتة مفازة، والموت أبا يحيى وهلم جرّاً، واتخذوا من الأصوات والحركات دلائل ونبوءات، فقالوا: إن اختلاج العين يبشر بقاء الحبيب ومنه قولهم:

ظلت تبشرني عيني إذا اختلجت بأن أراك وقد كنا على حذرٍ

وقالوا: إن اليد اليمنى إذا نبضت دلت على شيءٍ يدفع إليها فتأخذه، وإذا نبضت اليسرى دلت على شيءٍ يؤخذ من صاحبها، وإذا سمع طنين في الأذنين كان في ذلك إشارة إلى قرب بلوغ نبأ من الأنبياء، وإذا كان الطنين في الأذن اليمنى دل على نسيمة، وهو يدل في اليسرى على مدح وثناء، وهذا من المزامير الباقية، وفيها يقول أهل العراق: «الأذن اليمين عدو مبین، والأذن اليسار صديق سار». وكان بعضهم يتطيرون بالأبل ومنه قولهم:

زعموا بأن مطيهم سبب النوى والمؤذونات بفرقة الأحبابِ

ولكل ما تقدم وأمثاله أسبابٌ بعضها مجهول وبعضها معلوم، فالتشاؤم باليوم شائع في أكثر بلاد الله، وسببه أنه يأوي في الغالب إلى المحلات الخربة، والتشاؤم بالعطاس عند العرب قيل: إن سببه دويبة مكروهة يقال لها العطاس، وهو من المزامير البائدة عند العرب، ولكنه شائع كل الشيوخ بين فريق عظيم من عامة العجم، ويقيدونه بالعدد، فإذا أقبل تاجرهم مثلاً على شراء سلعة فعطس تشاءم، فعدل عن الشراء فإذا عطس بعدها ذهب الشؤم وحل اليمن مكانه فعاد إلى عزمه، ولم تكن تخلو هذه الاعتقادات مع ما يخالطها من فاسد الوهم من أمور معقولة ترجع إلى حكمة ثابتة من ذلك تشاؤمهم من نومة الضحى، ويسمونها نومة الخرق يعتقدون أنها تورث الخوف والغم، ولا يكون صاحبها إلا بليداً ومن نومة العصر ومن عواقبها في اعتقادهم الجنون ومنه قولهم:

ألا إن نومات الضحى تورث الفتى خبالاً ونومات العصير جنونٌ

ومما يُدرج في هذا الباب ما رواه ابن خلدون إذ قال: «زعم بعض الخواص من المسلمين أن المدينة إذا كثرت فيها غرس التاريخ في الدور تأذنت بالخراب حتى أن كثيراً من العامة يتحاشى غرسه فيها، وقيل مثل ذلك في الدفلى أيضاً، وسببه كونه من الترف الذي ينشأ عن زيادة الحضارة؛ لأن هذه الأشجار لا تكون إلا للزينة، وهي تسبب الخراب؛ لأن زيادة الترف تكون سببا للجبن والرخاوة اللذين يعقبهما الانقلاب وذل العبودية».

وقد أباد الإسلام كثيراً من هذه الاعتقادات وأضعف كثيراً، ولكنه لم يحرم التفاؤل على إطلاقه ومن المرويات المأثورة: «تفاءلوا بالخير تجدوه» وهي حكمة لا تخفى على اللبيب، ومن هذا القبيل ما روي في الحديث: «توقع خيراً تلق خيراً، وتوقع شراً تلق شراً» أما الطيرة فهي محرمة، وفيها ورد الحديث: «لا طيرة في الإسلام» وسنأتي في النشيد الثاني عشر على بيان أمرها.

(٦٢) هنا يتهدد نسطور المتخلف منهم بالقتل، وإن كان شياً عاجزاً وهم لا شك يتلقون كلامه مكبرين لعلمهم أنه لا يعدم فتى ذا بأس ينفذ أمره إذا أمر. (٦٣) لما استتم نسطور الكلام في مخاطبة الجيش رجع فوجه الخطاب إلى أغامنون قاضياً بالكر العاجل؛ لئلا تفرط الهمم بطول الانتظار، ورسم لهم خطة الهجوم بكلمات جمعت من الحكمة شياً كثيراً، وحسبنا قوله لتنتظم الأجناد بين القبائل يُوَلَّى على كل قبيلة منها زعيمها، ثم دفعه إياهم إلى التخاطر بالبسالة والإقدام بقوله: فتعلم من منهم أشد تثبتاً الخ، فإنه لم يكن يصلح في ذلك الموقف الخطير أن تكون زعماء القبائل إلا منها؛ لأن الجيش وإن كان واحداً، فلم يكن مؤلفاً من ملة واحدة بل من ممالك شتى تجمعها جامعة الاتحاد، فلا يرتاح كل قبيل منهم إلا الائتثار بأمر أمير غير أمير بلاده، ثم إنه فضلاً عن المطمع العام كانت كل فئة منهم تطمع بالتميز ببأسها، فترحز فضلاً صرفاً لها لا يمازجه منزع أجنبي، وهكذا كانت قبائل العرب قبل الإسلام إذا تحالفت بقيت تحت زعامة أمرائها كما سنبين بُعِيد هذا عند تعداد قبائل الأحلاف، وقد ظلت العرب على هذا النهج إلى أن جاء الإسلام وجمعتهم جامعة الدين، فصاروا كأنهم قبيلة واحدة تسعى وراء مطلب واحد فلم يبق بهم من حاجة إلى مراعاة تلك الحال في كل حين.

النشيد الثاني

(٦٤) لما فرغ أوديس من خطابه صوّب الجيش كلامه، فخرق صوتهم الجو، ولما انتهى نسطور صمت الجميع، ولم يكن ذاك الدوي بأجمل من هذا الصمت، فإن الشاعر قد وفي كلاً حقه؛ لأن أوديس كان على دهائه بطلاً مغواراً، فتمسح الجيش لحماسته، ونسطور كان حكيماً جليلاً وشيخاً يكاد يدركه العجز، فصمتوا هيبه وإجلالاً، وقام أغاممنون بأداء فرض الثناء عليه بعبارة تشف عن إعظامه قدره، وإكباره سداد رأيه، ولا يفوتنّ المطالع ترقى بلاغة الشاعر في خطب رجاله من أغاممنون إلى أوديس إلى نسطور إلى أغاممنون فكأنها سلسلة متماسك بعضها ببعض، كلما نظرت إلى حلقة منها شاقك حسنها، وإذا نظرت إليهنّ جميعاً عجبت لحسن الارتباط، وتناسب كل واحدة مع أختها، ولا غرو فهذا شأن هوميروس في أكثر شعره.

(٦٥) فالاس آثينا إلهة الحكمة.

(٦٦) يقول: إنه لو أتاح لي الآلهة أن يكون في جيشي عشرة حكماء نظيرك لكنت نللت طروادة، حسبنا بهذا القول دليلاً على مكانة أصالة الرأي عندهم، فإن زعيم الزعماء أثر عشرة حكماء على فيلق جرار، وهذا الكلام وإن كان يخالف من وجه قول بعض الشعراء العرب كأبي تمام القائل:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

فهو ينطبق كل الانطباق على قول الأكثرين ومنهم أبو الطيب القائل:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ ولها المحل الثاني

وسنرى في النشيد التاسع بيتاً تكاد تجزم إذا قرأته أن أبا الطيب عرب بيته هذا عنه، وهو قوله:

فلم تؤت بأس الكف والبأس أولٌ وأوتيت فخر الملك والعز ثانيا

(٦٧) الجوب الترس، ورافع الجوب زفس، أراد أغاممنون أن يُذهب بقية ما في صدور القوم من الوجد عليه لاعتدائه على آخيل، فاعتذر قبيل استنهاضهم للتأهب وألقى على زفس «أو القدر» تبعة ذلك الخصام كأنه اضطر إليه بقوة غالبية، ومن

ثم استطرق إلى إصدار الأوامر وتخلصن بتوعد المتنبائي منهم بالقتل تأييداً لقوة الزعامة وسطوة الملك، فوقف أولاً موقف الخطيب وتدرج منه إلى موقف القائد الأمر الناهي كما سترى من سياق الخطاب.

(٦٨) السغوب الجوع كالسغب.

(٦٩) نوطس ممثل الريح الجنوبية كما تقدم، وحزيز الصخر: مجتمع الصخور الغليظة، أي: إن اندفاعهم إلى مضاربهم كان كاندفاع الموج تقذف به الريح لأعالي الصخور.

(٧٠) لا يستفاد من هذا البيت أنهم كانوا على عبادات مختلفة، فإنهم كانوا جميعاً يدينون لجميع الآلهة، ولكن لكل فئة منهم ميلاً خاصاً لرب من الأرباب، وكل رب له ولاء خاص لفئة أو لبلاد، فاختلفاهم بعبارة أخرى إنما هو كاختلاف بعض النصارى في تشفع قديس دون آخر في ظروف معلومة، وهم مخلصون الاعتقاد بصلاح الجميع أو كاختلاف المسلمين في الانتماء إلى طرائق ومذاهب مخصوصة مع إجماعهم غالباً على أنهم جميعاً على صراط سوي.

(٧١) المربع من الثيران الذي بلغ الخامسة من سنه.

(٧٢) لما كان أتريد أي: أغامنون كبير القوم كان يجدر به أن يضحى لرفس كبير الآلهة، وأن يجتمع على مائدته كبار الأمراء بدعوة خاصة منه، فحضر نسطور وأيدومين والإياسان الخ، وقد رتبهم الشاعر ترتيباً لم أر أحداً من الشراح فطن له مع ما فيه من دقة المراعاة، فجعل أولهم نسطور إجلالاً لشيبه، وقفى بايدومين؛ لأنه كهل له حق التصدر على الفتیان إياس بن تيلامون، وإياس بن ويليوس وذيوميذ، أما أوديس فإنما وضع بعد الشبان، وإن كان كهلاً يضاهي الأرباب بحكمته كما قال الشاعر؛ لأنه كان بمثابة أخ لأغامنون لعظم ما له عليه من الدالة، وما لذاك به من الثقة، فكان يليق والحالة هذه أن يتأخر لغيره مجاملة كما تأخر منيلا وأغامنون عن الجميع، ولا يسعني قبل الانتقال من هذا البحث وجل قُرَائِي عربُّ، ومن كرام العرب إلا أن أنتقد قول الشراح الذين عابوا هوميروس على جعله منيلاوس يحضر مأدبة لم يدعَ إليها، فقالوا: إن في قدومه طفيلياً غضاضة من شأنه، وهو قول لا يقوله إلا الناشئ بين قوم وهنت فيهم عرى الإخاء، وهو والعياذ بالله من شوائب التمدن الحديث، أما الواقف على أحوال جاهلية الملل وبدواتها حتى وعريق حضارتها في بلاد المشرق كجزيرة العرب يعترف

النشيد الثاني

معني أنه لو جعل هوميروس منيلاوس في عداد المدعويين لأتى شيئاً منكرًا، ولو فرضنا أن في إغفاله دعوته تقصيرًا فقد أبدى الشاعر نوعًا من العذر بقوله: إن منيلاً لم يكن ليطالب أخاه بتلك الدعوة؛ لعلمه بكثرة مشاغله، وهب إنه لم يقل ذلك وليته لم يقله، فلا محل للوم الشاعر، فإن نساء بادية العرب وحواضرها كانت تقول في انتياب الشدد «الزوج موجود، والابن مولود، والأخ مفقود» إشارة إلى أنه لا يقوم مقام الأخ مخلوق، أفإذا أولم الأب وليمة وابنه في ربه كما كانت الحال في مضارب الإغريق يعد الابن طفيلياً إذا قدم من حيث لم يدع، فكيف إذن والأخ في بلاد المشرق وجاهلية كل الأمم أن لم يكن أكثر دالة من الابن فهو بمنزلته أو يقاربه؟ ولا يدخل هنا الحنو الوالدي بشيء.

(٧٣) قد أتينا في شرح النشيد الأول على ذكر طرائفهم بالتضحية لآلهتهم فلا حاجة إلى الإعادة، وقد كرر الشاعر في ما يلي بعض أبياته من ذلك النشيد.



التضحية عند اليونان.

(٧٤) ابن قرون زفس.

(٧٥) اجتمعوا: اقتسموا.

(٧٦) لم يكن يجدر بهوميروس وهو الذاهب إلى أن العون الإلهي، مصدر كل عمل خطير إلا أن يختتم هذا الباب بتوسط الإلهة أثينا، وقد فعل، فبعد أن تثبطوا عن القتال وقدح زعمائهم زناد فكرتهم ودهائهم، وأفرغ خطباؤهم جعبة

نصاحتهم وبلغتهم، فبلغوا منهم المرام لم ير الشاعر أصلح من ربة الحكمة ورقبية المعارك للهبوب بهم هبة واحدة، فأبرز صورة من أبداع الصور الشعرية. (٧٧) المبوب الترس، وقد لقبه بالخالد؛ لأن كل ما ينتمي إلى أبناء الخلود خالد لا يعتره فساد ولا اضمحلال، ولا يخفى ما في إبراز أثينا على تلك الصورة من العظمة والسمو، وسنرى في النشيد الخامس وصف هذا المبن ببلاغة يقف لها الشعراء هيبة وإجلالاً، ولم ينزع الشاعر في هذا الموضوع إلى بلوغ سمو ذلك الوصف؛ لأنه إنما وقف هنا بالإلهة موقف المشير المثير لا كما وقف بها هناك موقف المغوار الجبار.

(٧٨) أي: إن كل هذب من أهداب الترس المدلاة من حواشيه تساوي قيمتها مئة عجل.

(٧٩) الحديد طول العنق. قال عنتره:

كأن السرايا بين قوِّ وقارةٍ عصابٍ طيرٍ ينتخين لمشربٍ

(٨٠) الجدد الشواطئ. كيسطر أو كيسطروس نهر ينصب قرب أفسس في نواحي أزمير، واسمه الآن كوجك مندر.

(٨١) تساجلت الطير تسابقت، والعرار صياح بعض الطيور.

(٨٢) الأجد القوي.

(٨٣) في عدة غمضت أي: في عدد وافر لا يدرك قدره.

(٨٤) العنة الخظيرة، والنقد صغار الغنم، والمراد به هنا الغنم على الإطلاق.

(٨٥) الصوار القطيع من البقر، أتم الشاعر هنا تأهيب الجيش للقتال، وهبَّ بهم هبوباً متتابعاً كالجدوة التي تضطرم عن شرارة، فتظل تلتهب حتى تلتهم نيرانها كل ما تناولت، وما كدنا نراهم على أهبة القفول حتى رأيناه يتذرع بألف وسيلة؛ لاستنهاض همهم، وما زال حتى وقف بهم في ساحة القتال جيشاً منتظماً متألِّباً للكر بقلب واثق بالظفر غير هيَّاب، كل ذلك بنسق يشف عن مجرى طبيعي لا يشوبه تكلف ولا عناء، أما التشابيه المتعاقبة ولا سيما في الأبيات الأخيرة ففي كل منها مرآة تنعكس عن صور الطبيعة بأبهي المشاهد، فترى الشاعر يرسم للمطالع والسامع كل ما انجلى لحواسه فيشركه بلذة مرئياته ومسموعاته وتصوراته حتى

النشيد الثاني

لا تفوته منها فائتة، فإنه عند قيامهم مدججين بالسلاح شبه بريق أدرعهم بالنور
المتدفق من غاب ملتهبة على رءوس الجبال بما يشبه نار عبيد بن الأبرص بقوله:

ودنا يضيء ربابه غابًا يضرمه حريقه

وعند تهافتهم إلى المعسكر شبههم بالطيور المتساجلة بمرج أسبوس كما شبه
سلعة ابن الخرشب الأنماري خيل قومه بالعقبان الخدارية بقوله:

ولو أنها تجري على الأرض أدركت ولكنها تهفو بتمثال طائر
خدارية فتخاء ألتق ريشها سحابةً يوم ذي أهاضيب ماطر

ثم شبه جلبتهم بعرار تلك الطيور وهو مشهد لا شك شهدته فاشر في نفسه
فما ضن به بل ألقاه إلى راوي شعره، وقد انتقد عليه في هذا التشبيه؛ لأن الطيور
المتساجلة على هذا النمط لا تكون على انتظام يليق بجيش زاحف على العدو،
وفات المنتقد أن ذلك التهافت إنما كان قبل انتظام عقد الجيش، وأن تلك الطيور
نفسها بعد هبوبها تنتظم أسرابًا، وكأني بالمنتقد لم يتأن بقراءته حتى يأتي على
آخر هذه الأبيات، أو يبلغ أول النشيد الثالث حيث يصف الشاعر انتظام الجيش
وسكونه ودريته بما يشف عن إمام تام بمواقف الجند في ساحة القتال.
ثم ما عتم بعد هذا أن شبه كثرتهم بورق الربيع؛ زيادةً لهيبتهم هذه، وهنا
أيضًا توطئة لتعداد فرقهم كما سترى.

وزاد بوصف أقدامهم فقال: إنهم كالذباب المتهافت على الألبان بحظائر الرعاة
في الربيع، وقد عيب على هذا القول؛ لأنه وإن كان صادقًا في حد نفسه فهو دون
سائر التشابيه سمواً خصوصاً؛ لأن المقام مقام مدح وإعجاب، وهذا الانتقاد على
هوميروس قديم العهد ذكره أفستاثيوس وغيره، على أن الشاعر كما تقدم كان
يمثل الطبيعة على علاقتها وفي ذلك سر طلاوة شعره، أفلا ترى أن عنتره ترنم
بذكر الذباب ترنم هوميروس، فأورد معنى الشعر اليوناني وزاد عليه بقوله:

وخلا الذباب بها فليس ببارح غردًا كفعل الشارب المترنم

هزجًا يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجدم

ومن هذا القبيل قول الآخر في البعوض:

إذا البعوض زجلت أصواتها وأخذ اللحن مغنياتها
لم تطرب السامع زامراتها صغيرة كبيرة أداتها
تقصر عن بغيتها بغاتها ولا يصيب أبدًا رماتها
رامحة خرطومها قناتها

ورب تعبير تمجه الأنفس في عصرنا كان في أيامه مقبولًا ومستحسنًا، فمن منا اليوم إذا أتى على وصف أدبة أقيمت للغيد الحسان يتشبه بشيخ شعراء العرب بقوله:

ويوم نحرت للعداري مطيتي فيا حبذا من رحلها المتحمل
فذل العدارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل

مع أننا إذا تلونا شعر امرئ القيس أخذتنا هزة الطرب والإعجاب، ولا يفوتك أيضًا أن ما يصلح للتعبير في لغة لا يصلح في أخرى، على أنه وإن ساغ للمترجم أن يلف العبارة، فلا يسوغ له أن يبدل معنى بأخر أو يغفلها أصلًا، فإن بوب مثلًا استهجن لفظ «الذباب» فوضع موضعها الحشرات مع أنني أرى «الحشرات» أثقل على سمعنا من الذباب في الشعر، وربما كانت أخف منها على آذان الإنكليز، وهو العذر الذي يلتمس له، وأما هبس الذي أغفل العبارة برمتها وأكل بترجمته الذباب كله، فأبي عذر يلتمس له اللهم إلا أن يكن أراد التلخيص والتقليد لا الترجمة الصحيحة.

وبعد أن تكامل الجند شرع الشاعر في تنظيمهم كل فئة بإمرة زعيمها، وأبي تشبيه أصدق من الرعاة التي تتبين خرافها من بين القطعان والقطيع الذي يحن إلى التحيز إلى راعيه، ولم يفته بعد كل ما ذكر أن يختم المقال بوصف القائد العام أغامنون، فوصفه وصفًا بالغًا في الأبهة والكمال، وشبهه بأعظم الآلهة، وانتقى له من كل إله أعظم صفة فيه وجسمها جريًا على سنن الميثولوجيا، فجعل له هامة زفس وعينييه، وزفس زعيم الآلهة ففي ذلك إشارة إلى الرئاسة، وفي الهامة

النشيد الثاني

والعينين رمز إلى الحكمة وبُعد النظر، وفوسيد إله البحار والصدر إشارة إلى السعة، وفيه رمز إلى اتساع سلطته، وأريس إله الحرب اتخذ له منه قوة الجسد، وتشبيهه البشر بالآلهة كثير في شعر اليونان، ومثله التشبيه ببعض صفات الأنبياء والأولياء بشعر العرب كقولهم في القصيدة المنسوبة إلى يزيد، وما أخالها إلا للوأواء الدمشقي صاحب الدالية التي مطلعها: نالت على يدها

لها حكم لقمان وصورة يوسف ونغمة داوود وعفة مريم
ولي حزن يعقوب ووحشة يونس وأسقام أيوب وحسرة آدم

واختتم الشاعر بتشبيهه أغامنون بالفحل القائم بين الصوار، وهو تشبيه مألوف لجاهلية الأمم، قال وحشي بن حرب الحبشي قاتل حمزة بن عبد المطلب: «وخرجت أنظر حمزة وهو في عرض الناس مثل الجمل الأورق يهد الناس بسيفه، فما ضرب واحدًا وأخطأ، فهزرت حربتي ودفعتها عليه فوقعت بين كتفيه وخرجت من بين يديه» «قرماني»

(٨٦) القيان جمع قينة المغنيات، كنَّ في اعتقادهم بنات زفس مقامهنَّ معه يطربن الآلهة في مجالسهم، وكان الشعراء يستوحونهن في إنشادهم، ويستمد المطربون عونهن في التلحين والتوقيع، فهن ربات الشعر واللحن والإنشاد، يخاطبهن هوميروس تارة بصيغة الجمع كما فعل في هذا الموضع، وتارة بصيغة المفرد كما سيأتي بعد أبيات من هذا النشيد، وقد لا يسميهن فيقول الإلهة، ويعني بها إحداهنَّ كما مرَّ بنا في بدء الإلياذة، ولا يخفى أن كلمة موسيقى للفن المعروف مشتقة من موسا، وهو اسم القينة باليونانية.

(٨٧) حيثما نظرت إلى شعر هوميروس رأيت فيه صدق الورع والحث على الاستغاثة بالقوى العلوية عند الإقبال على عمل خطير، وها هو قد أقبل على تعداد جيوش الإغريق وزعمائهم، وبلادهم وسفائهم، وسرد مستطردها مميزات البلاد من جبل وواد، وغور، ونجد، وروض، وغاب، ونسب كثير من القواد، وحسبهم وصفاتهم وسلاحهم، وفكَّه القارئ بشيءٍ من القصص الذي كانت تتداوله الألسن ويتناوله الاعتقاد من أساطيرهم، ذلك أمر جلال لم يقم بمثله أحد قبله حتى ولا بعده، ولهذا كان أثرًا تاريخيًا فريدًا في بابهِ لا يزال يعوَّل عليه منذ بضعة آلاف من السنين، وكأنه أدرك ما سيكون له من الشأن، فأطال الاستغاثة وأبدع وأبان عجز البشر



شكل ١: القيان.

مهما أوتوا من الحكمة والقوة عن إتيان عظام الأمور ما لم تبذل لهم العناية عونها، وهو إبداع في وصف عظمة الخالق وضعف المخلوق، وكَرَّم الله وجه علي بن أبي طالب إذ يقول:

إلهي لئن خيبتني أو طردتني فما حيلتي يا رب أم كيف أصنعُ
إلهي لئن خيبتني أو طردتني فمن ذا الذي أرجو ومن أتشفعُ

وما لبث بعد هذه الاستغاثة أن أفاض فيما أراد كأن وحيًا هبط على مدركته، فكتبت على ذاكرته وهو لا يكتب فرسم جغرافية بلاده رسمًا شعريًا لم يُسبق إليه ولم يُلحق.

ولقد يجد المطلع على أيام العرب بعض الشبه بين هذا الترتيب في قبائل الإغريق والطرود، وترتيب أحلاف العرب وعشائرهم بحسب نص كتبهم ومؤرخيهم، وإن كان هوميروس يتعداهم بمراحل بما أضاف إلى نأب التاريخ والجغرافية من زخرف الشعر الذي يقتضيه موقفه، قال ابن الأثير في يوم الفجار الثاني: «ثم إن قيسًا جمعت جموعها ومعها ثقيف وغيرها، وجمعت قريش جموعها منهم كنانة جميعها، والأحابيش وأسد بن خزيمة، وفرقت قريش السلاح في الناس فأعطى عبد الله بن جدعان مئة رجل سلاحًا تامًا، وفعل الباقون مثله، وخرجت قريش للموعد على كل بطن منها رئيس، فكان على بني هاشم الزبير بن عبد المطلب، ومعه رسول الله ﷺ «وعمره عشرون سنة» وأخوة الزبير أبو طالب وحزمة والعباس، وعلى بني

النشيد الثاني

أمية وأحلافها حرب بن أمية، وعلى بني عبد الدار عكرمة بن هاشم، وعلى بني أسد بن عبد العزى خويلد بن أسد ... وعلى الأحابيش الحليس بن يزيد وسفيان بن عوف هما قائداهم، والأحابيش بنو الحارث بن عبد مناة من كنانة، وعضل والقارة والديش من بني الهون بن خزيمة، والمصطلق بن خزاعة سموا بذلك لحلفهم بني الحارث والتحبش التجمع، وعلى بني بكر بلعاء بن قيس ... وكان على جماعة الناس «كلهم» حرب بن أمية لمكانه من عبد مناف سناً ومنزلة». ثم أتى على تعداد قبائل قيس ورؤسائها كما فعل بذكر قريش.

(٨٨) ليس في هذا المجال فسحة لتراجم أعلام هذا النشيد، وسنستوفيها إن شاء الله في كتاب نفرده للتراجم الهوميرية، وحسبنا هنا أن نبين للمطالع اللبيب مواقع البلاد على خريطة ذيلنا بها هذا الفصل، وحيثما وجد اختلاف بين الأسماء القديمة والحديثة فقد أشرنا إليه،

(٨٩) لما كان قصد الشاعر تفصيل المقال عن جند الإغريق قبيلًا قبيلًا شرع كما رأيت في أول هذه الأبيات فذكر البيوتيين، وأسماء قوادهم الخمسة ومدائنهم، ووصف بعضها بصفات عرفت بها توخيها أن لا نزيد فيها ولا ننقص منها شيئاً لضيق عبارة أو ضرورة شعر، ثم انتهى بذكر عدد سفنهم، فقال: إنها خمسون وفي كل منها مئة وعشرون، فيكون مجموعهم ستة آلاف، وقد أضرب عن ذكر عدد المقاتلة في سائر السفن إلا سفن فيلوكتيتس، فقال: إن في كل منها خمسين مقاتلاً، قال تيوكذيدس المؤرخ: إن هوميروس قد اكتفى بذكر عدد المقاتلة في أكبر السفن وأصغرها، فبناءً على هذا القول إذا أخذنا المعدل الوسط، وهو خمسة وثمانون «بين الخمسين والمئة والعشرين» وضربناه في مجموع السفن، وهو ألف ومئتان علمنا أن مجموع الجيش كان بالغاً مئة ألف وألفين.

(٩٠) من أساطيرهم أن يلمين وعسقلاف زيمي جند أسفليذون وأرخومين من بلاد مینوس كانا ولدي أريس إله الحرب إذ هام بحب أمهما أستيوخا، وهي عذراء فاقترن بها خفية، وأولدها الولدين المذكورين، وأبناء أريس وغيره من الآلهة ليسوا بالنزر القليل في شعر هوميروس، وفي ذلك رمز إلى تميزهم بصفة من الصفات كالبسالة في هذا الموضوع.

(٩١) درع الكتان كانت نسيجاً متيناً من الكتان يرحح أنهم كانوا يطلونها بالقيز أو مادة نظيره، ولعلها دلاص العرب وغيرهم من أمم المشرق، روى الإبيشيهي

في المستطرف في قصة براز أبي الوليد بن فتحون مع العليج الرومي أنه قال للمستعين الساعة أكفي المسلمين شره، فلبس قميص كتان، واستوى على سرج فرسه إلخ.

(٩٢) كانت عادة تلك الفئة من الإغريق أن تقاتل صدرًا لصدر بالرماح، وأن يرسل أبطالهم شعورهم على كواهلهم من الوراء، ويقصُّوا النواصي من الأمام حتى لا تأخذهم بها الأعداء في الصراع، وفي إرسال الشَّعر على هذا الوجه نزعة إلى إظهار البأس والشدة إذ لم يكن من شيمهم أن يولُّوا ظهورهم لعدو، فيمكنوه من القبض على نواصيهم. تلك عادة جرى عليها العرب في جاهليتهم، وظلت في البدو بعد الإسلام حتى أيامنا هذه شهدناها في كثير من القبائل.

على أن بدو العرب الآن يطلقون في الغالب كل شعر الرأس، ويضفرونه غدائر يسمونها قصائب يرسلونها وراء ظهورهم، فإذا أقدموا على الكفاح حلُّوها وأطاروها فوق رءوسهم، فتننتشر على هاماتهم كالرايات يعتزُّون بها ويتنافسون، وكأن في طيرانها فوق رءوسهم محمَّسًا يستفزهم للبطش وتكرار الكرة، وفي هذا المعنى يقول أحد شعرائهم:

ساق الكحيللا والبنات تصيح فل القصايب واطعن الفرسان

(٩٣) المراد بأثينا في هذا البيت إلهة الحكمة، وفي البيت السابق البلد المشهور، وقد دعيت المدينة باسم الإلهة تبرگا، وبني لها فيها هيكل عظيم لا تزال آثاره قائمة، وكانوا يحتفلون كل عام بعيد عظيم يضحون لها فيه بالضحايا الكثيرة، وفي خرافاتهم أنه لما ألقت الأرض إيرختاوس حملته أثينا إلى ذلك الهيكل، وعנית بتربيته إلى أن شبَّ، فحكّم البلاد.

(٩٤) لما كان أغاممنون زعيم الزعماء كان يجدر به أن يكون قائد أعظم فرقة وأبسلهما، وهكذا فالتناسب ظاهر في كل شعر هوميروس.

(٩٥) مينيلوس أخو أغاممنون كما لا يخفى، وزوج هيلانة التي من أجلها ثارت الحرب؛ ولهذا جعل الشاعر في وصفه ووصف قومه تحرقًا لم يجعله في غيرهم؛ لأنهم إنما كانوا قادمين للذب عن العرض، والأخذ بالثأر، ومن سواهم للنجدة وطلب الفخار.

النشيد الثاني

(٩٦) قد رمى الشاعر بإثبات هذه الأحداث إلى ثلاثة مقاصد: أولها: إيراد حكاية مروية في زمانه، والثاني: تفكّهُه القارئ بعد أن أطال في سرد الأعلام، والثالث: أن يجعلها عبرة للغرور الفخور.

(٩٧) الأجد: القوي الشديد.

(٩٨) كانت مدائن أرقاديا بلادًا برّية بعيدة عن البحر فلم يكن لهن عمارة بحرية، فأمد أغاممنون قومها بأسطول من عنده، وكان أغاممنون في زمنه أقوى الجميع عمارة؛ لكثرة جزائره، فولوه الزعامة لأنه كان سلطان البحار في زمنهم كما هي إنكلترا في زمننا هذا.

(٩٩) البهم: الأبطال الأشداء.

(١٠٠) ميليغر هو ابن وينيوس ملك كاليدونيا، وألثيا ابنة ثستيروس له قصة غريبة أوردها الشاعر في النشيد التاسع.

(١٠١) إقريطش هي إكريت أوردناها هنا بلفظها الوارد في ابن خلدون وغيره من مؤرخي العرب.

(١٠٢) صرّح الشاعر أن نيراوس أو نيريوس أجمل الجند وأصبحهم وجّهًا ما خلا ابن فيلا أخيل، ولكن شتان بين جمال في وجه ذي بأس صنيدي، وجمال في وجه ذي عجز رعدي، وكأن الشاعر أنف من المقابلة بينهما، فذكر نيريوس هنا مضطرًا عند سرد أسماء الزعماء، ثم أغفله في سائر إنشاده «راجع صفحة ٢٧٠ من الشراح»

(١٠٣) لم يكن اسم الهيلانيين لعهد هوميروس قد أطلق على جميع اليونان، وإنما كان يطلق على سكان أفثيا نسبة إلى هيلانة ابنة ذو قليون، لوپر يقووست.

(١٠٤) ذيميتيرا إلهة الزراعة، وهي سيريس الرومان، وكان فراسا لنضارتها دُعيت قدسًا لها.

(١٠٥) يستفاد من قوله «بيته لم يكمل» إما أنه أراد الظاهر من مفاد العبارة طبقًا لعاداتهم في ذلك الزمن من بناء بيت عند الزواج، وأما إن ذلك الفارس غادر امرأته إيّما، ولم يخلف ولدًا، تقول العرب بنى علي أهله وبأهله أي: عروسه إذا تزوجها وأصله أن الداخل بأهله كان يضرب عليها قبّة ليلة دخوله بها، فقيل للمتزوج يوم زواجه بان، ثم كثر فعم استعماله لكل ذي زوجة ولعل بنيان اليونان من هذا القبيل.

(١٠٦) ذكر الشاعر ألكستا أم القائد أقميل، ولقبها بالمجيدة تعظيمًا لما يؤثر عنها من حميد الخلال، وتفانيها بحب زوجها أذميت حتى أنها ماتت عن طيبة خاطر فداء عنه.

(١٠٧) القنطرة جمع قنطورس، وهو شخص خرافي أثبتنا رسمه (ن١) وللقنطرة وقائع كثيرة مع البشر في أساطيرهم، وسيأتي ذكرهم غير مرة.

(١٠٨) معنى هذه الأبيات الثلاثة أن جدول طيطارسيس ينصب في نهر فينيوس، ولا يمتزج بمائه بل يطفو عليه كالزيت لأنه «أي طيطارسيس» فرع من الستكس، ويستفاد من هذا الكلام أن الستكس نهر الجحيم من أنهر بلاد ثساليا كطيطارسيس مع أنه لم يعلم قط بوجود نهر بهذا الاسم في تلك البلاد، فيرجع إذن في الظن أنهم كانوا يعتقدون أن طيطارسيس كان متصلًا بالستكس تحت الأرض، وأما وصفه الستكس بكونه مثل الأيمان؛ فلأنه فضلًا عما كان له من الرهبة في قلوب البشر كان أرباب السماء أنفسهم يعظمون الإقسام به ويتقونها.

(١٠٩) لما فرغ من تعدد السفن والجيوش أراد أن يستطرد إلى التنويه بأعظم الأبطال وأكرم الخيل، فاستنشد ربة الشعر كجاري عادته، ولقد يعجب المطالع العريق في الحضارة لجمع الشاعر بين الإنسان والحيوان أي: بين الفرس والفارس كما فعل هنا، على أن الملم بأحوال ذلك الزمان ينكر على شاعرها أن لا يفعل ذلك، وعندنا حتى اليوم في بادية العرب شاهد محسوس على ما تقدم، فالفرس في البادية روح الفارس، وقد يتخلى البدوي عن زوجه وولده، ويضن بفرسه؛ لأنه عونه على قضاء الحاجات، ورفيقه في الغزوات، وملأه عند اشتداد الأزمات.

وسترى في ما يلي من شعر هوميروس ما كان للفرس من علو المنزلة عند اليونان، حتى لقد نراه في مقام الصديق الحميم يجذل لطرب صاحبه، ويتفجع لأساه، ويستبسل في سبيل إنقاذه، وزد على هذا أنه قد أنطقه بلسان البشر، وسأواه بعلية الناس بأن جعل منه فئة من نسل الأرباب أنزل عليها شيئًا من أنباء الغيب.

(١١٠) قد صورَّ الشاعر في الأبيات الخمسة الأخيرة آخيل وجنوده وزعماء جيشه بصورة شائقة، فجعله معتزلاً ومستغرقاً في هاجسه حنقاً ناقماً على أغاممنون، وجنوده، وهم معتزلو الكفاح لاهون بالألعاب الحربية التي يتأسى بها الجندي الباسل إذا تعذر عليه خوض معامع القتال، وهو يصبو إليها، ولم يفته أن يذكر العجال المسترة في ظل الخيام والصافنات الجياد الراتعات في مراعي

النشيد الثاني

الحدقوق النضرة، وأبدع من هذا كله وصف رؤساء الجند، واشتداد الأسى بهم لأنهم وهم أبناء الوغى باتوا «غير ملفين للوغى من سبيل» فتأهوا شتاتاً في ذلك الفضاء؛ لاتطربهم ألعاب الجند كأنهم يترنمون بقول عنتره إذ يقول:

واسمعاني نغمة الأسـ ياف حتى تطرباني
أطرب الأصوات عندي رنة السيف اليماني
وصليل الرمح في يو م طعانٍ أو رهانٍ

وقد تقدم لنا ذكر ما يماثل هذا المعنى من قول عنتره (ن ١).
(١١١) قال يزيد بن مالك الغامدي:

يثرن بسهل الأرض مما يدسنه عجاجاً وبالحران نار الحباب

(١١٢) تيفس هذا جبار أمه الأرض وأبوه طيطان، قيل كان له مئة رأس، وهو من الجبابرة الذين اعتصبوا على زفس، ولما أوقع بهم زفس نجا بنفسه ثم استأنف الكرة، ففتك به زفس تحت صخور آريم المذكورة في البيت السابق، وهو جبل في كيليكيا «من بر الأناضول».
وما أحسن قول عنتره في معنى هذه الأبيات الثلاثة:

وترى بها الرايات تخفق والقنا وترى العجاج كمثل بحر مزبد
وبوارق البيض الرقاق لوامع في عارض مثل الغمام المرعد
وحوافر الخيل العتاق على الصفا مثل الصواعق في قفار الفدغد

(١١٣) بقي على الشاعر بعد أن وصف معسكر الإغريق أن يصف معسكر الطرواد، ويأتي على تعداد قبائلهم ففعل كما سترى.
(١١٤) المراد بقوم أرغوس جميع اليونان كما تقدّم.
(١١٥) ليثس مضاف إلى طفطام، وهي قوت بدل من ابني.
(١١٦) في الإلياذة أربعة أبطال باسم أكماس، وأكماس المذكور في هذا البيت هو الذي يقتله إياس بن تلامون في النشيد السادس.



(١١٧) ياكيد كنية آخيل أي: ابن أياك وهو اسم جده، والمراد بالنهر نهر زفس الذي طغى على آخيل، وكاد يهلكه لو لم يغثه هيغست إله النار كما سيأتي في النشيد الحادي والعشرين.

(١١٨) لم يذكر الشاعر ما يشير إلى عدد الطرواد وحلفائهم كما ذكر ما أشار إلى عدد الإغريق، ولكنه استدرك ذلك في آخر النشيد الثامن حيث قال: إن نيرانهم بلغت الألف عدداً، وحول كل منها خمسون، فمجموعهم إذن خمسون ألفاً.

النشيد الثالث

براز منيلاوس وفاريس

مُجْمَلُهُ

تقدم الجيشان وكاد يلتحم القتال بينهما، فإذا بفاريس برز من بين الطرواديين وطلب مبارزة أشد الإغريق بطشاً، فبادر إليه منيلاوس يتحدم غيظاً، فأخذت فاريس الرعدة لمراه، وقفل راجعاً فتلقاه أخوه هكتور بالتقريع والتأنيب، فاشتدت عزيمة فاريس وطلب إلى أخيه أن ينادي بإعادة البراز على شريطة أن يتفق الفريقان على أن لا يبرز إلى ساحة القتال إلا فاريس ونده منيلاوس، فمن ظفر منهما أحرز الغلبة لنفسه ولقومه واستأثر بهيلانة، فتنتهي الحرب وتحقن الدماء ففعل هكتور ووافقه الإغريق، وكانت الربة إيريس ترقب حركات الجيش فأسرعت إلى هيلانة بزى حبيبة لها، وأطلعتها على دخيلة الأمر، فبادرت هيلانة إلى باب أسكية حيث لقيت الشيوخ، فدهشوا لجمالها واستطلعها الملك فريام طلع زعماء العدو، ثم أتته الرسل تستقدمه من قبل الجيشين، فذهب مستصحباً أنطينور فتعاهدوا وتواثقوا على أن لا يستأنف القتال بعد غلبة أي الخصمين، وانثنى فريام الشيخ راجعاً خشية من رؤية مشهد قد تدور الدائرة فيه على ابنه، فالتقى حينئذ الخصمان وكاد فاريس يخر قتيلاً لو لم تبادر الزهرة فتنقذه وتحمله سالماً إلى صرحه حيث ألقته ونادت هيلانة تمتع كلا منهما بمرأى الآخر، فسخطت هيلانة عليه بادئ بدء، ولكنها لم تلبث أن هاجتها الزهرة بهزة الغرام، فأنستها وأنسته ما لقي من ذلة

الإنكسار، أما منيلاوس فظل يتقصى أثر فاريس، ولما لم يظفر به نادى أغاممنون
بثبوت الظفر لأخيه وطلب إنفاذ العهدة.

كل وقائع هذا النشيد جرت كالنشيد السابق في اليوم الثالث والعشرين ومجراها في ساحة
القتال ثم داخل طروادة.

النشيد الثالث

نَظَمَ القُوَادِ سَرَى الجندِ بحما الجيشين على الحد
زحف الطروادة عن بعد بصديد عالٍ مُشْتَدًّا^١
ودوي يَُقْصِفُ كالرَّعدِ^٢
كالرَّهو إذا اشتدَّ المطرُ والقُرُّ مَواطِنَه يَدْرُ^٣
في الجوّ تَعَجُّ لَهُ زَمْرٌ فوق الأقيانس تنتشر
للبنمة محكمة الحشد^٤
فيعم الفتك بحملتها أما الإغريق بجملتها
فعشت بثقيل سكينتها ألت والنفس بجذتها
تتعاضد وارية الزند
والسهل طووه على الأثر والقسطل من عَجِّ الزمّر
قد أضحي حجّاب البصر عن أكثر من مرمى حجر
ككثيف ضبابٍ مُرَبِدٍ
كضباب نوطس قد نشرا في قُنَّةِ طوادٍ فاستترا
ولرؤيته الراعي نُعِرا لِكِنَّ اللص به نظرا
خيرًا من ليلٍ مسودَّ^٥
جد الجيشان وقد هَرَعَا حتى هَمَّا أن يَجْتَمِعَا
فإذا فاريسٌ قد طَلَعَا وجميل مُحَيَّاه سَطَعَا
وَعَدَا يَسْتَهْدِفُ لِلطَّرِيدِ^٦

يختال بحسنِ جَبَّازٍ بالقوسِ وسيفِ جِزَّازٍ
وبفروةٍ فهدٍ بذاذٍ بيديه قناتًا فولاذًا^٧

يَتَقَدَّمُ مُسْتَبِقُ الْوَفْدِ

ويسير بعُجْبِ الْمُخْتَالِ يَدْعُو لِبِرَازِ قَتَّالِ^٨
عُمَدِ الْإِغْرِيْقِ الْأَبْطَالِ فَرَاهُ مَنِيْلًا فِي الْحَالِ

فبدا يتهلَّل بالرَّغْدِ

كالليث يظوره السَّغْبِ وَالظَّبْيِ لِيْهِ يَضْطَرُّ
فعلية مُنْقَضًا يثب ولو القنَّاصون اقتربوا

بِضِرَاءٍ تُقْبِلُ لِلصَّدِّ^٩

بالعدة من أعلى العَجَلَهْ بِالشَّدةِ بادر بالعَجَلَهْ
لا يبغى إلا أن يَصَلَهْ يَقْتَصُّ لَجْرِمٍ قَدْ فَعَلَهْ

ومضى يَتَوَقَّدُ بِالْحَقْدِ^{١٠}

نظر الإسكندر وامتقعا فنجا لمعسكره هَلْعَا
كالغُرِّ له فورًا طلعا صلُّ في الغاب قد اندفعا

فيعود بقلبٍ مُنْهَدِّ^{١١}

فأتاه هكطورٌ يجري ويقول بطرفٍ مُحْمَرِّ:
«فَارِيْسُ يَا وَجْهَ الشَّرِّ يَا زِيْرَ نَسَاءٍ مُغْتَرِّ

بجمالٍ يَلْهُو بِالوَجْدِ

يَا لَيْتَكَ عُمَرَكَ لَمْ تَوْلَدْ أَوْ مَتَ وَبَضْعَكَ لَمْ يُعْقَدْ^{١٢}
ولعندي خيرٌ أن يلحد خَوَّارُ الْعِزْمِ وَلَا يَنْكُدُ

بشِمَاتةِ أَعْدَاءِ الْأُدِّ

فَلْفِيْفٍ أَخَايَ الشُّعْرَ تَرَى بِكَ هِزَاءً قَهْقَهْ إِذْ نَظَرَا^{١٣}
ظَنُّوكَ لِحُسْنِكَ لَيْثَ شَرَى فإِذَا بِكَ خَوَّارٌ قَطِرَا

بشعائرٍ رَعْدِيْدٍ وَغَدِ

أجمعت الصحب من الوطن وطويت البحر على السفن
وولجت بلادًا لم تطن وسبيت فتاةً لم تشن

لَأَمْثَالِ أَبْطَالِ أَسْدِ

لِتُذَلِّ أَبَاكَ وَأُوطَانَكَ وَالشَّعْبَ وَتَكْشِفَ أَهْوَانَكَ
 وَتَسْرِبْ بِجِبْنٍ قَدْ شَانَكَ قَوْمًا عَرَفُوكَ وَبِهَتَانِكَ
 وَبِلُوكِ عَلَى غَيْرِ الْعَهْدِ
 أَخْشَيْتَ مَنِيلاً الْقَهَّارَا وَعَرَفْتَ وَأَكْثَرْتَ الْعَارَا
 لِمَنِ الْمَسْبِيَّةُ وَالنَّارَا مَنْ يَطْلُبُ مِنْكَ وَقَدْ ثَارَا
 جَنَّانٍ عَزَّامٍ صَلْدِ
 أَفْلا أَثْبَتَتْ لَهُ بَاسُكَ فِي الْحَرْبِ فَأُخْمِدَ أَنْفَاسُكَ
 وَرَأَيْتَ الْعُودَ وَنَبْرَاسُكَ وَشَعُورًا قَدْ زَانَتْ رَاسُكَ
 وَهَبَاتِ الزُّهْرَةِ لَا تُجْدِي^{١٤}
 لَوْ لَمْ يَكُنِ الطَّرُودُ أَوْلَى جِبْنٍ لَكَسْوُوكَ بِلَا مَهَلِ
 ثُوبًا مِنْ صَخْرٍ مُبْتَذَلِ لِيُؤَبَّالِكَ وَالخَطْبِ الْجَلَلِ^{١٥}
 وَدَوَاهِي الْأَرْزَاءِ الْأَدِّ^{١٦}
 فَأَجَابَ أَخُوهُ ذُو الْمَدَدِ: «بِالْحَقِّ نَطَقْتَ وَلَمْ تَزِدِ
 لَكَ قَلْبًا كَالصَّخْرِ الْأَجْدِ وَبِصَدْرِكَ نَفْسُكَ لَمْ تَمِدِ
 جِهْدًا تَزِدَادَ عَلَى جِهْدِ
 كَالْأَفْوَسِ تَفْذَى فِي الْخَشْبِ بِذِرَاعِي قَطَّاعِ الْحَطَبِ
 وَشَارِ الْفَلَكِ الْمُقْتَضِبِ لِقَوَاهِ تُضَيِّفُ قَوَى الْقُضْبِ^{١٧}
 بِمَجَامِعِ مَصْقُولِ الْحَدِّ
 لَكِنْ مَا اللُّومُ إِذَا الزُّهْرَةُ حَبَّتِ الْإِحْسَانَ لِمَنْ ذَخَرَهُ
 فَالرَّبُّ إِذَا أَسَدَى عُزْرَهُ لَا خَيْرَةَ فِي أَمْرِ أَمْرِهِ
 فَلَنَا الْإِنْدَعَانَ لَمَّا يُسْئِدِي
 وَإِذَا مَا رَمَتْ تَرَى شَانِي قَلَّ فَلَيْتَ خَلَّ الْجَيْشَانَ
 فَأَجُولُ بِهَذَا الْمِيدَانَ وَمَنِيلاً دُونَ الْأَقْرَانَ
 وَالْجَيْشِ حَرَاكًا لَا يَبْدِي
 فَالْفَاتِكُ يُحَرِّزُ هَيْلَانَهُ وَكَنْوَرًا تَبْرِزُ بُرْهَانَهُ
 وَالْكُلُّ يُثَقِّلُ أَيْمَانَهُ بِوَفَاقٍ لَا خَلُّ شَانَهُ
 وَالنَّصْلُ يُرَدُّ إِلَى الْغَمْدِ

يبقى الطروادة في الحُبِّ ببلادهم ذات الخصب
يمضي الإغريق بلا حرب لغواني آخاي الشُّنْب
وصوافن أرغوس الجُرْدِ»^{١٨}

فاض هكتور قلبُه بجبورٍ وبمزراقه أُمال ذويه
وعليه الإغريق أمطرت النُّبِّ صاح يستوقف الجموع أغمام
فكأنِّي بدا لهكتور أمرٌ سكن الجأش قال هكتور: «سمعا
هاكم ما فاريِس يلقي عليكم كلكم للحضيض ألقوا سلاحًا
هو والباسل العزوم منيلا كل من فاز منهما يُحرز الـ
ويألي الجيشان بالأمن والوفـ صمتوا جملةً فقال منيلا
«فلي الآن سمعكم ليس منكم بين فاريِس ذا الخصام وبينِي
هو بادٍ وللوعى أنا صادٍ من يسقه القضاء للحتف منًا
ولطروادة بكبشين يُوتى قربةً تُستباح للشمس والأر
ويوافي المليك فريام بالنفـ فبنوه لا يتقون زمًا
رُبما ينقضون ميثاق زفس فيراعي الماضي ومستقبل الأمـ
سرَّ هذا الحديث كُلاً فريِق فتدانوا بالمركبات وصفوا

وتدنى لساحة الميدان وقفوا بالوقار والإذعان
ل ووبل الحجار مثل الدُّخان نون: «مهلاً يا عُصبة اليونان
يرتأيه لنا على الإعلان»^{١٩} لمقالي يا أيها الجيشان^{٢٠}
وهو تدرون أس هذا الهوان وإلى الحرب يبرز القرنان
عن جميع الجنود يقتتلان مال وهيلانة بغير طعان
ق لطول الزمان يتحدان» بصراخ عالٍ وثبت جنان:
من يعاني بلوعةٍ ما أعاني قد دهاكم بفاجعات الزمان
إنما رمت كف حربٍ عوان فليذقه وأنتم بأمان^{٢١}
واحدٌ أبيض وأسود ثاني ض ومنا كبشٌ لربِّ المثنائي^{٢٢}
س لعقد الوفاق في ذا المكان والتراخي طبيعة الفتیان
إنما الشيخ لا يُحيب الأمانى ر ليلقى السلامة الطرفان»^{٢٣}
رغبةً في أدراء ذا الحدثنان عُدد الحرب بالحضيض دواني

ر بفيجين ثم يستقدمان^{٢٤}
نون يبغي تنمة القربان
ز إلى فلکهم بغير تواني
تبتغيها من قاصيات الجنان^{٢٥}
لحميها بحُسنها الفُتَّان
فرع أنطينور الرِّفيع الشَّان
بحواشي البرفير والأرجوان
واقعاتٍ أبلت بها الفُتَّان^{٢٦}
د وطُرُودًا أصلب الفُرسان^{٢٧}
حزب أورى زنادها للفتَّاني
فَتَرَيْن العُجابَ مرأى العيان
كادتا بالقتال تشتبكان
ب يأمن بالصمت جالستان
ويجن عليه تتكئان
وميلا إلى اللقا يُبرزان
وعليك الرهان كُلاً الرهان
لمنيلا والأهل والأوطان
ناصر تصطلي لظى الأشجان
عَبْرَاتِ الشجى ودمع الحنان
وكليمينيا العيون الحسان
رھط أدهى الشيوخ والسلطان^{٢٨}
مع قَليطوس لَمفِس هيكتان
نور كنزا الحجى وذخرا البيان
زًا ولكن حزمًا وعذب لسان
يرتأون الآراء بالتبيان
بخفاها صرًا رقيق المغاني
«يا لطيب الثنا ولطف المعاني

ولفريام أرسل النَّدب هكطو
ويقودان ذبحهم وأغامم
فلتلثيبوس أوعز فاجتا
ولهيلانية تراءت إريس
وتزَيَّنت بزى أجمل بنت
«لا وذيقا وزوج هيليقوون
وَجَدْتَهَا بِالصَّرْحِ تنسج ثوبًا
ويرأس الخياط ترسم فيه
«قوم إغريقيا أولوا لا درع الحص
فتفانوا بها عليها وربُّ الـ
قالت: «الآن ياسنا الحور قومي
عيلت الأُمَّتَان للحرب صبرًا
وهما الآن لا نكال ولا حر
بقنائة بالأرض أركزتاها
بيد أن الإسكندر الآن حتمًا
من يفز أنت زوجهُ ومناه
ثم أذكت بها حنينًا ووجدًا
باضطراب تبرقعت بنقاب
من خباها في الصرح سارت وأهمت
وليبتها أثرا ابنة الندب فتثا
جئن أبواب إسكيا حيث وافى
مع فريام فَنُتْس وَتَمِيَتْ
وإليهم أوكالغون وأنطيه
فكُرُور الأيَّام أولتھم عجـ
في أعالي مشارف البرج قاموا
مثلما في الغاب الصَّراصرُ تُبدي
أبصروها فقال بعضُ لبعض:

وعليها تَلَاخَمَت أُمَّتَانِ
 غير أن البلاء بالويل داني^{٢٩}
 وبنينا دَوَاهِي الخذلان»
 إجلسي الآن يا ابنتي بأثمتاني^{٣٠}
 لك قَدَمًا وَسَائِر الإخْوَانِ
 قَدَر الأرباب العظام الجاني
 وبوبل الوبال قد أبلاني
 لي أخوا عزةٍ وذا عنفوان
 منه لكن أنى لذا الحُسن ثاني
 لي قِيلًا موطَّد الأركان»
 «وفي وجهها لاحت من البؤس أكدار»:
 لَتُوَجِّلني ناري ويخجلني العارُ
 نأي الأهل والإخوان والبنات والجار^{٣١}
 ودمعي ما طالت حياتي مدار^{٣٢}
 فهذا أغاممنون أصيدُ قهار
 عزومٌ بصماء المعامع جبار^{٣٣}
 ولكن ماضي الحكم كالحلم طيار^{٣٤}
 وقال: ألا كم قد أطاعتك أنفار
 لأسمى أعالي المجد ساقتك أقدار
 وقدما بها أطرا ومغدون مغوار^{٣٥}
 بجدة سنغارييس والجيش جَرَّار^{٣٥}
 عليهم ببأس لم يروعه إكتار^{٣٦}
 جيوشًا من الإغريق في إثرنا ثاروا»
 دون أتريد لاح بالجمان
 ويخوض الصفوف كالدّهقان^{٣٧}
 ل مطاع الإيعاز والسُّلطان
 يتسامى في أبيض القطعان

ليس بدعًا إن كان هذا سناها
 برزت رَبَّةً بوجهٍ صبيح
 فلتعد للسَّفين من ثمَّ نُكفَى
 فدعاها فريام قال: «بقربي
 وانظري في السَّرَاةِ أول بعلي
 لم تكوني بالحق جانيةً بل
 ذاك فوق الإغريق قد هال سُخَطًا
 أخبريني من ذا الذي يتراءى
 بينهم من أراه أضخم جسمًا
 لاح من فَرَطٍ هيبَةٍ ووقار
 أجابت وزادت بالحياء تَجَلَّةً
 «لديك حمي المحبوب رُعبًا وحُرْمَةً
 ألا ما طلبت الموت لَمَا بِأثرتي
 تَرَكْتُم واعتضت بابنك عنهم
 ومهما تشأ فاسأل ألبَّ مُطِيعَةً
 مَلِكِ بأحوال السِّياسة عارفُ
 لقد كنت بالإعزاز عِرْسَ شَقِيقه
 فأحذق فيه الشَّيخ يُعظم قدره
 فطوباك أنعم إن حظك وافرُ
 شخِصت إلى ذات الكروم فريجيبيا
 يَقُودان أحصاب الفَيالق نَزَلًا
 صحبتهم لما الأمازونة اعتدت
 ولكنهم لم يبلغوا قطُّ عِدَّةً
 ومشيرًا لأوديس قال: «من ذا
 وهو أوفى ظهرًا وأوسع صدرًا
 عَنْهُ ألقى سلاحه وبهم جا
 مِثْلَ كَبِشٍ بِهِي صُوفٍ أَثِيثٍ

وإيتاكة الصيِّداء تلك له دار^{٣٨}
 له سطعت من محكم الرأى أنوار^{٣٩}
 لأوذس لم يبرح ببالي تذكر
 يرى ما لنا فيما سبيناك أذار
 لحزمهما عندي مدى الدهر آثار
 إذا دار للأبحاث والنطق أدوار
 وأوذس إن يجلس وقار وإبرار
 أدلته جرياً وما ثم إضمار
 شذوذاً ومضداق الشواهد يختار
 وإما لِرعي السن يُلجيه إجبار^{٤٠}
 إذا قام هبت من معاطفه النار
 وتطرُق منه بالتوقد أبصار
 وشطّ به عن منهج العقل تيار
 وصوت جهير بالنفائس زخار^{٤١}
 «وسيفُ جِجَاهُ بالبلاغة بتار»^{٤٢}
 إذن عجباً فالنطق للقد سَ تار»^{٤٣}
 «وأخو الحسن ذا القويّ الجنان
 مَاءٌ قد فاق سائر الأقران»
 إنومين في أجناد إكرت أمار
 تحيط به من نُخبة الصيد أنصار
 وبعلي منيلا مكرم الضيف ميار
 لديك بدا منهم عميدون كبار
 هما كستر الرّواض إن شق مضمار^{٤٤}
 أمن لقدمونا لم يسيرا بمن ساروا
 لعار له في مسّ عرضي أوزار؟»^{٤٥}
 تَضُمُّهُمَا وَالْعُمْرُ كَالطَّيْفِ مَرَارُ
 حملا لثبوت الأيمان

أجابت: «لهذا أوذس بدهائه
 خبيرٌ على كل الأمور مقلبٌ
 نعم» قال أنطينور «حقاً صدقتنا
 أتى ومنيلا قومنا قبل مرسلًا
 وفي منزلي بالرحب والأنس أنزلا
 لكم قد أفاضنا بيننا في فصاحة
 منيلا إذا ما قام أوسع منكبًا
 وإن خطبا يجري منيلا مبيّنًا
 يجول على لبّ الحديث مجانبا
 ويجتنب الإكثار إمّا كراهة
 ولكن أوذس وهو أرشدُ فيهما
 فمحجنه لا يَلْتَوِي أي لية
 تخال فتى بالخطب غير مُحَنِّك
 ولكن إذا فاضت منافث نطقه
 تَنَازَر من فيه النهى بردًا همي
 يقصر عنه كلُّ ندبٍ فلا ترى
 قال فريام مومئًا لأياس:
 بقوى منكبيه والهامة الشـ
 فقالت: «أياسُ حصنهم وتجاهه
 تراه كربٍ قام في زعمائها
 وكم حل فينا قبل ضيفًا مكرّمًا
 وها هم جميعًا سل أنبئك عنهم
 ولكن شقيقَيّ الوُدودين لا أرى
 وفولكس صراع كل مصارع
 أم احتجبا في الفلك خوف تعرّض
 وما علمت والأرض في وطنٍ خلا
 في الساعة عاد الفيجان

حملين لذك القربان مع نحي مدام ملآن
مصنوع من خير الجلد

فتقدم إذيوس السّاعي بالكوب الصافي اللّماع
وكئوس نضار سَطّاع فدنا للشيخ المُلتّاع
ودعاه لإبرام العقدي

«يا فرع لووميذون إلى دار الهيجاء فقم عجلا
للعهد دعتك سرى النبلا لتُضحّي فاريُسُ حملا
ومنيلا من دون الجندي

فالفاتك يُحرز هيلانه وكنوزًا تبرز برهانه
والكلُّ يُنقلُ أيمانه بوفاق لا خللُ شأنه
والنّصلُ يردُّ إلى الغمدي

يبقى الطروادة في الحب ببلاهم ذات الخصب
يمضي الإغريق بلا حرب لغواني آخاي الشّنب
وصوافن أرغوس الجُردِ»

تفطر قلب فريام ولكن أشار بشد مركبة المسير
علاها والأزّمة في يديه وجد مُسارعا مع أنطنور
فجازا باب إسكية وجداً بذاك السهل في جهد المغير
ولما بلغا لمُعسكريّهم بها نزلا على الرّوض النّضير
وراحا بين صفيّهم وكلُّ يروم هناك إجلال الأمير
وأتريدُ وأودس في وقار وقد نهضا لدى الملك الوقور^٦
فأحضرت الفيوج الذبح عهداً على الميثاق في تلك الثغور
وصبوا فوق أيدي الصيد ماءً وقد عمدوا إلى مزج الخُمور
نضى أتريد مشمّله المدلّي بعروة غمد قرصاب كبير^٧
وجز الصوف عن رأس الضحايا فوزع بين أقيال حضور
ومدّ يديه للعلياء يدعو على لهفٍ دُعاء المستجير:
«ألا أبا علا في شم إيذا ولي المجد والشرف الخطير
ويا شمسا عليمه كل فعلٍ ويا ذي الأرض يا كلّ النهور
ويا من كل حنّاثٍ لديهم يُضرمّ بالممات لظى السّعير

عقدناه ولم يك عهد زور
 وأرداه بِمِنْصَلِهِ الشَّهِيرِ
 خَزَائِنُهَا مِنْ الْمَالِ الْكَثِيرِ
 نَعُودُ بِهَا عَلَى لَجَجِ الْبُحُورِ
 إِلَيْنَا يُرْجَعَانِ بِلَا فَتُورِ
 بِذِكْرَاهَا لَنَا أَبَدَ الدَّهُورِ
 أَفُوزُ بِمَنْتَهَى أَرْبِي الْعَسِيرِ
 فِرَاحَتِ تَقْشَعِرُ بِلَا شُعُورِ
 وَقَامُوا بِالْقِدَاحِ إِلَى الْعَصِيرِ
 مِنَ الْقَوْمِينَ يَهْتَفُ بِالرُّقُورِ:^٨
 أَبِيدُوا كُلَّ حَنَاتٍ غُرُورِ
 إِرَاقَتْنَا لَذَا الرَّاحِ الْغَزِيرِ
 وَلَكِنْ زَفْسٌ لَمْ يَكُ بِالنَّصِيرِ
 عَزَمْتُ عَلَى التَّحَجُّبِ ضَمْنُ سُورِي^٩
 تَفَطَّرَ بِي خَشَى قَلْبِي الْكَسِيرِ
 هُمْ أَدْرَى بَوْلَاجِ الْقَبُورِ
 بِمَرْكَبِهِ وَعَادَ إِلَى الْقُصُورِ^{١٠}
 إِلَى الْيُونِ بِالْجِدِّ الْوُفِيرِ
 وَقَاسَا فَسْحَةَ الْبُونِ الْقَصِيرِ
 لِيَعْلَمَ مِنْ لَهُ حَقُّ الْبُدُورِ^{١١}
 مِنَ الْأَجْنَادِ بِالصُّوتِ الْجَهِيرِ:
 وَلِيَّ الْمَجْدِ وَالشَّرْفِ الْخَطِيرِ
 أَبَدَ أَيَّامًا بِلَانَا بِالنُّبُورِ
 بِنَا شَرَّرُ النَّوَائِبِ وَالشَّرُورِ
 وَزَجَّ بِهِ إِلَى شَرِّ الْمَصِيرِ^{١٢}
 رَجَّ السُّهَامَ مَحَوَّلًا نَظْرَاتِهِ^{١٣}
 لِيَكُونَ أَوَّلَ طَاعِنٍ بِقَنَاتِهِ

علينا فاشهدن وذاك عهد
 إذا فاریس فاز على منيلا
 له هیلانة تبقى وما في
 ونحن وفلکنا هذي سراعاً
 وإن فاریس جندله منيلا
 ونعطي جزيهً تبقى فخاراً
 وإن نکلوا فلن أجتاز حتى
 ووارى النصل في عنق الضحايا
 وتخبط خافقات في دماها
 أراقوها مُطَقَّحَةً وَكُلُّ
 «أيا زفس العظیم وكل رب
 يُراقُ دماغه وبنیه طُرّاً
 ويملك عرسه بعلٌ غريبٌ»
 وصاح يقول فريام: «فها قد
 لئن أشهد براز حليف روعي
 فزفس وكل آلهة البرايا
 ومن ثمّ امتطى والذبح ألقى
 وأنطينور يصحبه وسارا
 وهكطور ابنه وأذيس قاما
 ووسط تريكة قدحين رجاً
 فمدّ يد الضراعة كل فردٍ
 «ألا يا زفس يا مولى الموالى
 أبانا من علا في شم إيذا
 من الخصمين أيّاماً ثار منه
 وأحكم بيننا رُبط التصافي
 فدعوا وهكطور بهم مستقسماً
 فبدا لديهم سهم فارس أوّلاً

والخيل موقفةً على جنباته
 رجليه أوثق خِفه بصلاته
 ع أخيه ليقاؤون عن نتراتِه^{٥٤}
 بقتيره الفضي في صَفَاحَتِه^{٥٥}
 سبحت نواصيه على حلقاتِه^{٥٦}
 بِقُوى المَعاصِمِ دار في راحاتِه^{٥٧}
 واستلاماً كلُّ لدى لِحَماتِه^{٥٨}
 شَفَّت بوارى الغيظ عن غُصَّاتِه
 بقناته يُضوي قلوب قلاتِه^{٥٩}
 بمجنُّ أترِيذٍ على نَبَواتِه
 رشقاتِه مَشْفُوعَةٌ بصلاتِه:
 عرضي يدنسه بتشويهاَتِه
 لنزِيلِ سِوَةٍ عَقَّ فَضْلَ قِراتِه^{٦٠}
 ظهر المِجَنِّ وبطن فِضفاضاتِه^{٦١}
 فلوى المناكبِ فائزًا بِنِجاتِه
 فوق التَّرِيكةِ موقِنًا بِمِماتِه
 وأطار فوق جبينه شذراتِه^{٦٢}
 زَفَسًا يُؤنَّبُهُ على عِثراتِه^{٦٣}
 يا زفسِ معتسِفٌ بِمِقدوراتِه
 فإذا بَعْضِبي طار في كِسرائِه
 أدركه في رَمحِي وفي طِعاتِه
 عَنفٌ تَقهقرُ مِسرِعًا خِطواتِه
 فاستَمْسَكَتْ أنفاسُه بِلِهاَتِه
 قَبْرِيسِ تَقطِيعُ بالخِفا قِدَّاتِه^{٦٤}
 فرمى بها فَتَدَحْرَجَتْ لِسرائِه
 بِشِحيذِ نِيزِكِه إلى وثباتِه
 من فورِها وصلت حِبال حَياتِه^{٦٥}

جلسوا وَعَدَّتْهم بِجانِبِ جيشِهم
 فأعدَّ شِگَّتِه ابنُ فِريامِ وفي
 بَعُرى اللُّجِينِ أناطَه وِاعتاضَ يِرْ
 وتقلد السيفِ الصَّقِيلِ مُرْصَعًا
 وأضاف جُنَّتَه وِمِغْفَرَه الذي
 وأجال في يُمَناهِ أعظمِ عاسِلِ
 وافى مَنيلًا بِالسِلاحِ مُكْفَرًا
 فَتَقَدَّمَا وِلِحاظِ كلِّ مبارِزِ
 وقفوا لدى ما خَطَطُوا وكِلاهما
 فرمى ابنُ فِريامِ المِثْقَفَ فالتوى
 في الحالِ بادِرِه مَنيلًا مُرْسَلًا
 «يا زفسِ خذ بيدي لِأنقِمَ من فتىَّ
 واسحقه سِحقًا في يدي يَكُ عَبرَةً
 ورمى بَعاسِلِه فَأَنفَذَ خارِقًا
 حتى تَخَلَّلَ نافِذًا بِدِثارِه
 فاستَلَّ أترِيذِ صَقِيلِ حِسامِه
 فَتَكَسَّرَ الصَّمْصَمِ وَسِطِ يَمِينِه
 حنقًا أشار إلى السِماءِ مُخاطِبًا
 «من كلِّ آلِ الخلدِ مِثْلِكِ لم يِكنِ
 فدكدتِ أفْتَكِ ظافِرًا بِأخي الخِنا
 وإذا بِرُمحِي قد طِعتتِ به ولم
 وانقضَّ يَجذبُه بِخُودَتِه وفي
 واجتَرَه والسِّيرِ يُمِسِكُ نَقْنَه
 قد كاد يِبْطِشُ فيه لو لم تَبْتَدِرِ
 فخلتِ لِدِيه خُودَةٌ مِقطُوعَةٌ
 فخلا بها أَصحابِه وهو انثنى
 لِكِنِ عَفْرُودِيَتِ وهي قَدِيرَةٌ

حجبتَه في رِكمِ الضُّبابِ محلَّةً
ومضت إلى هيلانَةٍ فإذا بها
فدنت إليها والبنات شواخصُ
حاكت عجزًا قُرِّبت من قومها
وبثوبها العُطري جَرَّتْها وقد
يدعوك وهو تَرينُهُ في غِرفةٍ
حتى تَخالي أنه ما كان في
لكنه في مَرَقِصٍ متأهَّبُ
عَرَفَتْ هيلانَةَ جازعَةً
بِقَّةِ الجيد ولحظٌ لاهبُ
فلها قالت: «وما أغراك أن
أبا فريجية بعد فتى
أم رُبي إميونَةَ فيها بدا
أخداعًا يا ظلومًا جئتني
يبتغي ردي لأوطاني فما
أنا لا أبغي فريسةً أبدًا
غادري الأولمب والقوم العلى
واحلمي منه الأسى يرضك عر
لك لا لستُ إذن تابعَةٌ
لن أحلن فراشًا حلَّهُ
حسبي العار وما حُمَّلتهُ
حَنَقَتْ قَبْرِيسُ مِمَّا قابَلت
واحذري منِّي الجفا راغبةً
ليس هُدُّ الوُفق أمرًا عسرًا
وَجَلَّتْ هيلانَةُ واضطَرَبتْ
إثرها صامتةً سارتُ وقد
جاءتا فاريس في منزله

إيَّاه بالأطياب في حُجراتِهِ^{٦٦}
بالبرج جالسةً على شرفاته
في زيِّ خادمة على علَّاتِهِ
حاكت بنسج الصوف مَحْبُوكاته^{٦٧}
صاحت بها: «فاريس في خلواتِهِ
ضَمَّتْكما ببديع حسن صفاته
حربٍ بها يلقي أشدَّ عُدَاتِهِ
للرقص أو قد عاد من ساحاته»^{٦٨}
رَبَّةَ الحُبِّ بِحَرِّ الحرب
ومشوق الصدر لم تحتجب
تخدعيني بَعْدُ حَسبي نُوبي^{٦٩}
تطرحيني عِنْدَهُ بالوَصْب
لك محبوبٌ رفيع الحسب
ومنيلا نال فَخَرَ الغلب^{٧٠}
أه أشقاني وأدهى نصبي^{٧١}
أنت أشربت هواه فاذهبي
واتبعيه واحرسيه واصحبي
سأ له أو أمةً لم تطبِ
غيد إليون إذن يشمتن بي
وأنال الخزي طول الحقبِ
من لظى النار وحرَّ اللهبِ»
قالت: «أحسِّي أن تهيجي غضبي
عن وداٍ لِقَلَى مُنْقَلِبِ
ولك البلوى وضيق المذهب»^{٧٢}
وَتَرَدَّتْ بِبَهِيِّ النُّقْبِ
حجبتها بكثيف السُّحب
والجواري بانتظار الطلبِ

وهو في الغرفة ماضي اللُغْبِ
 مجلسٍ دان له مُقْتَرِبِ
 ثم قالت باللسان الذَّرْبِ: ٧٢
 فُكَّتْ إِقْدَامَ مَنِيلا الأَشْهَبِ
 شِدَّةَ البَأْسِ وضرب القُضْبِ
 كأن بعلًا لي وكلَّ الأَرَبِ
 تَتَعَرَّضُ لِقاه تَخِبِ ٧٣
 فَتَوَافِي طعنة المُعْتَطِبِ»
 هضت نفسي بعنيف العتب
 وستوتى النصر يومًا عُضْبِي
 إنما الآن أوان الطَّرِبِ
 بفؤادٍ خافقٍ مضطربِ ٧٥
 لقدمونا فوق بحرٍ لَجِبِ
 عن عدول مُزْعَجٍ مرتقبِ
 لهبًا أشغف من ذا اللهبِ»
 لسريرٍ لهما منتصبِ
 بأمانٍ فوق فُرْشِ قَشْبِ ٧٦
 يَتَحَرَّى بشديد العجبِ ٧٧
 جيشٍ من شاهدٍ إِثْرَ العَقْبِ
 ه كَمَقَّتِ الموت كلُّ الرتبِ ٧٨
 بهم يدعو لسمع الخُطْبِ:
 دردنيين وما منكم غبي
 لئاناً ردُّوا بنخر الذهبِ
 بعدنا القَوْزِ ونُجَحِ الطَّلْبِ»
 بحماها ضجَّةُ المطلبِ

سرن عنها وأسيرت نحوه
 أجلسها رَبَّةُ العشق على
 حَوَّلَتْ عن وجهه أنظارها
 «أين ما تزعم من بطشٍ به
 وادَّعيت السَّبْقِ في طعنٍ وفي
 أه لو جندلت في سيفٍ فتى
 أه لو ترجع... لا فاحرص وإن
 خشيتي يُوقِعُكَ الطَّيِّشُ به
 قال: «يكفي مُنْيَةَ النَّفْسِ فقد
 فأثينا شَدَّدَتْ ساعدهُ
 لي بآل الخلد أقوى عزوةٍ
 لم أكن قطُّ كما الآن أنا
 لا ولا يوم رمانا الحُبُّ من
 وخلصنا في رُبى إكرانيا
 لم تَشْقِنِي قط هبَّات الهوى
 هاج نار الوجد فيها راقياً
 تبعته والكرى شاقهما
 ظل أتريد كوحشٍ كاسرٍ
 لم يكن بين بني الطُّروادِ والـ
 لو رأوه أنباؤًا إذ مقتو
 فأغامنون نادى صارخًا
 «آل طروادٍ ومن والاهم
 لمنيلا النَّصْرُ أبصرتم فهـ
 واحبونا جزيةً تُنمي لِمَن
 ضَجَّتِ الإغريقُ مُسْتَحْسنة

هوامش

(١) الصديد: الصياح.

(٢) مر بنا في أواخر النشيد الثاني أن كتائب الفريقين تكتبت متأهبة للقتال، وافتتح الشاعر بزحف كل فئة منهما على الأخرى، ولم يفته أن يصف كل فريق منهم بما أثر عنه من الأخلاق والعادات، ومثّل بالمقابلة حالة الجيشين، فوصف الإغريق بالصمت والسكون كما سيأتي ووصف هنا الطرواد بالصيد الشديد، فشف كلامه عن حقيقتين: أحدهما: إيثار قومه الإغريق على جماعة الطرواد، والثانية: إثبات الفرق بين أمة مبرّزة في زمنها على ما جاورها من الأمم، فاستتب نظام الجند عندها وتآلفت عناصرها، وإن كانت في الأصل مختلفة كأمة الإغريق، وأمة أخرى ملتفة من شذاز العشائر لم تبلغ من الحضارة مبلغًا يذكر كالقبائل المتألّبة لنجدة الطرواد، ويؤيد هذا القول ما رواه قدام مؤرخي اليونان من زم الجلبة في الحروب، وقولهم: إن ذلك إنما كان شأن البرابرة، على أن البعض يزعمون أن المراد بالصيد هنا ربما كان قرع الطبول أو نفخ الأبواق؛ لأن النقر على الآلات والعزف بها استنفارًا للمقاتلة أمر قديم في كل الملل، إلّا أنه لو كان هذا الزعم صحيحًا لما أغفل هوميروس في شعره ذكر الآلات الموسيقية إبان القتال، وهو كما علمت حريص على التنويه بما جلّ وما قلّ.

ثم إن العزف والنفخ بالآلات الطرب والاستنفار والضرب والنقر عليها، وإن كانت كلها أمور نشأت في أقدم العصور فقد لا نرى لها أثرًا في حروب بعض الأمم كالعرب، مع أنها كانت شائعة بين مجاورهم ومخالطيهم كالفرس واليهود، وذلك لأن الشعر كان ولا يزال في بداوتهم أعظم مثير لعواطفهم يتغنّون به في غزواتهم، فتجيش همهم وينبعثون إلى ساحة القتال ثملين بخمرة الحمية والإقدام، وإذا أضفت إلى ذلك أناشيد العذارى والأمهات رأيت أنه اجتمع للبدوي من بواعث الاندفاع ما لا يعد دوي الطبول ونغم الآلات بجانبه شيئًا. ولهذا لبثت قبائل العرب بعد الإسلام تتغنّى بالشعر في حروبها، ولم تتخذ شيئًا من آلات الأعاجم في الحروب إلا بعد أن انقضت دولة الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية، فأخذ العباسيون فيما أخذوا عن العجم قرع الطبول والنفخ في الأبواق.

(٣) القر: البرد، ويذر: يترك.

(٤) شبه الطرواد بزحفهم على الأعداء بطير الرهو المنتشرة في الجو وفي ذلك إشارة إلى صياحهم من وجه وإلى انتظامهم من وجه آخر؛ لأن تلك الطير إذا ارتفعت في الجو علا عرارها وسارت سيرًا منتظمًا، وفي قوله للبغمة إشارة إلى

اعتقادهم بوجود أمة من الأقرام بهذا الاسم لا يربو طول الواحد منها على ذراع كانوا يقولون بوجودها في بلاد إثراقة. قال لوپر يفوست يرجح في الظن أنها إنما كانت أمة الفيخينة الأثيوبية لتشابه الاسمين؛ ولأن الفيخينيين كانوا قصار القامات، وتقصد الغرائيق بلادهم لتشتو فيها فيجتمعون عصابات عديدة ينفرونها لتنجلي عن مواطنهم.

(٥) نوطس ريح الشمال كما تقدم. بعد أن ذكر في الخمس السابق انتشار الغبار من عج الزمر حتى بات كالضباب الذي يحجب النظر إلى ما وراء مرمى حجر، استطرد فشبّه ذلك الغبار بالضباب الذي تنشره ريح الشمال على رءوس الجبال، ثم تدافعت في مخيلته التصورات فوصف وهو يسوق الحديث سوقاً موجزاً معجزاً ما يكون لذلك الغبار من الهيئة في قلوب الرعاة؛ لأنه قد يحجب عنهم مرأى الضواري فتفاجئهم على غرةٍ منهم، وما يكون من الجدل في قلوب النصوص فيتذرعون بالتستر به إلى نيل بغيتهم على حد قول الشاعر.

مصائب قوم عند قوم فوائدُ

كل هذا بتصرف بديع لا يخفى على المطالع اللبيب.

(٦) الطرد هنا الكر والقتال.

(٧) الجباز الجذاب، والجباز القاطع، والبزاز الكاسر.

(٨) إذا التزم هوميروس إيثار صفة عن رجل بأناشيده فإنما يلتزمها فيها

كلها تمييزاً له عن سواه، فترسخ في ذهن المطالع أيان تصويره، وما أحسن ما وصف به فارييس في هذا المكان، فأتى فيه بطباق لا يخرج في شيء عن صفاته، ففارييس كما علمت هو الذي سبى هيلانة على رضى منها، ولا يحسن بمن كان سبأً للنساء خلأباً لعقولهن إلا أن يوصف بالجمال والتأنق وحسن البزّة؛ ولهذا لم يغفل هوميروس عن إظهاره بهذا المظهر حتى في موقف الحرب.

(٩) الضراء جمع ضروة، الكلاب ضريت للصيد.

(١٠) العجلة الأولى بمعنى المركبة، والثانية بمعنى السرعة، إن بين جند الإغريق

أبطالاً أشد ساعدًا وأقوى عزيمةً من منيلاوس، ولكن بروز منيلاوس لفارييس لم يكن منه بدٌ؛ لأنه لأنه زوج هيلانة سبية فارييس وهو سداد في رؤية الشاعر عظيم بأن افتتح القتال بين المتسبب في شبوب نيران الحرب والمطالب بالتأثر، ولا غرو أن

ترى هنا منيلاوس متحدماً غيظاً لرؤية عدوه الألد وثالب عرضه، ومنقضاً عليه كالليث المتضور جوعاً، فيتحفز للفتك بفريسته غير عابئ بما يقف في وجهه من ظبي الحراب، وتألّب الرعاة والكلاب.

(١١) قد يتبادر إلى الذهن أنه لم يكن يجدر بفارس كفاريس (الإسكندر) أن يبرز إلى ساحة القتال ويستهدف للأبطال، ثم ما يلبث أن ينهزم لرؤية فارس ليس في عداد مغاويرهم، على أنه يتضح للمتأمل أن الشاعر إنما أتى حكمة أشار إليها إشارة خفية، فإن فاريس لا يظهر في نشيد من أناشيد هوميروس بمظهر الجبان المهيب، بل حيثما برز فهو من خيرة الأبطال، ويؤيد ذلك عوده بعد هنيهة لبراز منيلاوس كما سترى، أما هزيمته الآن فقد فسرها الشاعر تفسيراً رمزياً بقوله أنه فر فرار من يذعر لرؤية صل يفاجئه في الغاب، فبروز منيلاوس إليه ذكره بلا ريب بما أتى من المنكر بسبي هيلانة وكأنه كان له من نفسه زاجر قوي فربكه في أمره، وثناه عن قتال رجل أحسن إليه فتلقى إحسانه بالكفران.

(١٢) البضع العرس أو الزواج. يقول: «ليتك لم تولد قط أو مت قبل أن يعقد لك على هيلانة».

(١٣) الشُّعر أي: الطوال الشعر إشارة إلى عادة الإغريق في إطلاق شعورهم. (١٤) يعير هنا هكطور أخاه فاريس ضربه على عود، وجمال شعره وصباحة محياه والمحاسن التي أودعتها فيه الزهرة إلهة الجمال، ومن أحسن تعاليق عقيلة داسيه على شعر هوميروس قولها في هذا الموضع أنه يستحسن طول الشعر بين الإغريق، والإنشاد على نغم القيثارة بيد آخيل، ويجعل هكطور يستهجن كلا الأمرين في أخيه، قالت: والسبب في هذا أن الإغريق إنما كانوا يطلقون الشعر لإرهاب العدو، وفاريس لاستلفات أنظار الغيد الحسان، وآخيل كان ينشد على نغم قيثارته قصص الأبطال، وفاريس يتلو أغاني العشاق فما كان من ثم محمداً عند الإغريق كان مذمة في فاريس بنظر هكطور.

(١٥) قد اختلف الشراح في قوله: «لكسوك ثوباً من صخر» فقال قوم: إنه يريد أن يقول لرجموك بالحجارة، واعترض على هذا القول بأنه لا دليل على أنهم كانوا يرجمون، وقال آخرون: بل أراد أن يقول لقتلوك أو لدفنوك؛ لأنهم كانوا يقيمون الحجارة على قبورهم، ومهما يكن من هذا الاختلاف فالمراد أنه تمنى له الموت تشفيئاً منه.

(١٦) هذا أول كلام نطق به هكتور في الإلياذة، وهو كلام يشف عن غيظ وأنفة لا بدع أن تكون في زعيم ذلك الجيش الباسل، وسنراه في ما يلي في أكثر المواقع، وأحرج المواقف جامعاً بين أخلاق الجندي الفتاك، والزعيم الحكيم، والابن البر والزوج الرفيق، والأب الشفيق حتى لقد ذهب البعض أن الأولى أن تسمى الإلياذة باسمه لا باسم إليون قاعدة بلاده، فهو وحده في جيش الطرواد يماثل بصفاته كل ما حسن في زعماء جيش الإغريق؛ لأن لأولئك ملوكاً كثيرين أخذ هوميروس على نفسه أن يميز كلاً منهم ببعض صفات الرجال ليمثل للسامع أخلاق كبار النفوس على اختلافها، وأما الطرواد فكان هكتور يجمع فيهم بين كل هذه الخلال ولا عيب فيه إلا أنه يحارب في فئة معتدية، وهو عيب يشفع فيه كونه سيق إلى الحرب مُكرِّهاً فاضطر إلى الذود عن وطنه وأهله.

(١٧) الوشار والأشار النشار، ووشار الفُك بمعنى بناء السفن؛ لأن العرب على سواحل بحر عمان وشط العرب يقولون حتى أيامنا: «وَشَرَ السفينة» بمعنى بناها وإن كان أصل الوشر بمعنى النشر ليس إلا.

(١٨) كل كلمة من كلام فاريس تشف عن حقيقة حال الفتى الجامع بين الرقة والتأدب الملازمين للعاشق، وهو مع ذلك غير خلو من الهمة والإقدام اللذين لا بد منهما؛ لاسترضاء ربات الجمال، فإن هكتور يتلقاه بالقول العنيف فيجيبه بالكلام اللطيف، ويرد اعتراضه بدعة الأخ الأصغر، وحذق العشاق الذين يبلغون مرادهم بعبارات مؤثرة مقنعة، ففي قوله: إنه لا لوم عليه لما خولته الزهرة من المواهب واستطراده بقوله: «لا خيرة في ذلك الأمر» دفع عن نفسه أولاً مثلبة أخيه وحجّه ثانياً بأنها هبات علوية تجب لها الرعاية والاحترام، وهناك هبت به الحمية فطلب وساطة هكتور بتخلي الجيشين عن القتال، وبروزه فداً لقرنه منيلاً كأنه تنبه إلى ما فرط منه فأراد أن يتلافى ويكفر فيفتدي بلاده بنفسه، ويرفع عنها أوزار الحرب، وهو كلام كله غرر ودرر.

(١٩) قابل الشاعر في هذه الأبيات بين هكتور وأغاممنون، فجعلهما بمنزلة واحدة كلاً في قومه، فأثبت ما كان لهما من المكانة في قلوب الجميع، فإن هكتور استوقف جماعته بإشارة بمزراقه فوقفوا طوع أمره، واندفع إلى جيش الإغريق غير نابس بحرف طرباً بما لقي في أخيه من ثبوت الجأش، فما أضع ثانية بالجواب، ولا ابتدر قومه بالخطاب، فقال بصمته أقولاً كثيرة. وأغاممنون أوعز بكلمات قلائل

إلى صحبه الملهبين غيظاً على هكطور وآل بيته، فصدهم عن الفتك به وهو قادم إليهم رسولاً لا مقاتلاً، ولم يكن من عادتهم انتهاك حرمة الرسل.

(٢٠) لقد تساءل بعض الشراح عما إذا كان يمكن التفاهم بين تلك الأمم المختلفة في هذا المقام، فليس في إنشاد هوميروس ذكر للمتجمين مع أنه بعيد النظر دقيق الفكرة في كل ما أنشد، فلم يكن من الممكن أن يغفل أمراً كهذا، والجواب أنه لا يبعد أنهم كانوا يتفاهمون؛ لأن الطرواد على ما جاء في رواية ديونيسيوس كانوا إغريقي المنشأ، ومسقط رأس دردانوس ملكهم الأول في أرقادية، وعندهم كثير من الأسماء اليونانية كهكطور وإنخيسس، وأندروماخ وأستيانس، ومهما يكن من صحة ذلك، فالشعر يفترض التفاهم بين كل الناس حتى بين الأرض والسماء، وليس بمستبعد أن يفهم زعماء القومين كل لسان الآخر؛ لأن كل فئة منهم كانت قبل الحرب كثيرة التردد على الفئة الأخرى، فإن باريس نزل ضيفاً على منيلاوس وسلفاء ذيوميذ وغلوكوس كانوا على تواد وتحالف، وزد على ذلك أن بينهم قرابة ونسباً وبيعاً وشراءً، وأنه مر تسع سنوات ونيف على إقامة الإغريق على حصار إيون كل هذا مما يعد كل فريق منهم للإلمام بلسان الفريق الآخر.

(٢١) يشف كلام منيلاوس عن مكامن صدره ويمثله تمثيلاً ناطقاً، فهو صاحب العرض المثلوب المستقتل لدرء العار والأخذ بالثأر، وهو البطل الدقيق الإحساس المتألبة جميع الجيوش لنجدته، فلم يكن أولى منه بأن يندفع ويقول:

من يذقه القضاء للحتف منا فليذقه وأنتم بأمان

ولما وطن نفسه على أن يقتل في الذود عن قومه، والذود عن عرضه أو أن يقتل خصمه ويضع عن صحبه أوزار الحرب والاغتراب أراد أن يكون على ثقة وطمأنينة، فاستطرد إلى طلب إبرام عهدة محكمة تعقد بحضرة فريام الملك الشيخ؛ ارتياحاً منه إلى بر الشيوخ بعهادهم واستخفافاً بميثاق من أبنائه؛ لأنه لم يكن يأمن جانبهم، وكيف يأمن ومنهم الغادر به المنتهك حرمة.

(٢٢) كانت عادة الطرواد أن يضحوا بكبش أبيض للشمس، وبشاة سوداء للأرض وينتقون الكبش أبيض رمزاً إلى النور والشمس عندهم إله ذكر يكنى بأبي النور، وأما الأرض فهي أم البشر ومرضعتهم؛ ولهذا ينتقون لها شاة سوداء رمزاً إلى التراب، وقد جعل تنمة الضحية كبشاً ثالثاً من الإغريق لأحكام الوفاق، ورب

المثاني أي: القوات كناية عن زفس، ومن جملة صفاته عندهم أنه رب العهاد والضيافة.

(٢٣) ما أكثر ما قال العرب جاهليهم ومولدهم بهذا المعنى أي: إيثار الحكمة عن الشيوخ، والطيش عن الشبان، وإليك أمثلة من ذلك. قال النابغة الذبياني:

على حين عاتبْتُ المشيب على الصبا فقلت ألمَّا تصحُّ والشيب وازعُ

وقال المسيب بن علس:

فرأيت أن اللحم مجتنب الصبي وصحوت بعد تشوق ورُواعِ

وقال سُويد بن أبي كاهل اليشكري:

كيف يرجون سقاطي بعدما لاح في الرأس بياض وصلعُ

وقال أعرابي:

ألا قالت الخنساءُ يوم لقيتها كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعاً
رأت ذا عصا يمشي عليها وشيبةً تقنع منها رأسه ما تقنعا
فقلت لها لا تهزئي بي فقلَّ ما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا
وللقارح اليعسوب خير علالة من الجزع المجرى وأبعد منزعا

وقال طريح الثقفي:

والشيب للحماء من سفه الصبا بدل تكون له الفضيلة مقنعُ
إن الشباب له لذاعة جدَّةٍ والشيب منه في المغبة أنفعُ

وقال أبو الحسن العكوك:

النشيد الثالث

وأرى الليالي ما طوت من قوتي رفته في عظتي وفي إفهامي
وقال العتبيّ:

قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها إن الشباب جنون برؤه الكبرُ
وقال الشريف الرضي:

وشيب الفتى صبح يبين عواره ويرمق فيه بالعيوب وينظرُ
وإن ضلالي في النهار لهجنة وإن ضلالي في دجى الليل أعذرُ
وقال أبو تمام:

فلا يؤرّقك إيماض القتير به فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب
وقال ابن هانئ:

ولخير عيش أنت لابسه عيش جنى ثمراته الكبرُ
وقال الجلال السيوطي:

أما الشباب فظلمة للمهتدي وبه ضلال الجاهل المتمرد

هذا قليل من كثير أثبتناه مثلاً لغزارة مادة الشعر العربي في الحكم والمواعظ، وحسب المطالع أن يتخذه شاهداً يكفينا مئونة هذا التوسع في أمثاله من سائر المواضع.

(٢٤) بفيجين أي: برسولين.

(٢٥) إيريس رسالة الآلهة عامّة وزفس خاصة، وهي برأي بوزانياس مشتقة من كلمة (Epic) ومعناها الشقاق والفتنة؛ لأنها كانت تحمل رسائل الحرب كما كان هرمس (عطارد) يحمل رسائل السلم.

إن هوميروس هو الذي علم الكتابة والشعراء أن يتفننوا بكتاباتهم؛ ترويضاً

للفكر فينتقلون بالمطالع من باب إلى آخر انتقالاً طبيعياً لا تمل معه كتاباتهم،
 وها هو الآن قد انتقل بنا إلى بحث من أسمى مباحث إلياذته ألا وهو بروز هيلانة
 المسبية، ولقد يتوهم راوي تاريخ تلك الحرب أنها إنما كانت امرأة متصفة ببذاءة
 النفس، والاستسلام للهوى الفاضح حتى يكاد يعجب لتلاحم أمتين بسببها، فدفعاً
 لتلك المظان وزيادةً لخطورة ذلك الموقف قد أبرزها الشاعر بمظاهر يغتفر عندها
 ذنبها ويعظم قدرها بما فطرت عليه من فرط الجمال وطيب الخلال، فمئلاً بها
 المرأة الجامعة بين كل ما يدركه التصور من جمال الخلق والخلق، وهي مع ذلك
 لا يؤمن عليها من هفوة فضّاحة تلقي بها وبذويها إلى وهدة المهالك القتّالة، ولا
 شك أن الشاعر وقف هنا في أخرج المواقف حتى يتسنى له أن يحجب إلى سامعه
 فتاة يقضي العقل بنبذها وتحقيرها؛ ولهذا بالغ في وصف حسننها الفتان وأطراها
 بكلام موجز نافذ كالسهم فقال:

ليس بدعاً إن كان هذا سناها وعليها تلاحمت أمتان

وأنطق بهذا الكلام كل شيخ هرم قوّض الدهر ظهره، فما بالك بالفتى الغض
 الشباب، وأودع فيها من الحذق ما جعلها ترسم وقائع الحرب بإبرتها على نسيج
 رقيق، وجعلها مثلاً لرقّة العواطف متوجعة لما فرط منها تتمنى الموت كفارة
 وتجنب الرجال عفة وطهارة، فتخرج متبرقة وجلة كما قال الشنفرى:

لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها إذا ما مشت ولا بذات تلفت

وهي تحن إلى الأهل والأوطان، وتذرف عبرات الشجى ودمع الحنان، وكأن
 الشاعر لم يكتف بكل ما سلف تخفيفاً من هفوتها، فصوّر لمطالعه أنها إنما أتت
 ما أتت من المنكر مكرهة بالقضاء والقدر لا مختارة تتولى أمر نفسها، وسترى في
 ما يلي عند ذكرها ما يكاد ينسبك أنها الجانية في ذلك الشر المتسببة في تفاقم الأمر.
 (٢٦) قالت عقيلة داسيه بأحسن ما تصور هوميروس بجعله هيلانة ترسم
 تاريخ الحرب على ذلك النسيج حتى لقد يخالغ الفكر أن هوميروس ملك بالأرث
 ذلك النسيج البديع، فأنشأ إلياذته على صورته ومثاله.
 (٢٧) الحصد: المحكمة.

(٢٨) أبواب إسكيا هي أبواب مدينة إليون عاصمة الطرواد.
(٢٩) لم يبق للشيخ بعد أن تبادت بهم الدهشة لجمالها إلا أن شبهوها
بالإلهات الخالدات، ولو اعتقد أبو الطيب المتنبي اعتقادهم لقال قولهم ولم يقل:

بدت قمرًا وماستِ خوطِ بانٍ وفاحتِ عنبرًا ورنّتِ غزالا

وما أحسن قول الآخر بمعنى هوميروس:

تقول إذا بدا ملكٌ كريم كسأه الله هيكلاً آدميًّا

وأقرب من ذلك إلى معنى هوميروس قول عنترَةَ:

سجدت تعظم ربها فتمايلت لجلالها أربابنا العظماء

وكأنهم انتبهوا إلى تماذيبهم في الشغف بالجمال، وقد أحنى الدهر ضلوعهم
وفطنوا للمخاطر المحدقة بهم من كل صوب، فأفاقوا من تلك الدهشة وهي لا تكون
في الشيخ إلا هنيهةً، فقالوا خير لنا أن نتخلى عنها ونكفي نحن وأبنائنا شرها.
(٣٠) بعد أن غادر الشاعر فتيان الجند وكهولهم في المعسكرين لم يغفل عن
ذكر الشيخ الذين قضت عليهم الأيام بالعجز، فوضعهم كما تقدم في مشارف
البرج يتطلعون بأبصارهم، وبصائرهم إلى ما عسى أن ينجلي من وراء تلك الأزمة،
وقال: إنهم كانوا يرتئون الآراء، وشبههم بالصراصر التي تصرّ مختفية في الغاب،
وهو تشبيه عابه عليه فريق من الشراح وأعجب به الفريق الآخر، على أنه يلوح
للمتأمل في حالة الشيخ واحتجابه عن موقف النزال وارتياحه إلى هرم نظيره
يجاذبه أطراف الحديث أنه تشبيه في محله فهو كالصرصر المتواري عن العيان
يروقه صوته، ويشعر بضعفه فلا يبرح مكانه اتقاء المخاطر، ثم تدرج الشاعر إلى
النطق بلسان فريام الملك، فجعله يفوه بكلام تنجلي به حقيقة حاله، فهيلانة كنته
فخاطبها باللين والتؤدة، وهونٌ عليها مصابها بإحالة جريرتها على القدر المحتوم
وتوجع لمصابه، فلما آنس فيها الطمأنينة أخذ يسألها عن سراة القوم ترويحًا لنفسه
وتأسيًا بما يطرق فكره من سابق الذكرى، وهذه حقيقة حال الشيخ الشفيق،

والحم الوديع والمصاب بغصص العيش المتحمل مصابه بالورع والاستسلام، والذي لا يزال على كبر سنه يتشوف إلى استطلاع خفايا الأمور.

(٣١) بإثرتي باختياري.

(٣٢) إن في قيام فريام في أعالي البرج يتطلع إلى الجنود المنتشرة في ذلك السهل لمشهداً من أجمل المشاهد حسب اللبيب أن يتصوره؛ ولذلك نسج على منواله كثيرون من الشعراء ورسمه الرسامون، وتفننوا فيه وأبدعوا اقتداءً بأبي الشعراء، ولا يخفى ما في استهلال هيلانة من الرقة، وما في توجعها من بواعث الرفق بها والتغاضي عن سابق خطأها.

(٣٣) كان الإسكندر المقدوني المعروف بذئ القرنين يردد هذا البيت تبعاً، ويعتبره أبلغ بيت في منظومات هوميروس كلها ويتخذه منهجاً وشعاراً، قال أبو تمام:

ملك له في كل يوم كريمة إقدام غير واعتزام مُجرب

(٣٤) أطرا أو أطراوس ملك الفريجيين، وأخو مغدون وإيقاب امرأة فريام.

(٣٥) سنغاريس نهر في فريجيا والجدة الشاطئ.

(٣٦) الأمازونة قوم من مقاتلة النساء اختلف المؤرخون اختلافاً كثيراً في شأنهن زعموا أنهن اكتسحن بلاداً كثيرة وبلغن بفتوحاتهن بلاد أشور وبنين عدة مدائن، وفي جملة ما أفسس وأزمير، وكانت لهن ملكات تدبر شؤونهن وتقودهن في الغزوات ومنهن ثالستريس التي قابلت الإسكندر، قيل كن يخالطن الرجال حتى إذا علقن منهم تركنهم، فإذا ولدن استبقين البنات دون البنين، وكن يحرقن ثديهن الأيمن لئلا يعوقهن في رماية النبال؛ ولهذا سمين بالأمازون (Amazons) ومعناها «بلا ثدي».

(٣٧) الدهقان والدهقان الرئيس معرب يهكان بالفارسية، ومعناها زعيم الفلاحين أو شيخ القرية.

(٣٨) الصيياء الأرض الغليظة، وهي كلمة فينيقية وبها لقب مدينة صيدا في

سورية.

(٣٩) قال الكميث:

النشيد الثالث



لا ينقض الأمر إلا ريث يبرمه ولا تعرّب إلا حوله العربُ

وقال آخر:

يصير بأعقاب الأمور كأنما تخاطبه في كل أمر عواقبه

وأمثال ذلك كثيرة في شعر الجاهلية والإسلام.
(٤٠) قوله: «وأما لِرَعِي السَّن» يعني: مراعاةً لأوذيس الذي هو أسن منه.

(٤١) قال أعرابي في الرشيد:

جهير الرواء جهير الكلام جهير العطاس جهير النغم
ويخطو على الأمر خطو الظليم ويعلو الرجال بخلق عمم

(٤٢) أشرنا في ما تقدم «ن١» إلى جري شعراء العرب مجرى هوميروس في تشبيه الكلام السهل المنسجم بالشَّهْد وأمثاله، وأما فصاحة النطق وبلاغة التعبير فكثيراً ما يشبهونها بالدر والياقوت وأشباههما كقول صاحب بن عباد:

فلو أن ألفاظه جُسِّمت لكانت عقود نحور الغواني

وقول عبد الله بن حامد الحامدي:

إني أرى ألفاظك الغرا عطلت الكافور والدرّاً

وأحسن من هذين قول أبي إسحاق الصابي للوزير المهلبي:

لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في أذن الأديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤً متنخلاً وكأنما آذاننا أصدافه

وأما تشبيه الكلام بالبرد المنهمر كما جاء في قول هوميروس، فقلما نرى له مثيلاً في الشعر العربي، ولعل أقرب مثال له قول يزيد بن سياه الأصبهاني وقد أجاد:

إذا ارتجل الخطاب بدا خليج بفيه يمدّه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حَبُّ الغمام

وهذه الرقة وهذا التفنن في التعبير من مميزات شعر المولدين.

(٤٣) لا شيء أجمل من هذه المقابلة بين أوديس ومنيلوس وقد تصرف الشاعر تصرفاً لطيفاً بإصدارها عن أنطينور لا عن هيلانة مع أنها هي القائمة بإرشاد فريام حميها إلى معرفة الزعماء وأوصافهم، على أن الشاعر كفاها هنا مئونة الخجل

الذي كان يأخذها لو اضطرها فريام إلى الإشارة إلى بعلمها، أما أنطينور فلم يكن في إشارته إلى منيلاوس محذور، فوصفه وصف خبير كما تقدم وأطراً فصاحتها على اختلاف المنهجين، فإذا قرأت هذا الوصف علمت من إيجاز منيلاوس وجريه على تبيين أدلته بلا إضمار ولا إكثار أنه الملك الرفيع النسب العلي الشأن القليل الالتجاء إلى الحيلة والدهاء، ورأيت من توقد ذهن أوديس، والتهاب عينيه، ونفوذ بلاغته، وتفوقه بأساليب الحديث ما ينبئك بدهائه، ويدلك على حسن سياسته وقوة عارضته، وزاد الشاعر على وصفهما متكلمين وصفهما صامتين ففضل منيلاوس قائماً لاتساع منكبيه، وأوديس جالساً لهيبته في القلوب، ومدحه قائماً أيضاً وإن كان في قامته قصر؛ لأن نفثات بلاغته تسد مسد ضخم الهامة وطول القامة. (٤٤) الرواض أي: رواض الخيل.

(٤٥) كستور وفولكس المذكوران هما أخوا هيلانة لأمها؛ لأن أباهما كان زفس وأما أبوهما، فكان تذاروس وأم الجميع ليذا، وكانا قد هلكا ولم تعلم هيلانة بذلك، وفي ذكر هيلانة لأخويها مرميان أولهما: التنويه بحنوها ورقة عاطفتها، والثاني: استلفات النظر مرة أخرى إلى ما كانت عليه من الخجل والوجل، وضيق الصدر، وهنا انتقل بنا الشاعر إلى مشهد جديد، وهو قدوم الرسولين إلى فريام بقرار الجيشين.

(٤٦) القيام للقادم تعظيماً وإجلالاً عادةً مرعية منذ القدم، وأما قول الأعشى:

ولما أتانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا

فقد يمكن أن يكون المراد من السجود فيه الانحناء سواء كان المنحني قائماً أو قاعداً جرياً على عادة الفرس أو الركوع، وهو من الغرابة بمكان أو القيام؛ لأن السجود ورد في اللغة أيضاً بمعنى الانتصاب، وفي هذا البيت موضع أشكال آخر بقوله: «رفعنا العمارا» فرفع العمار بلا ريب من علائم التجلّة والإكرام، فبقي النظر في معنى العمار، وله في اللغة معانٍ أشهرها الريحان الذي تزئّن به مجالس الشراب، وكان الفرس إذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً منه وحيوه به، وإذا كان العمار هنا جمع عمارة بمعنى العمامة كان المراد أنهم كانوا يكشفون رؤوسهم، فيكون العرب قد سبقوا الإفرنج إلى رفع القبعة للتحية، وعندنا الأولى أن يراد بالعمار الريحان، ومنه قول النابغة الذبياني:

رقاق النعال طيبٌ حجاتهم يحيون بالريحان يوم السباسِ

(٤٧) نضى بمعنى انتضى، والمشمّل السيف القصير والقرضاب السيف مطلقاً.
 (٤٨) شرح لنا لشاعر في ما تقدم طريقة تعاقدهم وتعاهدهم، واتخذ منها وسيلة أخرى لبث روح الورع، ووجوب استمداد الغوث الإلهي فهم يضحون ويدعون وكل فئة واثقة بما عندها من صدق الأيمان، تلك كانت سنتهم في ذلك الزمان وشعائر الدين في أبنائها، وقد كانت للعرب طرائق في تحالفهم تقرب من هذه صورةً وشكلاً، ولكنها تخالفها معنى وحقيقةً إذ كانت عرى الدين عندهم منحلة، ولم تشتد إلا بالإسلام بعد انقضاء زمن الجاهلية، وأما قبل ذلك فكانوا إذا دعوا أو ضحوا مروا على الأمرين مرور المضطر بحكم العادة المقتبسة، وإنا موردون أمثلة ثلاثة من حلف المطيبين ولعقة الدم ملخصة من التواريخ العربية، قالوا: اجتمع بنو عبد مناف، فأخرجت لهم أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب جفنة مملوءة طيباً فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند باب الكعبة، وقالوا من تطيب بهذا فهو منا، ثم غمس القوم أيديهم فيها وتعاقدوا هم وحلفائهم، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على نفوسهم، وتطيب مع بني عبد مناف بنو زهرة، وبنو أسد بن عبد العزى، وبنو تميم بن مرة، وبنو الحارث بن فهر، فالمطيون خمس قبائل من قريش، وتعاقد بنو عبد الدار وأحلافهم، وهم بنو مخزوم، وبنو سهم، وبنو جمح، وبنو عدي على أن لا يتخاذلوا، ولا يسلم بعضهم بعضاً، وأخرجوا جفنة مملوءة دماً من دم جزور نحروها، ثم قالوا: من أدخل يده في دمها فلحق منه، فهو منا فجعلوا يضعون أيديهم فيها ويلعقونها فسموا لعقة الدم (ويقال لهم الأحلاف أيضاً) ولما تعاقد الفريقان على ما ذكر، وكادا يقتتلان إذ تداعيا للصلح على أن تكون حجابة الكعبة واللواء والندوة لبني عبد الدار، والسقاية والرفادة لبني عبد مناف، ودخلوا دار الندوة، وتعاقدوا وكتبوا بينهم كتاباً: باسمك اللهم هذا ما تحالف عليه بنو هاشم، ورجالات عمرو بن ربيعة من خزاعة على النصره والمواساة ما بلّ بحر صوفة، وما أشرقت الشمس على كبير وهب بفلاة بغير وما قام الأخشيان واعتمر بمكة إنسان.

(٤٩) أتى هوميروس في الأبيات السالفة على بيان التضحية للتواثق بين قومين، وأكثر ما كتب عن القدماء بهذا المعنى إنما هو مأخوذ من هذا الموضوع، وقد

تشبه الرومان باليونان فلم يختلفوا عنهم اختلافاً يذكر، أما العرب فهم وإن كانت احتفالات تواتقهم تقارب هذا النسق من وجه، فلا يسعنا أن نحكم أنهم أخذوا منها شيئاً عن اليونان بل كل ما أخذهم كانت عن العبرانيين وعن الكلدان الذين اقتدى بهم اليونان في كثير من عباداتهم ثم عن الفرس، ولكن خصوصاً عن اليهود. راجع ما تقدم لنا بهذا المعنى (ن ١).

(٥٠) لما قضى فريام مهمته قفل مسرعاً؛ إشفاقاً من مشاهدة قتال قد ينتهي بمصرع ابنه.

(٥١) التريكة: الخوذة، والقدهين أي: السهمين لكل من فارييس ومنيلاوس سهم وضعاً في الخوذة؛ ليستقسم بهما فيعلم من الطاعن الأول.

(٥٢) يظهر من دعاء الجنود كافة أن نفوسهم سئمت الحرب بعد التحامها بينهم أكثر من تسعة أعوام، فتمنوا هلاك أي من الخصمين تسبب في ذلك البلاء الفادح، وهنا إشارة أخرى إلى ما كان الجميع عليه من صحة الاعتقاد بنفوذ الحكم الإلهي بالقسط والعدل.

(٥٣) كان الاستقسام عند العرب على نحو هذا النمط، وسيأتي بيانه في النشيد السابع.

(٥٤) التترات: الدروع، وليقاوون أخو هكطور لأبيه كان أخيل قد أسره، وباعه في لمنوس فافتدى نفسه ورجع إلى طروادة، ووقع ثانية في قبضة أخيل فقتله كما سيأتي في النشيد الحادي والعشرين.

(٥٥) القثير مسامير الدروع والتروس، وسائر أنواع السلاح.

(٥٦) الجنة: الترس، والمغفر الخوذة، ونواصي المغفر عبارة عن عذبات القونس التي كان يجعلها العرب على خوذهم تشبيهاً بالفرس.

(٥٧) العاسل: الرمح.

(٥٨) استلاماً لبسا اللأمة أي: الدرع، لحماته أقاربه أو جماعته.

(٥٩) قلاته أي: مبعضيه. يعني: أن أجناد الجيشين وقفوا عند الحد الذي خط لهم لا يتعرضون للمبارزين.

(٦٠) قراته أي: مضيفيه، قال بعض الشراح: إن هوميروس لم ينطق فارييس بالدعاء إلى زفس بل أنطق منيلاوس؛ لأنه البريء المهان يلتزم إنفاذ العدل ويشكو ظلامته، وأما فارييس فليس له ظلامة يشكوها فلبث صامتاً.

(٦١) الفضفاضة: الدرع.

(٦٢) لو قرأت هذا البيت في اليونانية للاح لك في مماثلة ألفاظه ما يكاد يسمعك صوت تكسر السيف، وهذه المماثلة كثيرة في شعر هوميروس واللغة اليونانية تسهلها على الشاعر البليغ، ولقد تقفينا آثاره في بعض المواضع. ولما لم تكن هذه المماثلة مما يقيد بالترجمات لاختلاف مميزات التعبير بين اللغات، فنظننا أصبنا الغرض أحياناً، وأخطأناه أو قاربناه أخرى وأتينا اعتباطاً بمماثلة حكاية الأصوات في مواضع لم يقصدها الشاعر والحكم في كذلك ذلك للمطالع اللبيب.

(٦٣) من تصور حالة منيلاوس واليأس والحنق اللذين أخذوا به عند ما كاد يفتك بعدوه ومحرق مهجته، فخانه السيف والرمح لا يعجب لتماديه بالكفر واستطالته على زفس نفسه بالكلام، وخصوصاً أن لوم الآلهة عند اليونان لم يكن بالكفر الفاحش.

(٦٤) قبريس هي الزهرة أي: إنها قطعت السير الممسك بالخوذة تحت الذقن.

(٦٥) عفروذيت هي الزهرة أيضاً.

(٦٦) كثيراً ما نرى هوميروس يشير إلى الحقائق إشارة رمزية زيادةً لرونق كلامه، ومراعاةً للتصور الشعري وفقاً لمعتقدات زمانه، فيحل الآلهة محل البشر في كل عمل خطير لتزول الغرابة، ويقرب تقدير الإمكان، فلماذا لا يبقى محل للاستغراب إذا عاد منيلاوس بالخيبة بعد أن كاد يقتل فاريس ثلاثاً أي: بسيفه ورمحه وذراعه، ولم يوسط الشاعر الآلهة إلا عند بلوغ الأزمة حدّها إذ لم يكن يحلو للسامع بعد أن قيل له أن السيف تكسر من تلقاء نفسه أن يقال له أن قدة الخوذة انقطعت من تلقاء نفسها، فجعل القاطع الزهرة، ولا أجد منها بملازمة فاريس الذي وقف حياته على الحب والغرام، وقول الشاعر بعد ذلك: «أنها حجبته في ركم الضباب» إشارة إلى الغبار المتصاعد من اصطدام الجيشين على أثر نكبة فاريس، فكأن الشاعر قال ضمناً أن الطرود لم يبرؤوا بعهدتهم، فلما رأوا ما رأوا من الخطر المحدق بآبن ملكهم هجموا فأنقذوه وحالوا بينه وبين منيلاوس، وهنا نرى الشاعر يذهب بنا من موقع الحرب إلى منزل الحب، ويرينا بإبداع تصوير تنازع العقل والقلب.

(٦٧) حاكت الأولى بمعنى شابته، والثانية من الحياكة.

(٦٨) قلنا: إن الزهرة أي: الحب كانت ملازمة لفاريس، فكان من اللازم أيضاً

أن تكون ملازمة لهيلانة، ومن غريب تفنن الشاعر أنه يظهرها كل حين بالمظهر

الطبيعي الذي لا يمكن أن يحل غيره محله، والذي يرينا من وجه آخر أن الفطرة مهما اعترها من الرنق والبهرجة، فالأساس واحد لا يتغير؛ ولهذا لما كانت الزهرة على وشك جمع الشمل بين فارس وهيلانة أبرزها بهيئة عجوز من خصائص هيلانة والعجائز أدهى الخلق بالتوسط بين العشاق، وأنطقها وهي تدعوها إلى غرفته بكلام لو نطقت به فتاة غضة الشباب لألفيناه خلواً من كل رواء، ولقد يتصور المطالع أن هيلانة لم يكن يروقها أن ترى فارس عائداً منكوباً من حومة الوغى، فكلمتها العجوز أو الزهرة بما يختم على نيرتها ويهيج عاطفتها فصورته لها بهيئة الفتى المتأهب للرقص في محفل حافل أو الذي يعود من المراقص الزاهية، وهو بكتنا الحاليتين بأبهى ما يتجلى به لنواظر الحسان.

(٦٩) مهما اشتد الوجد بالمرء، وضرب الغرام على بصيرته فلا بد له من أونة يعود فيها إليه صوابه، ويتطلب الخروج عن منهج الضلال، وهذه هي حالة هيلانة في موقفها هذا، فإنها لم تفتقر بقول ربة الجمال لتنبهها حيناً إلى ما أتته من الخطأ الفاحش، فاشمأزت من ذكرى ما اجترحت وعنفت الإلاهة بالكلام الثقيل كأنها تلوم النفس على تماديها بالهوى الفضح.

(٧٠) إن فوز منيلا فتح عيني هيلانة وزادها ندماً على ندم، وإن النساء تعشق الفعال كما تعشق الجمال، وقد سبق لها أن عشقت الفارسين، فكان من البديهي أن تؤثر أطولهما باعاً وأشدهما ذراعاً، نقول هذا وإن كانت عقيلة داسيه قالت: إن هيلانة تذكرت منيلاوس؛ لأنه عشيقها الأول ومهما انتاب قلب النساء من الحب، وخدمت جذوة الهيام بالحبیب الأول فلا بد من اضطرامها حيناً بعد حين، فنرى من ثم أن هوميروس كان عالماً بما عند النساء من الوجد المقيم للحبیب القديم، ومهما يكن من القولين فقلب النساء حليف الفائز الظافر، وقد كان ظفر منيلاوس ما بكتها على هجرانه وحرقتها ندماً على سلوانه.

(٧١) إن في إقامة منيلاوس على حبه لهيلانة بعد رغبتها عنه لمهيجاً آخر لوجدها، ومنبهاً ومبكتاً يحملها على الندم والتشوق إلى الرجوع إليه، ولكنها علمت ما دون ذلك من الأحوال، فندبت حظها وانكفأت باللوم على الزهرة تشفيها منها شأن العاجز الطامع في مطلب لا يناله فيتأفف، ويلقي تبعه عجزه على من سواه. (٧٢) أي: إنه لا يصعب علي أن أجعل الخطب يتفاقم بين الطرود والإغريق فيعبتون بعهدتهم وتزيدن نكالا على نكال، إذا برح بالعاشق هيام ورأى من نفسه

زاجراً عنه، ثم قوي القلب على العقل انتحل له من نفسه أسباباً تجيز له الانقياد لهواه، فكأن هيلانة بعد أن تنبتهت هنيهة لسوء فعلتها انتحل لها الغرام أسباباً تثبتتها على محبة فارس، فإنها أبصرت بذكائها أنه لم يكن لها من سبيل إلى منيلاوس، وأنه لا بد من أن يطول زمن الحرب وينكث الطرواد عهدهم، ويهيجوا الإغريق غيظاً لتملص فارس من بين أيديهم فالرضا والحالة هذه بالحبيب القريب أولى، وتهدد الزهرة لهيلانة عبارة عن إشفاقها من أن يفدح الأمر وتطول مدة الكر والفر، وكلما انقضت السنون وقد مضى منها تسع لحصار طروادة أذبلت الزهرة زهرة جمالها، فيأتيها زمن سنطفئ فيها نار حبهها في قلبي فارس ومنيلاوس، وذبول وردة الحسن أعظم مصيبة تتوقعها الرشيقة القد، النضرة الخد.

(٧٣) قلنا: إنه تم التنازع بين قلب هيلانة وعقلها، وتمت غلبة القلب على العقل، فأنت غرفة فارس ولم يزل في نفسها بقية من الحنان إلى حبيبها الأول، فبادرته بالكلام العنيف وهو كلام لم يكن لها بد منه حتى لو أمحت ذكرى منيلاوس من فؤادها؛ لأن من دهاء النساء أن تتوقع زلة من الرجال؛ ليعنفنهم عليها استزادةً من سلطانهن وكسراً لشوكة الرجل وتعززه بقوته، فهذا الكلام وإن كان في حد نفسه أغلظ تعنيف فهو ينتهي كجاري العادة بالدل اللطيف.

(٧٤) ترى هنا أنها بعد أن تمننت له الموت بلسانها لم يكن قلبها ليطاوعها فما عتمت أن قطعت عبارة الشماتة، فوصلتها بخطاب الإشفاق إما لأنها رأت أنها أفرطت في اللوم، وإما لأنه عيل صبرها على كتمان حبهها أو لكلا الأمرين.

(٧٥) لم يكن في الإمكان أن يتصور شاعر جواباً لفارس أوقع من هذا الجواب، فبدأ بالاعتذار، وألقى على أثينا تبعة الإنكسار، وجعلها تأمل النصر القريب ولم يكتف بكل ذلك، فإنها بما لبقيت ما في صدرها من غائلة الاستضعاف وفتور الحب أتاها من باب المداعبة والمغازلة اللتين تخفيان عن العيون العيوب، فتذرع بأقوى حيل الرجال ووقع على منفذ الضعف فيها ففاز ببيغيته.

(٧٦) أظهر لنا الشاعر في هذا النشيد عاشقين كلاهما على خطأ، ولقد أكثر الشراح من تفنيد أخلاقهما فمن مقبح أعمال فارس، ومن مستهجن لتصرف هيلانة، ولقد رأيت فيما تقدم المنهج العجيب الذي نهجه الشاعر تخفيفاً لما يؤخذ عليهما، وكأنني به قد كان أرفق الشعراء والكتاب وسائر الرجال من قبل ومن بعد بحالة النساء، وأعرفهم بما يجب أن يكون لهن من المنزلة في المجتمع البشري،

ومهما أحجم قارئ شعره عن الاعتراف بما يجب أن يكون للنساء من المنزلة لا بد له من أن يعترف من هذه المقابلة أن هوميروس كان يرمي ببصره إلى إعلاء شأنهن، ويعتقد مع التنويه بمعايبنهن بأن فيهن المنزع الأعظم للتحلي بجمال الوصف كما تحلين باللفظ والظرف، فهيلانة على كل علتها وسابق هفوتها تظهر بعواطف أرق ونيرة أدق من حبيبها فارييس على غضاضته وبسالته، ولا بد لي قبل الانتقال من هذا الموضوع أن آتي على ذكر أمر، وإن ساءني ذكره، وهو المقابلة بوجيز العبارة بين آداب الشاعر اليوناني والشاعر العربي في الجاهلية وبعد الجاهلية، فلست أذكر أن هوميروس جمع بين محبوبين في إلياذته مع كثرة كلامه عن العشق والعشاق إلا في موضع آخر غير هذا الموضوع، وقد أتى على ذلك بكلام تقرأه، ولا تخجل من قراءته الفتاة في خدرها، أما شعراء العرب فحيثما عنَّ لهم ذكر الحبيب والمحبوب، وإن ظلوا بعيدين عن ذكر الوصال أفحش أكثرهم في الكلام، وإذا وصفوا الوصل ذكروه بكلام بذيء يخجل الرجل من تلاوته فضلاً عن المخدرات، وحسبنا مثلاً على ذلك مراجعة معلقة امرئ القيس شيخ شعراء العرب وقوله:

وقالت وقد مال الغبيط بنا معاً

وفي كتاب ألف ليلة وليلة من أمثلة ذلك ما لا يحصى.

(٧٧) لما أفرغ الشاعر كنانته بمشهد فارييس وهيلانة رجع بنا إلى ساحة الحرب، فأرانا أتريز أخا منيلاوس كالوحش الكاسر الذي تؤخذ فريسته من بين يديه فيتخدم غيظاً منقوضاً في طلبها، ولا بدع أن يندفع أغامنون ذلك الاندفاع لذهاب الفريسة والغنيمة من يده.

(٧٨) لا عجب أن نرى فارييس ممقوتاً في هذا المكان كما تمقت الموت جميع أصناف البشر؛ لأنه كان المتسبب في هلاك الأمتين، وزد على ذلك أن الجيشين أملاً حيناً من الزمن أن تنتهي الحرب ببروزه لبراز منيلاوس، فإذا به قد احتجب فخاب أملمهم؛ ولهذا قال الشاعر إنهم لو رأوه لأنبئوا بمقامه ليؤخذ بجريسته فيقتل، وتضع الحرب أوزارها.

النشيد الرابع

نقض العهدة والوقعة الأولى

مُجْمَلُهُ

جلس الآلهة للنظر في أمر الحرب، فاستحسن زفس إلقاء الصلح، فعارضته هيرا
تأبى إلا التنكيل بالطرواديين وتدمير عاصمتهم، فوافقها زفس على شرط أن يهدم
فيها بعد ما شاء من المدائن المستظلة بظلها، وأنفذ أثينا إلى جيش الطرواد تستفزهم
إلى العبث بالعهدة، فتزيت بزبي أحد أبناء إنطنيور ودفعت فنديروس على إطلاق
سهم، فاندفع وأطلق سهمًا على منيلاوس فجرح جرحًا ظنه أغامنون قاضيًا،
ولكنه ما لبث أن شفي بعناية النطاسي مخاؤون، وما وقف جيش الطرواد عند
تلك الخيانة بل انقضوا هاجمين على الإغريق، فتربص الإغريق وهاجت أغامنون
الحمية، فخاض الصفوف يستحث هم الزعماء ويؤنب المتثبطين منهم، والتحم
القتال فاستظهر جيش الإغريق وكاد يقضي على الطرواديين لو لم يبادر أفلون
ويستنهض الهمم، وقاتل الفريقان قتال المستبسل اليئس حتى «كسا أديم الأرض
تيار الدماء».

مجرى وقائع هذا النشيد في السهل أمام طروادة، وكلها جرت في اليوم الثالث والعشرين، وهو اليوم الذي جرت فيه وقائع النشيدين السابقين، والنشيدين التاليين أيضًا حتى أواخر النشيد السابع.

النشيد الرابع

مجلسًا في ذاك البلاط المذهب
هيبييا والسلاف بالدور يسكب^١
وبمرّ الكلام زفس تعتب
«ذا منيلا بربتين تحجب
وأثينا لفوزه تتعصب^٢
إنما عفرذيت فاريس تصحب
ن وقته الردى وقد كاد ينشب
فهلماو نقضي بما يترتب:
أم نرى حقنها على الصلح أقرب
م باليون في ذويه مهيب^٣
فيسود السلام والدم يحجب»
فهممها وقد بغتا انتقاما
وكاد يبزها الحنق اهتضاما^٤
أبت صبرا وأغلظت الكلاما
تؤجج جوفها الغالي اضطراما:
بغيت تبيد آمالي انصراما
وخيلي أوهنت جسدا وهاما
تجرع آله الموت الزؤاما
براضية (وإن صمتوا احتراما)
يسومك يا ظلومهم احتداما

قد أقام الأرباب من حول زفس
بكئوس النصار دارت عليهم
فباليون أحدقوا من علاهم
قال مُذ رام أن يحدم هيرا:
تلك هيرا الأزغية احتضنته
وبمراه سرتا من بعيد
تدرا الموت عنه بالبشر والآ
إنما النصر لابن أثرا يقينا
أنسيل الدماء والحرب نوري
فإذا السلم رمتم ظل فريا
وبهيلانة يسير منيلا
تسعرتا وقد دننا مقاما
فأثينا اشمأزت من أبيها
على حسراتها كظمت وهيرا
تقول ولم تطق إخماد نار
«بغيت علي يا ابن قرون هلا
وتحبط بغيتي وتخب جهدي
على فريام قد سقت السرايا
فنجهم وما الأرباب طرا
فقال وقد غلا حنقا: «وماذا

دماءهم اعتسافاً واعتزاماً
وهضت اللحم تَفْرِينَ العظاما
لبلغ حقدك الحد التماما
لئلا يورث المنع اختصاما
إذا ما رمت أنفذت المراما
وددت فلا تَسُوميني اَحْتِكاما^١
وإن أك قد تكلّفتُ الحراما
مدائنُ جمّة حوت الأناما
وفريامٍ وأهليه ذماما^٢
ذبائحهم مشربةً مداما
وبالعدل استباحوها اقتساما^٣
علقت بهن قلباً مُسْتَهاما
وميكينا التي زهت انتظاما
أبيت لهنّ عوناً والتزاما^٤
بأنك قد تملّكت الزماما
لذاك فضّلت أرباباً كراما
وإن كانوا جميعهم عظاما^٥
ملك الكون فارغ لي الذماما^٦
وعمّا تبتغي أرضى دواما
فمرّ تَنَقَّضْ آثينا اقتحاما
لينقض آل طرواد السّلاما^٧
لآثينا: «هيي أجيبني السُّؤالا
جيش طروادة بما قد ألى»^٨
لبت الأمر تبتغيه امتثالا
كشهابٍ في الجوّ أجّ اشتعالا
زفس شوّماً مقرّباً أو فلا
يخمدُ الرّوعُ أو يهيج الوبالا

عليك فما جنوا حتّى ترومي
ألا لو حصنهم أعليت يوماً
ولم تُبقي لملّتهم رُسوماً
إليك زمامهم ما شئت فاقضي
ولكن عي مقالي واسمعيه:
وإن ما شئت إيقاعاً بقومٍ
وهبتك ما سألت بطيب نفسٍ
فتحت الشمس والزهر الدراري
وليس لدي من إيون أوفى
ففوق مذابحي أبداً أقاموا
وظل دخانها للجوّ يعلو
فقالته: «إن لي مدناً ثلاثاً
وهنّ علمت إسبرطاً وأرغس
فإن ما شئت دمرهنّ إنّي
وليس بنافعي صدّي لعلمي
ولكنّي حَكيتك بانتسابي
وقدّ عظمت بين بني قُرونٍ
فإني بنتُ ذاك وعرس زفسٍ
فعمّا أبتغي حيناً تجاوز
يرومُ بنو الخلود بنا اقتداءً
تعيث بعهدة الجيشين لكن
لان زفسٍ لقولها ثمّ قالا
ليقم قائم الشقاق ويحنث
فهّي والحرب قصدها ومناها
حَرقتُ مُهَجّة الرّقيع إليهم
لسفينٍ أو جم جيشٍ يريه
بشرارٍ مُنثَرٍ بأوارٍ

وبهم هاجس الظُّنُونِ تعالَى:
 أم لربط الإخاء بالوفق مالا»
 نُذُوقُ حَلَّتْ تحكيه شكلاً وحالا
 طَلَبَ الشَّهْمِ فندروس انْتِحالا
 سيف من قَلَدُوا التُّروس الثقالا^{١٢}
 يا ابن ليقاون العظيم المقالا
 وارمه تكسبنَ فخرًا ومالا
 وامتنانًا لن يعرفنَ الزوالا
 حس إذا ما قتلت أتريدَ حالا
 ك هباتٍ تثقلُ الأحمالا^{١٣}
 ليقيامن بالعزم هال النبلا^{١٤}
 تنتقيها نقيَّةً أحمالا^{١٥}
 بانتصارٍ تغدو لها ترحالا»
 هائل القوس من جفير تدلَى^{١٦}
 فليده تيس من الصخر ولَى

فرماه بصدرة مفتلاً

من قياس الأشبار سَتَّةَ عَشرا
 أكمل القوس آله ليس تبرا
 طَرَفَيْهَا بِخَالِصِ التَّبْرِ حَلَى^{١٧}

وعلى الأرض مدَّها باتكاء
 حَشِيَّةً أن تُبلي سُرَى الأعداء
 ومنيلا ما نال جَرَحًا وَقْتلاً

سَهْمَ بُوَيْسٍ مَقْدَذًا يَتَرَجَّرَج^{١٨}
 وانثنى يَنْذُرُ الذَّبِيحِ المُدْبَجِ^{١٩}
 مُذْ يُوَأْفِي بِلادِهِ مُحْتَلًا

وإلى صدره السَّرِيَّةَ أَضْنَكُ^{٢٠}
 فَرَمَى رُنْتِ وفي السَّهْمِ نَيْزِكُ^{٢١}

وجلوا جازعين مذ أبصروها
 «أبسيل الدماء زفس مشيرٌ
 وهي في هيئة ابن أنطينر لو
 وتوارت في جيش طروادة في
 فَرَأَتْهُ بقومه من رَبَى إِي—
 فَتَدَانَّتْ إليه قالت: «ألا اسمع
 حَقَّقَ الظَّنَّ وابتدِرَ لمنيلا
 ومقامًا عند الطراود يعلو
 سيِّمًا عند ذلك الملك فاريد
 ثم ناهيك بالذي هو يحبو
 فَتَوَكَّلْ أَرَاكَ وادع أفلو
 والضحايا الأبقار فأنذر نبيحًا
 ذاك في زيليا بقصرِكَ لَمَّا
 خَدَعْتَهُ فاغترَّ واجترَّ جهلا
 كان بين الجبال يَقْنِصُ قَبْلا

طول قَرْنَيْهِ بالغًا كان قَدْرًا
 منهما عند صانع ذاع زكرا
 طَرَفَيْهَا بِخَالِصِ التَّبْرِ حَلَى^{١٧}

فأتاها موقعًا باعتناء
 ودووه بمَنَعَةٍ واتقاء
 ومنيلا ما نال جَرَحًا وَقْتلاً

ثُمَّ من واسع الكنانة أخرج
 فَوْقَ مَتْنِ الأوتار بالفوق أُولَجِ
 مُذْ يُوَأْفِي بِلادِهِ مُحْتَلًا

ثُمَّ فَرَضَ المريش بِالْعُنْفِ أَمَسَكُ
 قُوْسَتِ قَوْسِهِ ولم تَتَفَكَّكَ

في فسيح الفضاء قد غلَّ غَلًّا
 يا منيلا طوباك أهلُ الخُلُودِ دَفَعُوا عَنْكَ كُلَّ بُؤْسٍ شَدِيدٍ
 فأثينا وقتك سَهَمَ الحديدِ مثلما الأمُ وابْنُها في هُجُودِ
 عنه جَمَعَ الذُّبابُ تَدْفَعُ مهلا
 هي بالنَّفْسِ وَجَّهَتْهُ فَمَلا لِعُرَى عَسَجَدِ الحَمائلِ حالا^{٢٢}
 حيث ثقل النُّضارُ كالدرِّعِ حالا إنما السَّهْمُ قطع الأوصالا
 فَلَهَا والجَا وفي الدَّرْعِ حَلًّا
 وجرى نافذًا لجوفِ حزامٍ قد وقاه من غابر الأيَّامِ
 شقَّه خارقًا إلى الآدامِ ولج الجلد وهو بالجرح هامي
 بدم أسودٍ تعكَّرَ شكلا
 ضَرَجَ الفُخْدَ نُمَّتَ الساقِ حَضَبٍ وبَهِي الرَّجْلينِ لونا مُحَبَّبِ
 مثلما برفيرٌ على العاج يسكب غيد قريبا وإيميونة تَرُغِبِ
 فيه صبغًا للخيلِ حَلِيًّا يُدَلِّي^{٢٣}
 فيه قَدْ زِنَ مَنْزَلًا بادِّخارٍ لم يَنْلَه إِلا عَزيزِ المنارِ
 فهو فخرِ الفرسانِ آلِ الفخارِ ومنالِ الملوكِ يومِ الطواري
 ليس يرجوه بينهم من ذلًّا
 فأغاممنون دنا وتحقق ذلك الجُرحُ كاد بالنَّفْسِ يَشْرُقِ
 ومنيلا ببادئِ الأمرِ أشفق فرأى النصل مائلًا كاد يزلق
 فَتَرَوَى مستبشرا مُهتَلًّا
 ضَجَّ قومِ الإغريقِ يطلب حَقًّا وأخوه استشاط غيظًا ورَقًّا
 يده ممسكًا أفاض وألقى: «يا شقيقِ الفؤادِ قل أَلْتَلَقَى
 حَتَّفَكَ اليومِ رُمْتَ ذا الوَفْقِ شُغلا^{٢٤}
 وَرَضِيَتِ النَّزالِ فِيهِ تُنَادِي وَحَدَكَ الآنَ فِي بَنِي طُرُوادِ
 قد رموا عن تجبُّرٍ وعنادِ وبنكتٍ داسوا سدادِ العهادِ
 إنما النِّكثِ سوفِ يُمَطِّرُ حَذلا
 وَفُقْنَا والأَيِّمانِ والخَمْرُ حاشا ودماءُ الكباشِ أَنْ تَتَلَشَى^{٢٥}
 فإذا زَفُسُ غَضُّ طرفًا وما شا يوقع اليومِ سوفِ يَنْهَضُ جَاشا

ويسيل الدِّمَاءَ مِنْهُمْ وَبِلَا^{٢٦}
سوف يَلْقَوْنَ عَنْهُ شَرَّ الْعِقَابِ وَيَلْقَوْنَ مِنْهُ قَطْعَ الرَّقَابِ
وَبِنُوهِم وَأَهْلُهُمْ بَانْتِحَابِ تَجْرَعُ الْمَوْتُ فِي شَدِيدِ الْعَذَابِ
فَعَلَى ذَا عَقْلِي وَقَلْبِي دَلًّا
وَكَأَنِّي بِنَفْسِ غَيْظٍ وَأَنَا ثُمَّ هَاجَ الْبَلَا وَرَجَّ الْمَجْنَأَ^{٢٧}
هُوَ لِلنَّاسِ حُرْمَةُ الْعَهْدِ سَنَّا خَرَقُوهَا فَسَوْفَ يَنْقِمُ عَنَّا
وبالأيون يهبط الويل ثقلا
وَإِذَا مَا لَقِيتَ مَوْتًا عَجُولًا ولأرغوس أغتدي مخذولا
تَنَلِّظِي نَفْسِي شَجَى يَا مَنِيلا إِذْ جَنُودِ الْإِغْرِيْقِ وَالصَّبْرُ عَيْلا
وطنيَا عَزَّ يَذْكُرُونَ وَأَهْلَا
لَا يُجِلُّونَ مِنْكَ عَظْمًا نَفِينَا ظَلَّ مُلْقَى لَدَى حَمَا إِلْيُونَا
وبهيلانة العدى خالونا فلنا الخيبة العظيمة هونا
وَلَهُمْ نَاطِقُ الشَّمَاةِ عَذْلًا
ويقولون عند قبرك لؤما آغامنون هكذا انحط عزما
ظَلَّ فِي النَّحْرِ كَيْدُهُ الدَّهْرَ حَتْمَا قَادَ جَيْشًا عَرَمَرَمًا مُذْلَهُمَا
فَانْتَنَى مُفْعَمًا وَبِالْأُ وَأَجْلَى
عاد عن حربنا بفلك خوالي لم ينل غير خيبة الآمال
وَأَخُوهُ فِي التُّرْبِ وَالْعَظْمُ بِالْيِ لُجَّةُ الْأَرْضِ إِنْ يَكُنْ ذَا مَالِي
فابلعيني واخفي اذكاري أصلا»
فَمَنِيلا بِعَزَّةِ النَّفْسِ سَكَنَ رَوْعَهُ قَالَ: «فاحذر الجيش يحزن
فِي ذَا السَّهْمِ قَطُّ لَمْ يَتِمَّكَّنْ قَدْ وَقَتْنِي الْعُرَى وَبِرْعَى الْمُبْطَنِّ
وَحَزَامَ الْحَدِيدِ أَوْقَفَ نَصْلًا»^{٢٨}
قال: «علَّ المقال بالفأل صحا ولنرم أسيا ليسبر جرحا
وَلِيُخَفِّفَ بِبِلْسَمِ الْبُرِّ بَرَحًا فَعَسَانَا نَلْقَى لِمَسْعَاهِ نُجْحًا»
ثم نادى بتلثبيوس: رحلا^{٢٩}
لَمَخَاوِنَ أَسْقَلِيبِ النَّطَاسِيِ سَرُو وَأَحْضَرُهُ مَسْرَعًا خَيْرَ آسِ^{٣٠}
لَمَنِيلا الْمُقَدِّمِ النَّبْرَاسِ فَيَرِي جَرِحَ نَابِلٍ ذَا بَاسِ^{٣١}

نال فَخْرًا ونحن قهراً ونكلاً»

سمع الفَيْجُ منه أمراً وَلَبَّى بين قوم الإغريق يَنْهَب نهباً
يتقصَّى مستطلعاً مُشرئباً فرآه بالعزم يَشْتَدُّ قلباً
بين أصحابه مُجلاً معلى
فأتاه مُقَطَّع الأنفاس قال: ذا الطُّول لبَّ يا خير آس
لمنيلا المُقَدِّم النَّبراس فترى جُرْح نابلٍ ذا باسٍ
نال فخراً ونحن قهراً ونكلاً»

رَقَّ قَلْبُ الطَّبِيبِ حزناً ولجاً يصحب الفيح بالفيالق فجاً
ألفياه كالرَّبِّ والجَمْعُ عَجاً حَوَّله في أمائل الصَّيد ضجاً
فَلَهُم فرعُ أسقليب تَجَلَّى^{٣٢}

سحب السَّهم من رباط الحمائل كسر النصل وهو بالرَّأس مائل
حَلَّها ثُمَّ حلَّ بِرَعِ الغلائِلُ وحِرَاماً دُونَ المَقَاتِلِ حائل
بُذِلَ الجَهْدُ فيه بالصَّنْعِ بذلاً

سَبَرَ الجرح والدم امتصَّ جرّاً وعليه شافي البِلاسم ذرّاً
ذاك سِرُّ خيرون قبلُ أسراً لأبيه فكان من ثَمَّ نُخراً
عَمَّ كُلُّ الأنام خَيْراً وَفَضْلاً^{٣٣}

قوم الأغارق قد لَهوا بجريحهم وعليهم زَحَفَت قوى الأعداء^{٣٤}
فَتَقَنَّعُوا بِسِلَاحِهِم وتقدَّموا مستلثمين لساحة الهيجاء
أَفْلا رَأَيْتَ مَلِيكُهُم قد هَبَّ لا مُتَقَاعِداً بِتَقَاعُسِ الجُبْناءِ^{٣٥}
بل سار يبرح متن مركبة زهت بنحاسها لمواقع الإجراء
ألقى أزمّة ضابحات جيادها لأريمنونِ نُخْبَةِ الأُمْناءِ^{٣٦}
وإليه أوعز أن يظل بِقُرْبِهِ ليلَه حين مَشَقَّةٍ وعِياء
وَمَضَى عَلَى قَدَمَيْهِ ينفذ أمره بِمَوَاقِفِ النُّبَلَاءِ والأُمراءِ^{٣٧}
بالحزم يُثْبِتُ عَزْمَ كُلِّ كَتِيبَةٍ نهضت ببأسٍ ثابتٍ وبِلاءٍ:
«يا أيُّها الإغريق لا تَتَرَدُّوا بُرْجِ النَّفَاقِ عِمادُهُ تَتَهَدَّمُ^{٣٨}
أعداؤنا نَقَضُوا العهاد خِيانَةً وعن الخيانة إن زفس لَيَنْقَم
وَلَسَوْفَ تَفْتَرِسُ الطُّيورُ لحومهم وجميع أنقاض البلاد تُقَصِّمُ

ولسوف تحرز فُلُكُنَا أَزْوَاجَهُمْ
 وَيَمِيلُ بِالتَّعْنِيفِ مُخْتَدِمًا عَلَى
 «يَا أَيُّهَا الْجَنْدُ الْأُولَى زَعَمُوا الْبَلَاءَ
 أَفَلَا خَجَلْتُمْ مِذَّ وَجَلْتُمْ رِعْدَةً
 وَإِذَا تَمَلَّكَ الْعِيَاءُ بِجَزِيهِ
 حَتَّى مَ يَقْعِدُكُمْ تَبَاطَوْ كُمْ فَهَلْ
 وَعَلَيْكُمْ تَنْقُضُ فِي جُرْفِ طَعَا
 خَاضَ الصُّفُوفُ يَجُوبُ فِي دَفَاعِهَا
 الْقَاهِمُ بَدْرُوعَهُمْ وَإِذْومُنْ
 سَاقِ الطَّلِيعةِ يَسْتَجِيشُ مُخْلَفًا
 فَاهْتَزَّ مِنْ طَرْبٍ لَشِدَّةِ بَأْسِهِ
 «حُيِّيتَ مِنْ بَطَلٍ أَجَلٌ مَعْظَمًا
 وَإِذَا الْوَلَائِمُ أَوْلِمْتَ وَعَدْتَ عَلَى الْـ
 فَلِسَهْمَهُمْ حَدٌّ وَسَهْمُكَ طَافِحٌ
 تَتَنَاوَلُ الْأَقْدَاحُ مَهْمَا شِئْتَهَا
 زَحْفًا تَعَوَّدْتَ الْفَخَّارَ سَجِيَّةً
 فَأَجَابَ: «يَا أَتْرِيدُ سَوْفَ أَبْرُ بِالـ
 وَأَنَا ظَهِيرُكَ فَادْعُونِ إِلَى الْوَعَى
 إِلَى الْعُدَاةِ فَأَخْلَفُوا فَلِيَجْرَعُوا
 جَذَلًا مَضَى أَتْرِيدُ مُنْدَفِعًا عَلَى
 أَلْفَى الْإِيَّاسِينَ اللَّذِينَ تَدَجَّجَا
 دَلَفُوا بِجَحْفَلٍ فِتْيَةٍ فَتَاكَةٍ
 كَغَمَامَةٍ قَارِيَّةٍ سَبَحَتْ عَلَى
 فَتَلُوحُ لِلرَّاعِي فَيَخْفُقُ سَائِقًا
 فَارْتِاحَ أَتْرِيدُ وَقَالَ مُحَاطِبًا
 «إِيهِ زَعِيمِي رَهْطُ دُرَاعِ الْحَدِيدِ
 حَسْبِي بِنَفْسِكَمَا تُثِيرُ إِلَى الْوَعَى
 وَبَنِيهِمْ وَدِيَارِهِمْ تَتَرَدَّمُ»^{٣٩}
 مِنْ ذَلَّ تَحْتَ الْأَزْمَةِ اللَّأْوَاءُ:^{٤٠}
 وَتَذَلَّلُوا بِقُوَى غَدَتِ تَنْفَصَّمُ
 كَالِإِلِّ الْوَاهِي يُرَاعُ وَيَرْغَمُ
 بِالْبَرِّ يَلْبَثُ جَازِعًا يَتَهَضَّمُ
 رَمْتُمْ لِفُلِكِكُمْ الْعِدَى تَتَقَدَّمُ
 لِيُمَدَّ مِنْ زَفْسٍ إِلَيْكُمْ مِعْصَمُ
 لِحْمًا بَنِي إِقْرِيطَشِ النَّجْبَاءِ
 يَشْتَدُ كَالْخِرْنُوصِ فِي الْبِيدَاءِ^{٤١}
 مَرِيونَ عِنْدَ السَّاقَةِ الْجَاوَاءِ^{٤٢}
 وَعَلَيْهِ قَامَ يُفِيضُ خَيْرَ نَنَاءِ:
 يَوْمَ الْوَحْيِ وَبِكُلِّ مَا يَتَجَشَّمُ
 زُعَمَاءُ أَقْدَاحِ التَّفَاخِرِ تَقْسَمُ
 وَكَذَلِكَ سَهْمِي لَا يُحَدُّ وَيَحْسَمُ
 حَتَّى تَطْيِبُ وَأَنْتَ عَنْهَا تُجْجَمُ^{٤٣}
 أَبَدًا وَأَنْتَ الْفَائِزُ الْمَتَحَكَّمُ
 عَهْدَ الْقَدِيمِ وَسَابِقَ الْإِيمَاءِ^{٤٤}
 لَتَشَبَّ حَالًا سَائِرُ النَّصْرَاءِ
 مَضَضًا جِزَاءَ الْخَلْفِ بِالْإِيْلَاءِ
 هَبَّ النَّسِيمِ لِسَائِرِ الزُّعَمَاءِ
 وَهَنَا الْمُشَاةُ كَغَيْمَةٍ سَوْدَاءِ
 بِمَنَاصِلٍ وَعَوَامِلٍ صَمَاءِ
 وَجِهَ الْبِحَارِ بِشِدَّةِ الْأَنْوَاءِ^{٤٥}
 سَرَبَ الشَّيَاهِ لِأَكْهَفِ الظُّلَمَاءِ
 لِهَمَّا بَحْرُ الْهَوْلِ وَالْأَرْزَاءِ:
 دَ فَإِنَّ مِثْلَكُمَا يَكْرُ وَيُقَدَّمُ
 هَمَمَ الْجُنُودِ بِهَمَةٍ تَتَجَمُّ

أَحْكَمْتُمَا كُلَّ الْكُتَّابِ أَحْكُمُوا
 عَجَلًا وَشُمُّ عِمَادَهَا تَتَحَطَّمُ^{٤٦}
 بِذَوِيهِ نَسْطُرُ أَفْصَحَ الْخُطْبَاءِ
 وَهَنَا بِيَأْسٍ نُخْبَةَ الصُّلَحَاءِ
 تَرِ فَيَلْغُونَ وَسَائِرَ النَّجْدَاءِ
 وَمُشَاتَهُ فِي سَاقَةِ شَهْبَاءِ
 عَافَ الْإِلْقَاءِ لِيَلْتَجِيَ لِلْقَاءِ^{٤٧}
 وَالصَّبْرَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ:
 مَسْتَهْدَفِينَ لِفَارَةِ شِعْوَاءِ^{٤٨}
 وَمَهَارَةٍ فِي الْحَثِّ وَالْإِعْدَاءِ
 أَنْ تَنْكَسُوا بِجَبَانَةٍ لِرِوَاءِ
 وَبِذَلِكَ أَعْظَمَ شِدَّةٍ وَعِنَاءِ
 لِسِوَاهِ مِنْكُمْ مُقْبَلًا لِنَجَاءِ
 هَذَا يَقِينًا أَصُوبَ الْآرَاءِ^{٤٩}
 أَسْوَارِ كُلِّ مَدِينَةٍ شَمَّاءِ
 خَبِرْتَ مَخَابِرَهُ بِطُولِ بَقَاءِ
 «يَا شَيْخَ صَدْرِكَ بِالْبِسَالَةِ مُفْعَمٌ
 وَقَوَامٌ عَزْمِكَ مُخْمَصٌ وَمُهَضَّمٌ
 وَلِئِنْ هَرِمْتَ وَذَلَّ قَرْمٌ يَهْرَمُ
 وَأُولِي الصَّبَا طُولَ الْبَقَا مَنَحْتَهُمْ»^{٥٠}
 لَوْ كُنْتُ بَعْدُ بِشِدَّةِ الْأَعْضَاءِ
 أَلْقَيْتُ مُخْتَضِبًا بِبَحْرِ دِمَاءِ^{٥١}
 كُلَّ الْأَنْبَامِ بِجُمْلَةِ الْإِلَاءِ
 فَلَقَدْ هَرِمْتَ وَخَفِّضْتَ نِعْمَائِي
 وَأَوْلُو الْقَوَى وَاعُونَ صَوْتِ نِدَائِي
 ذِي السَّبْقِ بِالْإِعْدَاءِ وَالْإِجْرَاءِ
 دَانُوا لِأُودُسَ أَحْكَمِ الْحَكَمَاءِ

لَوْ آهَ زَفْسٌ وَآلَهُ مَنُوءَا وَمَا
 لَتَهَدَّمَتْ إَلْيُونُ تَحْتَ ذِرَاعِنَا
 ثُمَّ انْتَنَى لِسِوَاهُمْ فَبَدَا لَهُ
 قَدْ قَامَ يَنْظِمُ جَيْشَهُ مُسْتَنْهَضًا
 وَالْمَلِكِ هَيْمُونِ خِرُومِيْسُ السِّ
 جَعَلَ الطَّلِيْعَةَ خَيْلَهُ وَعَجَالَهُ
 وَالْقَلْبَ أَوْدَعَ كُلَّ نَكْسٍ وَاهِنٍ
 وَبَدَا يَحْنُتُهُمْ لِكُلِّ كَرِيهَةٍ
 «لَا تَقْحَمُوا بِعَجَالِكُمْ وَتَبَدَّدُوا»
 وَحَدَارٍ تَغْتَرُّونَ فِي بَأْسٍ لَكُمْ
 بِكُتَّابِ الْأَعْدَاءِ تَنْفَرِدُونَ أَوْ
 فَبَدَا يَهُونُ عَلَى الْعَدُوِّ نَكَالِكُمْ
 وَبِأَيْكُمْ كَبَتِ الْجِيَادُ وَقَدْ لَجَا
 بِالرُّمَحِ فَلِيَلِقَ الْعُدَاةَ فَإِنَّمَا
 أَسْلَفْنَا هَدَمُوا كَذَا بَدَهَائِهِمْ
 طَرَبَ الْمَلِيكِ لِحَزْمِ نَسْطُورِ الَّذِي
 فَإِلَيْهِ مَالٌ مُخَاطِبًا بِرِعَايَةِ:
 لَا كَانَ نَهْرٌ مِنْكَ جِسْمَكَ مُوهِنٌ
 يَا لَيْتَ سَاقَكَ مِثْلَ قَلْبِكَ شِدَّةً
 مَنَحْتِكَ أَرْبَابَ الْعُلَى بِأَسِّ الصَّبَا
 فَأَجَابَ نَسْطُرُ: «قَدْ هَرِمْتَ وَحَبَّذَا
 زَمَنًا أُرُوثَلِيُونَ فِيهِ مُجَنْدَلًا
 لَكِنَّمَا لَمْ تَحِبَّ آلِهَةَ الْوَرَى
 فَلِئِنْ مَرِحْتَ شَبِيبَتِي بِتَشْدِيدِي
 أَدَعَ الطَّعَانَ وَشَأْنَهُ لِأُولَى الْقَوَى
 وَأَتَى الْإِثْنِيَيْنِ قَوْمَ مَنْسَتِسِ
 وَيَلِيهِمْ بُوَهُمُ الْكِفَالِيَيْنِ مَنْ

والجاش زعزع سائر الأنحاء
سواهما بسرية خرساء
واستنكر المسعى بالاستبطاء: ٥٢
قَلْبَ الدَّهَاءِ أَرَاكَ لَا تَتَقَدَّمُ ٥٣
والقوم خِرْصَانِ العَوَامِلِ قَوْمُوا
بِسُرَّاكُمَا وَأَرَاكُمَا أَعَجَزْتُمَا ٥٤
للصيد أول من يعزُّ ويكرم
يِّ وضافيات الكأس حين تُقَدَّمُ
عَشْرًا أَمَامَكُمَا تَكْرُرًا وَتَهْجُمُ
وَمَوَاقِفُ الأَعْدَاءِ ضَرَجَهَا الدَّمُ
رَجْمًا عَلَيَّ حَكَمْتَ بِالإِبْطَاءِ
بَطْلَانِ العُظْمَاءِ وَالنَّبِلَاءِ
وهنا أراك خبِطت بالخيلاء
قَدْ غِيْظُ بِالْحُسْنَى وَالإِسْتِرْضَاءِ: ٥٥
فَلَقَدْ بَلَوْتُكَ حِكْمَةً تَسْتَعْصِمُ
جُلَى فِدُونِكَ ذُرْوَةً تَتَسَنَّمُ
بِالرَّيْحِ يَذْهَبُ بَائِدًا يَتَخَرَّمُ
فَلَسَوْفَ أَرْتُقُ مَا فَتَقْتُ وَاللِّئَمَّ ٥٦
لذيومِذِ نِي العِزَّةِ الأَبَاءِ
فِي عِزْلَةٍ عَنِ مَوْقِفِ الإِبْلَاءِ
لَوْمًا لَذَا الإِجْحَامِ وَالإِغْضَاءِ:
دُونَ الفَوَارِسِ جَازِعًا تَتَلَمَّمُ
قَدْ كَانَ قَبْلَ أَوْلِي العِزَائِمِ يَعْزَمُ
عَنْهُ فِعَالًا بِالفَخَارِ تُعْظَمُ
ذُو البَاسِ ضَيْقًا لِلجِحَافِ يَنْظَمُ
حُلَفَائِهِ وَالجَيْشُ ثُمَّ عَرْمَرَمُ
لِكِنَّ زَفْسٍ عَلَى الخِلَافِ مُصَمَّمُ

فإذا هُما لم يسمعا لَجَبَ الوَحْيِ
وَتَرِيصًا حَتَّى عَلَى الأَعْدَاءِ يَكْرُرُ
فَسَعَى يُؤَنَّبُ عَاتِبًا بِمَلَامَةٍ
«لم يا ابن فيتيس ونيت وأنت يا
فَلِمَ التَّخَلُّفُ رِغْدَةً لِسِوَاكُمَا
قد كنت أَمَلُ فِي الصُّدُورِ أَرَاكُمَا
أفلم تكونا والولائم أولِمت
فهنالك ترتميان باللحم الشُّو
وهنا يَسْرُكُمَا بَأَنَّ كِتَائِبًا
فعلامَ عن قرع القنا أفضدتما
فأجاب أودس مُغْضَبًا: «أفلا ترى
فلسوف تنظرُ إن وَدَدْتَ قِتَالَنَا
وترى أبا تلماخ في صدر العدى
فأجابه متبسِّمًا مُذْ خَالَهُ
«مهلاً أيا ابن ليرت لست مُنَدِّدًا
وقد استؤينا بُغْيَةً وَشَعَائِرًا
وَتَعَدَّ عَمَّا اشْتَدَّ مِنْ عَتْبِي عَسَى
ولئن تَسُوِّكُ مِنَ المِقَالِ صِلاِبَةً
واستأنف السَّيْرَ السَّرِيعَ مَطُوفًا
ألفاه مُنْتَصِبًا بِظَهْرِ عِجَالِهِ
وبقربه إَسْتِينَلُ فَلَحَاهُمَا
«أَسْقًا خَلِيقَةَ تِيذِيوسِ أَرَاكَ مِنْ
هَلَّا اقْتَفَيْتَ أَبَاكَ فِي عَزْمٍ بِهِ
لم أَلْقَهُ لَكِنَّ رَوَيْتَ لِمَنْ رَأَى
ولقد أتى ميكينيا وفلينك
لحصار ثِيْبَةَ يَجْمَعُ الأَجْنَادَ فِي
رَغْبًا بِنَجْدَتِهِمْ فَمَا بَخَلُوا بِهَا

وَلَوَى الْعَزِيمَةَ عَنْ مَرَامٍ أْبْرَمُوا
 وَالْحَيْزْرَانَ بِضَفَّتَيْهِ مُخَيِّمٍ
 فَبِتَيْدِيْسٍ حَيْرًا رَأَوْا وَتَوَسَّمُوا
 فِي صِرْحٍ إِتِيكِلٍ وَمُدَّ الْمَطْعَمِ
 قَوْمِ الْعَدَى وَبَدَأَ بِبِأْسٍ يُفْحَمُ
 وَلَهُ بَأَثِينَا النَّصِيرِ الْأَعْظَمُ
 خَمْسِينَ أْخَمَسَ بِالْحَدِيدِ اسْتَلَامُوا
 وَمِيُونَ ذُو الطَّوْلِ الشَّدِيدِ الْإِيْهِمُ
 نَاجٍ نَجَا إِلَّا مِيُونَ مِنْهُمْ
 فَلِذَٰكَ تَيْدِيْسٌ وَهَذَا الْإِبْنَمُ
 وَأَبُوهُ لَمْ يَكِ مِثْلَهُ يَتَعَظَّمُ»^{٥٧}
 رَعِيًّا لِحُرْمَةِ سَيِّدِ الرُّؤْسَاءِ
 وَأَجَابَ مُبْتَدِرًا بِلَا اسْتِحْيَاءِ:^{٥٨}
 قَوْمٌ أَشَدُّ قُوَى مِنْ الْآبَاءِ
 شَمُّ النُّفُوسِ قَلِيلَةَ الْإِحْصَاءِ
 وَمِنَالِ زَفْسٍ صَادِقِ الْأَنْبَاءِ
 أَقْصَرَ فَمَا الْآبَاءُ كَالْأَبْنَاءِ»^{٥٩}
 «إِجْلَسَ حَلِيفَ الصَّمْتِ وَالْإِصْغَاءِ
 أَتْرِيدُ يَنْهَضُ هَمَّةَ الْعُمْدَاءِ
 هُوَ فَائِقُ الْأَوْصَافِ وَالْأَسْمَاءِ
 فَعَلَيْهِ أَعْظَمُ لَزْبَةٍ دَهْمَاءِ»^{٦٠}
 مُجْتَنِّبِينَ غَوَايَةَ الْأَهْوَاءِ
 لِلْأَرْضِ بِالْإِقْدَامِ وَالْغُلَّوَاءِ
 صَوْتُ يَهِيِّجُ حَوْبَةَ الْحَوْبَاءِ»^{٦١}
 إِلَى الْحَرْبِ تَجْرِي فَيُلْقَا إِثْرَ فَيْلِقِ
 مِنَ الرِّيحِ أَنْوَاءٍ بَغَيْرِ تَرْفِقِ
 إِلَى حَيْثُ فَوْقَ الْجُرْفِ بِالْعُنْفِ تَلْتَقِي»^{٦٢}

فَأَرَاهُمْ لِلشُّؤْمِ مِنْهُ إِشَارَةً
 نَكْصًا وَلَمَّا بُلْغَا أَسُوفِسًا
 فَبَدَأَ لَدَى الْإِغْرِيْقِ أَمْرَ مُهَمَّةٍ
 بَعَثُوهُ سَارَ فَجَاءَ أَبْنَا قَدْمِيسِ
 مَا رَاعَهُ أَنْ كَانَ مُنْفَرِدًا لَدَى
 بَارَاهِمِ وَاحْتَازَ أَعْظَمَ نُصْرَةَ
 فَتَحَدَّمُوا غَيْظًا عَلَيْهِ وَأَكْمَنُوا
 وَبِرَأْسِهِمْ ذُو الْعَزْمِ لِيُفُوقُنطُسُ
 أَفْنَاهُمْ عَنْ بَكْرَةَ الْآبَاءِ لَا
 أَبْقَاهُ إِذْعَانًا لِأَرْبَابِ الْعُلَى
 مَا كَانَ مِثْلَ أَبِيهِ إِبَّانِ الْوَعَى
 فَوَعَى ذِيَوْمِيذُ الْمَلَامَةِ صَامِتًا
 لَكِنَّمَا إِسْتِينَلُ لَمْ يَرَعَهَا
 «هَلَّا صَدَقْتَ بِمَا نَطَقْتَ وَإِنَّا
 وَلَقَدْ فَتَحْنَا ثِيْبَةً بِفِيَالِقِ
 وَلَقَدْ وَثَقْنَا بِالْمَقَامَاتِ الْعُلَى
 أَبَاؤُنَا هَلَكُوا بِسُوءِ سَرِيرَةٍ
 حَنْقًا ذِيَوْمِيذُ أَتَاهُ مَعْنَفًا:
 مَا كُنْتُ ذَا جَهْلٍ لِأَحْنَقَ إِنْ مَضَى
 إِنْ نَالْنَا النَّصْرَ الْعَظِيمَ فَمَجْدُهُ
 وَإِذَا ذَلَّلْنَا بَانَكْسَارِ جُنُودِنَا
 فَلْنَعْتَصِمَ بِالْبِأْسِ وَلِنُقَدِّمِ إِذَا
 ثُمَّ انْبَرَى مِنْ فَوْقِ مَرْكَبَةٍ لَهُ
 فَعَلَا لَصَلْصَلَةَ السَّلَاحِ بِصَدْرِهِ
 تَدَفَّقَتْ الْأَجْنَادُ أَيُّ تَدَفَّقِ
 كَثَائِرُ أَمْوَاجِ الْبِحَارِ تَهِيْجُهَا
 يَدْفَعُ بَعْضًا فَوْقَ لُجَّهَا

فَتَنَقَّضُ أَعْلَى الصَّخْرِ عَنْ زَبَدٍ غَثَا
بِهِمْ أَوْلِيَاءَ الْأَمْرِ يَسْمَعُ أَمْرَهُمْ
تَخَالَهُمْ بُكْمًا لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ
وَفَوْقَ الصُّدُورِ الطَّامِحَاتِ تَأَلَّقَتْ
وَلَكِنَّمَا الْأَعْدَاءُ قَامَ ضَجِيجُهُمْ
إِذَا مَا اسْتَدْرَتِ وَالْكَبَاشُ ثَغَتْ لَهَا
فَأَوْزَاعُهُمْ مِنْ كُلِّ فَجٍّ تَأَلَّفُوا
تَشْوِقُهُمْ طَوْرًا أَثِينًا إِلَى الْوَعْيِ
وَمِنْ حَوْلِهِ هَوْلٌ وَرِعْدَةٌ فَتَنَةٌ
نَعْمَ هِيَ إِنْ تَنَشَأَ هُزَالٌ وَإِنْ نَمَتْ
بِمُجْتَمَعِ الْقَوْمِينَ طَافَتْ مُجَدَّةٌ
وَلَمَّا تَدَانُوا وَالنَّفُوسُ سَوَاحِطٌ
طِعَانٌ تَلَاقَتْ فِي صُدُورٍ تَدَجَّجَتْ
وَزَفْرَةٌ مَقْتُولٍ وَنَعْرَةٌ قَاتِلٍ
يُلَاطِمُهُمْ دَاعِي الْكِفَاحِ مُشَدَّدًا
بِسَيْلِينَ مِنْ شَمِّ الْجِبَالِ تَحَدَّرًا
رُعَابٌ طَغَا يَبْدُو بِهَائِلٍ مَنظَرٍ
عَجَّ الْعِجَاجِ وَكَانَ أَوَّلُ طَاعِنٍ
طَعَنَ ابْنَ ثَالِسِيَّاسٍ إِخْوَفُوسًا
نَفَذَ السَّنَانَ بِفُودِهِ لِإِدْمَاغِهِ
فِي سَاحَةِ الْهَيْجَاءِ كَالطُّودِ ارْتَمَى
وَاجْتَرَّهُ مِنْ أَحْمَصِيهِ لِخَلْوَةٍ
مَا نَالَ إِلَّا خَيْبَةً وَبِدَارُهُ
فَالتَّرْسُ مَالٌ بِمَيْلِهِ عَنْ خَصْمِهِ
فَانقَضَ يَطْعَنُهُ بِأَسْمَرَ عَاسِلٍ
فَاشْتَدَّ مُعْتَرِكُ الْجِيُوشِ مُغِيرَةً
فَسَطَا أَيَّاسٌ عَلَى ابْنِ أَنْثِيمِينَ

تَعْرَعَرَ عَنْ قِصْفِ الْهَدِيرِ الْمُصْفَقِ
وَهُمْ لَا هَوَى نَفْسٍ وَلَا صَوْتِ مَنْطِقِ
وَقَدْ نَظَمُوا نَظْمَ الْخَبِيرِ الْمُحَقِّقِ
صَوَارِمَهُمُ وَالسُّمْرُ أَيُّ تَأَلَّقِ^{٦٣}
كَسِرْبِ شِيَاهٍ بِالْحِظَائِرِ قَلَقِ
لَهْنٍ رَنْتَ تَنْغُو بِأَنَّةٍ مُشْفِقِ^{٦٤}
بِعِدَّةٍ لُسْنٍ وَاخْتِلَافِ تَخَلَّقِ
وَطَوْرًا إِلَهَ الْحَرْبِ أَهَى مَشَوِّقِ
شَقِيقَتَهُ إِفَّ الشَّقَاقِ الْمَفْرِقِ^{٦٥}
إِلَى قُبَّةِ الزَّرْقَاءِ بِالْجَوِّ تَرْتَقِي^{٦٦}
مُمَزَّقِ جَمْعِ الشَّمْلِ كُلِّ مُمَزَّقِ
تَحَرَّقَتْ الْأَجْنَادُ أَيُّ تَحَرَّقِ
وَكُرُّ يُوَارِي يَلْمَقًا فَوْقَ يَلْمَقِ^{٦٧}
بَسِيلِ دِمَاءٍ بِالْأَسِنَّةِ مُهْرَقِ^{٦٨}
كَشَوْبِوبٍ مَاءٍ بِالسَّحَابِ رَيْقِ
يَفِيضُ بِسَفْحٍ عَنْ مَجَارِيهِ ضَيْقِ
لِرَاعٍ لَدَى قَاصِي الشَّوَامِخِ مُحْدِقِ
أَنْطِيلِخُ بِطَلَائِعِ الطَّرْوَادِ^{٦٩}
فِي خَوْدَةٍ سُبُكْتَ لَصْدٌ صِعَادِ^{٧٠}
فَانغَضَّ طَرْفَاهُ بِغَيْرِ رَشَادِ^{٧١}
فَأَغَدَّ الْفَيْنُورَ الْإِسَادِ^{٧٢}
يَبْغِي اسْتِلَابَ سِلَاحِهِ الْوَقَادِ
فِي الْحَيْنِ عَادَ عَلَيْهِ شَرٌّ مَعَادِ
وَهَنَّاكَ أَغَيْنُورَ بِالْمِرْصَادِ
فَلَوَاهُ مَطْرُوحًا كَلِيلِ فَوَادِ
كَالذَّبِّ أَفْرَادُ عَلَى أَفْرَادِ
«يَفْعُ تَرَعَرَعَ فَانْبِرَى لِطِرَادِ

مذ فاز في شاطيه بالميلاد
 ليروا قطاعهم بذاك الوادي»^{٧٣}
 وَقَضَى الحَيَاةَ قَصِيرَةَ الأَمَادِ
 لما علا بالقوم وقع جلاذ
 كدم الحضيض مذبل الأوراد
 والرأس غُضَّ يانع الأفناد
 أصالها بقواطع الحداد
 فتجفُّ مُلْقَاةً على الأجداد^{٧٤}
 بقناته للقاتل المرتاد^{٧٥}
 ذي البأس صاحب أودس الشداد
 فمضت بحالبه كوري زناد
 وَرَدَ الرَّدَى من جملة الوراد
 لطلاب ثأر أليفه وزياد
 وأطار صعدهته على الأجناد
 لذميكون بالحثوف تُنادي^{٧٦}
 يجري إليه على سراع جياذ
 بصلاصل تحت السلاح شداد
 وكذاك هكطُرُ عُمْدَةَ الأمجاد
 وسعوا بجمع مشئت الأجساد
 فدعاهم لتصلب وعناد:
 فَلَقَدْ دعا داعي الردى البداد
 فُولاذ والجُلمود يوم جلاذ
 وأخيل ليس بجملة الأعداد
 ما ناله من شدة الأضداد»^{٧٧}
 بين الصفوف بعزمها المعتاد^{٧٨}
 وتحتُ ذَا الإمساك والتُّرداد
 مولى التُّرَاقَةِ بالأغارق غادي
 سحقت فمَدَّ يَدَيْهِ لاسْتِنْجَادِ

نسبًا لسمويس دُعي سَمُويسًا
 زمنًا أتى من طود إيذا أهله
 ما نال أهلوهُ جزاء عنائهم
 بقنا ابن تيلامون قُوِّضَ عَيْشُهُ
 خرق السنان لمنكبيه صدره
 ملقى حكى صفصافةً ممشوقةً
 رببت على عذب المياه فَقطَّعت
 منها يروم عجال مَرَكِبِيَّةَ زَهت
 فرمى ابن فريام الفتى أنطيفس
 فَنبَّتْ وَلَكِنْ أنْفَذتْ في لُوَقِسِ
 قد كان يحتمل القتل لسلبه
 سقط القتلُ إلى الحضيض ولوقس
 فانقض بالزرد المولق أودس
 قصد الطلائع دانيًا متشوقًا
 فتبعثروا لكنها سُلِكي مَضت
 نغلٌ لِفرِيَامِ أتى من أبذس
 وَخَضتْ بصدغيه فراح مُجندلاً
 نَكَصَ الطُّراود للوراء تقهقراً
 وتقدّم الإغريق بين هلاهل
 من فوق فرغام أفلون رأى
 «يا قوم إليون الكرام تقدّموا
 لا تستذلّوا فالعدى ليسوا من الـ
 ليكلّ وقع نصالكم وقنيكم
 ما زال بين الفلك مُحتمداً على
 وبجحفل الإغريق آئينا انبرت
 راحت تَهيج نُفوسهم وتثيرها
 وإذا بصخرٍ من يدي فيرؤس
 فأصاب رجل ذيرؤس بشظية

للأرض أَلْقِي يَسْتَغِيثُ بِقَوْمِهِ
أَحْشَاهُ بِالرَّمْحِ شَقَّ فَمَزَقَتْ
فَعَدَا تَوَاسَ عَلَى الْعَدُوِّ بَطْعَنَةً
وَلَجَتْ بِأَعْلَى ثَدْيِهِ فِي صَدْرِهِ
فَدَنَا وَأَخْرَجَهَا وَسَلَّ حَسَامَهُ
نَالَ الْمَرَادَ بِسَلْبِ نَوْرِ حَيَاتِهِ
فَذَوَّوهُ مِنْ وَسَمُوا بِعَقْصِ غَدَائِرِ
فَنَشَاطُهُ وَتَبَاتُهُ مَا أَغْنِيَا
فَكَذَا ثَوَى النَّذَانَ مَوْلَى إِيْفِيَا
وَعَلَيْهَا تَنْهَالُ مِنْ قَوْمَيْهِمَا
لَوْ كَانَ بَيْنَ صَفُوفِهِمْ رَاءَ يَرَى
وَوَقَّتَهُ فَالَاسِ الْحَتُوفِ وَقَدْ مَضَى
لِرَأْيِ الْحَرَابِ نَوَافِذًا وَخَوَارِقًا
وَالْهَوْلُ شُدُّدٌ وَالتَّفَنُّنُ مُحْكَمٌ
وَكَسَا أَدِيمَ الْأَرْضِ تِيَارَ الدِّمَا

لَكِنَّ فَيْرُوسَ تَقَدَّمَ عَادِي
وَعَلَى الرَّمَالِ بَدَتْ لَدَى الْأَنْدَادِ
يَبْغِي انْتِقَامًا وَارِي الْأَحْقَادِ
وَقَفَتْ عَلَى رِثَّةٍ بِنَصْلِ بَادِي
وَبِجُوفِهِ وَارَاهُ غَيْرَ مَمَارٍ^{٧٩}
وَبِكَسْبِ سَلْبٍ لَمْ يَفْزَ بِمَرَادِ
طَلَّبُوهُ مِنْدَفَعِينَ لِلْأَنْدَادِ
أَنْ عَادَ مِنْثَنِيًا بِغَيْرِ تَهَادِي
وِثْرَاقَةٍ قَتَلًا بِذَاكَ النَّادِي
أَجْسَادَ قَتَلَى بِاشْتَبَاكَ أَعَادِي
وَيَجُولُ بَيْنَ مَوَاقِفِ الْأَشْهَادِ
مَتَوْشِحًا مِنْ حَفْظِهَا بِبِجَادِ
وَرَأَى السَّهَامَ غَوَادِيًا وَصَوَادِي
لَا تَعْتَرِيهِ لَوْمَةُ النَّقَادِ
وَعَدِيدٌ قَتَلَاهُمْ بِلَا تَعْدَادِ^{٨٠}

هوامش

(١) هيبيا هذه إلهة الصبا، وهي ابنة زفس وهيرا كانت ساقية الآلهة تدير عليهم مدامة لا كمدامة البشر بل هي راحُ عبرنا عنها بالسلاف يخلد شاربها فلا يقوى عليه الموت، ولما أقام زفس غنيميذ ساقياً للآلهة كما سيأتي ظلت في خدمة زفس وأزوجها من هرقل البطل عندما أدخله في مصاف الآلهة، ومغزى هذه الخرافة أن القوة في الغالب رفيقة الصبا، وإن إبراز ربة الصبا ساقية في مجتمع الأرباب يشير إلى أن أبناء العلى يتمتعون بشباب أبدي وسعادة لا تزول.

(٢) يقول تهكمًا هيرا الأرعية نسبة إلى أرغوس حيث كان الناس يعظمونها ويجلونها، وينازعون أهالي ساموس دعوى ولادتها عندهم، ولقد أقام لها أهل أرغوس تمثالاً قال بوزانياس في وصفه أنه عظيم الحجم صنع جميعه من الذهب والعاج يمثلها وعلى رأسها أكليل عليه البهجات والساعات، وبإحدى يديها رمانة وبالأخرى صولجان على طرفه طائر طيطوي.



شكل ٢: «مجلس الآلهة» في صدره زفس على عرشه وبیده صولجان الملك، وإلى جانبه هيرا زوجته.

(٣) الضمير في «تَسَعَّرَتَا» و«دَنَّنَا» يعود إلى أثينا وهيرا، ولا غرو أن يغیظهما استتباب الأمن وعقد الصلح الذي تظاهر زفس بالميل إليه في آخر كلامه؛ لأن ذلك يمنعهما من الإيقاع بالطرود وتدمير بلدتهم، أما زفس وهو باطنًا نصير الطرود فلم يكن يود أن يعبثوا بالعهد بل كان يؤثر أن يأذن بقتل فاریس على أن تدمر بلاده، ومغزى هذا الاجتماع أن القوة العلوية لا تحب الشر، ولكنها تأذن به إذا تَصَلَّبَ قلب الشرير على إتيانه.

(٤) إن في صمت أثينا وكظمها الغیظ، وانبراء هيرا وتصديها لزفس لحكمة من حكم الشاعر، فإن أثينا هي ابنة زفس فليس لها من الدالة عليه ما لهيرا زوجته، وزد على ذلك أنها ربّة الحكمة والرصانة، فهي خليقة بالصبر جدية بالتروي، وخصوصًا أنها تعلم أن بجانبها امرأة جريئة الجنان، ذرية اللسان تكفيها مئونة العناء، وهنا لنا مثال آخر من كلام هيرا على ما للمرأة من السلطة على زوجها مهما سمت منزلته، وعلت كلمته.

(٥) يشير زفس إلى أنه إذا أتاها بغيتها ومكّنها من إيون، فلا بد من أن ينتقم منها يومًا ويوقع بصنائعها ومحبيها كما ألجأته إلى الإيقاع بخصائصه

الطرواد، أي: إن المرأة إذا أخرجت زوجها على إنفاذ مآربها فلا ينفذها عن طيبة خاطر بل يتربص إلى إحقاق حقه وإنقاذ رغائبه عند سنوح الفرص.

(٦) الذمام هنا بمعنى الحق.

(٧) ينبئك مفاد هذا البيت بكيد المرأة وحقدتها إذا اشتد بها الغيظ إذ تتخلى عن ألف صديق للإيقاع بعدو واحد، فقد رضيت هيرا بتدمير كل المدن التي وقفت نفسها على عبادتها توصلًا إلى تدمير بلدة واحدة لم تكن راضية عنها.

(٨) قرون أو قرونس هو أبو زفس كما تقدم وأبو جميع الآلهة، وهو زحل العرب، وساترنس اللاتين والإفرنج.

(٩) الزمام هنا الحرمة.

(١٠) لم تكتف هيرا باستئذان زفس بتهيئة الغلبة للإغريق بل رامت أن يحيق بالطرواد خراب الديار وشرّ العار، فيكونون هم المنكوبين بالجهاد والناكثين للعهاد.

(١١) قد انتقد على هوميروس قوله في هذا الموضع: إن زفس أمر أثينا أن تجعل جيش الطرواد يحنث بما كان قد آلى به، وهذا الانتقاد قديم ذكره أفلاطون وسقراط وكثيرون بعدهما إذ لا يخلق بأبي الآلهة أن يأمر بنكث العهاد، وليس من قصدنا أن نتشيع لشاعرنا، وندّعي له الكمال وسبحان الكامل، ولكنه عيبٌ يشفع فيه مجرى الحوادث والقدر المحتوم بتدمير إليون إذ لو برّ الطرواد بعهدتهم لانتهت الحرب وسلمت إليون وكذب القدر، وهو محال في اعتقادهم، فلهذا تصرف الشاعر هذا التصرف؛ إنفاذاً لأحكام القضاء، ثم أننا نعلم أن المعتقدات الحية تحكم بالحرية المطلقة من قَبَل الخالق للمخلوق، فيأذن له بارتكاب الأثم لا لأنه يسر بارتكبه ولكن لأن المجرم الجريمة سبق فصمم بنفسه على اجترامها، وهذا الإذن يصدر من الخالق دفعًا لتقييد الأعمال، وإحقاقًا لمبرة ذوي المبرات إذ لا يأتونها حينئذٍ إجبارًا بل طوعًا واختيارًا، ولا بد أن يفترض زفس هنا عالمًا بالغيب، فأذن بفعلة الطرواد؛ لأنهم كانوا مزمعين أن يفتعلوها فعملهم سابق لعلمه وعلمه لا يمنع عملهم، ذلك هو قول علماء الكلام واللاهوت في الشر البادي من الإنسان، فهو معلوم بسابق علم الهك، وصادر بإذنه وليس بأمره.

(١٢) إيسيفوس جدول صغير في بلاد طروادة لا يجري إلا بضعة أميال ثم

ينصب في بحر مرمر.

(١٣) قال فلوترخوس: «إن هوميروس إذا أراد أن تستخدم الآلهة بشرًا لإنقاذ رغائبها جعلها تتخذ من البشر من يصلح لإنفاذ تلك الرغبة، فإن أثينا إذا قصدت

النشيد الرابع

إقناع الإغريق بأمر من الأمور وجهت به أوديس لشهرته بالحكمة والدهاء، وإذا طلبت الفتك بالطرواد عمدت إلى بطل كذيوميذ». وقد أكثر الشراح من الأسباب التي حملت أثينا على انتقاء فنदारوس دون غيره للحمل على منيلاوس، ومحصلها أن أثينا لم تستحث جندياً من جنود طروادة نفسها؛ لأنهم كانوا يكرهون فارييس كما مر بنا في النشيد السابق فلا يقدمون لأجله على أمر يوليهم العار فوق اختيارها من نَمَّ من بين حلفاء الطرواد على فنदारوس؛ لأنه كان زعيم فئة مشهورة بالخداع والخيانة، وهو رجل طماع بخيل يتفانى في طلب المال، وهو يعترف بنفسه في النشيد الخامس أنه إنما أتى راجلاً خوفاً على خيله واستثقلاً من نفقة علفها أثناء الحصار.

(١٤) إذا رأيت في شعر هوميروس اسم إله أو إلهة مضافاً إلى اسم بلد أو بلاد كما قال هنا: «أفلون ليقيا» فاعلم أن السبب في ذلك أن تلك البلاد قائمة بعبادة خاصة لذلك الإله أو يكون له فيها معبداً وما أشبهه.

(١٥) الأحمال جمع حمل بمعنى الكبش.

(١٦) الجفير الكنانة، كثيراً ما نرى هوميروس يذكر مضارب الحسام، ومرامي السهام بكلماتٍ موجزة، وقد نراه كما في هذا الموضع يسهب في رمية واحدة، فيذكر القوس والمادة التي صنعت منها وطولها وصانعها وزخرفها، ثم مدها وتحوط صلب حاملها، ثم سهمها ووترها وإطلاق السهم وحالة القوس بعد ذلك وذهاب النبلة بالفضاء الفسيح، وما هذا الإسهاب وذاك الإيجاز إلا مراعاة للمقام، فسهو فنदारوس هنا يتأتى عنه تلاحم جيشين عرمرمين والذوق الشعري يأبى إلا أن يكون له مزية تميزه عن سائر النبال فتفنن الشاعر بوصفه على هذا الأسلوب البديع؛ تفكهاة للسامع وإرساخاً للذكر في الفكر لئلا يمر عليه مرّاً فينساه.

(١٧) يتأنق الشاعر بذكر مادة القوس تأنق أوس بن حجر بقوله:

ومبضوعة من راس فرع شظية بطودٍ تراه بالسحاب مكللا

ويترنم بمدح صانعها ترنم ذي الإصبع حرثان العدوانى بمدح صانع نباله:

قوم أفواقها وترصها أنبل عدون كلها صنعا

ثم كساها أحم أسود فيـه خاناً وكان الثالث والتبعاً

(١٨) المقدذ المريش من السهام.

(١٩) الفوق فرض القوس يوضع عليه السهم.

(٢٠) المريش السهم: ذو الريش والسرية الوتر.

(٢١) النيزك نصل السهم معرب نيزه بالفارسية، ومعناه السهم، لعل في هذا

المُخَمَّس شيئاً من المشاكلة اللفظية، قال الشَّمَّاح في وصف القوس:

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائزُ

وقال الرقاشي في وصف النبال:

سالمة من أبْن السيساء	مجلوزة الأكعب في استواء
تأخذ من طرائق اللحاء	فلم تزل مساحل البراء
ترنو إلى الطائر في السماء	حتى بدت كالحية الصفراء
ليست بكحلاء ولا زرقاء	بمقلة سريعة الأقداء

(٢٢) الحمائل نجاد السلاح أي: إن السهم حل فيها ولم يحلَّ في مقتل.

(٢٣) شبه الدم المنفجر من جرح منيلاوس والمنصب على ساقه ورجليه

بالبرفير الأحمر المنصب على العاج الأبيض، وهو تشبيه لطيف استطرد منه إلى إفادة

تاريخية بقوله: إن غيد قريا وإيمونة كن يحسنَّ صنع العاج بالبرفير، ويصطنعن

من ذلك حلياً لحياد الأمراء والملوك والفرسان المبرزين، وصناعة الصبغ بالبرفير أو

الأرجوان تناولها اليونان من الفينيقيين.

(٢٤) لا أخرج من موقف أغامنون في هذا المكان ولا كلام أوقع بالنفس من

كلامه، فإنه القائد الباسل والزعيم الأكبر والأخ الشفيق الواقف إلى جانب حليف من

حلفائه، وبطل طامع بافتداء الجيش بنفسه وأخ حبيب لديه، وهو جريح لا يعلم

مآل جرحه، فكان من البديهي أن يستشيط غيظاً، ويذوب حزناً ويتفطر فؤاده

شفقةً وحناناً، فأمسك بيد أخيه وكلمه الكلام المنبعث من عاطفة الرئيس الأنيس،

والشفيق الشفيق المضطرب البال الهائج البلبال، وكأنه ألقى على نفسه تبعة الإيقاع

بأخيه، فأخذه الندم على إبرام ذلك الوفاق ثم رأى له منفذاً بالتأسي فلجأ إلى

النشيد الرابع

الورع وإخلاص الاعتقاد، فعلل الأمل أنه لا بد من أن ينتقم له زفس من أعدائه الذين عبثوا بحرمة إيمانهم وعهودهم، وكأن ذلك لم يرو غليله فبعد أن أفرغ جعبة الأمانى انثنى إلى تأمل ذلك الجرح، فحشي أن يودي بأخيه فيياس الإغريق، ويقفلون راجعين إلى أوطانهم فتشمت الأعداء، ويخيب الآمال وينال أغاممنون وذويه عارٌ وبيل لا يمحوه كرور الأجيال، فتمنى عندئذ الموت بل أشر من الموت ذلك أن يمحي اسمه ورسمه، فمهما أجهد شاعر نفسه لينطق أخواً بمثل هذا النطق، فهيات أن يبلغ المرام، وهوميروس نفسه لو تكلف أن يجري غير المجرى الطبيعي لما أتى بهذه البلاغة.

(٢٥) أي: الأيمان التي توثقوا بها، والخمر التي أراقوها، والكباش التي ضحوا بها إثباتاً لأيمانهم.

(٢٦) يذكر أغاممنون تواتق الإغريق والطرواد، ويتهدد الأعداء بعقاب زفس بما يشبه قول زهير بن أبي سلمى:

وذيان هل أقستم كل مقسم	ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً
ليخفى ومهما يكرم الله يعلم	فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
ليوم حسابٍ أو يعجل فينقم	يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ومن هذا القبيل قول الحارث بن حنزة اليشكري يذكر حلف بكر وتغلب لما جمعهما عمرو بن هند بذي المجاز، وأصلح بينهما وأخذ منهما الوثائق والرهنون:

تتعاشوا ففي التعاشي الداء	فاتركوا الطبخ والتعاشي وأما
م فيه العهود والكفلاء	واذكروا حلف ذي المجاز وما قدَّ
قضى ما في المهارق الأهواء	حذر الجور والتعدي وهل ينـ
ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء	واعلموا أننا وإياكم في

(٢٧) كان زفس إذا أراد بقوم سوءاً رج مجنه إنذاراً بالويل.

(٢٨) إنه كما دل كلام أغاممنون على احتدامه وحزنه ورأفته يدل كلام منيلاوس على عزة الجندي الباسل والأخ المدرك عواطف أخيه فكان أول كلامه أنه حذر أخاه من التماذي بالحزن لئلا يضطرب الجيش ثم سكن روعه بقوله أن جرحه لم يكن قتالاً.

(٢٩) تلتشيبوس أحد سفيري أغامنون كما تقدم.

(٣٠) مخاوون بن أسقليب بطل من أبطال اليونان واحد طبيبيهم المشهورين

والآخر أوريفيل.

(٣١) النَّابِل رامي النبل.

(٣٢) المراد بفرع أسقليب ماخوون الطبيب، كان أسقليب هذا (وقد يقال

أسقليبيوس وأسكولابيوس) إله الطب تلقى العلم عن أستاذه خيرون وفاقه فيه، كانوا يمثلونه بهيئات مختلفة وفيها كلها رسم أفعوان كبير، وقد اختلفوا في المراد من الأفعوان، فقيل هو للدلالة على تجدد الصحة كما يتجدد جلد الحية عامًا بعد عام، وقيل بل للدلالة على الحكمة التي يجب أن يتصف بها الأطباء اقتداء بالحية المتصفة بالتيقظ والدهاء، وذهب بلينيوس إلى أن الداعي إلى ذلك إنما كان كثرة اعتمادهم على الأدوية التي كانت تؤخذ من أجزاء جسمها.

(٣٣) كان خيرون من أبناء قرونس (زحل) فمسخ حصانًا واعتزل إلى الغابات

والجبال، وتعلم فيها علم النجوم وخصائص العقاقير، وكان يأوي إلى كهف في جبل فليون، ومن ثم صار هذا الكهف أشهر مدرسة في بلاد اليونان، ترى من الأبيات الأخيرة أن علم الجراحة لم يكن عند اليونان في حادثه بل كان بالغًا مبلغًا عظيمًا، فسبر الجرح وامتصاص الدم منه، وذر البلاسم عليه كلها أمور تشاهد حتى في أيامنا إلا امتصاص الدم بالفم الذي كان أطباء العباسيين يعالجون به.

(٣٤) لا يستغربن القارئ بعد أن رأى ما رآه من عبث الطرود بعهدتهم،

وإطلاق فنداروس سهمه على منيلا أن يراهم زاحفين زحفة واحدة على الإغريق ليأخذوهم على غرة، وهم لاهون بجريحهم؛ لأنهم رأوا في ذلك السهم المنطلق من غير يد فارس إشارة إلى أن الحرب لم تقف عند ذلك الحد.

(٣٥) إن في هذا الانتقال من الخبر إلى الإنشاء أو الخطاب تنبيهًا للمطالع

وتجديدًا لرواء الشعر، وقد أكثر الشراح من تخريجه وتوجيهه والتكهن بما يعود عليه ضمير المخاطب في: «رأيت» و«لا نخاله» إلا انتقالًا بيانياً تحول فيه الشاعر من مشهد إلى آخر على هذا الاسلوب أو تجريداً بدعيًا انتزع من نفسه فيه مخاطبًا يخاطبه.

(٣٦) أوريميذون أو أفريميذون حوذي أغامنون، والضابحات اللآهثات.

(٣٧) يمثل لنا هوميروس في ما يلي القائد المتيقظ الذي يخوض الصفوف

ويتفقد بنفسه مواقف جنده؛ ليستنهض العزائم ويعنف المتثبطين عن القتال،



اسقليبيوس إله الطب.

ويتذرع بالحكمة لتأليف قلوب الكتائب مخاطبًا كل زعيم بما وافق مقامه وموقفه، ومهيئًا سبل الهجوم والدفاع، وقد أبدى الشاعر من التفنن وحسن التصرف ما يجعل القارئ يأتي على كل مقالته ولا يملها وإن طالت ويرى في كل سطر منها أمرًا جديدًا ينبه خاطره ويوقد فكرته.

(٣٨) إن من أعظم آفات الشعر العربي جري الشعراء على التزام قافية واحدة في طوال قصائدهم إلا ما كان منها من بحر الرجز؛ ولهذا لا نرى شعراء العرب مع كثرة أشعارهم وجزالة مبانيها، ورقة معانيها قد زادوا في منظوماتهم التاريخية على بضعة عشر بيتًا في منظومة واحدة، وأحسن ما عندنا من هذا القبيل المعلقة السبع ومجموع أبياتها كلها لا يربو على نشيد من أناشيد هوميروس مع أنهم لو نَوَّعوا قوافيهم لكان لهم في لغتهم بحر للشعر لا يدرك قراره، فالقصيدة إذا طالت

على قافية واحدة إما أن تضيق قوافيها على الناظم، فيقتضبها، وأما أن تطول على القارئ فيملها، وإن كانت كلها غرراً غراء خذ مثلاً لذلك تائية ابن الفارض الكبرى فإنها على ما جمعت من غرابة التفنن والجزالة والرقّة لا نكاد نرى لها قارئاً، مع أن حفاظ سائر منظوماته يعدون بالألوف؛ ولهذا مع التزامنا أن لا نكرر قافية في قصيدة واحدة بل في الأناشيد كلها قد تصرفنا في بعض المواضع، واتخذنا طرقاً جديدة نخالها تفي بالمقصود للنظم التاريخي سنشير إليها في مواضعها، وأما في هذا الموضوع وأمثاله فقد التزمنا قافية لكل حديث، وفي ذلك ما فيه من التخفيف على مسمع القارئ والتلطيف من نغمة القافية الواحدة، فجعلنا هنا الخبر على قافية الهمزة كما رأيت في الأبيات السابقة، وكما سترى في سياق الحديث وخطاب أغاممنون على قافية الميم.

(٣٩) قال عنتره:

يا بني عامرٍ ستلقون برقاً من حسامي يجري الدماء سجاما
وتصيح النساء من خيفة السب سي وتبكي على الصغار اليتامى

(٤٠) اللأواء الشديدة.

(٤١) الخرنوص والخنوص ولد الخنزير، أغفل كثيرون من نقلة الإفرنج هذا التشبيه لثقل لفظة الخنزير في لغتهم كثقله في لغتنا، على أننا لما كنا آلينا على نفسنا أن لا نغفل شيئاً في التعريب أثبتناه مع اجتناب اللفظ الهجين، ولا ريب أن القدماء كانوا يكثرّون من تشبيه الرجل الشديد بخنزير البر، قال في أساس البلاغة: «الرت الجريء من ذكور الخنازير ثم استعمل لرئيس القوم ومقدمهم، وقالوا: هو رتّ من الرتوت.

(٤٢) مريون حوذئ أيدومين ورفيقه، كان من جملة خطّاب هيلانة قبل الحرب ولما توثقوا جميعاً على أن يذودوا عن البعل الذي تختاره لنفسها، ووقع اختيارها على منيلاوس برّ مريون بقسمه، وحمل في من حمل على الطرواد وكان رامحاً جليلاً، ونابلاً نبيلاً.

(٤٣) كانت العادة في الولائم ومعاطاة الشراب أن تتساوى القسمة بين المدعويين، فلا يتناول أحدهم ما يربو على حصة غيره إلا إذا امتاز بمأثرة تذكر، وفي كلام أغاممنون هنا إشارة إلى أن أيدومين كان من رؤساء الأقيال، ومغاوير الأبطال.

النشيد الرابع

(٤٤) جعل إيدومين سابق إيمائه برأسه لأغامنون بمقام الحلق والتواثق، والإيماء بالرأس واليد والحاجب من أقدم اصطلاحات البشر للدلالة على أغراض مقصودة، وهي سابقة للنطق ومرافقة للصوت، وأمثال ذلك كثيرة في الشعر العربي. قال القناني:

فقلنا السلام فاتّقت من أميرها وما كان إلا ومؤها بالحواجب

وقال آخر:

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن اوبأنا إلى الناس وقفوا

وقال غيره:

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزون ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبیب المتيّم

(٤٥) قارية أي: سوداء كالقار.

(٤٦) يرى القارئ أن هوميروس لا يتجاوز في شيء صفة شخص من موصوفيه فلما مر أغامنون على أيدومين خاطبه، فأجاب وسمع جوابه فأيدومين كهل وخطه الشيب، ومك ترفع عن العيب فسمع الخطاب وأدى الجواب، وأما الأياسان فهما بطلان فتأكان وفعلان لا قولان فاجتزأ أغامنون بما قال لهما، وانثنى غير منتظر جواباً.

(٤٧) إن في ترتيب جيش نسطور على هذا النسق، وفي كلامه لهم ما يدلنا على إلمام هوميروس بمقتضيات النظام العسكري، فلا أصلح للقتال من أن تكون الخيل طليعة والمشاة ساقية، والقلب من ضعفاء القوم حتى لا يهولهم المكر ولا يسهل عليهم المفر، فانتظام الجند في الحرب بلغ منذ القدم مبلغاً عظيماً ولم يرو هوميروس تنسيق هذا النظام إلا عن نسطور؛ لأنه أحكم الزعماء وأسنهم وهي حكمة من حكمه، وقد روي عن أنيبال القرطجني أنه جرى هذا المجرى في واقعة زاما فأودع قلب جيشه كل عاجز جبان، ولا عجب أن يبلغ نظام الجند هذا الشأو منذ القدم والحرب كانت شاغل الأمم، ومدرجة المجد والفخار، ولنا من تاريخ

العرب لأوائل الإسلام أثار جمة تشهد بمعرفتهم بفنون الحرب في زمن الجاهلية حتى لقد تراهم يدعون الفيلق التام بالخميس دلالة على أنه مؤلف من خمسة أقسام، وهي: الطليعة، والساقة والقلب، والميمنة، والميسرة.

(٤٨) إذا ورد ذكر الخيل والفرسان في شعر هوميروس، فليعلم القارئ أنها المركبات وركابها؛ لأن حرب الفرسان على ظهور الخيل لم تكن معروفة عند اليونان أيام حصار طروادة.

(٤٩) أي: أن من كبت به خيله وسقط من مركبته ولجأ إلى مركبة غيره، فلا يعترضه بسوقها بل يقاتل برمحه دون التعرض لأمر آخر، وقد اختلف النقلة كثيراً بترجمة هذه العبارة، فاخترنا هذا المعنى لأنه أقرب إلى الصواب على ما يلوح لنا. (٥٠) قوله منحتك دعاء له، وكذلك قوله: منحتهم.

(٥١) إذا شاخ المرء وعجز عن الكفاح وكلت ذراعه، فإنما يتأسى بما سلف له من البطش في غضاضة الشباب، وهكذا ذكر نسطور هنا أورثليون الجبار الذي قتله بصباه في حرب الأرقاديين والفيليين.

(٥٢) ينجلي دهاء أوديس في كل زمان حتى في الأزمان الشداد، فإنه وإن كان بطلاً مقدماً لم يرَ من الصواب أن يكون أول من كرَّ على العدو بل تريض هنيهةً وتبصّر.

(٥٣) ابن فيتيوس هو منستس، وأشار بقلب الدهاء إلى أوديس.

(٥٤) أراكم بصيغة الجمع أي: أنتما وسراكما.

(٥٥) لم يكن أغامنون ليعنف أوديس تعنيفه لغيره لما كان يعلم من بأسه وسداد رأيه بل أنكر عليه بادئ بدء تقاعده، فلما استجلى حقيقة الأمر ورأى من أوديس الوجد عليه جعل يسترضيه ويعتذر إليه شأن القائد الحكيم الذي إذا أساء الظن انتهر، وإن عرف الحق اعتذر.

(٥٦) انثنى أغامنون عن أوديس، وهو يقول قول طريح بن إسماعيل الثقفي:

أبغى وجوه مخرجي من تهمة زمت علي وسد منها المطلع
جزعاً لمعتبة الوليد ولم أكن من قبل ذلك في الحوادث أجزع
ولانزعن عن الذي لم تهوه إن كان لي ورأيت ذلك منزع

النشيد الرابع

إن كنت في ذنب عتبت فإنني عما كرهت لنازع متوزعُ

(٥٧) ما أكثر ما قال العرب قول أغامنون بمدح الأباء وذم الأبناء كقولهم:

يفاخرون بأجداد لهم سلفوا نعم الجدود ولكن بئس من خلفوا

حتى لربما رأيت شاعرهم يوجه الملامة بنفسه إلى نفسه، وقومه كمعن بن أوس المزني القائل:

ورثنا المجد عن آباء صدق أسأنا في ديارهم الصنيعا
إذا الحسب الرفيع تواكلته بُناةُ السوء أوشك أن يضيعا

قد عيب على الشاعر إنطاق أغامنون بهذا الخطاب الطويل في هذا الموقف الضيق، ولكن مطالع هوميروس يعلم أنهم في جاهليتهم كانوا أثناء الحروب يتذكرون كل حين سالف وقائعهم، ويعظمون الأبناء بأعمال الآباء والعكس بالعكس، هذا فضلاً عما في هذا الكلام من الحث والاستنهاض وإثبات أثر تاريخي قلما يعثر عليه في مكان آخر، وعندني أنه لو عيب الشاعر على توجيه الملام لذيوميذ لكان أولى؛ لأن ذيوميذ أبرز من البسالة كل أيام تلك الحرب ما تعجز عنه فحول الأبطال، فلم يكن ممن يلام لتقاعس أو إهمال على أنه يظهر أن الشاعر أتى بهذا اللوم عن قصد زيادةً في إجلال أغامنون، وإعظام سداذه إذ كان شعاره المساواة ونبذ المحاباة.

(٥٨) إن في صمت ذيوميذ واستطالة إستينيل ما يدل على أن ذا القدر يحترم ذا القدر، وإن الكلام البذي لا يصدر من الصدر النبيل، ففعل ذيوميذ يغنيه عن قوله، وأما إستينيل فلم يرع حرمة رئيسه؛ لأنه لم يكن من ذوي الحرم المرعية، وتجاوز أغامنون عن جوابه دليل على قلة عبئه به فلم يعامله كما عامل أوديس قبل قليل.

(٥٩) لا أعرف شاعرًا أو فارسًا من شعراء العرب وفرسانهم مدح نفسه وهجا سلفاءه كاستينيل اللهم إلا أن يكون الحطيئة، ولكن الحطيئة كان ذميماً دميماً هجاءً من فطرته لم ينبج من مثالبه قريب ولا بعيد، فهجا أباه وأمه وزوجته وبنيه، ومات وهو يهجو نفسه ويقول:

لا أحدُ الأمّ من حُطَيَّه هجا البنين وهجا المريه

وأما الفخار بمدح النفس فكثير في الشعر العربي كقول أبي الطَّيِّب:

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبجدِّي فخرت لا بجدودي

ولكنك ترى شاعرنا العربي إذا قال قولاً كهذا يستدركه بما ينفي عنه مظنة
أزراء الآباء والأجداد كقوله بعد هذا البيت:

وبهم فخر كل من نطق الضا د وعود الجاني وغوث الطريد

(٦٠) ما أحسن ما قال جحدر بن معاوية العكلي بما يقارب معنى هذه
الآبيات الثلاثة:

ولا تشتم المولى تتبع إذاته فإنك إن تفعل تسفه وتجهل
ولا تخذل المولى لسوء بلائه متى تأكل الأعداء مولاك تؤكل

ومثله قول عبيد بن أيوب العتبي:

ولا تخذل المولى إذا ما ملمة ألمت ونازل في الوغى من ينازله

وأحسن منه قول الفضل بن عبد الرحمن العباسي:

وعطفاً على المولى وإن كان بينه وبينك في بعض الأمور معاتب
ومن ذا الذي ترجو الأبعد نفعه إذا هو لم تسلم عليه الأقارب

(٦١) الحوبة الهمة والحبواء النفس، لا أدل على كبر ذيوميذ وعزة نفسه
من صمته عن جواب أغامنون وانثنائه بالتعنيف على زميله، ثم ترجّله وتهيئوه
للكفاح، وهنا أتى بنا الشاعر إلى مشهد عظيم ألا وهو زحف الجيشين للقتال
واصطدامهما لأول مرة، وجعل توطئة كلامه في وصف الزحف فأبدع فيه إبداعاً
هيئات أن يؤتى بمثله.

النشيد الرابع

(٦٢) تفنن شعراؤنا بالتشبيه بالأمواج المتدافعة، فعارضوا بها شتيت المعاني من المهيب المخوف إلى القريب المألوف، فممن تهيب بها تهيب هوميروس عنتره العبسي بقوله يصف الجيوش:

تموج كموج البحر تحت غمامة قد انتجت من وقع ضرب الحوافرِ
وأبو دهب الجمحي بقوله يصف الليل:

وليلة ذات أجراس وأروقة كالبحر يتبع أمواجًا بأمواج

وأبداع ما استخرجته مخيلة شاعر بهذا المعنى قول امرئ القيس:

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازًا وناءً بكلكل
ألا أيها الليل الخ

وممن تحبب بها إلى ممدوح المسيب بن علس بقوله:

ولأنت أجود من خليج مفعمٍ متراكم الآذنيّ ذي دقّاع

ومثله البحري بقوله: «وهو مأخوذ عن أبي دهب»:

إلى فتى يتبع النعمى نظائرها كالبحر يتبع أمواجًا بأمواج

(٦٣) روى الزمخشري عن أبي النجم:

وصارمات في الأكف قضا تخالهن في الأكف شهبًا

وقال ذو الرمة:

وقد جرّد الأبطال بيضاً كأنها مصابيح تذكو في الذبال المفتل

وقال عنتره:

وتلمع فيها البيض من كل جانبٍ كلمع بروق في ظلام الغياهبِ

(٦٤) شبه الطرواد بالنعاج التي يختلط صوتها في حظائرها عندما يستدر لبنها، وهناك الحملان تتغو لأماتها، والأمات تنظر إلى حملانها، فتثغو لها فيكون ثمة لجب وضوضاء، قابل الشاعر هنا بين إقبال الإغريق على الطرواد وزحف الطرواد على الإغريق مقابلة أعرب فيها عن انتظام الجند في الجيشين، فهياً لنا الإغريق قوماً يزحفون سكوتاً لا كلام بينهم إلا لأولياء أمرهم، والجند تصغي وتطيع يخالهم الناظر بكماً، وهم يتدفقون تدفق الأمواج التي تنيرها العواصف على الجرف، فتنقض على الصخور ويتصاعد زبدها بينا أن أعداءهم في هرج ومرج لقلة ما ألفوا من الزحف كما ترى ذلك مفسراً في البيت التالي حيث قال: إنهم أوزاع متألفون من كل فج وناد، ومتخلقون بشتيت الأخلاق، وهو وصف دقيق يؤيده التاريخ إذ كانت أمم التحالف اليوناني متقاربة الأخلاق متألفة الطباع واللغات بخلاف نجاء الطرواد الذين لم تكن لهم جامعة يعرفون بها قبيل الحرب، ولما انتهى من وصف الزحف استطرد إلى ذكر مهيجاته بصورة رمزية كجاري عادته، ومن ثمّ وصف اصطدام الجيش بالجيش، وأخذ في التفصيل بما ينبك بما له من طول الباع بمعرفة أطوار الكر والدفاع.

(٦٥) الهول والردة والفتنة أعلام مجسمة في شعره؛ ولهذا أعربناها إعراب

الأعلام.

(٦٦) لا قول أصدق من هذا القول في وصف الفتنة، فإنها في بدء أمرها كلمة خفيفة أو حركة ضعيفة لا يكاد يعبأ بها، فإذا نمت لا حدّاً لتناهيها في العظم، ومهما وصفها الواصفون فلا يأتون بأحسن من هذا الوصف، قال طرفة بن العبد:

قد يبعث الأمر الكبير صغاره حتى تظل له الدماء تصببُ

وقال مسكين الدارمي:

النشيد الرابع

ولقد رأيت الشر بين الـ حي تبدأهُ صغارُهُ
ولو أنهم يأسونه لتنهت عنهم كبارُهُ

وقال ضوء بن اللجلاج:

ألم تر أن الشر مما يهيجهُ أصاغرُهُ حتى يتم فيكبرهُ
وإن كمين العرّ يخفي دواؤهُ على أهله حتى يبين فيظهرهُ

(٦٧) اليلق الترس.

(٦٨) لم يبق شاعر من الإفرنج لم يعجب بهذا الكلام، وتناقلوه خلفًا عن سلف ولا نرى عجبًا أن يأتي به شاعر مطبوع؛ لأنه يتبادر إلى كل بصيرة وقادة، وأمثاله كثيرة في منظومات العرب الذين لم يعرفوا شيئًا من أقوال هوميروس. والله در أبي الفوارس إذ يقول:

وكررتُ والأبطال بين تصادمٍ وتهاجم وتحزبٍ وتشددٍ
وفوارس الهيجاء بين ممانعٍ ومدافعٍ ومخادعٍ ومعربدٍ
والبيض تلمع والرماحُ عواسلٌ والقوم بين مجدلٍ ومقيدٍ
وموسد تحت التراب وغيرُهُ فوق التراب يئن غير موسدٍ
والجو أقتم والنجوم مضيئةٌ والأفق مغبر العنان الأربدٍ

(٦٩) أنطيلوخ هو ابن نسطور، وكان من جملة طلاب هيلانة.

(٧٠) الصعاد جمع صعدة بمعنى الرمح.

(٧١) الفود مقدم الرأس.

(٧٢) الفينور هو ابن خلكدون، وكان أيضًا من طلاب هيلانة.

(٧٣) قطاع جمع قطيع للماشية.

(٧٤) الأجداد جمع جدّة وهي الشاطئ.

(٧٥) المرتاد: الطالب.

(٧٦) الطعنة السلكى المستقيمة.

(٧٧) لما كان أخيل بطل أبطال اليونان، وكان في أكثر الإلياذة معتزلاً القتال

رأى الشاعر ونعم ما رأى أن يعيد ذكره حينًا بعد حين؛ ليظل راسخًا في ذهن

السامع، ولا يذكره مرة إلا بما يعلي مكانته ويجل قدره، فتراه هنا قد أثره مفردًا على الجيش مجتمعًا، وأنطق بهذا الكلام الإله أفلون بما جعل له من الهيبة فوق ما يحرز من الفخار لو انتصر في عدة مواقع.

(٧٨) حيثما نرى إلهًا منحازًا إلى فئة رأينا آخر منحازًا إلى الفئة الأخرى، فهنا أفلون بين الطرواد يشير إلى ثبوت الجأش، وأثينا بين الإغريق إلى الإقدام والتروي. (٧٩) ممداد: ممهل.

(٨٠) يضع هوميروس نفسه موضع الشاعر وسامع الشعر، فيأبى على نفسه أن يدع سبيلًا إلى مل شعره؛ ولهذا تراه كلما أتى على وصف واقعة أو حادثة أيًا كانت تورث الملل إذا طالت يفكه سامع شعره بنكات وتشابيه واستعارات تجتذبه إلى الإمعان فيها، وحسبك شاهدًا ما ختم به هذا الفصل فإنه بعد أن هيأ الجند للقتال، وأتى على كل وصف بما تقتضيه الحال فأوجز في ذكر الزحف، وأسهب بعض الإسهاب الذي لا بد منه في معترك القومين ختم كلامه، ولخص مقاله بكلام جزل ترتاح النفس في البقاء عليه، فصوّر ما يتجلى لعين الناقد البصير لو تسنى له أن يجول بين هاتيك الصفوف في مأمن من الحتوف، قال عنتره:

عناجيحُ تخب على رحالها	تثير النقع بالموت الزوام
إلى خيل مسومة عليها	حماة الروع في رهج القتام
عليها كل جبارٍ عنيدٍ	إلى شرب الدماء تراه ظامي
بأيديهم مهندةٍ وسمرٌ	كأن ظباتها شعل الضرام
فجاءوا عارضًا بردًا وجئنا	حريقًا في غريق نبي اضطرارم
وأسكت كل صوت غير ضربٍ	وعترسةٍ ومرميٍّ ورام

النشيد الخامس

بطش زيوميذ

مُجْمَلُهُ

اندفع زيوميذ إلى ساحة القتال بإيعاز أثينا، فقاتل قتال الأسود، وكان أريس إله الحرب عاملاً على نجدة الطرواد، فحملته أثينا على مغادرة ميدان الكفاح فاصطدم الجيشان، واستظهر الإغريق وجرح زيوميذ بسهم أطاره عليه فنذاروس، ولكن الجرح لم يكن قاضياً.

فاندفع ثانية وفتك بالأعداء فتگا زريعاً، فاجتمع أنياس وفنذاروس على قتال زيوميذ، فجنبدل زيوميذ فنذاروس وكاد يفتك بأنياس لو لم تبادر أمه الزهرة، وتحلق طائرة به، وكانت أثينا قد جعلت لزيوميذ قوة التمييز بين الآلهة والبشر وأغرته بطعن الزهرة أيان تسنى له ذلك، فأطار عليها سهماً وجرحها في يدها فأسرعت إلى الأوب، وشكت إلى أمها ما نالها من تحامل زيوميذ عليها، فطيبت قلبها ولأمت الجرح، وبادرت أثينا وهيرا فشكتا الزهرة إلى زفس حتى لا يتأثر لشكواها، وما لبث زيوميذ بعد ذلك أن قصد الإيقاع بأفلون، فزجره أفلون ونادى بأريس لنجدة الطرواد فتزيا أريس بزى بشر وأسرع فاستنهض همم الطرواد فهاجت الحمية هكتور وعاد أنياس سالمًا، واصطدم الجيشان وجرت الدماء سيلاً من الفريقين، وكان أشدهم بطشاً هكتور بين الطرواد، وزيوميذ بين الإغريق، وكان أريس نصيراً للطرواد في تلك المعركة ففازوا الفوز المبين، ففزعت هيرا وأثينا

للإغريق فصعدتا إلى السماء واستأذنتا زفس فأذن لهما بصد هجمات آريس، فحثت أثينا ذبوميذ على الفتك به فطعنه وجرحه، فصعد يشكو أمره إلى زفس فأنبه وعنفه ثم أمر بالتتام جرحه، وعادت من ثم أثينا وهيرا إلى مقام زفس.

مجرى وقائع هذا النشيد كالنشيد السابق، وهي حلقة من حلقات يومه أيضاً.

النشيد الخامس

حبت فالاس ذاك اليوم عزمًا
وبأسًا لابن تيزييس مزيعا^١
ليعظم في بني الإغريق شأنًا
ويبلغ فيهم الشرف الرقيعا
وفوق صفاح مغفره أفاضت
وفوق مجننه قَبَسًا بديعا
فَسَبَّ بِرَأْسِهِ وَبِمَنْكَبَيْهِ
شعاعُ فاض مندفعًا سطيعا
ككوكبة الخريف قد استحمت
بلُجَّ البَحْرِ وامتطت الرقيعا^٢
وألقته إلى حيث الأعادي
تُكْتَفُّ من كتائبها الجموعا
«وكان بزمرة الطرواد شيخُ
وفير المال لم يُدَنَس صنيعا
بذارس عرّفوه وكان إلّقا
لهيفست وكاهنه المُطيعا
كذا ولداه إيزيس وفيغس
ضروب الحرب قد بلوا جميعا»

النشيد الخامس

فكرًا فوق مركبةٍ عليه
وأقدم راجلاً يطس الرُّبوعا^٢
وبادر فيغسُ لَمَّا تَدَانُوا
إلى مزراقه طعنًا مَرُوعا
فعن كتفيه مُنعطفًا يَمِينًا
مضى ونبا ولم يسل النَجيعا
فزجَ نيومذُ بشحيد نصلِ
فشقَّ الصدر واخترق الضُّلوعا
فَحَرَّ إلى الحضيض وَحَارَ عَزْمًا
أخوه ففرَّ مُنْهَزِمًا هَلُوعا
فغادر متن مركبه ولولا
إِلَهُ النَّارِ أذْرَكُهُ صَرِيْعَا
فَهِيْفَسْتُ هُنَا وَاوَاهَ حَتَّى
يُخَفِّفَ عَن حِشَا الشَّيْخِ الصُّدُوعَا
وصاح نيومذُ بذويه هَيُّوَا
إلى السفن الجياد خذوا سَرِيْعَاءُ
فَجَلَّ الخَطْبُ بالطرود لَمَّا
عَنَا بطليهما جُهْدًا أُضِيْعَا
فذا مُلْقَى تَخَضَّبَ من دماهُ
وذا لِوِ بَخِيْبَتِهِ رُجُوعَا
بَكَّفَ إله الحرب فالاس أمسكت
وقالت: «إلى مَ الفتك يا سافك الدِّمَا
ويا هادم الأسوار يا باعث الفنا
ألا ما تركنا الحرب للنَّاسِ مَعْلَمًا
بشأنهم دَعَهُمْ ونحن بمعزلٍ
ومن شاء زفس فليعرَّ مُحْكَمَا
بذا نَتَوَقَّى غَيْظَهُ» وَمَضَتْ بِهِ
لضَفَّةِ إِسْكَامَنْدَرِ حَيْثُ أَحْجَمَا

فَوَلَّتْ لَدَى الْإِغْرِيقِ طَرَوَادَةَ الْعَدَى
وَكُلَّ زَعِيمٍ مِنْهُمْ اجْتِاحَ أَيُّهُمَا
فَكَانَ أَغَامِنُونَ أَوَّلَ فَاتِكِ
بِأَوْدَيْسٍ مِنْ لِلْهَلِيزُونَةِ انْتَمَى
فَأَلْقَى إِلَيْهِ طَعْنَةً وَهُوَ مَدْبِرٌ
بِمَرْكَبَةٍ يَبْغِي الْهَزِيمَةَ مَعْنَمَا
فَقُقُوضٌ مَبْتَتًّا إِلَى الصَّدْرِ ظَهْرُهُ
فَجُنْدِلٌ مَصْرُوعًا عَلَى الْأَرْضِ وَارْتَمَى
فَصَلَّتْ عَلَيْهِ شَكَّةٌ وَإِذُومَنْ
عَلَى ابْنِ الْمِيُونِيِّ بَوْرِسٍ كَرًّا مُقَدِّمًا
فَمَنْ أَرْضَ طَرْنَا كَانَ فَسْطُسٌ قَدْ أَتَى
فَرَأَحَ وَنُورَ الطَّرْفِ بِالْحَتْفِ أَظْلَمًا
لَقَدْ كَادَ يَعْלו مَتْنِ مَرْكَبِهِ عَلَى
رَجَاءِ نَجَاةٍ وَالْحَمَامِ تَقَدَّمَ
عَلَى كَتْفِ يُمْنَى تَوَلَّته طَعْنَةً
فَأَلْقَتْهُ فِي تَرْبِ الْحَضِيضِ مُيَمَّمًا
فَبَادَرَ أَصْحَابُ الْمَلِكِ إِذُومِنْ
لَنْزَعِ سِلَاحٍ عَنْهُ كَسْبًا مُسَهَّمًا
وَرَامَ مَنِيْلَا إِسْكَمَنْدَرَ سَتْرُفٍ
فَبَادَرَهُ طَعْنًا بِرُمْحٍ تَقَدَّمَ
«لَقَدْ كَانَ بِالْأَنْضَادِ هَوًّا مَرُوعًا
لَوْحَشِ الْفَلَا وَالرَّمْيِ بِالنَّبْلِ أَحْكَمًا
وَقَدْ عَلَّمْتَهُ أَرْطَمِيْسَ فَنُونَهَا
فَلَمْ يَغْنِ بِأَسْ فِيهِ بِالشُّمِّ قَدْ سَمَا
فَمَنْ مِنْكَبِيهِ أَوْلَجَ الرُّمْحَ نَافِذًا
إِلَى الصَّدْرِ لَمَّا لِلْفِرَارِ تَجَشَّسَمَا
أَكْبَ عَلَى وَجْهِ الْحَضِيضِ بِوَجْهِهِ
وَمِنْ فَوْقِهِ صَوْتِ الْحَدِيدِ تَهَزَّمَا

وأقبل مزيونٌ وراء فركلِسٍ
 وباده طعنًا بردفٍ تهشما
 فأنفذ تحت العظم نصلٌ مُمَزَّقِصَا
 مثنائته فانقض يجثو مُهمهما
 هو ابنُ السري هَرْمُونَدَ الصانع الذي
 أَجَلَّتْهُ فالأسُ وزادته أنعما
 وقد عَلَّمْتَهُ شائق الذوق وابنه
 حكاه وأعمال اليديين تَعَلَّمَا
 فأتقن صُنْعًا فُلكِ فاريس جُمْلَةً
 فكانت عليهم وبل شرٍ مُعَمَّمَا
 وفارقه نور الحياة ولم يكن
 ليفقه أنباء السماء مُقَدَّمَا
 وفيذيس وافاه ميجيس طاعنًا
 فَدَلا بِمَسْقِي السنان تفصصًا
 فَمَرَّ سنانُ الرُمحِ بالفكِّ خارقًا
 ثناياه واقتبَّ اللسان مُصرَّمَا
 فَخَرَّ يعضُ النصل في التُّربِ خابطًا
 ومُهَجَةً أنطِينور بالحزن أضرَّمَا
 «هو ابنٌ له من غير زوجٍ حليّةٍ
 وعند ثيانو زوجه الحلُّ قد نما
 فحُبًّا بأنطِينور مثواه أكرمت
 فَشَبَّ ربيبًا كالبنين مكرَّمًا»
 تلاه ابن نولفيون كاهن زنتس
 ومن كان كالأرباب فيهم مُعَظَّمَا
 تَأَثَّرَهُ أوريفلٌ وهو قافلٌ
 فلم يجده أن يُستدلَّ ويُهزَمَا
 فأدركه يبتتُ بالسيفِ كَتَفُهُ
 فَمَاتَ ولم يُدرِك مَرَامًا تَوَهَّمَا

لو تَرَبَّصْتُ وَالْعَجَاجِ اسْتَطَارَا
 وَنَجِيعِ الدِّمَاءِ سَالٍ وَفَارَا^٧
 وَتَبَصَّرْتُ بَابِنِ تَيْذِيسٍ لَمْ
 تَدْرِ أَيْ الْجَيْشِينَ مِنْهُ أَغَارَا
 مُسْتَشِيطًا يَنْقُضُ فَوْقَ الْأَعَادِي
 يَنْهَبُ السَّهْلَ بَيْنَ عَادٍ وَغَادٍ
 كَخَلِيجٍ يَضِيقُ بِالسَّيْلِ مَجْرًا
 هَ فَيَسْتَأْصِلُ الْجُسُورَ الْكِبَارَا
 وَيَقْضُ السُّدُودَ وَالزُّبْدَ يَدْفَعُ
 وَمِبَانِي الْحُرَّاتِ مِنْهُ تُزْعَزَعُ
 وَتَلَاشَى أَمَالَهُمْ بِعَبَابٍ
 سَاقَهُ زَفْسٌ فَوْقَهُ مِذْرَارَا^٨
 فَصْفُوفِ الْعَدَى وَإِنْ زِدْنَ عَدَاً
 ضِقْنَ دَرْعًا عَنْ صَدِّهِ الْيَوْمَ صَدَاً
 شَتَّتُوا حَيْثُ ثَارَ يُعْمَلُ سُمْرًا
 فَارِيَاتٍ وَصَارِمًا بَتَّارَا
 سَاءَ صَنْدِيدٍ لِيَقِيَا أَنْ رَأَاهُ
 يَخْرُقُ الْجَيْشَ صَائِلًا بِقَوَاهُ^٩
 فَعَلَيْهِ مُسَدِّدًا مَدَّ قَوْسًا
 وَإِلَيْهِ أَمْرٌ سَهْمٍ أَطَارَا
 لَخَلَايَا الدُّرُوعِ سَارٍ وَأُولُجٍ
 وَبِيْمَنَى الْكَتْفَيْنِ غَارٍ يُهْمَلِجُ
 فَجَرَّتْ تَخْضِبُ الدَّرُوعَ دِمَاءً
 وَدَعَا فَنَدْرُوسٌ يَنْمِي الْفَخَارَا:
 «يَا خِيَارَ الْفَرَسَانَ قَوْمِ الْوَلَاءِ
 بَادِرُوا قَدْ أَدْمَيْتَ خَيْرَ أَخَائِي
 إِنْ يَكُنْ صَادِقًا دَعَاءِ ابْنِ زَفْسٍ
 لِي فَبِالسَّهْمِ سَوْفَ يَلْقَى الْبَوَارَا»^{١٠}

إنما الجرح لم يكن قتلاً
 والجريح انثنى يروم العجالة
 جاء أَسْتَيْنُلاً وقال: «أخي با
 دِرْ وأُخرج سَهْمًا بكتفي غارا»
 فإلى الأرض واثبًا مال يجتر
 ذلك السَّهْمِ والنَّجِيعِ تَفَجَّرُ^{١١}
 قام يدعو ذِيَوْمَ ذِمَاهُ
 صبغت حلَّةَ الزُّرُودِ احمرارًا:
 «إن تكوني يا بنت ربِّ الثُّروس
 زدتنني البأس يوم قَرَعِ البُئُوس^{١٢}
 وأبي قَبْلُ عنه لم تَتَخَلَّى
 لا ترومي عن مبتغاي استتارا
 قربي من مرمي حرابي غرورًا
 صال وليلق من ذراعي التُّبُورا
 قد رمانِي وظنَّ يَفْخِرُ أَنِّي
 من سنا الشمس لن أرى الأنوارا»
 فأصاغت وَجَدَدَتْ فِيهِ حَزْمًا
 ونشاطًا وَشَدَدَتْ مِنْهُ عَزْمًا
 وإليه مَالَتْ تَقُولُ: «ألا كـ
 رَّ على موقف العِدَى تَكَرَّرا
 فيك أنزلت كُلاًَّ بِأَسْ أُبَيْكا
 وأزلتُ الغَمَامَ حَتَّى أُرَيْكا
 فالجِجَابُ انجلى فَتَعْرِفُ من تلـ
 قى إنسًا أم خالداً قَهَّارا^{١٣}
 فلئن خِلْتَ خالداً جَاءَ يَبْلُو
 فاجْتَنِبْهُ ما أنت لِلصِّدِّ أَهْلُ
 غير قبريس إن تلح لك فاطعنـ
 ها ولا ترهب انتقامًا وثارا»^{١٤}

وتوارت عنه فهبَّ مُغِيرًا
 مذ أثارَت للبطش فيه سَعِيرًا
 ثَلَّثت عَزْمه فَكَّرَ يُحَاكِي
 بأَعاديهِ ضَيِّغًا هَصَّارًا
 كَهَزْبِر بين المِراعِي يفاجِي
 واثبًا فوق راتِعَات النُّعَاج
 يبتليهِ الرَّاعِي بِسَهْمٍ فَتَزِدَا
 د قواه وينثني لا يُجَارِي
 يَتَخَلَّى الرَّاعِي سَحِيقَ الفُؤَادِ
 ولمأواه يلتجئ بازْتِعَادِ
 فَتُرَاعِ الشَّيَاحَ مَرْتَمِيَاتِ
 جازعاتٍ ينفرن منه نَفَارًا
 عائنًا عابثًا منى النفس يقضي
 ثُمَّ عَنْهِنَّ بِالْمَفَاوِزِ يَمْضِي
 هَكَذَا فِي العَدَى ذِيومِيذُ أَلْقَى
 رَوْعَهُ كَالأَسْوَدِ لَيْسَ يُبَارِي^{١٥}
 فبهيفيرينِ وَأَسْتِينُوسِ
 بادئًا حام حَوْلَ قَتْلِ النُّفُوسِ
 فَرَمَى عُنُقَ ذاكِ بِالسَّيْفِ والبَأِ
 ديل بالرَّأْسِ عن عُرَى الجِدِّ طَارًا^{١٦}
 وعلى ذا بالثُّدِي مَدَّ قنَاهِ
 فرماه ثم انثنى لسواهُ
 وعلى ابني أفريذماسِ أباسِ
 وفليذ كأسِ الحتوفِ أَدَارًا
 «لم يفده أن كان شيخًا خبيرًا
 من رُؤى الخلق يَفْقَهُ التَّغْبِيرًا
 لم ينل ما أغناه عن مصرعِ ابنيهِ
 ه على حين للقتالِ أسارا»

بهما فاتكًا ذِيومِيذ أَتَبَع
 زَنَشَا مَع ثُوُونٍ وَأَنَسَابٍ يَهْرَعُ
 بهما للهلاك ألقى وأبقي
 لِفَنُبُيسِ أَبِيهِمَا الإِدْبَارَا
 فَهُمَا عَزَّ عُمَرِهِ وَمُنَاهُ
 وَاوْرَثَا كُلَّ ذُخْرِهِ وَغِنَاهُ
 لَمْ يُؤَمَّلِ سِوَاهُمَا مِنْ وَلِيٍّ
 وَبِهِ الْعَجْزُ أَنْشَبَ الأَطْفَارَا
 بَقِيَ اليأس وَالتَّحْرُقُ فِيهِ
 حَظَّهُ وَالْأَمْوَالُ حَظُّ ذَوِيهِ^{١٧}
 وَذِيومِيذُ حَظُّهُ الْفَتَكُ فَانْقَدَ
 خَضَّ عَلَى ابْنِي فَرِيَامٍ يُهْمِي التَّبَارَا
 نَحْوَ إِخِيْمُونَ وَأَخْرُ مِيُوسِ
 شَبَّ كَاللَّيْثِ فَوْقَ قَطْعِ الرُّؤُوسِ
 ذَاكَ لَمَّا فِي الْغَابِ يَسْحَقُ عُنُقَ الْـ
 ثُورٍ سَحَقًا وَيَنْثَنِي مُمْتَارَا^{١٨}
 هَبَّ يَرْمِيهِمَا بِمَرْكَبَةٍ قَدُ
 رَكِبَاهَا وَعُدَّةَ الْحَرْبِ جَرَّدَ
 وَإِلَى صَحْبِهِ أَشَارَ بِأَنْ سَوْ
 قُوا إِلَى الْفَلَكِ خَيْلَهَا إِلا حَرَارَا
 فَرَأَى أَنْيَاسَ فَتَكًّا ذَرِيْعَا
 مِنْهُ بِالْقَوْمِ رَاحَ يَجْرِي سَرِيْعَا^{١٩}
 تَحْتَ وَقَعِ الْقَنَا وَوَقَعَ السَّهَامُ انْدَ
 سَابَ يَبْغِي ابْنَ لِيَقُوُونِ اغْتَرَارَا
 فَاتَّاهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ جَهِيدِ
 مَسْتَجِيْشًا بِالْبَأْسِ بَيْنَ الْجُنُودِ
 قَالَ: «يَا فَنَدْرُوسُ حَتَّى مَ قَوْسَا
 وَسَهَامًا قَدْ ادَّخَرْتَ ادَّخَارَا

وإلى مَ احتويت مجداً قديماً
هل هُنَا مَنْ حكاك شَأْنَا عَظِيمًا
وَأَشَدُّ الرُّمَاءِ فِي لِيْقِيَا هَلْ
بِكَ قَيْسُوا مَهَارَةً وَاشْتَهَارَا
دُونِكَ الْقَرَمَ ذَا الَّذِي غَابَ عَنِّي
نور عرفانه أَحَقَّقْتَ ظَنِّي
وَلِرَفْسٍ بَسَطْتَ كَفًّا وَأَنْقَضْتَ
ت له سهمك المريش اهْتَوَارَا^{٢٠}
كم رِقَابٍ رَمَى وَكَمْ مِنْ رِكَابٍ
قد لوى من بواسل الأتراب
فَعَسَى لَا يَكُونُ رَبًّا مَغِيظًا
لم نَقَدِّمُ لَهُ الضَّحَايَا الْكَثِيرَا
إِنَّ غَيْظَ الْأَرْبَابِ أُذْهِى الشُّرُورُ
قال: «يا أنياس خَيْرَ مُشِيرٍ»^{٢١}
إِنْ يَكُنْ صَادِقًا مَقَالِي وَظَنِّي
فَأَرَى ذَا زِيَوْمَذَ الْجَبَّارَا
ذَاكَ حَتْمًا مِجَنُّهُ وَالْقَتِيرُ
هَذِهِ خَيْلُهُ السَّرَاعُ تُغَيِّرُ
هَذِهِ الْخُوْدَةَ الْمُتَلَتَّةَ الْأَطْرَ
رَافَ لَكِنْ لَا أَجْزِمَنَّ انْتِرَارَا^{٢٢}
فَهُوَ إِمَّا رَبُّ زِيَوْمِيذَ مَتَّلُ
أَوْ إِلَى جَانِبِيهِ فِي الْغَيْمِ أَقْبَلُ
فَيَلِيهِ وَيُدْفَعُ الصَّمَّ عَنْهُ
وَيَقِيهِ وَيَرْفَعُ الْأَخْطَارَا
كَادَ سَهْمِي يُذِيقُهُ الْحَتْفَ لَمَّا
غَارَ فِي الْكَتْفِ وَالْدَّمُ الْجَمُّ أَهْمَى
خَلَّتْهُ لِلْجَجِيمِ يَمْضِي وَلَكِنْ
كَرُّهُ الْآنَ كَذَّبَ الْأَفْكَارَا

آه أين العجَالُ أين جِيادي
 راجلاً جئت طامِعًا باشتدادي
 وعلى الرُّحْبِ مَزْكَباني إحدى
 عشرة فوقها سدلتُ السُّتارا
 ولكلِّ مُطَهَّمانٍ وأكثر
 تقضمُ الدَّوْمَ والشَّعِيرَ المُقَشَّرَ
 لم أعِ النَّصْحَ من أبي الهَمِّ لَمَّا
 قد تجشَّمتِ لِوَعَى الأسفارا
 قال فاذهبِ وَكُنْ بِصَدْرِ الكُفْمَاةِ
 وعلى القومِ كُرًّا بالمركبات
 فهو بالحقِّ قد أشار ولكن
 قد رأيتِ العُدُولَ عَمَّا أشارا
 قلتِ تَضَوَى الجِيادُ في تي الديار
 لامتناعِ الكلاءِ تحتِ الحصار
 راجلاً جئتُ أُرْسِ القومِ مغتد
 رًّا بقوسٍ منها لقيتِ الشَّنَّارَا
 قد رميتِ العميدَ أَثْرِيذَ عَنُهَا
 وذيُومِيذَ نَالَه الجُرْحَ منها
 فجرتِ منهُما الدماءُ ولكن
 فيهما البأسُ زاد والجأشُ ثارا
 ساد لا شك طالعُ السُّوءِ لَمَّا
 قد تناولتُ هذه القوسَ وهما
 ولإليون قُمْتُ حَبًّا بهكطو
 ر بقومي إلى الوَعَى أَمَّارَا
 فلئن جئتِ زوجتي وأليفي
 وصرُحي بعالياتِ السُّقُوفِ
 لا تخلِّي عن قطعِ رأسي عدوُّ
 إن بخبري لم أنفذِ الأخبارا

هذه القوس شرَّ سَحَقٍ سَأَسْحَقِ
ولجوف النَّيرانِ ترمي فَتُحْرَقُ
راح كالرَّيحِ نَفْعُهَا فِي لَا تُجْـ
دي ائتمارًا كما علمت اختِبارًا»^{٢٣}
قال: «يا فنديروس مهلاً وهياً
بعجالي لَكَبْجِه نتهياً
فهي أولى للصدِّ أَقْبِلِ وبادر
نَتَرَبِّصْ لِمُلْتَقَاهِ ابْتِدَارًا
فجياي لسوف تَخْبِرُ خُبْرًا
جَزِيهَا فِي السُّهُولِ كَرًّا وَفَرًّا
وإذا زفس شاء نصر ذيوميـ
ذ بها عن مناله نَتَوَارِي
فخذ السوط ثم أجر الخيولا
وأنا للكفاح أبغي سبيلا
وإذا تبتغي النزال فلي الخيد
ل فما شئت فاتخذته اختِيارًا»^{٢٤}
قال: «يا أنياس عندي أحرى
أن تسوق الجياد مذ كنت أدري
خشيتي لا تَنُقَادِ لي ولصَوْتِي
إن دُفَعْنَا إِلَى الْفِرَارِ اضطرارا
جامحاتٍ تُغَيِّرُ بَيْنَ الْجَنُودِ
فَيُوافِي ذِيومذُّ بِالْحَدِيدِ
وكلينا يَجْتَا حُ وَالخَيْلَ يَقْتَا
د فسقها فأنت أكفى اختِبارًا»^{٢٥}
ولي الطعن بالقنا والحراب»
ثمَّ ساقا بشدَّةٍ وَاصْطِخَابِ
لذيوميد قال إستينلوسُ
عند ما أَقْبَلَا يَشُبَّانِ نارا:

«يا حليف الفؤاد نَدَيْنَ أَلْقَى
 نهضا الآن يطأبانك حَقًّا
 أنياس بن عفرُزَيْتَ وَأَنْخِي—
 س كذا فَنُدْرُوسًا المِغْوَارَا
 فَاتَّقِ الآنَ فَاجِعاتِ المَنَايَا
 لا تكن في مُقَدِّماتِ السَّرَايَا
 وَخَطَى الجُرْدِ فَلَنُؤَخِرَ» فَوَافَا
 ه ذيوמיד بالمَقَالِ أَزُورارا:
 «لا تُحَدِّثْنِي بالفرار فَإِنِّي
 لا إِخال المرام تبلغ مِنِّي
 ليس شأني وشأن أهلي قبلي
 أن نُؤَلِّي يوم الوغى الإِديبارا
 لي عزمٌ لا يَنْتَنِي للخطوب
 جل عن سوق مركبات الرُّكُوب
 هاكها راجلاً أصول مَكْرًا
 وأثينا قد حرَّمت لي الفرارا
 لن تُنَجِّيهما الجياد جَمِيعَا
 إن نَجَا ذا فذاك أَلْقِي صَرِيعَا
 إِنَّمَا لي بالأمر غير مَرَامِ
 فَادِّكِرْهُ إِذا بطشت ادِّكارا
 لَهُمَا إِنِ أَنْقَتُ كَأْسَ الجِمَامِ
 وأثينا بذاك أَعَلَّتْ مَقَامِي
 أَلِقِ حَالًا صُرُوعَ خَيْلِي فِي مر
 كِبْتِي واجرِينِ مِنْها اثْتارًا^{٣٦}
 وامض وافتد مُطَهَّمِي أَنياس
 خير ما في الدنيا من الأفراس

نُتِجَا مِنْ جِيَادِ زَفَسِ التِّي لِلْمِ
لِكَ أَطْرُوسِ أَهْدِيَتِ تَذْكَارَا
عَنْ غَنِيمِيذِ ابْنِهِ الْمَرْفُوعِ
عَوْضًا نَالَ أَصْلَ خَيْرِ الْفُرُوعِ^{٢٧}
رَامَ أَنْخِيسُ نَسَلَهَا فَبَغَاها
خَفِيَّةً حَيْثُ أَلْقَحَ الْأَحْجَارَا
سَتَّةً أَنْتَجَتِ فَزَوَّجَيْنِ أَبْقَى
وَالِيَّ أَنْيَاسِ ذَا الرَّجْجِ أَلْقَى
هَآكِهِ يَنْهَبُ السُّهُولَ انْتِهَابًا
أَهْ لَوْ مِنْهُ أَبْلَغَ الْأَوْطَارَا
هَذَا حَدِيثُهُمَا انْتَهَى وَعَلَيْهِمَا
بَطَلَا الطَّرُودَ بِالْعَجَاجَةِ أَقْبَلَا
حَتَّى إِذَا وَقَفَا عَلَى مَرْمَى الْقِنَا
دُفِعَ ابْنُ لَيْقَاوُونَ يُنْشِدُ أَوْلَا:
إِنْ طَاشَ سَهْمِي يَا نِيَوْمِيذِ فِي
ظَبَةِ السَّنَانِ لِكَ الْحَمَامِ مُعْجَلَا
وَرَمَى الْقِتَاةَ فَأَوْلَجْتَ بِمَجْنَهْ
وَتَخَلَّلْتَهُ إِلَى الدُّرُوعِ تَخَلَّلَا
فَعَرَّ ابْنُ لَيْقَاوُونَ فَاهَ كَأَنَّهُ
رَعْدٌ دَوَى مُسْتَبْشِرًا مُتَهَلَّلَا:
«وَلَجْتَ حَشَاكَ فَأَنْتِ حَتْمًا هَالِكِ
وَأَنَا أَنَا نِلْتُ الْمَقَآخِرَ وَالْعُلَا»
قَالَ ابْنُ تَيْذِيْسٍ: «هَنَا رَبُّ الْوَعَى
يَسْقَى الدَّمَآ مِنْ جَوْفِ مَفْرِيِّ الْكَلَى
إِنْ فَازَ بَعْضُكُمْآ وَفَرَّ مُؤَلِّيَا
مِنْ صَوْلَتِي لَا فَوْزَ لِلثَّانِي وَلا»
وَعَلَيْهِ صَوَّبَ طَعْنَةً قَذَفْتَ بِهَا
تَفْرِي وَتَيْرْتَهُ فَلَاسَ مِنْ الْعَلَى^{٢٨}

خرقت ثناياه وجذع لسانه
 للحي حيث بدت فخرٌ مُجَنَّدًا^{٢٩}
 فتصلصلت نثراته بسلاحه
 والخيلُ شَبَّتْ تَقْشَعِرُّ تَجْفَلًا
 فانْقَضَ يَحْمِي آنياس رَفِيقَهُ
 خوفًا عليه من العدى أن يحملا
 متدججًا كاللَّيْثِ حَامٍ عَلَيْهِ لَا
 يَخْشَى وَلَا تَلْوِيهِ جَمَهْرَةٌ الْمَلَا
 وعليه مَدٌّ قناته ومجنُّه
 بهديده متشوفًا مُتَبَسِّلًا
 عمد ابن تَيْدِيْسٍ لهائل صَخْرَةٍ
 في عصرنا بطلان لَنْ يَتَحَمَّلًا^{٣٠}
 حَنِقًا رماه بها بغير تَكْلَفٍ
 بالفخذ يَسْحَقُ حُقَّهُ مُتَعَجِّلًا
 برز الأديم ومُرِّقَتِ عضلاته
 فجثا على وجه الحضيض مُتَّقِلًا
 مُسْتَقْبِلًا وجه الثرى بِذِراعِهِ
 والحتف إثر سقوطه مُسْتَقْبِلًا
 فَارِبَدًا ناظِرُهُ وَلَوْلَا أُمُّهُ
 قَبْرِيسُ مُبْصِرَةٌ لِأَدْرِكِهِ الْبَلَى
 عَشِقَتْ أَبَاهُ قَبْلُ وَهُوَ بِأَرْضِهِ
 يَرْعَى الْعُجُولَ فَرَاوَدْتَهُ تَمَحُّلًا
 وَالآنَ عَطْفَ الْأُمَمَاتِ عَلَى ابْنِهَا
 عَطَفَتْ تَبَادُرَ حَيْثُ مَصْرَعُهُ أَنْجَلَى
 أَلَقْتُ عَلَيْهِ بَضًّا أَدْرُعُهَا وَقَدْ
 خَشِيَتْ عَلَيْهِ طَعْنَ مَطْلَبِ قَلَا
 سَتْرَتِهِ فِي بُرْدٍ زَهِيٍّ حُوِّلَتْ
 رِصْدًا يَصُدُّ الْعَالِيَاتِ الذُّبْلًا^{٣١}

ومضت به من ساحة الهيجاء تحـ
 مـله عن الأعداء تطلُبُ مَعْرَلاً
 وَوَعَى ابْنِ قَافَانِيْسٍ ذِيَوْمِذٍ
 فَاسْتَوْقَفَ الْأَفْرَاسَ ثُمَّ تَرَجَّلاً^{٣٢}
 وَسَعَى إِلَى خَيْلِ الصَّرِيحِ يَحْتُثُّهَا
 حَتَّى بَهَا بَيْنَ الْأَغَارِقِ أُدْخِلاً
 وَدَعَا أَحَبَّ رِفَاقِهِ ذِيْفَيْلِيسًا
 لِدَّةٍ لَهُ حَاكَاهُ مَعْنَى مُجْمَلًا
 لِلْفُلْكِ سَيِّرِهِ بَهَا وَهُوَ انْتَنَى
 لِحَثِيثِ مَرْكَبَةٍ لَهُ مُسْتَعْجِلًا
 أَخَذَ الصُّرُوعَ السَّاطِعَاتِ بِكَفِّهِ
 وَاسْتَقَ بِالْعِنْفِ الْجِيَادَ مُجَفَّلًا
 وَمَضَى يَرُومٌ ذِيَوْمِذًا وَذِيَوْمِذٍ
 فِي إِثْرِ قَبْرِيسٍ يَشِقُّ الْحَجَفَلَا
 مُتَّقَصِيًّا يَجْرِي وَيَعْلَمُ أَنَّهَا
 لَيْسَتْ عَلَى بَأْسٍ يَرُوعُ مَهَوْلًا
 لَيْسَتْ كَأَيْنِيًّا مَهْدِمَةَ الْفَنَاءِ
 أَوْ مِثْلَ آثِينَا وَرَبَّاتِ الْبَلَاءِ
 وَإِذَا بَهَا فِي لُبِّ أَوْزَاعِ الْعِدَى
 فَعَدَا إِلَيْهَا طَاعِنًا مُسْتَرَسَلًا^{٣٣}
 نَفَذَ السَّنَانَ بِبُرْدِهَا الْبَهْجِ الَّذِي
 نَسَجَتْ لَهَا الْبَهْجَاتِ حَتَّى تَرَفَلَا^{٣٤}
 وَجَرَى لِمَعْصَمِهَا اللَّطِيفِ فَفَطَّرَتْ
 بِدَمِ نَقِيٍّ بَلِ عَصِيرِ رَائِقِ
 بِعُرُوقِ أَرْبَابِ الْعِبَادِ تَسْلَسَلَا
 فَهَمُّ وَلَا خَبِزٌ وَلَا خَمْرٌ لَهُمْ
 خَلَدُوا وَمِنْ دَمِنَا وَجُودُهُمْ خَلَا^{٣٥}

صَاحَتْ وَأَقْلَتَ آنِيَاْسُ فَقَلَّه
 بِيَدِيَه فَيَبْسُ بِالسَّحَابِ مُظَلًّا
 وَمَضَى بِهِ طَمَعًا بِحِفْظِ حَيَاتِهِ
 وَذِيَوْمَ ذُجَيْهِرٍ مَنطِقِهِ تَلَا:
 «يَا بِنْتَ زَفَسَ كَفَى فَكْفَى وَارْعَوِي
 لَنْ تَخْدَعِي إِلَّا النِّسَاءَ الْخُمَلَا
 فَلَنْ رَجَعْتَ إِلَى الْحُرُوبِ فَذِكْرُهَا
 سَتْرَيْنِ يُؤَلِّيكِ الْوَبَالَ الْأَثْقَلَا»
 مَضَتْ وَفِي قَلْبِهَا مِنْ غَلْبِهَا غُصَصُ
 مَا بَيْنَ مُضْطَرَبِ أَمْسَى وَمَلْتَهَبِ
 وَنَاصِعِ الْجِسْمِ دَامٍ كَادَ يُلْبِسُهُ
 ثَوْبَ السَّوَادَا اشْتِدَادِ الْغَيْظِ وَالْكَرْبِ
 فَبَادَرْتَهَا تُجَارِي الرِّيحَ طَائِرَةً
 إِيْرِيْسَ نَدَفْعُهَا عَنْ مُضْرَبِ الْقُضْبِ
 إِذَا بَارِيْسَ يَسْرَى الْقَوْمَ تَحْجِبُهُ
 وَالرَّمْحَ وَالْخَيْلَ أَرْكَامَ مِنَ السُّحْبِ
 أَحْنَتْ عَلَى رُكْبَتَيْهِ تَبْتَغِي عَجَلًا
 خَيْلًا لَهُ مُلْجَمَاتٍ خَالِصِ الذَّهَبِ
 قَالَتْ: «أَخِي أَعْرَنِيهَا لِتَذْهَبَ بِي
 لِمَرْتَعِ الْخُلْدِ إِنَّ الْجُرْحَ بَرَّحَ بِي
 أَنَالْنِيَه ابْنِ إِنْسِيٍّ أَخُو قِحَةَ
 لَا يَنْتَنِي جَزَعًا حَتَّى لِرَفَسِ أَبِي»
 فَقَالَ: «دُونِكَ أَفْرَاسِي وَمَرْكَبَتِي»
 حَلَّتْ بِهَا بِفَوَادٍ خَارٍ مَكْتَنَّبِ
 وَإِيْرِسَ وَصُرُوعِ الْخَيْلِ فِي يَدِهَا
 تَسْتَاقُهَا وَهِيَ أَجْرَى مِنْ سَنَا الشُّهْبِ

حتى إذا لدُرَى شُمَّ الألمب عَلَّتْ
 فاستوقفتها وحلَّتْها من القَتَبِ
 وبادرتَها بقُوت الخُلْدِ وانطَلَقَتْ
 لأُمِّها قَبْرُسُ تَحْنُو على الرُّكْبِ^{٣٦}
 هَشَّتْ لها واستَضَمَّتْها لمهجتها
 ذِيوَنَةُ تَسْتَقِصُّ الأمرَ بالعَجَبِ
 «وَأَيُّ رَبِّ كَمَا لو كنتَ جَانِيَةً
 جنى عَلَيكَ كَمَا أَلْفاكَ أَيُّ غَبِي»
 قالت: «فَمَا كانَ رَبًّا جَلًّا بَلْ بَشْرًا
 ذاكَ ابنَ تَيْذِيسِ مُسْتَمِطِرِ النُّوبِ
 لِأَنِّي أَنيَاسُ رُمْتُ نَجْوَتَهُ
 أَعَزَّمَا لي بأهلِ الأَرْضِ من نَسَبِ^{٣٧}
 فالذَّانَوِيُّونَ بالطُّرُودِ ما اجتزءوا
 حتى إلينا انْتَنَوا بالبِيضِ والشُّهْبِ»
 قالت ذِيوَنَةُ: «صَبْرًا كمَ لَنَا مَثَلٌ
 بالناسِ يَبْلُونَ أَهلَ الخُلْدِ بالنَّصَبِ
 فإِسْوَةٌ لِكَ آريَسُ وَهَيْبَتُهُ
 عَامًا وشَهْرًا ثَوَى في السِّجْنِ لم يُهَبِ
 أَلْقاهُ فيه ابنُ أَلِويَسِ أْتُوسُ كذا
 أخوه إِفِيلِطُسُ بالذَّلِّ والحربِ
 وكَبَّلاهَ بأغلالِ الحديدِ وما
 أَجْدَاهُ من غضبِ يَشْتَدُّ أو صخبِ
 وكادَ يَهْلِكُ لو لم تُنمِ مَخْبَرَهُ
 إِيرِيبُ إِذْ صانَهُ هِرْمِيسُ بالحُجْبِ^{٣٨}
 وهيرَةُ فابنِ أَمْفِتِرونَ أَلَمَّها
 بَشْرٌ سَهْمٌ بأعلى النَّدى مُنتَشِبِ
 ونفسِ آذِيسِ ذاكِ القَرمِ أورثَهُ
 مرَّ العذابِ بسَهْمِ عَنه لم يخبِ

أطاره دون أبواب الجحيم له
عمدًا فنكص ملتاعًا على العقب
فأم صرَّحَ أبي الأرباب زَفَسَ أخوا
بؤسٍ بِنَبْلٍ بِعَظْمِ الكَتِفِ مُنْتَصِبِ
فذرَّ بَلَسَمَهَ فيُؤنَّ يبرئته
مذ كان من خالدي الأدهارِ والحَقَبِ^{٣٩}
فيا لويل بني الإنسان إن حملوا
على بني الخلد عن حمق وعن غضب
فلاسل أغرت زيوميذا عَلَيْك ولم
يعلم لصنحِ يَدِيهِ أَيِّ مُنْقَلَبِ^{٤٠}
لم يَدْرِ أَنَّ على الأرباب من كَسَبَتِ
يداه شرًّا إلى الأوطان لم يَؤْبِ
فلا يَهْشُ لَهُ من فَوْقِ رُكْبَتِهِ
طفل يقول بلطف يا أبي أجب
فليخش بطش أخي بأس أشد قوَى
وصولة منك يستقره بالطَّلبِ
وليفكرَنَّ بأغْيالا حليلته
ذات الجمال وذاتِ العَقْلِ والحَسَبِ^{٤١}
وسنى تورَّقتها الرُّؤيا فَتُقَلِّقُها
فَتَسْتَفِيقُ بقلب ريع مُضْطَرِبِ
من تَمَّ تَوْقِظَ في لهف جَواريها
وينتحن بدمع فاض مُنْسَكِبِ^{٤٢}
وطهرت بيديها الجرح فانفرجت
ألامها واستكنت ثِقْلة الوَصَبِ
لكن أثينا وهيرا مذ تَعَمَّدتا
إغصاب زَفَسَ لما في النَّفْسِ مِنْ أَرَبِ
قالت أثينا: «أبي هل لا يسوءك أن
أقول ما كان في ذا الجرح من سبب

لا شك قبريس رامت دفع غانية
 وجد الصبّ من الطُرواد ذي نشبِ
 فأنشبت بعري الإبريز راحتها
 فَمَزَّقَتْهَا فرامت نحلة الكذب»^{٤٢}
 أصاخ يبسم واستدعى الجريح على
 رفق وقال لها: «يا مُنَيَّتِي احتسبي
 دعي لآرس وآئينا الحروب ولا
 تُعني بغير لذيذ الحبّ والطرب»
 لهم في السّما هذا الحديث وفي التّرى
 ذِيُومِيذُ لا يَنَقُكُ إِيْناسُ يَطْلُبُ
 تَحَدِّمُ يَبْغِيهِ وَيَعْلَمُ أَنما
 يقيه أفلون ولم يك يرهب
 ثلاثًا عليه كر يأمل قتله
 وشكّته الغرّاء بالعنف يسلّب
 ولكن ثلاثًا ترسُ فيببوس صدّه
 ورابعةً قد كاد يسطو ويضربُ
 فقال له والصوت يدوي رعيدهُ
 ويعلو مُحَيَّاهُ العَبُوسُ تَقَطُّبُ:
 «مه فتربّص يا ابن تيزيس فعن
 بني الخلد للإنسان قد عزّ مطلب
 فَشَتَّانَ بين الناس والتُّربُ أسكنوا
 وقوم بني الإسعاد والنُّورُ أهبوا»
 فَكَفَّ ذِيُومِيذُ وما كاد ينثني
 مَخَافَةَ يَشْتَدُّ إِلَهَهُ وَيَغْضَبُ^{٤٣}
 وسار أفلون بأنياس مسرعًا
 لمعبده في طود فرغام يذهب
 فوافته أَرْطَامِيْسُ في بلسم الشِّفا
 وذيّتا بإكسير المحاسن يسكب

وما شاء فيبوس يشيع انقلابه
فأرسل طيفًا مثله يتقلَّب^{٤٥}
ومن حوله بين الفريقين مُرِّقت
مُسَرِّدة حصداء وافئلاً مجوب^{٤٦}
وَمِنْ نَمَّ فِيبُوسُ إِلَى أَرَسِ انْتَنَى
يَحْتُّ خَطَاهُ لِلْوَعَى وَيَثْرَبُ:
«أيا ممطر الأهوال يا باعث الردى
ويا هادم الأسوار حتى م ترقب
ألا ما اندفعت الآن فوق امرئ عتا
يكاد على زفس يصول ويصخب
تأثر قبريسًا وأدى يمينها
وأقبل نحوي بعد ذلك يقرب»
فأغراه ثم اختار فرغام معزلاً
وأريس للطرواد راح يؤنَّب^{٤٧}
فماثل أكاماس شكلا وهيبةً
وصاح: «ألا فاسطوا على القوم واضربوا
إلى م التراخي والعدى فتكها أبداً
أفالجبن حتى دكة الحصن تزكب
فأنياس والفتاك هكطور قد حكى
طريح بسيال الدماء مخضب
ألا ما أخذتم من عداكم بثأره
وأنقذتموه فاستجيشوا وصوبوا»
فهاجت بهم كل النفوس حميةً
وأقبل سرفيدون بالعنف يخطب:
«أين هكطور همة لك قدماً
أين بأس وباع عزم متين
قد زعمت الحصون تحمي ولا أند
صار لا جيش بل بآل الحصون

أَيْنُ هُمْ أَيْنَ لَسْتُ أَلْقَى كَمِيًّا
كَالْكِلَابِ التَّوَوَا لِأَسَدِ الْعَرِينِ
إِنَّمَا نَحْنُ نَجْدَةٌ وَعَلَيْنَا
أَنْتِ أَلْقَيْتِ كُلَّ ثَقَلِ الْمَنُونِ
أَنْتِ تَدْرِي فِي أَيِّ بَوْنٍ بِلَادِي
لِيَقِيَا أَرْضَ زَنْثُسِ الْمَيْمُونِ
فِيهَا زَوْجَتِي تَخَلَّيْتُ عَنْهَا
وَعُغْلَامِي وَذُخْرُ مَالٍ ثَمِينِ
وَهِنَا لَيْسَ لِي مَتَاعٌ وَلَا مَا
لِ فَأَخْشَى أَنْ الْعَدَى يَسْلُبُونِي
كُلُّ هَذَا مَا كَفَّ بِالْبَطِّشِ كَفِّي
وَأَرَاكَ اغْتَزَلْتَ بَايِ السُّكُونِ
فَلِمَاذَا لَا تُنْهَضُ الْعِزْمُ وَالْأَعْرَا
ضِ تَحْمِي مِنْ هَوْلٍ هُونٍ مُبِينِ
أَفَلَا جِئْتَ أَنْ تَمَّ شِرَاكًا
كَامِنَاتٍ لَكُمْ وَأَيِّ كَمُونِ
وَبِهَا تَوْخِذُونَ أَخَذًا ذَرِيعًا
وَتُدُّكَ الْحُصُونُ فَوْقَ الْمُتُونِ
زُعَمَاءَ الْأَنْصَارِ دُونَكَ فَادْفَعْ
عَنْهُمْ بِالنَّبَاتِ سَوْءَ الظُّنُونِ
ذَاكَ ذَاكَ اعْتَبِرْ نَهَارًا وَلَيْلًا
نُصِبَ عَيْنَيْكَ فَلْيَكُنْ كُلَّ حِينٍ
لِمَهْجَةِ هَكَطُورِ الْحَدِيثِ مُؤَلِّمًا
جَرِي جَرِي سَهْمٍ بِالْمَفَاصِلِ يَنْشَبُ^{٤٨}
تَرَجَّلَ مُصْطَكَّ السَّلَاحِ مُطَوِّفًا
وَفِي يَدِهِ سُمْرُ الْقَنَا تَتَلَهَّبُ

يَشْدُدُّ هَمَّاتِ الْفَوَارِسِ مِنْهَضًا
 عَزِيمَتَهُمْ حَتَّى انْتَنَوْا وَتَصَلَّبُوا
 فَكَّرُوا وَلَكِنْ الْأَغَارِقُ جَمَلَةٌ
 عَلَى صَدْمِهِم بِالْعِزْمِ طَرًّا تَأَلَّبُوا
 فَلَمْ يَكْ فِي الْقَوْمِينَ خَامِلٌ هِمَةٌ
 وَلَمْ يَكْ فِيهِمْ مَنْ يِرَاعُ فِيهَرِبُ
 وَعِنْدَ اشْتَبَاكِ الْجَيْشِ بِالْقَضْبِ وَالْقَنَا
 جَرَتْ مَقْرِبَاتِ الْحَمَلَةِ الْأَرْضِ تَنْهَبُ
 وَقَدْ كَسَتْ الْإِغْرِيقُ ثُوبَ عِجَاجَةٍ
 فَتَحَتْ الْخُطَى وَقَعٌ وَمَنْ فَوْقَ غَيْهَبٍ^{٤٩}
 كَأَنَّ مَذَارِي زَيْمَتِيرٍ بِبَيْدَرٍ
 تَثِيرُ سَحِيقِ التَّبْنِ وَالْحَبِّ يِرْسَبُ
 فَتَذْرِي السَّحِيقِ الرِّيحُ ثَمَّ تَهِيلُهُ
 غَبَارًا كَثِيفًا وَهُوَ أَبْيَضُ أَشْهَبُ^{٥٠}
 كَذَا انْدَفَعَ الْإِغْرِيقُ مِنْ تَحْتِ قَسْطَلٍ
 عَلَاهُمْ وَأَرَسَ لِلْعَدَى يَتَعَصَّبُ
 أَطَاعَ أَفْلُونًا وَشَدَّدَ عِزْمَهُ أَحَدُ
 تَجَابَ أَثِينًا فَاسْتَقَرَّ يُكْوَكِبُ^{٥١}
 وَأَرْسَلَ مِنْ فَوْقِ الْجِيُوشِ غَمَامَةً
 تُظَلِّلُ دُرَّاعَ الْحَدِيدِ وَتَحْجُبُ
 وَلَمَّا عَلَا وَقَعَ الْقَنَا انْقَضَّ عَائِنًا
 إِلَى سَاحَةِ الْهَيْجَاءِ أَنْيَاسٍ يَلْجَبُ
 بِهِ جَاءَ فَيُبُوسُ سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى
 شَدِيدًا حَدِيدًا يَسْتَجِيشُ وَيَلْغَبُ
 فَخَفَ وَأَحْيَا خَفَقَ أَكْبَادَ قَوْمِهِ
 وَحَفَّ بِهِ مِنْ صَفْوَةِ الصَّيْدِ مَوْكَبُ
 فَلَمْ يَسْأَلُوا عِلْمًا وَلَمْ يَتَسَاءَلُوا
 وَدُونَ التَّحَرِّيِّ مِنْ لُظَى الْحَرْبِ أَضْرَبُ

عَوَاصِفُ فَيُبُوسٍ وَصَعَقَةَ فِتْنَةٍ
 وَأَرْسٍ وَوَيْلٌ بِالذَّوَابِلِ صَيِّبٍ
 وَأَيَّاسُ أَيَّاسٌ وَأُوذِسُ ذِيَوْمِدْ
 يَهْزُهُمُ دَاعِي الكِفَاحِ وَيُطْرِبُ
 يُنَادُونَ بِالْإِغْرِيْقِ لِلْحَرْبِ نَهْضَةً
 إِذَا هُمْ لِكِرٍّ أَوْ لَصْدٍ تَكْتَبُّوا
 فَلِلصِّدِّ دُفَاعُ الْجُنُودِ تَتَّبَتُّوا
 صَنَادِيدٍ لَمْ يَخْشَوْا وَلَمْ يَتَّهَبُّوا
 كَأَنَّهُمْ وَالْجِرُّ صَافٍ رَقِيْعُهُ
 غَمَائِمٌ مِنْ فَوْقِ الشَّوَامِخِ تَقْطِبُ
 وَقَدْ هَجَعَ الْأَنْوَاءُ لَا تَمَّ ثَمَالَ
 تَثُورٌ وَلَا الْأَنْوَاءُ فِيهِنَّ تَلْعَبُ^{٥٢}
 يَجُوبُ أَغَامِنُونَ بَيْنَ صَفُوفِهِمْ
 يَصِيحُ وَأَعْقَابِ الْخَطِيءِ يَتَعَقَّبُ:
 «شَدَّدُوا عَزْمَكُمْ وَكُونُوا رِجَالًا
 فَوَطِيسِ الْوَعْيِ عَظِيمِ الشُّؤْنِ
 وَلِيَقْمَ بَعْضُكُمْ بِحَرْمِهِ بَعْضٌ
 فَلَكُمْ بِالْوَفَاقِ خَيْرٌ قَرِينِ
 وَالتَّأَخِّي بَيْنَ النُّفُوسِ نَصِيرٌ
 وَلِحِفْظِ الرُّؤُوسِ أَقْوَى ضَمِينِ
 لِلجِبَانِ الْمَهْزُومِ مَوْتُ وَعَارٌ
 وَالهُمَامِ الْعَزُومِ رَفْعُ الْجَبِينِ»^{٥٣}
 قَالَ هَذَا وَانْقَضَ يَطْعَنُ ذِيْقُو
 نَ بْنَ فِرْعَاسَ بَادئًا بِالْهَجُومِ
 تَرَبُّ أَنْيَاسٍ كَانَ وَهُوَ لَدِيهِمْ
 كَابِنِ فِرْيَامَ ذُو مَقَامٍ قَدِيمِ
 لِلنَّجَادِ السَّنَانِ أَوْلَجَ يَفْرِي الـ
 حُتْرَسَ حَتَّى حَشَا الْفُؤَادَ الصَّمِيمِ

فالتوى تحت طعنةٍ وكُلُوم
 وصليل السَّلاح فوقَ الكَلِيم
 كر نحو الإغريق يطلب ثأراً
 أنياس كرور ليث غشوم
 ثم أردى أُرْسِيلُخُوس وإكريد
 ثُوْتًا ابني ذِيوْغَلِيس الحكيم
 وحفيدي أُرْسِيلُخُوس الذي كا
 ن أخوا صولة وملك جسيم
 وهو ابن للنَّهر أَلْفاس أبقى
 لابنه ثروة الغنا المركوم
 نشأ في فيرس وألفاس فيها
 فاض في فيليا بخير عميم
 توأما شدة حديثان لكن
 بلوا بالنزال كل العلوم
 ركبا لجة البحار انتصاراً
 لمنيلا وعرضه المثلوم
 سدل الموت فوق عينيها السـ
 تر بحكم المَنِيَّة المَحْتُوم
 شبه شبليين قد غدت لَبُوءٌ في
 أكم الغاب فوق طود عظيم
 عبثا فيه في شياه سِمان
 وعُجُول بمنعة ونعيم
 واستطلا حتى الرُّعاة أعدت
 لهما الحتف بالسُّنان القَويم
 هويا مثل أرزتين على التُّر
 ب بجذع مقوَّض محطوم^٥
 فمنيلا انبرى يُجيل قناه
 شائِكا في سلاحه الموسوم

ساقه آرس لأنياس يبغي
لمنيلا شرًا لسبق الغريم
بيد أن ابن نسطر أنطُوحًا
هبَّ في إثره هُبُوب النَّسِيم
خشية أن يمس بالضيم والآ
مال تفنى بقتل ذاك الزَّعيم
فمضى والقرنان كادا اشتباكًا
يقرنان القنا بصدر الجُسوم
فالتوى ثمَّ عَزَمُ أنياس لَمَّا
لقي اثْنَيْنِ فانتننى للتُّخوم^{٥٥}
دفعاً جثة القتيلين للقو
م وعادا بصولة وهزيم
جنடلا قيل بفلغونة فيليـ
مين رَوَّاع كل شَهْمٍ عَزُوم
فمنيلا عليه مال بطعن
وأقرَّ السَّنَان بالبلعوم
وابن نسطور صدَّ خايمه ميـ
ذون مذ رام نجوة المهزوم
وَرَمَاه بفهر صخر شديد
فتواری بزنده المقصوم
فاستطارت أَعِنَّة الخيل منه
سابحات تَخُبُّ فوق الأديم
فعليه بالسَّيف بالصُدغ ثنَّى
فثناه للأرض حد الصَّرُوم^{٥٦}
ناشراً للهواء رِجَالِيه لكن
رأسه تَحَّت رَمَلِهَا المرْكُوم
ظل حتى جِيَادَه بِخُطَاهَا
طرحته للأرض دَامِي الكُلُوم^{٥٧}

وابن نسطور ساقها لحماه
 مَغْنَمًا من أجل أصلِ كريمٍ
 تَحَدَّمَ هَكْطُورٌ لما هُوَ باصرٌ
 فصاح مغيرًا واقتفته العساكر
 وفي صدرهم ربُّ الوغى يستحثهم
 وإنيو تثير الشَّغب والشَّغب ثائرٌ^{٥٨}
 وآريس هكطورًا يلي فهو تارةً
 ظهير وطورًا دونه مُتَظَاهِرٌ
 يجيل قناة أثقلت كُلَّ كاهل
 وَيَفْعَل ما لا تستطيع القساوير
 ولكن زيوميذ الإله له انجلي
 فأحجم كرات الإله يُحاذر
 كطاو بَطُون البِيد صَدَّتْهُ عَنَوَةٌ
 سُيُول غَتَّت عنها تزوغ النواظر
 فيعلوه إشفاق وتغشاه خشية
 فينكص مُنْهَدَّ القوى وهو حائرٌ^{٥٩}
 قال صحبي: «هكطور هولاً ظَنَنْتُمْ
 بِقَنَاهِ وَالْعاسِلِ المَسْنُونِ
 فَاتَكُم أَنَّهُ أوانِ الوغى لم
 يخل يومًا من مُرْشِدٍ ومعينِ
 هاكم آرسًا بهيئة إنس
 حوله حام كالنَّصيرِ الأمينِ
 فارجعوا والصُّدورِ مُنْقَلِبَاتٌ
 للعدى وَاَتَّقُوهُ وَاَتَّبِعُونِي»^{٦٠}
 وخفت بنو الطرواد زحفًا بصدريهم
 يصادم هكطور العدى ويُصَادِرُ
 فَارْذَى مَنَسْتَيْسًا وَنَخِيالَسًا مَعًا
 بمركبة قلَّتْهُما وهو سائر

فهاجت بآياس العواطف فانبرى
 يطير قنأةً فَرُعُهَا مُتَطَايِر
 فاصمى ابن إسلاغوس أمفيس الذي
 بفيسوس قد فاضت عليه الذخائر
 بَعَى نصره الطرواد والحتف ساقه
 إِلَى حَيْثُ شَكَّتْ بِالنُّجَادِ الحَوَاصِر
 فأهوى وأهوى طامعاً في سلاحه
 أَيْاسَ فَصَدَّتْهُ السَّهَامُ المَوَاطِر
 على جثة المقتول أثبت رجله
 يجر سنين النصل والفتك دائر
 وكف يباري بالمجنِّ نِبَالَهُمْ
 مَخَافَةً أَنْ يَلْهُوَ فَتَدَّهَا الجَمَاهِرُ^{٦١}
 وعند التحام الحرب ساقَت يد القضا
 لسرفيدن إطلوفليم يُبادر
 نظيران في زفس ابنُهُ وحفيده
 سليل هِرْقُلِ والقريين المناظر
 وَلَمَّا عَلَى مرمى القُنْيِ تدانيا
 عليه الهِرْقُلِيُّ استطال يفاخر:
 «أَيُّ جَهْلٍ مَشِيرٍ لِيَقِيَةِ أَغْـ
 رَاكِ حَتَّى اسْتَهْدَفْتَ أَيُّ جَنُونِ
 أَنْتِ وَالكَرْفِيهِ مَذْ كُنْتِ غَرًّا
 قَدْ تَوَرَّطْتَ وَرَطَّةَ المَغْبُونِ
 مَا مِنْ قَالَ أَنْتِ مِنْ نَسْلِ زَفْسِ
 أَيَّنْ أَبْنَاءِ زَفْسِ مِنْ سَرْفِدُونِ
 بَهْرَقُلِ أَبِي كِفَاكِ مِثَالَا
 قَلْبِ لَيْثٍ وَهَوْلِ كُلِّ القُرُونِ
 قَبْلَ أَنْبِئْتِ كَيْفَ جَاءَ قَدِيمًا
 طَامِعًا فِي جِيَادِ لَوْمِيذُونِ^{٦٢}

بسفين ستّ ونزيرٍ قليلٍ
 أمطر الويل في حما إليون
 أين شتّان أنت والحتف أفنى
 منك قومًا وأنت بايدي الشُّجون
 ليس في رفدك الطراود جدوى
 ولئن صلت فالردي بيمينني»^{٦٣}
 قال سرفيدون وميَّزه الغيـ
 ظ: «نعم بالحديث قد أنبئوني
 فهرقل قد دك إليون لا بل
 دكها حمق لؤمدون الرعون
 لهرقل ما برّ بالوعد لكن
 متع الخيل عنه منع الضنين
 ورماه وكان قبل دعاه
 من بعيد بسهم شتم مهين
 إنما أنت والسنان بكفي
 سوف تُصمى برأس نصلي السنين
 ولربّ الجحيم نفسك تزجي
 ولي الفخر بالمنار المصون»^{٦٤}
 وكلّ رمى بالزج يحكم رشقه
 فبالعنق مزراق وبالفخذ آخر
 فمزق أفطوليم بالنصل عنقه
 فعض الثرى تنغص منه النواظر
 ومزق سرفيدون للعظم حقه
 ولولا أبوه بادرته البوادير»^{٦٥}
 فأصحابه اجتروه من ساحة الوغى
 لساعتهم والنصل في الجسم غائر
 وقد شغلوا عن نزعه لذهولهم
 فأركب بالآلام والعزم خائر

كذاك ارتمى الإغريق فوق قتيلهم
 يرومونه فيهم وأوذس ناظر
 فَهَبَّ به الغيظ العنيف فهاجَهُ
 وردد فكَرًا رَدَّدته الخَوَاطِرُ
 أيطلب سرفيدون أم جُنْد قومِهِ
 لَتَفْتُك فيهم من يديه البَوَاتِرُ
 فعن سرفدون أشغلته يد القضا
 فمال إلى حيث التقتة العشائر
 وساقته فالاس لمجتمع العدى
 وما راعه منهم نصال شَوَاجِرُ
 فَجَنَدل كِيرَانُس أَلَسْتِر هَلْيُيسَا
 وإخرو ميوَسًا وهو كالليث كاسِرُ
 وألكندرا إفريتنييس نويمنَا
 صناديد لبقِيُون صيدُ جَبَابِرُ
 وكاد يزيد الفَنَكُ لو لم يثب إلى
 طلائعهم هكطور والنقع فائر
 رأى فجرى يلقي الصدور مدجَّجا
 فضاقت بهم عن مُلْتَقَاه المَعَابِرُ
 وعن سَرْفُدون غُصَّة الكرب انجلت
 فنادى برفق والدموع بوابِر: ٦٦
 «أعثنى ابن فريام ولا تُوَقع العدى
 عَلَيَّ فَإني بالمنية شاعر
 ولن يتلقاني على الرحب مَوطني
 وزوجي وطفلي والكرام الأكابر
 فدعني بإليون أمت نا كرامة
 وثمة لي في لجة القبر ساتر»
 فأعرض هكطور وفي القلب غُصَّة
 تحث خطاه وهو للفتك طائر^{٦٧}

تسير دعاة الموت طوع حُسَامَه
 ومن كَفَّه جَمْرُ الرَّدَى مُتَنَاطِرُ
 وأصحاب سرفيدون في الحال أسرعوا
 لزانة زفس فيه والزَّانُ ناضِرُ
 فبادر فيلأغون إلف ودايه
 وأخرج نصلًا أغفلته البصائر
 فغشت على أبصاره ظلم الردى
 وخيل أن قد فارقت المَشَاعِرُ
 فهبت لبُرياس من الريح نَسْمَةٌ
 فأنعش وارفضت تزول المخاطر^{٦٨}
 ودارت على الإغريق في دارة الوغى
 بأرس وهكتور الدَّوَاهِي الدَّوَائِرُ
 ولكنهم بالصبر طرًا تدرَّعوا
 وكل على دفع العدو مُتَابِرُ
 فلم يك فيهم ناكصٌ نحو فُلْكَه
 ولا لَلِقا الأعداء بالصدِّ جاسِرُ
 وتحت الدِّفاع الثَّبت مَهَلًا تَقَهَّقروا
 يروعهم أن المهدم حاضر^{٦٩}
 فأثن آريس وهكتور فيهم
 فمن أول القتلى ومن هو آخر؟^{٧٠}
 فأولهم تئراس ندُّ ذوي البقا
 فأورست رَوَّاض الجياد المُكَابِرُ
 فإتريخ أونوم هلين أرسُبُسُ
 وكلهم ذاق الردى وهو صاغر
 فأورسبَسًا لم يجد وافر ماله
 وملك على أكناف كيفس وافر
 ففي هيلةٍ قد كان حيث ثوى الغنا
 وبحر البيوتيين بالمال زاخر

فدارت عليه عندهم أكؤس الصِّفا
 (ودارت عليه بالنُّزال الدَّوائر)
 رأَتْ هَيْرَةَ الفتك بالقوم دارا
 وجيش الأغرارق سيم البَوَارَا^{٧١}
 وصاحت بفالاس: «يا للمصاب
 أيا بنت زفس وشر المآب
 فإنا منيلا جزافًا غررنا
 بوعد ولكننا ما بررنا
 جزمنا بأن لا يعودن ما لم
 ينل مبتغاه وإليون تهدم
 نعم سوف يَحْبِط وَعَدُّ وَعَهْدُ
 إذا ظل رب الوغى يستبْدُ
 فهَيِّي الحقي بي له نَتَّصَدِّي
 وَقَالَسُ أَحْرَصُ مِنْ أَنْ تُحْرَصَ
 فَمِنَّا يُلَاقِي اقْتِدَارًا أَشَدًّا
 فَهَبَّتْ وَلَبَّتْ وَلَمْ تَتْرَبِّصْ
 وهيرة قامت على العجله
 تقود الجيادَ إلى العَجَلَه
 وقد أوثقت ناصع العدد
 على لبب ساطع العسجد^{٧٢}
 وَقَوِّمْتُ الْجِذْعَ هَيْبَا إِلَيْهَا
 تضم الدَّواليب من طَرْفَيْهَا
 فذاك حديد متين صقيل
 وهذي نحاس نقي جميل
 تدور على عارضات ثمان
 تطوقها حلقات ثمان
 ومن فوق أطواقها الذَّهَبِيه
 عصابات صفر بديع المزيه

لقد أحكمت دائرات عليها
تقرُّ العيون ارتياحًا إليها
ومحوؤها من لجين بديع
ومن فوق ذلك عرش رفيع
يقوم على حلق من نُضار
وصافي لجين صُفوفًا يدار
وفي الصدر قوسان حيث خرج
عمود بمضمده قد ولج^{٧٣}
فذا من حلي الذهب اللامعه
وذاك من الفضة النَّاصعه
وشدَّت عصابات صافي الذهب
وهيرة تَصَلَى أوار الغَضب
وفلاس أحشاؤها تتأجج
فقامت على فورها تتدجج
أماطت نقابًا لطيفًا عليها
بديع المحاسن صنع يديها
وألقته بالعنف في صرح زفس
بأعتابه عن حَزَاةِ نَفْس
وقامت ومُهَجَّتُها اضطرَّمت
لدرع أبيها بها استلأمت
وألقت على منكبيها يمين
مجنًا يبيد قلوب الحديد
وأهدابه الدُّهم فيه تحوم
وفيه من الرُّعب كلُّ الرُّسوم
وفيه الشُّقاق وفيه القُوَى
وفيه اللُّحاق مَهُولًا ثوى
وفيه كذا هَامَة المارد
أبي الهول والأروع الواحد^{٧٤}

وألقت على الرأس أعظم مغفر
لذفس نضارا تآلق أحمر
له طرر أربع باتقاد
يقي مئة من جيوش البلاد
ولما استتمت علت ترزكب
براحتها عامل أشهب
طويل ثقيل متين القناة
يحطم فيلق قوم العتاة^{٧٥}
وهيرة ساطت جياذ الأثير
فراحت بلب الرقيع تطير
لأبواب أقصى السما سبحت
فمن نفسها لهما انفتحت
وأعلت صريفًا يهز الجبال
وئمة ساعاتها باتصال^{٧٦}
وقوف بها أبدًا حصر
على كل ذاك الفضا تخفر
فتركم غيمًا فيعلو القتام
وتقشعه فيبيد الظلام
فشق السحاب وبُلغتَا
مقامًا به زفس قد ثبتا
بأعلى الألب على ذروته
يجلله المجد في عزلته
هنا وقفت هيرة بالجياذ
وراقت إلى زفس تُنمي المراد:
«إلى مَ تَرى يا وليّ الخلود
مظالم آرس تجوز الحدود
أست ترى كم دما قد سفك
وكم بالأعارق ظلّمًا فتك

وهذا دمي كاد حزناً يفور
 وقبرس وفيئبس بملء السُّرور^{٧٧}
 لقد بلواه أليف النفاق
 يسوقانه وهو طبعاً يُساق
 ألا فا أذِنَنَّ بأن أتأهب
 وأدفعه بالدماء مخضَّب»
 فقال: «عليك بفلاص تَكْبَح
 مظالمه فهَي أولى وأصلح
 فتلك التي عودته النكال
 ومُرَّ العذاب بيوم النزال»^{٧٨}
 فسُرَّت وَسَارَت بأحداستها
 تشق الرقيع بأفراسها
 سراعاً تطير كَبْرُقُ أضا
 لأدنى الثرى من أعالي الفضا
 فما نظر الناظر المغتلي
 على صخرة فوق بحر جلي
 من الجو حتى الحصى الرَّاكِدَه
 تَخَطَّاه في عدوة واحده»^{٧٩}
 فما لبثت أن رَسَتْ بالمَقَر
 إلى حيثُ سِيَقَتْ كَلْمَح البَصَر
 وحلت لدى الحُصن بالرَّبَّتَيْن
 على ثغر مُجْتَمَع الجدولين
 هنا هيرة استوقفتها وحلت
 وتحت ضبابٍ كَثِيفٍ أَحَلَّت
 وَسْمُويسُ أَخْرَجَ من تُرْبَتِه
 لها خَالِد النَّبْتِ فِي ضَفَّتِه»^{٨٠}
 وسارت على الأثر الرَّبَّتَان
 تَرْفُفَان رَفَّ حَمَام الجَنَان»^{٨١}

ترومان في خَفَّة السَّيْرِ عن
 جيوش الأَغَارِق نَرَاءَ المَحْن
 فَبَادَرَتَا نَحْوَ أَوْفَى السَّوَادِ
 إلى حيث أَبَسَلُهُم بِاشْتِدَادِ
 وحوْل نِيومِيذ كُلُّ يذود
 ببأس ولا بأس جيش الأسود
 وعزم ولا عزم خرنوص بز
 يَصُول وَيَسْطُو وَيُبْدِي العِبْرُ
 فهيرا عليهم هنا أقبلت
 وهيئة إستنتر مَتَّأَلت
 بصوت جهير كقرع الحديد
 له صوت خمسين صوتًا شديدًا^{٨٢}
 وصاحت: «فواعار جيش جبان
 وجيه الوجوه ضعيف الجنان
 نعم حين كان أخيل يقف
 بكم كان جيش العدى يرتجف
 ولم يك من منهم يجسر
 إلى باب دردنس يعبر
 وهام وراء الحُصُون أنْبَرُوا
 لكم وإلى فلككم قد جَرُوا»
 ففيهم نيار الحَمِيَّة ثارت
 وفالأس نَحْو نِيومِيذ سَارَت
 فوافته معتزلا بالجياد
 يرطَّب جرحًا قواه أباد
 على صدره عرق يرشح
 به كله جالسًا يسبح
 يزيح على عيه بيديه
 حمائل ترس ثقيل عليه

ويمسح جرحًا به فَنَدْرُوس
رماه بأثناء قرع البؤوس
فمدت إلى نير مركبته
يدًا ثم مالت لِتَخْطِئْتَه:
«أذا بابن تينيس عُلِمَا
فشتان شتان بينهما
نعم ذاك كان قصيرًا صغيرا
ولكنه كان صلبًا جسورا
تهيج به نفسه للقتال
ولو عنه يومًا حضرت النُّزال
فلم يك بين بني أُرْعَس
سواه يؤم بني قَدْمُس
إلى ثَيْبَةِ وَحْدَه أرسلا
سفيرًا فراح وما هُوَلا
فقلت اتقي بأس تلك القُرُون
وكن بالمآب إلف سكون
فلم يملك النَّفْسَ عَمَّا تَعَوَّد
وَرَاخَ برازهم يتعمد
وفاز عليهم بنصر مبین
وكنت له خير عون مكين
فذاك أبوك وأنت بعكسه
كأنك أنتجت من غير جنسه
فإما العَيَاءَ أَبَادَ قَوَاكَا
وإما جَزِغْتَ لبأس عَدَاكَا
أقيك الردى وأليك وأنْهَضُ
قَوَاكَ وَأنت عن الحرب مُعْرِضُ»
فقال: «نعم كل ذا أعلمُ
وعنك الحقيقة لا أكتُمُ

فلا عَيَّ لا جُبْنَ قَلْبِي يُخَامِر
ولَكِنِّي قَد أَطَعْتُ الأوامِر
أما قلت إن تلق قبريس فاضرب
وعن غيرها من بني الخلد أُضْرِبُ
وهاك إله الوغى أبدا
يقاتل بالنَّفْسِ صَدَرَ العِدَى
لذاك أَمَرْتُ الجُنُودَ تَقْهَقِر
ويبقى هنا للدفاع المعسكِر^{٨٣}
فقالت: «إذا يا أعز البشر
إلَيَّ فَدُونَكَ فَصَلَ الخَبِرُ
فلا تَخْشَهُ الآنَ حيثَ استَقَرًّا
ولا غَيْرَ رَبِّ وكل لي أمرا
تقدم إليه لقرب المجال
بخيلك واطعنه غير مُبَال
ولا تَزَعُ رَبًّا عتا لا يَبْرُ
وليس على حالة يستقرُّ^{٨٤}
فَمِنْ قَبْلُ واثقنا بالعُهود
بصدر سراياكم أن يزود
وها هو بين الطراود قاما
يصول ولم يَزَعُ ذاك الذُّماما»
ومن بعد ذا نَفَعَتِ إِسْتَنْبِيلُ
فَهَبَّ إلى الأرض حالا يَمِيلُ^{٨٥}
وقامت بمجالسِهِ مُغْضَبِهِ
حذاء نيوميذ بالمركبه
فأثقل يرتج جذع يَمِيدُ
بربة بأس وقرن شديد
مضت بالأزْمَةِ والسوط تجري
تروم لربِّ الوغى شَرًّا قَهْرُ

وكان ابن أُوخسيوس البطل
 بريفس أشدَّ الأثول قتل
 وبادر والدَّم يخضبه
 يصول وفالاس تزقُّبه
 فخوذة أذيس ألقَت عليها
 لتخفى عليه وَيَبْدو لَدِيها^{٨٦}
 وغير زيوميذ ما نظرا
 فأبقى القتيل طريح النَّرى
 وكرَّ كذاك زيوميذ كر
 وكل سلاح البراز شَهْر
 فأرسل ربُّ النزال السنان
 يَمُرُّ على النَّير فوق العنان
 ولكن فالاس مدَّت يدا
 وعنه أطاشتته فابْتَعَدَا^{٨٧}
 وذوميذ بالرُّمَح حالا طعن
 فألقته في خصر رب المَحَن
 فتحت الجِزَام الأديم تخضَّب
 وهم ابن تيزيس الرُّمَح يسحب
 فصاح أريس بصوت دَوَى
 يزعزع أركان ذاك الفضا
 كعشرة آلاف قرنٍ يصيح
 معًا فوق ذاك المجال الفسيح^{٨٨}
 فخار الفريقان واضطربا
 وأريس بالسُّحْب احتجبا
 رآه زيوميذ وهو يطير
 بقلب الغمائم بادي الزَّفِير
 بُخارًا تَقَتَّم تحت الغُيوم
 تَهَبُّ به عاصفاتُ السُّموم

فأدرك أولمبَسًا بالعجل
 وجاء إلى زفس جم الوجل
 وَقَرَّ لديه يريه دماه
 يَبْتُ له حَنِقًا مشتكاه:
 «أترضى ولي البرايا بما
 ترى من فضائع آل السَّما
 على بعضنا بعضنا يفتري
 جزأفًا لأجل بني البشر
 ولوم الجميع عليك استقر
 لأنك أنتجت رَبَّةَ شَرِّ
 أليفة حمق حَلِيفَة نكر
 وليست لغير المفاسد تجري
 فكل أهالي السَّما لك تخضع
 أنت لها كلما شئت تردع
 سوى فالس عن مجازاتها
 تجاوزت تُغفل زلَّاتها
 فلست لها أبدًا تنتهر
 ومن نفسها هي لا تَعْتَبِر
 وتطمع مغترة بأبيها
 لأن قواه الشداد تقيها
 فها هي تغري ابن تيزيس أن
 يصول علينا ويرمي ويطعن
 فأقبل يطعن قبريس باليد
 وصال عليَّ كربُّ مخلد
 ولو لم أطر بخفيف القدم
 لألقيت بين رفات الرمم^{٨٩}
 وإلا وعني الحمام منع
 لعانيت آلام من قد صرع»^{٩٠}

النشيد الخامس

فأطرق زفس مغيضًا وقال:
«عتوت ولا تستقر بحال
فلا تشك أمرك بعد إليا
فإنك أبغض ربّ لديا
فدأبك ما زال بين الأنام
شقاؤًا ومفسدة واختصام
فأمك هيرا وعرق العناد
سرى لك منها وهذا الفساد
يثقلني ردعها وإخالك
تقفئيتها وبذاك وبالك
ولكنني لست أرضى عذابك
لأن لزوجي وصلبي انتسابك
فلو كنت ما أنت من غير رب
لأهبطت من قبل أدنى الرتب
وسفلت بالذل والهون عن
بني أورنس من قديم الزمن»^{٩١}
وفيون نادى فيلسمه
على الجرح زر فالأمه
ففي الحال والموت لا يعتري
بني الخلد في لحظ طرف بري
كما يخثر اللبن المختلج
عصير من التين فيه مزج
وهيبا على عجل غسلته
وفاخر ملبسه ألبسته
وبالعُجب والتيه والكبر أقبل
إزاء أبيه لدى عرشه حل
ومذ أخدمت نار فتنته
وخفت شرارة وطأته
أثينا وهيرة أسرعتا
ونحو أعالي السما علتنا»^{٩٢}

هوامش

(١) إذا أراد هوميروس أن يبرز تصوُّره لسامع شعره وراويهِ، فإنما يبرزه بصورة رائحة ونهج يشوق، فإذا تعددت المواقع سلك في كل موقعة مسلِّكاً جديداً، وأبرز كل بطل من أبطاله على ما يوافق صفاته التي آلى على نفسه أن يصفه بها ليتم التناسب بين كل أجزاء الأناشيد، فحيثما رأينا آياس مثلاً فهو كالطود الراسخ لا يتزعزع، وحيثما رأينا أغاممنون فهو ذو المقام الرفيع العلي الشان، وأوديس الداهية المقدام والنابعة الهمام، وذيوميد السهم المنطلق والسييل المندفع، وهلم جرأً، على أنه يربط كل ذلك بسلسلة تتماسك حلقاتها تماسكاً يجعلك لا تنسى واحدة منهنَّ، وينوِّع لك الحوادث وتشابيهها مهما كثرت، فلا يكاد يقتل فارسين مقتلاً واحداً أو يغير إغارتين متمثلتين كأنَّه طمع في أن لا يدع لمتأخِّر مجال الابتداع فوق ما ابتدع، وقد رأى هنا أن يميز ذيوميد في واقعة هذا النَّهار، فأظهره بمظهر من البأس ليس فوقه مظهر، ولكي يقرب كلامه إلى التصديق أفاض عليه عون فالاس أي: أتينا، فلم يبق من ثم محل للاعتراض إنه أتى أفعالاً تعجز عنها أفراد البشر، وهذا نتيجة أخرى من نتائج اعتقادهم أن المرء منفرداً غير مرموق بعين العناية لا يقوى على دفع ضرِّ وإتيان أمر، وأن لتلك العناية غايات لا يدركها البشر، فالاستسلام لها واجب في كل زمان ومكان.

(٢) مهما أخذ الشُّراح هذا الكلام على ظاهره، وقالوا إن النور كان يتدفق من ذيوميد، فلا أرى في هذا التشبيه البديع إلا إشارة إلى لمعان شكتته، وهو كثير في كلام الشعراء، ولكن المطرب في كلام هوميروس تخلصه بوصف تلك الكوكبة ممتطية رقيق السماء، وهي صاعدة من عباب البحر، ولم أر في شعر العرب ما يقارب هذا المعنى إلا قول دريد:

تقول هلالاً خارج من سحابة إذا جاء يعدو في شليل وقونس

«الشليل ثوبٌ يُلبس تحت الدرع والقونس بيضة الخوذة» والمراد بكوكبة الخريف الشعري اليمانية أو العبور كان لها شأن عظيم في مراقب الكلدان، وبنيت عليها جميع الأمم القديمة خرافات كثيرة، وفي كتب العرب أنها هي والشعري الشامية أو الغميصاء أختان أقبل عليهما سهيل من ناحية اليمن، وأقبلتا من ناحية

الشام حتى انتهى الفريقان إلى شاطئ المجرة (المدعوة عند عامة سوريا بدرج التَّان) وهي عندهم نهر السماء العظيم، فخطبهما سهيل فأجابتا فعبرت إليه الشعري اليمانية؛ ولهذا سميت العبور ولم تستطع الشامية أن تعبر فجعلت تبكي حتى غمضت عيناها فسميت بالغميصاء، وأصل هذه الخرافة من الكلدان.
(٣) قوله: أقدم أي: ذيوميد.

(٤) لما خلت المركبة من راكبيها؛ فيغس القليل، وإيذوس المنهزم باتت مغنماً لذيوميد، فأمر صاحبه بسوق جياها إلى سفنه.
(٥) أرطميس إلهة الصيد فهي أحكم الرماة.
(٦) القذال مؤخر الرأس.

(٧) قد نهجنا في الأبيات التالية أحد المناهج المبتكرة كما أسلفنا في المقدمة.
(٨) لما راق الشاعر أن يتغنى بذكر بسالة ذيوميد في هذا النشيد تفنن بالوصف والتشبيه تفنناً لا يدرك شأوه، وحسبك تشبيهه إياه هنا بالسيل المندفق، وهو تمثيل مرّ على قرائح الكثيرين من الشعراء الذين قرءوا الإلياذة، وقلدوا والذين تبادر ذلك إلى ذهنهم عن غير رواية أو تقليد، ولولا معلقة امرئ القيس لقلنا إنه لم يحسن شاعرٌ إحسان هوميروس بتهية ذلك السيل، وقد ضاق عنه مجراه في الخليج، فاستأصل الجسور الكبار المعترضة له، وقض السد ودفع الزيد، وكأن قريحة الشاعر نفسه فاضت فيضان ذلك السيل، فلم تقف عند ذلك الحد فجعلته يقوض مباني الزراع، ويستطرد إلى ذكر سببه المنبعث من زفس إشارة إلى أن كل قوة سماوية أو أرضية إنما تنبعث من قدرة القدير.

ومهما كان من بلاغة هذا الوصف فهو لا يفضل بشيء وصف امرئ القيس إذ إذ ألمَّ بمعاني هوميروس، وزادها رواءً وتفصيلاً، ولم يغفل منها إلا ذكر اليد العليا القاضية بكل أمر، وهو إغفال عامٌّ في الشعر العربي الجاهلي. قال:

كَلَمَحَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مُكَلَّلِ	أَصَاحَ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِيضَهُ
أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ	يُضِيءُ سَنَاهُ، أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبِ
وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ، بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي	قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلِ	عَلَى قَطْنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
يَكْبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِ	فَأُضْحَى يَسُحُّ حَوْلَ كُتَيْفَةِ

وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيْطِ بَعَاغُهُ
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبِلِهِ
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةٌ
كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةٌ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ
وَلَا أُطْمَأَ إِلَّا مَشِيْدًا بِجَنْدَلٍ
نُزُولَ الْيَمَانِيِّ نِي الْعِيَابِ الْمُحْجَلِ
كَبِيْرٌ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
مِنْ السَّيْلِ وَالْغَتَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٍ
صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيْقٍ مُفْلَقِلٍ
بَارْجَائِهِ الْقُصُوْى أَنَابِيْشٍ عُنْصَلٍ

شرح في وصف البرق السابق للغيث، فقال: إنه يتألق ويميل وميضه كالليدين تتراوحيان في حبي أي: سحب متراكم صار أعلاه لأسفله إكليلاً، فينبعث منه النور انبعاثه من مصباح الراهب أشبع فتيلته زيتاً، قال: وقعت وأصحابي أتامله بين العذيب وضارج، ثم استطرذ إلى ذكر السحاب والمطر المنهمر بعد البرق، فقال: إنه امتد من جبل قطن يميناً إلى جبلي الستار، ويذبل يساراً فشمّل مسافة عظيمة، وأخذ ينصب سيلاً من الجبال والآكام، فيقتلع أشجار الكنهبل العظام، ويلقيها على رءوسها لشدة تدافعه، ووقع على جبل الفنان مما تناثر وانتشر من رشاش هذا الغيث ما أنزل عنه الأوعال المعتصمة فيه لشدة انصبابه، ولم يغادر نخلة في قرية تيماء ولا بناءً فاستأصل النخيل، وهدم الأبنية السماء إلا ما كان منها مشيداً بالصخر، وكان جبل ثبير والمطر يتدفق عليه كسيد قوم ملتف بكساء مخطط لكثرة ما كان عليه من الغتاء والزبد، وكانت ذروة رأس المجيمر كفلكة المغزل لما أحاط بها من الإغثناء، ولما استتم وصف الغيث وسوابقه أتى على وصف لواحقه، فقال نزل بصحراء الغبيط نزول التاجر اليماني المحمل عاباً أي: انبت فيها من الكلاء وضروب الأزهار وألوان النبات ما يشبه ضروب الثياب المختلفة الألوان التي ينشرها التاجر اليماني، وهو يعرضها للبيع، وانتهى بوصف ما في تلك البقاع من طائر وحيوان، فقال: إن طير المكاكي كانت (لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها، ونشاطها في تغريدها) كمن شرب صباحاً أجود الخمر من الرحيق المفلقل الذي يشخذ الذهن واللسان، وأما السباع الغرقى فكانت كأصول البصل البري (لكثرة ما تلطخت به من الطين والماء الكدر)

(٩) صنديد ليقيا هوفنداروس بن ليقاؤون.

(١٠) المراد بابن زفس أفلون؛ لأنه كان ولي فنداروس.

(١١) كان زيوميذ راجلاً كما مر، فلهذا ترجل رفيقه حتى يجتر السهم من كتفه.

(١٢) بنت رب الترس هي أثينا التي هيأته لذلك اليوم؛ ولهذا وجه دعاءه إليها.

(١٣) كان الآلهة إذا اختلطوا بالبشر أو تمثلوا لهم بهيأتهم تشابهوا عليهم، فلا تنجلي حقيقتهم إلا لمن أرادوا أن يتجلوا له فلو لم تفتح أثينا أي: الحكمة عيني زيوميذ لما تسنى له في ذلك العجاج أن يفرق بين العابد والمعبود، وإن من معتقد الإنسان في أكثر الأزمان أن عينيه لا تتفتحان للتمييز بين ما يعلم وما لا يعلم إلا بمشيئة فائقة وعناية خاصة، وقد جاء في التوراة من أمثال ذلك: أن الله عز وجل فتح عيني هاجر فرأت عين الماء، وفتح عيني بلعام فرأى ملاك الرب واقفاً في طريقه وسيفه مسلول بيده، وفي القرآن: يغشي الله على البصائر والأبصار ويفتحها أيان شاء.

(١٤) قبريس هي الزهرة، ولا بدع أن نرى أثينا ناقمة عليها؛ لأن قبريس ربة الهوى، وأثينا ربة الحكمة والتمادي بالهوى والحكمة أمران لا يتفقان، وإن كان مصدرهما واحداً، كما أن قبريس هي أخت أثينا لأبيها، وكلاهما ابنتا زفس أبي الأرباب والبشر، فكأنها قالت له صن حكمتك، وانبد هوى نفسك، وافتك به وببني جنسه.

(١٥) قد انتقد على هوميروس كثرة تشبيهه بالأسود، وفات المنتقدين أن يروا تفننه في تلك التشابيه إذ لا تكاد تراه يشبه بالأسد مرة على مثل ما سبق له التشبيه به، وهذا التنويع يذهب بلا ريب بخطورة الانتقاد، ويعرب عن غزارة مادة قلما توجد في شخص واحد.

(١٦) البأديل ما بين العنق والترقوة.

(١٧) لا نكاد نرى قتيلاً يقتل حتى نرى له مصرعاً مؤثراً في النفس، وأي تأثير يحصل لقارئ الشعر أعظم من تأثيره لشيخ عاجز، واسع الجاه، كثير المال، عدم ابنين لا أمل له بثالث من بعدهما، وهذا أيضاً من حكمة الشاعر؛ تخفيفاً من التثاقل الذي يلم بالمرء لدى تلاوة فصول الوقائع الطوال التي تخر فيها الأبطال من كل جانب.

(١٨) هنا تشبيه آخر بالأسد وهو على ما ترى لا يماثل بشيء تشبيهه السابق.

(١٩) كان أنياس زعيم الدردنيين، وهو بين الطرواد وحلفائهم في المقام الأول لا يفوقه بالبسالة والهمة إلا هكتور، فشأنه في ذلك الفريق كشأن آياس وذيوميذ بين الإغريق إذ جمع بين ثبوت جأش آياس، وخفة ذيوميذ، وهو الذي بنى عليه فرجيليوس منظومته الكبرى، وهياً بالهيئة التي مثله بها هوميروس إلا أنه زاد في الإسهاب والإطناب، ومن عقب أنياس هذا كان في زعم بعض المؤرخين مؤسسو دولة الرومان.

(٢٠) الاهتوار: الهلاك.

(٢١) هذا أول كلام نطق به أنياس، وهو يشف عن ورعه وتقواه إذ أنه لما حثّ فندياروس على إطلاق سهمه على ذيوميذ نبّهه إلى بسط كف الضراعة لرفس، ثم سأل مرتاباً ما إذا كان ذلك البطل المغوار من غير بني البشر.

(٢٢) ائتراراً أي: مجازفةً.

(٢٣) كان فندياروس زعيم الليقيين من أرمى الرماة في عصره؛ ولهذا دفعه أنياس إلى رمي ذيوميذ بسهم قد يكفيه مئونة الكر عليه، فيدخر بأسه لسائر الأبطال، وفندياروس هو مثال العاجز المتبجح، والبخيل المقتر الذي يلتمس عذراً يستر به عيوبه، فهو ذو ثروة طائلة وسعة حال، أتى بنفسه راجلاً لئلاً يسأم ثقله خيله واعتذر بامتناع الكلاء، ثم لما لم ينل وطره من أغامنون وذيوميذ إذ رماهما ألقى تبعة ذلك على قوسه، وتوعدها بالسحق والحرق، وهي حماقة لا يفوقها إلا حماقة الكسعي في جاهلية العرب إذ خرج لصيد المهى ليلاً فمرّ أمامه سبعة منها، وكان كلما مر واحد رماه فيطير شر سهمه من صخر يقع عليه، فحنق على قوسه وكسرهما ظناً منه أنه أخطأ مرماه فلما رجع في اليوم التالي إلى ذلك المحل رأى أنه لم يخطئ شيئاً منها بل كان السهم ينفذ من الحيوان إلى الصخر، فندم ندامةً ضرب بها المثل، وأعظم من هذه حماقة حماقة البفلغوني الذي روى أفستاثيوس أنه أخطأ مرماه مراراً متوالية، فتمادى به اليأس حتى شقن نفسه.

(٢٤) تعلم من كل كلمة ينطق بها أنياس ما كان عليه من الإقدام الصحيح، وقلة الأثرة وصغر الدعوى، فهو مع علمه بأنه أطول باعاً من فندياروس خيره بسوق الجياد أو الجلاب، ولم يجزم بالنصر لنفسه كسائر الأبطال؛ ولهذا مدح جياده بجريها كراً وفراً وربما أراد بذلك أيضاً أن يخفف من هيبة الملتقى على فندياروس.

(٢٥) يعلم من هذا الموضع وما أشبهه أن فصائل الفرسان كانوا يقاتلون ركوبًا على مركباتهم زوجًا زوجًا أحد الفارسين لسوق الخيل، والثاني للطعان والإبلاء، والقتال على هذا النمط أشبه شيء بقتال البدو في بلاد العرب إذ يمتطون الإبل أزواجًا، فالرّادف يصول والرّديف يقاتل.
(٢٦) الانتثار: التأثر والتقفي.

(٢٧) في أساطيرهم أن غنيميد بن أطروس ملك طروادة كان بديع الجمال طاهر الخلال، فخرج يومًا للقنص على جبل إيذا فنزل عليه زفس بهيئة نسر، واختطفه إلى السماء، فأقام في الأوب، واتخذ زفس ساقياً؛ ولهذا سمي الدلو وهو البرج الحادي عشر، ويقال في أصل تلك الخرافة أن أطروس كان قد أرسل ابنه غنيميد إلى ليديا؛ ليضحي لزفس، وكان طنطال ملك تلك البلاد يلقب بزفس، فأساء الظن بغنيميد وأصحابه وحسبهم عيوناً أتوا متجسسين فقبض عليهم، وأمر الغلام فقام يسقيه على الطعام.
(٢٨) الوتيرة: ما بين المنخرين.

(٢٩) قلنا: إن هوميروس يكاد ينوع قتلاته بما يقارب عدد القتلى، وذلك من حسن التصور الشعري، على أنه لا بد من التنبيه إلى أمر آخر، وهو اعتناؤه بتطبيق الطعان على ما يوافق التصديق والحقائق، ولا نخال عالماً من علماء الأقدمين كان أعرف منه بالتشريح إذ لو أخذت كل طعنة سواءً أصابت مقتلاً أو لم تصب رأيته وصفها وصف الطبيب اللبيب الذي يلم بوظائف كل عضو من أعضاء الجسد.

(٣٠) تزعم عامتنا زعم عامة اليونان في زمن هوميروس من أنه كلما طال عهد الإنسان تراخت قواه، وصغر جسمه، وقل عرضه وطوله وهو زعم ينبذه علماء الجيولوجيا والإنثربولوجيا فإن بين حرب طروادة وهوميروس نحو خمسمائة عام، فإذا تناقصت في أثنائها قوة الرجل الواحد إلى رجلين، فمن البديهي أن لا تكون قوى رجالنا الآن شيئاً مذكوراً، ولا تفوق أعمارها أعمار الهررة وصغار الحيوان، أما المحاذفة بالحجارة فمن أقدم ما جرى عليه الناس من قبل عهد التاريخ، والظاهر أنه حيناً بعد حين تهزههم الفطرة إلى العود على البدء، وفي براز داود وشاول ما ينبئ أن الحجر كان من خيرة أنواع السلاح، قالت شاعرة بني حنيفة:

فإن تمنعوا منا السلاح فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم



شكل ٣: زفس بهيئة نسر يرفع غنيميذ إلى السماء.

جلاميد إملأء الأكف كأنها رءوس جبال حلقت بالمواسم

(٣١) لقد تساءل القوم كيف يصح أن هذا البرد يقي أنياس من طعان الناس، ولا يقي الزهرة نفسها كما سترى عما قليل، ولا جواب على ذلك إلا أنه كان حرزاً يدفع الموت، ولا يقي من الجراح.

(٣٢) ابن قفانيس هو رفيق ذيوميذ ورديفه.

(٣٣) لقد مر أن الزهرة غيبت فاريس عن موقع القتال، ولم يصبهما أذى وأما هنا فلم يكن الأمر كذلك بل أبصرها ذيوميذ، ولم يحفل بها بل تحامل عليها وطعنها؛ لأن أثينا فتحت عينيه فأبصرها وأثارت جأشه فرماها، وفي هذا رمز لطيف إلى أن المتذرع بالحكمة يقوى على كبح الشهوات مهما اشتد به الهوى.

(٣٤) أردنا بالبهجات الفتيات الثلاث المدعوات خاريتيس (Χαριτες) باليونانية وغراسيه (Gratiae) باللاتينية و(Graces) بالفرنسية والإنجليزي، قالوا: كنَّ بنات زفس وأفرينومة وفي رواية بل بنات أفلون والزهرة، وشأنهن ترويح النفوس وإجلاء البئوس، كنَّ يرثسن حفلات الولائم والأعياد، وكان اليونان يقسمون بهنَّ ويفتتحون الولائم بشرب نخبهنَّ، وكنَّ على الجملة مثال الجمال الباهر، والسرور الطاهر.



البهجات.

(٣٥) لما كان آلهة اليونان بهيئة البشر بالمظهر الخارجي، والعواطف والإحساس والمطعم والمشرب كان لا بد لهم من مميزات تميزهم في كل هذه الأحوال، فهم يأكلون ولكنهم لا يذوقون الخبز، ويشربون وليس لهم خمر ولا مسكر كمسكرنا، ويجري الدم في عروقهم ولكن لا كجريه في عروق الإنس، فهم كائنات السماء، والسماء وسكانها لا يعترئها الفساد فلا تزول ولا تنقضي أيامها ولا أيام كائناتها، وهنا إشارة إلى أن الأرض وما عليها من حي وغير حي عرضة للزوال، ومجلبة للفساد والاضمحلال.

(٣٦) أم قبريس أي: الزهرة هي زيونة المذكورة في البيت التالي، وهي ابنة الأوقيانوس وتيثيس، وأما أبو الزهرة فهو زفس، والانحناء على الركب لا يفهم منها أنها جثت، وإنما يراد به أنها انحنى على ركبتَي أمها، وهي عادة ذلك الزمان في استعطاف الصغير للكبير، أما السجود للصلاة والتضرع، فيظهر أنه لم يكن معروفاً عندهم إذ لا نراهم يصلون ويدعون إلاً باسطين أكف الصَّرَاعَة، وهم وقوف. (٣٧) لأن أنياس كان ابنها على ما مرَّ.

(٣٨) ليس المراد بالهلاك الموت، وإنما العذاب الشديد، وهو تعبير شعري من وجه وديني من وجه آخر، وأمثلة ذلك كثيرة في التوراة والإنجيل والقرآن إذ يعبرُ بالهلاك عن العذاب.

(٣٩) كان فيون باعتقادهم في زمن هوميروس طبيب الآلهة، يزعم البعض أن الأصل في هذه الخرافة أنه كان نطاسياً ماهراً نشأ في بلاد مصر، ويذهب آخرون إلى أنه لقب أفلون؛ لأن الشمس تبرىء السقام وتخفف الآلام وقد صار من ثم علماً لكل طبيب، كل هذه إشارات إلى روايات كانت متواترة في أزمانهم، ومحل تفصيلها في كتاب التراجم، على أنه يحسن بنا هنا أن نذكر أنها جميعها رموز إلى أمور طبيعية، فقد ذكرت زيونة هنا تسلط البشر تسلطاً وقتياً على ثلاثة من الآلهة وهم: أريس وهيرا وأذيس، فالأول إله الحرب، ويتسنى للناس كسر شوكته إذا كثرت رويتهم، وقلت نهمتهم، ثم هيرا امرأة زفس المعروفة بالخدعة والذل، وكلاهما يدينان ويذلان في بعض الأحوال، والثالث إله الجحيم وهو عبارة عن الشر، فيمكن كبح جماحه واتقاء جناحه، وليس لنا من جملة هذه الأمثال مثل لقهر أثينا ممثلة الحكمة وأشباهاها؛ لأن الحكمة لا تضل ولا تذل.

(٤٠) علمت زيونة أن أثينا هي التي أغرت زيوميذ، وأمَّا الزُّهرة على كونها آلهة ففاتها عرفان ذلك؛ لأنها ممثلة الهوى والهوى فضَّاح تضطرب لديه الأفكار فلا تنفتح به الأبصار.

(٤١) لم تكن أغيالا كما قال الشاعر ذات عقل رجيح؛ لأنه مذكور في تواريخ تلك الأيام أنها خانت زوجها، وهامت بغيره أثناء غيابه، ولما أَلقت الحرب أوزارها وعاد زيوميذ على أمل أن يحظى بلقيا الزوجة الأمينة والرفيقة المعينة، فإذا بها قد أَلقت بمقادة الحب إلى شخص غريب علق به قلبها، فاضطر زيوميذ إلى الفرار من بلاده فكأن الزهرة انتقمت منه بما لها من السلطة على القلوب، فإما أن يكون

هوميروس جاهلاً لتلك الرواية لعدم شيوعها في زمانه، وإما أن يكون قال ما قال وهو يصفها قبل تلك الخيانة.

(٤٢) لم يكن لوالدة أن تسكن روع ابنتها بأرق من هذا الكلام، والشاعر كجاري عادته يسهب مكان الإسهاب، ويوجز موضع الإيجاز، فالمقام مقام تعزية وتسكين ولا يسكن جأش المصاب بكلمات قلائل، فلهذا أتت أولاً على ذكر آلهة أعز جانباً من ابنتها أصيبوا بأشد من مصابها، ولم تبق لها موضعاً للهفة والقنوط، ثم أعادت الكرة على ذيوميذ فتنبأت لها بما سيناله من العقاب الشديد، ولا سيما بحرمانه البنين لذة الحياة الدنيا، وتلك شر رزية يخشاها الآباء، وسنرى من كلام فينقس في النشيد التاسع شدة تلهفهم على العقب فكأنها ذرّت لها بلسم الشفاء وفرجت عنها كربة العناء.

(٤٣) لا بدع أن تبادر أثينا وهيرا، فتسبقان قبريس إلى زفس فتكلمانه بما هو مأثور عنها من التحرش بالغللمان والفتيات لتخففاً من غيظه إذا اغتاض، وتلتمسان بالهزل طمس حقيقة لا تخفى عليه، وإنما يشوقه هزلهما فيصير عنهما؛ ولهذا نراه باسمًا في البيت التالي كأنه تجاوز عنهما إلى ما هو أعظم شأنًا في تلك الحال. (٤٤) لم يتحامل ذيوميذ على أفلون تحامله على الزهرة؛ لأنه إنما كان مندفعاً بصولة أثينا، وهي لم تأذن له إلا بطعن الزهرة، أما تصديه لأفلون فلم يكن بالأمر المعقول؛ لأنه إله ذو بطش شديد، وإذا نظرنا إلى الأمر من وجه رمزي، فذلك أيضاً غير معقول؛ لأن أفلون ممثل الشمس والقدر ومقاومتها أمر محال في كل حال. (٤٥) إن في إرسال هذا الطيف تعبيراً شعرياً لطيفاً يشير إلى أنهم لم يعلموا بتغيبه.

(٤٦) المسرّدة الحصداء الدرع المحكمة، والمجوب الترس.

(٤٧) فرغام أو فرغاموس قلعة إليون، وقد تطلق على البلدة نفسها.

(٤٨) لم يتجرأ أحد من قوم هكتور تجرؤ سرفيدون عليه في هذا المقام، فعيره بما لم يكن يصبر له لو صدر من طروادي، ولكنه كلام مفحم لا يرد عليه، ولا يكذب ولا يعاب، وزد على هذا أن هكتور وصحبه كانوا في حاجة كبيرة إلى حلفاء يقاتلون معهم جنباً لجنب، ولا مطمع يغريهم على الاستبسال، فإذا غادروا الحرب كان البلاء كل البلاء على الطرواد والحلفاء لا يمسون بأذى كما قال سرفيدون:

وهنا ليس لي متاع ولا ما أُلْ فأخشى أن العدى يسلبوني

أو كقول الطغرائي:

فيم الإقامة بالزوراء لا سكني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي

ولهذا لم يكن لهكتور جواب أوقع من الصمت والاجتزاء عن القول بالفعل.



شكل ٤: ذيميترا.

(٤٩) قال عنتره:

ويطربني والخيل تعثر بالقنا حُداة المنايا وارتهاج المواكبِ

وضربُ وطعن تحت ظل عجاجةٍ كجبح الدجى من وقع أيدي السلاهب

(٥٠) ذيمتير إلهة الزراعة والخصب وقد مر ذكرها، وهي سيريس اللاتين أو الإفرنج كانوا يمثلونها ويبيدها سنبله أو زهرة خشخاش وما أشبهه، لم أر للغبار تشبيهاً أبدع من هذا التشبيه، ولعله وارد في شعر العرب وخفي عنا أو أنه لم يحفل به شعراؤهم لقلة اشتغالهم بالزراعة في باديتهم.

(٥١) احتجاج أئينا إشارة إلى شدة الالتحام واختلال النظام كما أن انسداد الغمامة فوق الجيش في البيت التالي إشارة إلى اكفهرار الغبار.

(٥٢) لما وصف الجنود المثبتة في مكانها متهيئة للكفاح، وشبهها بالغيوم المتلبدة فوق الجبال هيأ للتصور منظراً مهيباً قلما يراه سكنة السهول، ثم استطرده فمثل للتصور ذلك المشهد أثناء هجوع الأنواء؛ لأنها في عرفهم كما علمت أشخاص مجسمة تهجع وتستفيق، فإذا هجعت فقد تبقى تلك الغيوم راسخة كالجبال فوق الجبال يتهب لمنظرها الرائي، قال بعضهم: رمز الشاعر بقوله: «الأنواء فيهن تلعب» إلى ما سيكون من تمزق شمل الإغريق في تلك الواقعة، وهو تصور حسن قد يمكن أن يكون قصده الشاعر إلا أنه لا يبعد أن يكون من جملة المتممات اللاصقة بأكثر تشابيه هوميروس.

(٥٣) كل كلمة من هذا الخطاب على إيجازه تقوم مقام العبارات الطوال، والجمل الفخيمة في خطب الملوك والأقيال لا سيما أن الساعة ساعة حرب لا سبيل فيها إلى إطالة الكلام، ولم يكن غير أغامنون لينطق بمثل هذا النطق، وإن وجد بين القوم من هو أبعد منه نظراً وأوفر حكمة؛ لأنه ليس إلا للزعيم الأكبر بعد التلطف بالمقال أن يعد البطل المقدم بحسن المصير، ويتوعد النكس الجبان بالموت والعار، وهذا من مميزات شاعرنا إذ لا يكاد يصدق في كلامه منطلق رجل إلا إذا كان من ذلك الرجل، وما أشبه خطاب أغامنون هذا بكلام الإمام علي بن أبي طالب يوم قام يخطب في الناس قبل واقعة صفين، قال: «وَطَنُوا أَنْفُسَكُمْ عَلَى الْمَنَازِلَةِ، وَالْمَجَاوِلَةِ، وَالْمَزَاوِلَةِ، وَالْمَنَاظِلَةِ، وَالْمَعَانِقَةِ، وَالْمَكَارِمَةِ، وَالْمَلَاظِمَةِ، وَأَثْبَتُوا وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ، وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ».

ولعنثرة بمعنى البيت الأخير:

لعمرك إن المجد والفخر والعلی
 لمن يلتقي أبطالها وسراتها
 ويبنى بحد السيف مجداً مشيداً
 ومن لم يروي رمحه من دم العدى
 ويعطي القنا الخطي في الحرب حقه
 يعيش كما عاش الذليل بغصة
 ونيل الأمانى وارتفاع المراتب
 بقلب صبور عند وقع المضارب
 على فلك العلياء فوق الكواكب
 إذا اشتبكت سمر القنا بالقواضب
 ويبري بحد السيف عرض المناكب
 وإن مات لا يجري دموع النوادب

وكل ذلك يجمعه قوله في موضع آخر:

من لم يعيش متعزراً بسنانه سيموت موت النذل بين المعشر

(٥٤) لا يغفل شاعرنا هنيهة واحدة عن تفكهة القارئ بما تتراح إليه النفس؛ ليرسخ في ذهنه كل ما أودع شعره من الحكمة وحسن التمثيل، ولو سرد تباهاً أسماء قاتليه ومقتوليه لكان نظمه خلواً من الطلاوة التي اشتهر بها، وإذا قص قصة أو روى رواية، فإنما يختار لها الوضع الذي لا يمكن أن تكون في سواه، ولنا على هذا مثالٌ مقتل الأخوين هنا فقص قصتهما بنسق مؤثر، وختمها بتشبيهين بالغين في الدقة والهيبة، فكأنما اضطر راوي شعره إلى حفظ تلك الذكرى.

(٥٥) مهما اعترض شعر الإلياذة من الأقاصيص الخرافية، فهو برموزه وحسن سبكه وارتباطه منسوج على منوال لا ياباه العقل، فإن منيلاوس لم يكن من أكفاء أنياس فلما انبرى له لم يكن ذلك إلا بسوق آريس إله الحرب أي: بثوران نار الحمية في رأسه، فغيبت عن بصره سوء المصير، فكان من ثم من الحزم أن يتقدم أنطيلوخ لمعاونته على أنياس خصوصاً أن الحرب أولها وأخرها كانت انتصاراً لمنيلاوس، فلو قتل فيها لتصرمت الآمال، وضعفت عزائم الرجال وانتهت بنكبة الإغريق، ثم إنه لم يكن في ارتداد أنياس شيء من العار؛ لأنه أصبح أمام بطلين مغوارين إذا قوي على أحدهما فلا قبل له بكليهما، قيل لعنترة العبيسي: «أنت أشجع العرب وأشدهم بطشاً فقال: لا، قيل له: كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس؟ قال: إنني أقدم إذا رأيت الإقدام عزمًا، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا، ولا أدخل مدخلا إلا إذا رأيت لي منه مخرجًا، واعتمد الضعيف الساقط فأضربه ضربةً يطير منها قلب الشجاع، فأنتني عليه فأخذه والحرب خدعة».

(٥٦) الصروم: السِّيف.

(٥٧) الكلوم الجراح، يخطر على بال شاعرنا ما لا يدور في خلد شاعر، ولا تكاد تعجب بوصف أو تشبيه إلا ويبدو لك على الإثر ما هو أحسن منه أو مثله بحيث إذا خُيرت في التفضيل لاحترت في الانتقاء، وحسبك شاهداً هنا مقتل هذا الرجل الناشر رجله للهواء، وحسن التخلص بطرحه إلى الأرض مدفوعاً بجياده.

(٥٨) أنيو زوجة أريس إله الحرب، وقيل: بل أخته كانت حوذيته تشد الخيل إلى مركبته، وترافقه أو تذهب منفردة لإثارة الحروب، فكانوا يمثلونها منتفشة الشعر ملتبهة البصر، تجري وبيدها سوطٌ مخضب بالدماء.

(٥٩) لما كان الفوز للإغريق في ما تقدم، وكان لا بد من إظهار بسالة هكتور وجيشه وانتشأهم على العدو، وتنكيلهم به لم يكن أجمل من تصرف الشاعر بإظهار هكتور في صدر جيشه يليه إله الحرب، ورفيقتة القهارة وفيه توطئة حسنة لالتواء الإغريق التواء غير مذموم، وانجلاء الأمر لهم بواسطة زيوميذ؛ لأن أئينا كما تقدم فتحت عينيه ليميز بين الآلهة والناس، فأحجم إجحاماً لا يشوهه عار كمن يطوي بطن اليبداء فتصده سيول لا قبل له باجتيازها «فينكص منهد القوى وهو حائر».

(٦٠) لما انجلت لزيوميذ حقيقة الأمر كان من الحكمة أن ينذر قومه بالخطر المحقق بهم، ويحثهم على التقهقر غير منقلبين على أعقابهم بل موجهين صدورهم للأعداء كجاري عادة الشجعان في ذلك الزمان وفي كل زمان حتى لا تختل بوجوههم خطة الدفاع، ولا تنالهم طعان العدو في ظهورهم خشية العار، وقد كان من عاداتهم أن المطعون في ظهره ينبذ نبذاً من بين جماعته، وإذا مات لم يجز دفنه، وذلك عندهم منتهى العقوبة لما أسلفنا من شدة حرصهم على إحراز القبور ووصف معتقدتهم فيها.

(٦١) كثيراً ما نراهم في ساحة القتال يعكفون على الأسلاب في ثوران المعمة طمعاً بالمال والفخار؛ لأنها كانت الدليل القاطع على بأس صاحبها، وسنرى ذلك بأوضح بيان في النشيد الثالث عشر أثناء مفاخرة أيذومين ومريون بما حوياه من سلاح الأعداء، ولم يكن ذلك شأن العرب كما قدمنا (ن ١). قال العبسي:

ونشرت رايات المذلة فوقهم وقسمت سلبهم لكل غضنفر

(٦٢) لوميديون هو ابن إيلوس وأبو فريام تولى طروادة ثلاثة وعشرين عاماً، وهو الذي حصنها بالحصون المنيعة، وأقام السدود وقياة لها من موج البحر، وفي أقاصيصهم أن أفلون أعانه في بناء المعازل، وفوسيد إله البحر في بناء السدود، ولما انتهى عمل الإلهين، ولم يبر لوميديون بوعده لهما فشا الوباء في المدينة، وطغى عليها البحر، فلجأ الطرواد إلى استخارة الآلهة، فأوحى إليهم أنه لا مناص لهم ولا نجاة ما لم يعدّ ملكهم ابنته فريسة للنون العظيم أو التنين، فرضخ الملك مضطراً ففزع له هرقل وقتل التنين، فنجت الفتاة على ما يقرب من قصة مارجرجس، وحنث لوميديون بيمينه وأخلف وعده مع هرقل، فلم يعطه الجياد التي وعده بها، فانتمق هرقل ودمر البلدة.

(٦٣) بدأ أطولوفيم خطابه بالتهكم على سرفيديون إذ دعاه مشير ليقية إشارة إلى أنه كان قوَّالاً أكثر منه فعَّالاً؛ لأنه كما نقل پوپ عن سبوندانوس كان زعيم قوم مضت عليهم أزمان وهم راتعون بأمن وسلام لا يلجون الحروب ولا تفاجئهم الخطوب، وانتقل الخطيب من ثم إلى المفاخرة بحسبه ونسبه، وأشار إلى خراب إليون للمرة الأولى إذ دمرها هرقل انتقاماً من لوميديون ملكها.

(٦٤) لم ينكر سرفيديون مقال نده، وإنما أنكر عليه أن ما جرى جرى ببأس هرقل، فألقى التبعة غضاً من شأن هرقل على لوميديون نفسه كأنه أصيب بما أصيب عقاباً من الآلهة.

(٦٥) أبوه زفس كما تقدم، والمراد أنه لو لم تحط به العناية فيبادر صحبه إليه لهلك.

(٦٦) لقد صدق من قال: إن الشاعر لا يكون شاعراً إلا إذا كان عالماً، وإن لم يكن ذا علم وافر، فلا أقل من أن يلم ولو إلماماً قليلاً بعلم زمانه، ويلوح لك من شعر هوميروس أنه كان طبيبياً وجراحاً، وفلكياً وصانعاً، ومؤرخاً وجغرافياً، وبالجملة فإنه وعى في صدره كل علوم عصره، ولك هنا مثال بأنه لم ينطق بلسان سرفيديون عند ما أصابته الطعنة بل لام قومه إذ لم يبادروا إلى إخراج النصل من حقه، ثم صمت برهة وجعله يشعر بشدة الألم، ويستغيث وكل هذا ينطبق الانطباق التام على حالة الجريح الذي يشتره به الألم بعد فترة.

(٦٧) إن في سبب إعراض هكتور عن جواب سرفيدون خلافاً في نظر الشراح، ولعل الأقرب إلى الصواب أن الساعة ساعة كفاح لم يكن له أن يضيع منها لحظة في الكلام، ولم يكن بوسعها أن يزيد على ما فعله أصحاب سرفيدون بإسراعهم به إلى الزانة.

(٦٨) وهذا أيضاً من دقائق مطالعات الشاعر إذ أن الجريح يشعر بأشد الألم عند انتزاع السهم من جرحه، فإذا لم يكن الجرح قتالاً فنسمات الريح تنعشه وتخفف آلامه.

(٦٩) المهدم إله الحرب.

(٧٠) يكثر الشراح من التساؤل كلما انتزع هوميروس مخاطباً من نفسه فمن قائل: إن السؤال موجه إلى إلهة الشعر، ومن قائل غير هذا القول، ولا أخاله إلا نوعاً من التجريد البياني كان يستحسنه اليونان كما يستحسنه العرب حتى جعلوه من أنواع البديع. راجع (ن ٤).

(٧١) لما طال على القارئ مشهد القتال ثنى الشاعر نظره إلى ما كان بين الآلهة من الفرقة للفرقيين، فشرع في تهية هيرا زوجة زفس وفلاس أي: أثينا ابنته على ما يأتي، سنبنين في أول النشيد السادس مطالعتنا بشأن هذا النسق من النظم.

(٧٢) اللبب ما يشد من السيور في صدر اللبّة من صدر الدابة، والمراد به هنا السيور على الإطلاق، يخال لك لدى كل وصف من أوصاف هوميروس أنه إنما يصف علماً وقف نفسه له أو صناعة دأب عليها حياته بطولها، ولنا هنا في وصف العجلة ما يكاد يدلنا على أنه صانع عجال مع كونه شاعر ما تقدمه وما تأخر عنه من القرون الطوال.

(٧٣) المضمّد النير تقرن إليه الجياد.

(٧٤) أي: إن كل ما مرّ مرسوم عليه رسماً ويفعل فعله جسماً.

(٧٥) قال پوپ: «إن تصور أثينا متدججة بسلاح زفس يشير إشارة بديعة كما قال أفستاثيوس إلى أنه لا شيء ثمة إلا حكمة القدر، قال: وكان القدماء يشيرون إلى هذا الموضع بعلامة كنجمة تمييزاً لما فيها من سمو المرمى، ولا ريب أن في كل هذا السياق بلاغة وعظمة تحار لهما الأفكار، وتقتصر عنهما مدارك كل ذي تصور إلا هوميروس، ولا شيء في أقواله أصرح شهادة من هذا الموضع بالقول

الشائع منذ القدم أنه «لا رجل سواه أبصر هيئة الآلهة ولا أحد سواه أظهرهم للناس» فلا وصف أجمل وأبدع مما وصف به مركبة هيرا وسلاح أثينا، وترس زفس بما فيه من رسوم الشقاق والهول والرعدة، وكل نكبات الحرب التي إنما تتتاب الناس على أثر غضبه عليهم، وما أعظم ذلك الرمح الذي به يحطم زفس بقوته وحكمته الفيالق المتأهبة والكتائب المكتتة، ويغض من كبرياء الملوك الذين يسيئون إليه، على أننا لا نعجب من تناهي عظمة هذه التصورات لدى تأملنا بما بينها من الشبه وبين ما ماثلها في الكتب المقدسة حيث يمثل الإله القدير شاكاً في سلاح النقمة، وهو منحدر بعظمته لينتقم من أعدائه، وفي مزامير داود ذكر كثير للمركبة والقوس وترس الله».

(٧٦) الإشارة إلى مداخل النعيم والجحيم بالأبواب ككلام قديم في كل الأديان فللسماء أبواب في التوراة والإنجيل والقرآن. ويرمز بالباب أيضاً إلى الوسطة والوسيلة كما جاء في الحديث: «أنا مدينة العلم وعلي بابها». وعلى ذلك بنى الباييون مذهبهم توسعاً بهذا المعنى، أما الساعات الواقفة بباب السماء، فالمراد بها الفصول تتناوب واحداً بعد واحد.

(٧٧) قبريس الزهرة، وفيبوس أفلون نراهما مواليين لإله الحرب؛ لأن الهوى والقدر حليفان له، وأما الحكمة أي: أثينا فلا.

(٧٨) لا شك أن فالاس أي: الحكمة أصلح من هيرا للوقوف في وجه رب الحرب؛ لأن وقوف هيرا في وجهه لا يأتي بمعنى، وهكذا نرى أن هوميروس نطق بكل ما نطق عن قياس ومنطق، فسراه بعد أبيات وقف بهيرا تصيح دون أثينا؛ لأنها تمثل الهواء والصوت أشد وقعاً بغم هيرا منه بغم أثينا.

(٧٩) لا يعجبن القارئ لهذه المبالغة بسرعة طيران الجياد السماوية بمن عليها، فإنها هي من نتاج السماء تطير بأل السماء، وكمن مثل لنا يشبه تلك السرعة بخطوات الملائكة بل وغير الملائكة من الجن في روايات العرب وغيرهم حتى لقد نُسبت لأبينا آدم في بعض الكتب خطوات تقارب هذه الخطى أو تزيد كخطوته من جنة عدن إلى جزيرة سرنديب (سيلان)، وأما عفريت سليمان فمن معجزاته فوق ما طرق مخيلة هوميروس، وأما سرعة الخيل فقد تفنن شعراؤنا في وصفها تفنناً لا تذكر بجانبه أقوال شعراء اليونان، ومن تلاهم أحصيت منها مرة نحو خمسين وصفاً، وبقي أمامي شيء كثير، وإنني مورداً هنا أمثلة قليلة من أنواع مختلفة. قال سلمة بن خرشب الأثماري:

هويّ عقاب عردة أشأزتها بذي الضمرات عكرشة دروم

شبه فرسه بالعقاب المنقضة على الأرنب، والظاهر أن ابن خرشب كان مولعًا بهذا التشبيه فقد سبق له نظيره. (ن ١). وقال أعرابي:

جاء كلمع البرق جاش ماطره تسبح أولاه ويطفو آخره
فما يمس الأرض منه حافره

* * *

وقال مزرد أخو الشماخ:

متى ير مركوبًا يقل باز قانص وفي مشيه عند القيادة تساتل
تقول إذا أبصرته وهو صائم خباء على نشز أو السيد مائل

شبه الفرس بطير الباز، وبالسيد أي: الذئب، وهو صائم أي: قائم وهذا كثير في كلام العرب، ومنه قول الحصين بن الحمام المرّي:

وأجرد كالسرحان يضر به الندى ومحبوكة كالسيد شقاء صلدا

وقال عنتره:

ولي فرسٌ يحكي الرياح إذا جرى لأبعد شأو من بعيد مرام
يجيب إشارات الضمير حساسةً ويغنيك عن سوطٍ له ولجام

كل ما تقدم من كلام شعراء الجاهلية، وليس المولدون دونهم إلمامًا بهذه الأوصاف وما أرق ما قال علي بن الجهم:

فوق طرف كالطرف في سرعة الشد وكالقلب قلبه في الذكاء

ما تراه العيون إلا خيالاً وهو مثل الخيال في الانطواء

(والطرف المهر) ومثل ذلك قول المتنبي:

يذرى اللقان غباراً في مناخِها وفي حناجرها من آسٍ جُرْعُ

يريد أن تلك الخيل تشرب من نهر آس، وتبلغ اللقان قبل أن تستتم بلع الماء، وبين المحليين مسافة بعيدة، وللمتنبي بيت آخر وعى معنى هوميروس بعينه وهو:

يقبلهم وجه كل سابحة أربعها قبل طرفها تصلُ

أي: إنها تضع قوائمها وراء منتهى بصرها، وهذا هو المراد بقول صاحب الإلياذة.

(٨٠) سَمُويسُ نهر تجاه إيون كان إلهاً من آلهة الطرود.

(٨١) يقال في حمام الجنان، وطيور الجنان ما تقدم لنا في القول عن سرعة الطيران أنها قديمة في معتقدات الأوائل، وقال بها المصريون قبل اليونان وزعموا أنها لم تكن تبقي من أثر إذا وقعت على الأرض، وكثيراً ما تمثل الملائكة بصور الحمام، ويرمز بها إلى الدعة والخفة والوفاء كما جاء في قصة الطوفان وغيرها.

(٨٢) قلنا: إن هيرا أي: الهواء أصلح لاستنفار الجيش، وإنما ماثلت إستنتور؛ لأنه كان نفير القوم، وكان لذوي الصوت الشديد في ذلك الزمان منزلة هامة في الجيش يقومون مقام الرسل والسفراء، ويؤدون ما تؤديه الطبول والآلات في هذه الأيام، وكانت الملوك والقواد تستخدمهم في الحروب وتفاخر بشدة صديدهم وهديدهم.

(٨٣) تَقَهَّرَ أي: تتقهقر وهو كثير في شعر العرب كقول المعري:

تحاشي الرزايا كل خفٍ ومنسم وتلقى رداهن الذرى والكواهلُ
وترجع أعقاب الرماح سليمةً وقد حطمت في الدار عين العواملُ

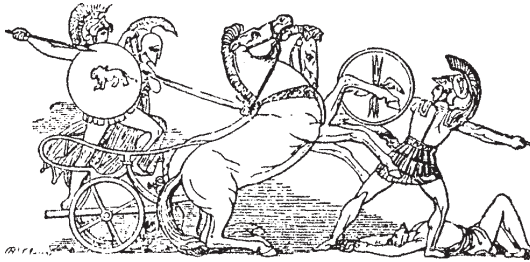
(٨٤) ذلك أصدق وصف للحرب، فهي لا تستقر على حال، ولا تراعي جانب العدل ولا تقف على حد ولا تلوي على جهد.

(٨٥) إستنيل هو حوذي ذيوميذ أو رديفه دفعته إلى الأرض لتحل محله، وتلي ذيوميذ بالكفاح فلا يقهره بعد ذلك قاهر.

(٨٦) آذيس إله الجحيم، وخوذته هي التي نعبر عنها في كتبنا بقبع المارد يخفي لابسه على كل الناس فيرى ولا يُرى، وقد ذهب اليونان هذا المذهب؛ لأنهم كانوا يعتقدون أن كل ميت يحل دار الظلمات حيناً من الزمن، فينحدر إلى مملكة آذيس ويتوارى عن الأبصار ومن ثم تأصل فيهم الاعتقاد وأخذوا يرمزون بخوذة آذيس إلى الاختفاء والاحتجاب.

(٨٧) يَأوّل مدّ يد فالاس لإطاشة السنان بتذرع ذيوميذ بالحكمة والحكمة لإطاشته عنه.

(٨٨) يَأوّل كل ذلك باشتداد الكفاح وارتفاع الصديد الشديد، وقد يمثلون ذيوميذ بطعن آريس على نحو هذه الصورة.



ذيوميذ يطعن آريس إله الحرب.

(٨٩) لا يؤخذ من قوله هذا أنه يمكن أن يدركه الموت؛ لأن الخلود من لوازم الألوهية، ولا يمتنع عليهم مع ذلك أن يعانون العذاب حيناً من الزمن.

(٩٠) لا عجب أن يبت إله الحرب هذه الشكوى من ربة الحكمة، ويعزو إليها ما تخلق به من قبيح الخلال، فهي التي تتولى قهره وتكيد نحره، ومن اتصف بسيئة فإنما يصف بها أبعد الناس عنها.

(٩١) في أساطيرهم أن جميع الأرباب من ذرية أورانوس ممثّل السماء، قالوا: ولدته الأرض، ثم تزوجها فولدت له ثمانية عشر ولدًا ومنهم قرونس (زحل) أبو زفس (المشتري)، ثم تألب قرونس وبعض إخوته عليه فخلعوه.

(٩٢) لما أجلت الإلاهتان رب الوغى عن ساحة القتال، أي: لما فترت عزائم الطرواد لم يبق ثمة داع لبقائهما على نصره الإغريق فرجعنا إلى السماء.

النشيد السادس

اجتماع غلوكوس بذيوميذ ووداع هكتور لزوجته أنذروماخ

مُجْمَلُهُ

خلت ساحة الحرب من كل رب وثار العجاج بطعن وضرب

وما كادت تخلو حتى استظهر الإغريق وولى الطرواد منهزمين، فأوقفهم هكتور وجرى مسرعاً إلى إليون يسأل أمه الملكة أن تستمد عون الإلهة أثينا، وتسترضيها بالضحايا والنذور دفعاً لهجمات الإغريق وبطلهم المغوار ذيوميذ، ولما احتجب هكتور برز لذيوميذ غلوكوس زعيم الليقيين، وقبل أن يصطدما استطلع كل منهما طلع الآخر، فأدّى بهما ذلك إلى أن تعارفا واذكرا ما كان بين نويهما من التواد والتصافي بحقوق الضيافة فتصافحا وافترقا على غير قتال، أما هكتور فإنه دخل إليون، وسأل والدته أن تذهب بكبيرات العقائل فيتشفعن أثينا ففعلت، وصعد من ثم إلى حجرة أخيه فارييس، فلقىه مع هيلانة، فمال عليه بالتقرع والتونيب واستحثه على معاودة الكفاح، ثم سعى يطلب امرأته أنذروماخ فلم يجدها في منزلها، وأنبئ أنها ذهبت ترقب حركات الجيش من فوق الأبراج فجرى عادياً، إليها فلقىها مع طفله وجرى له معها حديث ذو شأن ثم ودعها وانصرف يجري إلى ساحة القتال، وكان فارييس قد شك في سلاحه فلحق به وخرجا مندفعين إلى السهل.

مجرى حوادث هذا النشيد في اليوم السابق ومشهد وقائعه بين نهري سيمويس وإسكندر، ثم في إليون.

النشيد السادس

خلت ساحة الحرب من كل رب
 فمن سمويس إلى زنتس
 فبادر بالقوم أول باد
 ففرج أول هم وباس يصـ
 أشد الثراقة بأسا شديد
 لواه أياس بطعنته
 وشقت إلى المخ عظم الجبين
 تلاه ابن نثراكسيل الأغر
 ففي مضرب السبل كان يطوف
 وفوق الطريق بنى داره
 أعان ولم يجده ما أعانا
 بسيف ابن تيزيس صرعا
 وخر أفلط كذاك ذريس
 فراح وأبقاهما بالزفير
 حفيدي حليف العلى لومدونا
 نشا خفية بقلبون بحجر
 ولما ترعرع ساق الشياه
 فدان لبربارة قلبه
 فبأسهما ابن مكست أبادا
 وفوليفتيس رمى أستياللا
 جرى يطعن الفرقسي فذيت

فعج العجاج بطعن وضرب^١
 قراع السيوف ومد القسي
 أياس يشق صفوف الأعادي^٢
 فرع ابن إفسورس أكماس^٣
 وجبار هول وقرم عنيد
 فغارت بقلب تريكته
 فجندل ميتًا غضيض الجفون
 نزيل أرسبا الغني الأبر
 يغيث العباد ويقري الضيوف
 ليكرم بالقرب زُوَارَهُ^٤
 ولم يك من عنه يلقى الطعانا^٥
 وخادمه كلسيوس معا
 بعامل فريال صدر الخميس
 على أسفوس وفيذس يغير
 وفرعين من بكره بقلينا
 فتاة أَحَبَّ أبوه بسر
 فرامته إحدى بنات المياها^٦
 وعن توأمين انجلى حبه
 ونال سلاحهما مستفادا
 وأوذيس بالرمح مال وصالا
 وطفقير آريتوون يميت

بنافذ عاسله ابلرس
 إلاتوس قرم فداسا البطل
 فنال بطعن لطوس البوارا
 وأذرت حياً دهاه منيل
 يهم قد تراموا بباب الديار
 به جامحات بتلك السهول
 تباريه أنشبت المركبه
 أغارت وقد أفلتت للبلاد
 إزاء محالاتها وقعا^٧
 برمح طويل وسيف صقيل
 وقال: «ألا فاعف وارض بديلا
 حديداً وصفراً وصافي نضار
 لفلكك يولك كنزاً مهيا»
 يشير إلى الفلك تمضي به
 ليوليه عذلا ولوماً عنيفاً:
 علام رحمت أولاء اللئام
 وأي أسى لم يهيلوا عليك
 فتاهم وشيخهم والرضيع
 ولا يعل قبر وتمح الرسوم»^٨
 وأذرت صد بكل القوى
 سناناً يشقق أحشاه شقاً
 ونسطور صاح يشدد أمره:
 موالى أريس رقيب الجلاذ
 على السلب والكسب كي يرتمي
 فيلهو وذا اليوم يوم الظفر
 فيخلو المجال وثمّ المنال»^٩
 وماجت تجيش النفوس الأبيه

وأصمى ابن نسطور أنطيلخس
 وأتريد مولى الموالي قتل
 وفيلاق ولى يروم الفرارا
 وميلنثيوس رمى أورفيل
 فجيش الطراود والفتك دار
 وأذرت شبت تغير الخيول
 بغصن من الأثل والككبكه
 فسحق مضمدها والجياذ
 وأذرت للأرض مذ صرعا
 فأدركه وهو يجري منيل
 على ركبتيه ترامى ذليلا
 فإن كنوز أبي بادخار
 فإن تعف عني فأقتاد حيا
 فرق وكاد إلى صحبه
 إذا بأخيه يشق الصفوفا
 «تعست منيلا وأنت تلام
 بأي خنى لم يسيئوا إليكا
 أجل فليبيدوا ويفن الجميع
 ولا ينج ناج وتبل الجسوم
 أصاخ منيلا له وارعوى
 وفي خصره آغمنون ألقى
 وداس على صدره واسجره
 «أيا دانويون آل الطراد
 فمنكم لا يتخلف كمي
 فيقفل للفلك فيما ادخر
 أبيدوا الرجال بدار النزال
 فهاجت بهم نفثات الحميه

يولون نحو الديار فرارا
 أجلّ العوارف يثني الرءوس^{١٠}
 وأنياس يبغيهما منذرا:
 ومذ كنتما رأس كل الكماة
 وحل المصاعب رأي سديد^{١١}
 لئلا تولي اتقاء المنون
 أثيرا القوى واستحثا الهمم
 مولين حتى حجور النسا
 أمنا شماتة لُدّ العدى
 لبثنا نذود ونحمي الذّمّارا
 وإن بلغ العي منا أخيره
 أهكطور فاجري سريعاً سريع
 جميع النبيلات تصطحب
 لهيكل فالاس بالسرعة
 وتدخل بالذل أعتابه
 ليسبل فيه على ركبتيها
 تقود اثنتي عشرة للضحيه
 إذا هي منت بدرء الشرور^{١٢}
 ومنت علينا بحرر أمين
 نذير البلا واندكك العماد^{١٣}
 وأطولهم صولة ويذا
 وإن كان لِّلرَبِّة ابناً جليلا
 وَأَذْكَى الأَوَارْفَلَيْسَ يُجَارِي»
 لمهجة هكطور حتى اندفع
 وعدته ترسل الصلصلة
 يهيج النفوس لقرع الحتوف
 وتحت خطاهم عَجّ العجاج
 وكفوا عن الطعن والضرب كفا

وكاد الطراود والعزم خارا
 ولولا أخو هكطر هيلنوس
 لَوَلَّوا ولكن أتى هكطرا
 «ألا مذ تحملتما الفادحات
 بسل القواضب بأس شديد
 قفا استوقفا الجند عند الحصون
 وطوفا بهم بحفيف القدم
 مخافة أن يدفعوا بالأسى
 فإما التجلد منا بدا
 ونحن إذا الجاش بالجيش ثارا
 فلا نجوة من دواعي الضروره
 وإن نهض العزم بين الجميع
 إلى أمنا طر وقل تذهب
 وتمضي إلى قمة القلعة
 وتفتح في الحال أبوابه
 وتحمل أبهى نقاب لديها
 وتنذر عند اندفاع البليه
 تبائع ما قرنت تحت نير
 وحنث لدمع النسا والبنين
 وصدت زيوميذ روع البلاد
 نعم هو ظني أشد العدى
 ولست أحاشي كذاك أخيلا
 فهك تراه تَحَدَمَ نارا
 فما كاد يكمل قولاً وقع
 وهب يغير من العجله
 يهز القنا وبخوض الصفوف
 فهاج الطراود بأساً وماجوا
 فَصَدَّ الأَعَارِقُ قَتْلًا وَزَحَفَا

بني الخلد قد رقدوهم بنجده
 بهم صاح كالرعد يدوي هديده:
 ونجاهم مستجيشي النفوس
 لألقى الشيوخ وأزواجنا
 يُألوا ادراءً لهذي البليه
 بتصعيدكم وبتصويبكم»^{١٤}
 على قدميه وكاد يطير
 من الرأس تضرب للقدم^{١٥}
 كذاك زيوميذ يبغي القتال^{١٦}
 خلال الجيوش مرامي الوغى
 «فمن أنت قل يا أشد الرجال
 وسمر العوامل تفتل فلا
 لأنك لم تخش فتكي الذريعا
 فلا شك يهلكه حزنه
 فقل وأصدقني حتى أعود
 فما قام قائمه بعد ما
 على طود نيسا خلال الصخور
 فأسقطن من يدهن القنا
 إلى لجة البحر يبغي الخلاص»^{١٧}
 تخوله الأمن في بحرها
 يعيش بدار النعيم قلاه
 وأهلكه عبرة للبشر^{١٨}
 أنيلوا الصفا في الديار العلى^{١٩}
 فأقبل وذق من ذراعي العذاب»
 ونحن كأوراق هذي الشجر
 على منبت بائد النبات غض
 به الغاب تنمي ربيعاً جديداً

وخالوا وقد بلغ البأس حده
 وهكطور والقرع يعلو صديده
 «أقوم الطراود جند البئوس
 فها أنا أقصد أبراجنا
 لكي ينهضوا وبنذر الضحيه
 فلا تبرحن كعهدي بكم
 ولما انتهى راح تَوًّا يسير
 وأهداب مجوبه الأسحم
 فشق غلوكس صف الرجال
 وعند التلاقي وقد بلغا
 زيوميذ بادره بالسؤال:
 فإنك ما لحت لي قط قبلا
 وإني إخالك فُقتَ الجميعا
 فويل أب لم يهبني ابنه
 فإن كنت من قوم آل الخلود
 فليكرغ قاوم آل السما
 تقفى مرضع رب الخمور
 فروعهن بسوط الفنا
 وريع زيونيس منه وغاصا
 فضمته ثيتس إلى صدرها
 وليكرغ من ثم كل إليه
 وزفس بلاه بكف البصر
 أنا لست أبغي لقاء الأولى
 فإن كنت تغذي نتاج التراب
 فقال: «علام اقتصصت الخبر
 فبعضاً يبيد الهواء وبعض
 ففي كل عام نبات أبيداً

فجیلٌ تلاشى وجیلٌ نشأ^{٢٠}
فإني ممن سما وانتسب
بأطراف أرغوس أرض الجياد
سلیل أیولا عزیز المقام
لهذا بَلِيرُوفُنْ قد نما
وممتدح البأس كل الرجال
لإفريط فاحتل تلك الديارا^{٢١}
كذاك بليروفن ذو العِظْم
له إذ رآه ترفع قدرا
وزوجة إفريط رامته وَجُدا
عفاً وللعرض لم يتعرض
وقالت لإفريط تهمني العبر:
بأهلك سوءاً سحيق الفؤاد»
نذيراً خفياً ولم يبطش
رسوم الحمام كما أضمر^{٢٢}
بليقية بالكتاب ليقتل^{٢٣}
عليه لحيث جرى زئثس
وأكرم مئواه ضيفاً وزاد
عجول بعدتها نحرته^{٢٤}
بوردي أنمله النضره
فألقي الرسول إليه الكتاب
لقتل الخميرة حالا دعاه^{٢٥}
على قمم الشم قسراً تسود
على جسم تيس من المعز يرعى
تقازف ناراً تثير الشرار
وكل وجود لها محققاً
عظام السليمة شمّ الرءوس^{٢٦}

وكلٌّ على إثر كلّ مشي
ولكن إذا شئت مني الحسب
فإيفيريا بلد من بلاد
بها كان سيسيف أدهى الأنام
وكان غُلُوكْسُ له ابناً كما
ففاق بليروفن بالجمال
وقد كان فيض زفس انتصارا
ودانت له كل تلك الأمم
ولكن إفريط أضمر شراً
فبادر يطرده مستبدا
وعن نفسه راودته فأعرض
له أضمرت أنتيا كل شر
«فموتن أوفليمت من أراد
تخدم إفريط لكن خشي
وخط على رقعة مهرا
وسيره لحميه المبجل
فسار وآل العلى حرس
تلقاه بالبشر مولى البلاد
فتسع ليال كذا عبرت
ولما انجلى عاشر العشره
بدا ملك ليقية بالخطاب
فلما تناولوه وتلاه
مروعة من بنات الخلود
لها رأس ليث على ذيل أفعى
ومن فمها نفثات الأوار
ولكن بآل العلى وثقا
وثنى بقتل رجال البئوس

أمازونة الهول حتفًا أمات^{٢٧}
 له في الطريق كمين عظيم
 له ذلك اليوم من أثر
 وأيقن عزوته علويه
 وأنكحه ابنته باحتفال
 يقيم لديهم عزيز المقام
 جناً حساناً وأرضاً وفيه
 كذا هفلوخ الرفيع الذرى
 بها هام زفس شجاً واقترن
 ولكن بليروفن سيم نلا^{٢٨}
 بعيداً عن الناس والمؤنس^{٢٩}
 وساموه بعد الترفع قهرا
 بحرب السليمة روع الملا
 ولم تعد من بعد أن جندلتها^{٣٠}
 فذاك أبي وهو أرسلنا^{٣١}
 وألقى بصدر الجيش الرجالا
 أنيلوا الفخار وشادوا العلى
 بليقية وبإيفيريا
 وهذا إذا شئت أصلي وفصلي^{٣٢}
 وأركز عاسله في الثرى
 عليّ وإني حليف الولاء
 بليروفن كان ضيقاً كريما
 أقام على الرحب والسعة
 قبيل حلول أوان الفراق
 توشت ببرفيرها المستفاد
 إلى الآن في منزلي تدخر
 ولكنني عنه هذا رويت

وثلت يفتك والمرهبات
 وما كاد يفرغ حتى أقيم
 فأفناه طراً ولم يذر
 فريع المليك وكف الأذيه
 وأعلاه مستبقياً بالجلال
 وشاطره الحكم والشعب رام
 لذا أقطعوه هبات غزيره
 وقد ولد ابنين إيسندرا
 ولوذية المجتباة ومن
 ومنها نشا سرفدون المعلى
 فراح يهيم على ألس
 فحطّ لدى ساكني الخلد قدرا
 فإيسندرا آرس قتلا
 ولو ذمية أرطميس قلتها
 وظل هفلوخ حياً لنا
 فقد حثني أن أخوض المجالا
 وأعلى منار جدودي الأولى
 فهم دوخوا كل قرن عتا
 فذا نسب فيه يعتز مثلي
 فكف زيوميذ مستبشرا
 وقال: «إذن لك حق الإخاء
 أتدري لأونفس جدّي قديما
 وعشرين يوماً له خلت
 وقد أحكما للوفاق الوثاق
 فجدي أهدها أبهى نجاد
 وجدك كأس نضار أغر
 وإني أبي تيزيس ما رأيت

فقد كنت في المهد لما الأخاءه
 فإنا ترانا حليفي ودا
 فأنت بأرغوس ضيفي الجليل
 كفاني ما في العدى من رجال
 سواء بنو الخلد ساقى لباسي
 وأنت كفك بقرع البلا
 وخذ للوفاق سلاحي دليلا
 لِيُعْلَمَ أَنَا نُرَاعِي الْعُهُود
 هناك ترجل كل فريق
 وزفس غلوكس رشداً سلب
 فشكته مئة من عجول
 سار هكطور حثيئاً وأتى
 بثيبة بادت ومنها الإساءه
 وما بيننا لا يحل الجلا
 وفي ليقيا لك إني نزيل
 أصول عليها فتلقى الوبال
 أو اجتحتها مستطيلا بنفسي
 رجال تروم لها مقتلا
 وهات سلاحك عنه بديلا
 وحرمة آبائنا والجدود»
 وبعد التصافح عهد وثيق
 فنال نحاساً وأعطى ذهباً^{٣٣}
 تساوي وذي تسعة لا تعول^{٣٤}
 باب إسكية والزان ظليل

فتلقته نساء وبنات
 عن بنيهن وإخوان ثقات^{٣٥}
 وبعول وأخلا فأمر أن يبادرن على ذاك الأثر
 ويصلين لأرباب البشر
 ولزاهي قصر فريام مضى
 فوق أبواب رواق مستطيل
 ضمنه صف بديع المنظر
 عُرف قد بنيت بالمرمر
 كلها خمسون
 ملس الحجر
 لبني فريام شيدت مضجعا
 وثوت أزواجهم فيها معا
 ويحاذيهن
 صف رفعا
 فيه بالإيناس والرغد ثوى
 مع كل ابنة الصهر الحليل^{٣٦}

لبنات الملك شيد اثنا عشر منزلا طرا بمصقول الحجر

بسقوف شائقات للنظر^{٣٧}
ثم هكطور إلى الدار ارتقى حيث بالأم على الفور التقى
عجلا تمضي إلى لاوونقا
أجمل الغادات في ذاك الفنا فعليه أقبلت توًا تميل

أمسكته بيد وهي تقول: وعلام الآن غادرت السهول^{٣٨}
وإلينا عدت تبدو بقفول
أه ما أدهى الأغاريق الأولى دهمونا بمعدات البلى
إنما أعلم تبغي عجلا
ترتقي من قمة البرج الذرى حيث تدعو زفس للخطب الجليل

فاسترح حينًا وبالراح أعود لتزكّيها لأرباب الخلود
ثم تُسقى فهي ريحان الكبود
تنهض العزم وتفني التعبا بقواك العيُّ أدري زهباً^{٣٩}
بزياد عن رفاق نجبا
قال: «يا أماه تنحط القوى بارتشافي الآن شهد السلسبيل^{٤٠}
وكذاك النذر حتمًا حرّمًا بيد دنسها سفك الدما
أيجيز النذر لي زفس كما
أنا مخضوب وغشاني الغبار فبدار الآن في الحال بدار^{٤١}
واقصدي هيكل فالاس المزار
فهي الملجا لها النصر انتمى واصحبي الغادات والطيب الثقيل

واحملي أغلى وأعلى برقع لك في القصر العظيم الأرفع
وعلى ركبتها فيه ضعي
وانذري أن ترجعي مبتدره بالضحايا الغر ثنتي عشره
من تباع بكر مدّخره

إن تشأ أن تدرأ اليوم الأذى وعثار الولد والأهل تقيل
ورأت تدفع عن قدس البلاد فرع تيزيوس رواع العباد
بطل البول وهدام العماد^{٤٢}
فاذهبي أنت ولوندي بالنقى وأنا فارييس أدعو للقا
عله يسمع نصحاً صدقا
آه لو تدفعه الأرض إلى جوفها أشفي من النفس الغليل

آفة أوجده زفس لنا علة حتى يزيد الشجنا
أنا إن يهلك يزل عني العنا^{٤٣}
لبت السؤل وصاحت بالجوار لينادين نبيلات الديار
وأتت غرفتها حيث استطار
عابق الطيب ومنشور الشذى فوق أزر زانها الوشي الجميل

نسجتها غيدُ صيدا نقبا والفتى فارييس منها جلبا
عندما هيلانة قبل سبي^{٤٤}
فانتقت مقنعة قد وضعت فوقها مثل الدراري سطعت
وفرت ألوانها واتسعت
ومضت إيقاب في جل النسا تقصد المعبد في البرج الأثيل

وثيانو بنت كيسييس الصفي زوج أنطينور الفارس في
عجل قامت إلى الباب الخفي
فتحته إذ لتلك الربة جعلت كاهنة عن ثقة^{٤٥}
فرفعن اليد بالولولة
نحو فالاس وسلمن الردا لثيانو ربة الخد الأسيل

فلها أَلقت به فوق الركب ودعت طالبة درء النوب:
«يا زمار الدار يأكل الأرب
اسحقي رمح زيوميذ الألد واصرعيه عند أبواب البلد
فنضحى لك إن تحم الولد
ونسانا من تباع تنتقي باثنتي عشرة بالشكر الجزيل»^{٤٦}

هكذا كان الدعا لكن أبي لرجاهن استماع الطلب
إنما هكطور لم ينقلب
بل سعى يجري إلى الإسكندر حيث وافاه بقصر أزهر
شاده قرب المقام الأكبر
حيث فريام وهكطور ثوى في أعالي قمة البرج الطويل

شاده أمهر أرباب الحرف برواق عرصات وغرف
فإليه فيه هكطور ازدلف
بقناة حدها القاري انتشر بلغت طولاً ذراعاً وعشر
وعليها فَتْحَةُ التبر الأغر^{٤٧}
فلديه ثم فاريس بدا يصقل الشكة والدرع الصقيل
عنده هيلانة بين الإماء تنفذ الأمر بحذق واعتناء
قال هكطور: «أيا أسَّ البلاء
بئس ما أفرغت من هذا الغضب والأعادي بلغت منا الأرب
ثارت الحرب وأولتنا الحرب
أنت لو خلت فتى عنها التوى سمته التعنيف بالسيف السليل
كر أو لا فأعادينا الثفال تضرم الحصن وتجتاح الرجال»^{٤٨}
قال والأرباب حاكى بالجمال:
«بملامي قد أصبت الغرضا فاتخذ قولي صدقاً فُرِضا
أنا لم أحنق بل اخترت الرضا

إن أكن غادرت كرات الوغى فلكي أصلى لظى قلبي العليل

زوجي الآن ألأنت لي المقال تبتغي عودي إلى دار النزال
صدقت ظني والحرب سجال
فانتظرنى الآن أشك في السلاح أو تقدمني إذا شئت الرواح
فأوأفيك سريعاً للكفاح»^{٤٩}
صامتاً هكطور ذا القول وعى وندا هيلانة شهداً يسيل:

«آه هكطور أخي كل الشرور والرزايا الدهم من أجلي تثور
آه لو كانت رحي الريح تدور
يوم ميلادي وتيار الأوار للجبال الشم بي كالطير طار
أو رمى بي فوق أمواج البحار
قبل أن أخذل من دون الملا وأعاني ثقلة الخزي الوبيل»^{٥٠}
إن هذا قدر الأرباب في حكمها لكنها لم تنصف
كان أولى أن تراعي شرفي
فيكون الآن لي بعل أشد كاشف العار ودراً الشدد
إن فاریس هوی النفس اعتمد
سوف يلقى شر أعمال جنى وأرى الإصلاح أمراً مستحيل

فاسترح حيناً فأنواع العنا شملتك الآن من شرّي أنا
وشجا فاریس زاد الشجنا
هكذا زفس علينا قدرا لنظل الدهر هُزاً للورى»
قال: «يا هيلانة لست أرى
لي عن الجري إلى القوم غنى ما لهم عني إذا غبت بديل

حرضي زوجك أن يلحق بي وأنا أمضي لقصري الأرحب
لأري فيه أعز النسب
زوجتي حيناً وطفلي المرضعا لست أدري هل قضي أن أرجعا
أو يد الإغريق تفري الأضلعا»
ثم جد السير للقصر على عجل يلقاها قبل الرحيل^{٥١}

خاب ما أمل إذ لم يجد زوجه الحسناء بيضاء اليد
فهي مع جارية والولد
ذهبت ترقب بالبرج الأثر تصعد الأنفاس عن هامى العبر
داس بالأعتاب واقتص الخبر:^{٥٢}
«أين يا هذي النساء قلن لنا أنذروماخ مضت أي قبيل
هل إلى بعض بيوت الأخوات أو نساء الإخوة المستعصمات
أو إلى الهيكل تلقي الدعوات
مع بنات الحي تبغي المددا حيث يستمددن بالدمع اليدا
من أثينا خوف كرات العدى»
قلن: «لم تذهب إلى الأهل ولا ذهبت قلب أثينا تستميل
قد بغيت الحق والحق يقال فهي في السور ببلبال وبال
علمت في قومنا حل الوبال
فرأيناها جرت نحو الحصون جري من داهمه مس الجنون
تصحب المرضع والطفل الحنون»
فانثنى هكطور من حيث مضى وعلى الفور جرى والصرير عيل^{٥٣}
بين أسواق بمرصوف البنا أسرع السير وللباب دنا
فهنا زوجته ذات الغنا
بنت إيتيون الشهم الأبر (من بإيفلاقيا ذات الشجر
قبل في ثيبا تعلّى واستقر
والكليكيين بالعدل رعى) أقبلت تصرخ بالقلب الذليل
معها المرضع والطفل الرضيع ساطعًا بالحسن كالنجم البديع

أستيا ناسًا يسميه الجميع^{٥٤}
إذ أبوه زاد عنهم أجمعاً إنما هكطور والبر رعى
إسكمنديوسًا الطفل دعا^{٥٥}
فإليه باسمًا سرًّا رنا وانبرت زوجته الدمع تهيل:

«يا شقي البخت ذا البأس الوخيم سوف يلقيك بلجات الجحيم
ولي الإرمال والطفل يتيم
سوف تلقاك جماهير عداك وتلقيك مضاضات الهلاك
فلمن أبقى إذا مت سواك
آه لو ألقى إلى جوف الثرى قبل أن تلقى على الأرض قتيل

إن تموتن الأسى يخلد لي وعنا النفس ودمع المقل
لا أب أسلويه لا أم لي
فأبى آخيل ذو البطش قتل عندما ثبنا الكليكيين حل^{٥٦}
إنما الأرباب أولته الوجل
فارعوى منقلبًا عما توى ولحر السلب لم يبغ سبيل

أحرق الجثة في شكتها ثم واراها إلى تربتها
في ضريح شاد في جيرتها^{٥٧}
حوله غيد الجبال الشامخات نسل رب الترس سحاق الرفات^{٥٨}
قد غرسن الذلب حُبًا بالممات
إخوتي سبعة أبطال كذا دفعة بادوا وما لي من خليل

ذلك القرم دهاهم في الحقول بين أسراب شياهِ وعجول
وانثنى من بعد ذا الخطب يصول

ولأمي الأمر بالحكم خلا فتقفها لتعميم البلا
ساقها للأسر في ما أرسلنا
أجزلت فديتها لكنما أرطميس اتبعت شر أخيل

رشقتها بسهام الغضب^{٥٩} أنت أمي وأخي أنت أبي
أنت بعلي أنت كل الأرب
أنت كل الأهل لي إذ أنت حي آه فارحم وانعطف رفقا علي
آه فارفق بي وبالطفل لدي
(أنا لا أطمع أن تأبى الوحي وعن الهيجاء جبنا تستقيل
إنما أرغب أن تحمي الذمار وتقي نفسك من شر البوار)
فهنأ السور تداعى للدمار
فبغاه كل ذي عزم وباس كذيوميذ وأتريذ أياس
وثلاثا كاد يندك الأساس
لست أدري هل أتوه عن هوى أولهم قد كان في الوحي دليل

قرب تين البر فوق البرج قر وتحفظ فيه من شر أمر
فلك النجو (وللجيش الظفر)
ولي السلوى وللطفل الرجا^{٦٠} قال: «ما يشجيك يوليني الشجا
إنما الموقف أضحي حرجا
نزل الروع وبني العزم أباي أن يكون الروع في القلب نزيل

بين أقوامي وربات السدول^{٦١} لست أرضى العار إن تعل النصول
أو عن الهيجاء يثنيني الخمول
وأنا دوما بصدر الفيلق شأن فريام وشأني أتقي
وأقي قومي بحد المحقق
آه لكن فؤادي والحجي ينبئاني أن صمصامي كليل

سوف تندك بإليون القلاع وتوافينا الملمات الفضاء
كل هذا منه قلبي لا يراع
لا إذا أمي في الترب ثوت أو أبي من دمه السمر ارتوت
أو رميم الإخوة الأرض احتوت
لا إذا الطرود بادوا وإذا خرق الزرقاء للجو العويل
بيد أن الخطب كل الخطب آه أن تكوني في سبيات العداه
تذرفين الدمع عن مر الحياه
تستقين الماء كالعبد الأسير من مسيس أو ينابيع هفير
تنسجين القطن والقلب كسير
كل بؤس كل رزء وعنا كله إن حل ذا الرزء قليل
كله لا شيء إن صح الصحيح ولديهم كنت والدمع يسيح
والذي يلقاتك بي هزأً يصيح:
«تلکم زوجة هکطور الشدید خیر ما فی القوم من قرم عنید
کم له قرع بذراع الحديد»
«تل صدر الجيش تلاً وهنا سبيت زوجته وهو تليل»^{٦٢}
فتصيحين وتصلين السعير تستجيرين ولكن من يجير
إن يكن هكطور في الترب قرير
فلك الرق وأنواع العذاب يا لحد الأرض واريني التراب
قبل أن يدهمني هذا المصاب
وأألني أيها الخطب البلا قبلما زوجي للسبي تُنيل»^{٦٣}

ثم مد اليد للطفل فصد جازعاً لما رأى تلك العدد
من نواص سابحات وزرد
وبصدر المرضع الطفل ارتمی فليده أبواه بَسَمًا
وبرفق عنه هكطور رمى

النشيد السادس

ذلك المغفر والطفل بدا بيديه بين تقبيل يجيل
ودعا يسأل أسياد الأنام: «أنت يا زفس وأربابًا عظام
عونكم أسأله في ذا الغلام
فليكن مثلي هَصار الأسود وهو في إيون بالبأس يسود
وإذا من موقف الحرب يعود
فليقل فوق أبيه قد سما سل سيف الفوز يا نعم السليل

وليجنل كل جبار أبي فائزًا منه بحر السلب
تتلقاه بيادي الطرب
أمه جازلة مما ترى»^{٦٤} ثم ألقاه لها مستبشرا
وهي ضمته لصدر عطرا
بسمت باكية وهو رنا مشفقًا ينظر للطرف البليل

ثم نادها وقد رام العجل «لا يشق الأمر لا يعن الوجل
ليس موت قبل إدراك الأجل»^{٦٥}
كل صنديد ورعديد جبان مذ تبدى بوجود للعيان
ليس ينجو من تقادير الزمان
ولكل عمل فامضي كفى واطلبي أعمال ربات السديل

فلك النسج وفتل المغزل ولنا إعمال سمر الذبيل^{٦٦}
وأنا الإيقاع بالأبطال لي»
لبس المغفر حالا ووثب ومضت تلفت من حيث ذهب
تذرف العبرة والقلب التهب
دخلت للصرح يوليها الشجا زفرات أشجنت كل الدخيل

فعلا بين جواربها النحيب حين أبصرن بها ذاك اللهيب
 عمّت الأحزان في القصر الرحيب
 هو حي وتعمدن الحداد إذ توقعن له وقع الصعاد^{٦٧}
 لم يؤملن له حسن المعاد
 لم يقل بعد أبادته العدى إنما نحن كما لو كان قيل^{٦٨}
 مضى وبغالي الصرح فاریس جانح إلى الحرب منه تستطير الجوانح^{٦٩}
 بعدة فولاذ تألّق نورها جرى وهو بين الطرق كالبرق رامح
 كمهر عتي فاض مطعمه على ربائطه يبتتها وهو جامح^{٧٠}
 ويضرب في قلب المفاوز طافحًا إلى حيث قلب الأرض بالسيل طافح
 يروّض فيه إثر ما اعتاد نفسه ويضطرب أن تبدو لديه الضاحض
 ويشمخ مختالا بشائق حسنه يطير وأعراف النواصي سواح
 وتجري به من نفسها خطواته إلى حيث غصت بالحجور المسارح^{٧١}
 كذا كان فاریس وقد جد مسرعًا عليه كنور الشمس تزهو الصفائح
 فأدرك هكطورًا عن الأهل قد نأى تحت خطاه للكفاح القرائح
 فقال: «أخي إني أراني مبطنًا فعزمي مرجوح وعزمك راجح»
 فقال: «أيا فاریس ما كان منصف ليبخسك القدر الذي أنت راجح
 فأنت أخو البأس الشديد وإنما بوجدك قد تثنيك عنه الجوارح
 ويلتاج قلبي إن لحتك جنودنا وأنت مدار الخطب والخطب فادح^{٧٢}
 فهَيّ فليس الآن للبحث موضع سنبسطة إن لم تبدنا المذابح
 وإن شاء زفس أن يقيض نصره ويدفع أقوامًا شدادًا نكافح
 سترفع أقداح المسرة والتقى وتذكي لأرباب الأنام الذبائح»

هوامش

(١) ذكرنا في المقدمة أننا توخينا النظم على أساليب مختلفة لأسباب أوردناها، وقد حدونا في القسم الأول من هذا النشيد حذو الفرس بتصريح بعض بحور الشعر كالرجز، وأكثر ما يكون ذلك عندهم في المتقارب لطلوته وملاءمته لمفردات لغتهم، حتى إن الفردوسي الملقب بهوميروس الفرس نظم كل شهنامته وهي أطول كثيرًا من الإلياذة على هذا البحر الذي صدّرنا به نشيدنا، ولا يخفى أن الفرس بعد

الإسلام أخذوا أوزان الشعر عن العرب، ولكنهم تصرفوا فيها على ما تقتضيه مباني ألفاظهم فاستباحوا من العلل والزحافات ما لا تستبيحه لعدم اضطرارنا إليه في الشعر المتين، على أنه ليس هناك مانع يمنع من التفنن في النظم بما لا يخرج عن الأصول الموضوعية إلا من وجه عدم الشيوع، فقد سبق لعرب الأندلس والشعر في أبان دولته أن ذهبوا فيه كل مذهب، ولم يكن في الخلف من عاب وانتقد، بل كانوا كمنتزع الغلّ من عنقه، وكنا كمن يأبى إلا أن يغلّ وتثقله القيود.

أما التصريح من غير الرجز على ما تقدم فهو وإن كان قليلاً جداً في الشعر العربي، إلا أن له نظائر في منظومات الأندلسيين وبعض شعراء المتأخرين ممن خالط العجم، كقول البهاء العاملي من الوافر:

ألا يا خائضاً بحر الأماني هداك الله ما هذا التواني
أضعت العمر عصياناً وجهلاً فمهلاً أيها المغرور مهلاً
مضى عصر الشباب وأنت غافل وفي ثوب العمى والغبي رافل ... إلخ

(٢) لا يكاد يعتزل الآلهة ميدان الوغى إلا ونرى اليونان ظهروا على أعدائهم، يريد الشاعر أن يبين بذلك مصداق الحقائق التاريخية التي تنبئ أن الظفر كان حليف قومه في كل المواقع، وقد برز هنا آياس كجاري عادته، كالطود الراسخ لا يواليه إله في واقعة من الوقائع، فكله عزم وبأس ليس بالحكيم الموالي لأثينا، ولا العشاق الموالي للزهرة، ولا الظالم المتقلب الموالي لآريس، فهو قائم برأسه وابن جده وبأسه.

(٣) أكماس هذا هو الذي يمثل هيئته آريس في النشيد السابق، وكفى بذلك مدحاً له ولآياس أيضاً؛ لأنه إنما جنل بطلا من خيرة الأبطال.

(٤) إننا نرى من كرم هذا الفارس، ونوع ذلك الكرم ما لا يعجب له أحد من قراء الشعر العربي، وإن كان موضع عجب لقراء الشعر الإفرنجي لبعدهم بأخلاق الجاهلية، واليونان أيام هوميروس شعب جاهلي، لا بدع أن يكثر فيه هذا النوع من الجود، ويتفاخر ذووه بالقرى وإكرام أبناء السبيل، وإننا لا نكاد نقرأ قصيدة من الشعر العربي الجاهلي وغير الجاهلي إلا رأينا مشحوناً بذلك الفخار، ومن قولهم بمعنى كلام هوميروس، وفيه زيادة لطيفة:

يتسابقون بها إلى الضيفان نصبوا بقارة الطريق خيامهم
حبّ القرى حطباً على النيران ويكاد موقدهم وجود بنفسه

ومثل ذلك قول المسيّب:

أحلت بيتك بالجميع وبعضهم متفرّق ليحل بالأوزاعِ

وقول زهير:

بسط البيوت لكي يكون مظنة من حيث توضع جفنة المسترقدِ

ومما يخرّج على هذا المعنى قول حاتم الطائي:

وأبرزُ قدرِي بالفضاءِ قليلها يُرى غير مضمونٍ بها وكثيرها
وليس على ناري حجاب يَكْنِها لمستوبِصٍ ليلاً ولكن أنيرها

ولا نظن أمة من الأمم غالت بقرى الضيف وإكرامه كالأمة العربية، حتى نسبت تلك السُّنةَ إلى جدها إبراهيم وإليه أشار الحريري بقوله:

وحرمة الشيخ الذي سن القرى وأسس المحجوج في أم القرى

وأم القرى مكة، وقد روى هيرودوتوس وغيره من المؤرخين شيئاً عن نوابغ الكرم في سائر الملل، ولكنه لا يُذكر إزاء ما يروى عن سخاء العرب، حتى لو أخذنا ترجمة كل فرد من مشاهير أبناء الجاهلية، ومن بعدهم لرأيناه يصح أن يضرب به المثل المضروب بحاتم الطائي.

(٥) إن في هذه الكلام ما يهيج الرأفة على القتل، وينبئ بقلة وفاء الناس ونكران الجميل؛ إذ كان ينبغي أن رجلا عرفت له الأيدي البيضاء تتهافت الفرسان لنجدته فتقيه شر الوبال، ولهذا انتقد على هوميروس في هذا المكان وهو انتقاد غير ثبت؛ لأنه يرمي في كل شعره إلى وصف الحالة الطبيعية، وهي قلما توفي القسط

والوفاء، ومع هذا فموت خادمه إلى جانبه كما ترى في البيت التالي يدلك على أن الشاعر لم تفته فائتة، فجعل لصاحب الجود رفيقاً وفاقاً يليه حتى المات.
(٦) بنات المياه كان مسكنهن في قعر البحر، ومنهن ثيتيس أم أخيل.
(٧) المحالات: الدواليب.

(٨) لما صار أدرست في قبضة منيلا ترامى لديه ذليلا، وأطمعه بالمال فكاكاً لنفسه، فكاذ منيلا يعفو عنه لو لم يبادر أغامنون، ويعنف أخاه على رفته بعدو يجب قتله، كل هذا يلوح فظاً في بابه للمتحضر العريق، على أنه في حد نفسه تمثيل صادق لأطوار ذلك الزمان، حيث كان الانتقام أمنية الأمانى، فالدية والفكاك والإطعام بالمال كلها أمور لم يكن في بعض الأحوال يسد شيئاً منها مسد دم المطلوب بالتأثر، وفي أخبار العرب قبل الإسلام وبعده من أشباه ذلك شيءٌ كثير حسبنا أن نذكر لكل زمن منه مثالا: أُسر عبد يغوث الحارثي من سادة بني مذحج في يوم الكلاب الثاني فقتل، ولم يغنه أن قال قول أدرست:

أمعشر تيمٍ قد ملكتم فاسجحوا فإن أحاكم لم يكن من بوائيا
فإن تقتلونني تقتلوا بي سيداً وإن تحربوني تحربوني بماليا

ولما انقضت دولة الأمويين، واستتب الأمر للسفاح العباسي دخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن علي عم السفاح، وعنده من بني أمية نحو تسعين رجلا على الطعام فأقبل شبل وقال قول أغامنون:

لا تقيلن عبد شمس عثارا واقطعن كل رقلةٍ وغراس
نلها أظهر التودد منها ريبها منكم كحر المواسي
ولقد غاظني وغاز سوائي قربهم من نمارق وكراسي
أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والاتعاس
واذكروا مصرع الحسين وزيدا وقتيلا بجانب المهراس
والقتيل الذي بحرّان أضحى ثاويًا بين غربةٍ وتناسي

فأمر بهم عبد الله فضربوا بالعمد حتى قتلوا، وبسط عليهم الأنطاع فأكل الطعام عليها وهو يسمع أنين بعضهم، وقد رأف منيلا بأدرست رافة السفاح بسليمان بن هشام بن عبد الملك الأموي، حتى دخل عليه سديف الشاعر وأنشده:

لا يغرّنك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داءً دويًا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويًا

فأمر السفاح بسليمان فأخذ وقتل، ولم يكن الأنبياء في الأزمان الغابرة أرفأ بالعدوّ من سائر الناس، فقد جاء في التوراة أن صموئيل النبي سخط على شاءول الملك لإبقائه على أجاج ملك العمالقة.

(٩) لا نرى أزمة اشتدت إلا انبرى لها نسطور، فأنفذ بقوله ما يعجز عنه بفعله، وله لكل مقام مقال لا يصلح إلا له، فالموقف موقف اصطدام والتحام، فلا أحكم من أن يقبّح لهم التخلف عن الإبلاء للتهافت على سلب الأشلاء، ولما كان لا بد أيضًا من أطماع الجند بشيءٍ فقد أشار في آخر خطابه إلى أنهم لا يعدمون فرصة للكسب والنهب بعد أن ينالوا الظفر فيخلو لهم المجال، وهي حكمة من حكم هوميروس شغف بها وبأمثالها قرأوه من الملوك والقواد. قيل: إن الإسكندر الكبير كان يتمثل بها، ومن جملة كلام علي بن أبي طالب لرجاله في واقعة صفين قوله: «ولا تأخذوا شيئًا من أموالهم». إلا أنه أراد بذلك كمال التعفف دون التخلف إلى حين، ومما يزيد هذه الموعظة شأنًا ووقعًا ما نراه من اندحار جيش برمته وتقصره عن بلوغ غايته لتهافته بسائقة الطمع على الكسب وإحراز المال، وحسبنا من الأمثلة التاريخية الكثيرة تلاشي بعض حملات الصليبيين لانقطاعها في طريقها على سلب الأموال.

(١٠) كان هيلينوس أخو هكتور في جيش الطرواد بمقام كلخاس العرّاف في جيش الإغريق.

(١١) كثيرًا ما نرى سداد الرأي ملازمًا للبأس والحزم، مما ينبئك بما كان له من علو المنزلة عندهم، حتى لقد فضل الشاعر الرأي السديد على البأس الشديد في غير هذا الموضع. (راجع ن ٢).

(١٢) التباع جميع التبعية، وهي ولد البقرة لحول واحد، أشار هيلينوس على هكتور أن يحمل أمه على أن تنذر النذور وتضحى بالضحايا لفالاس.

(١٣) كان هيلينوس يعلم بعرافته وكهانتها ما لا يعلم هكتور، ولهذا عرف أن أثينا كانت موالية لذيوميذ كما تقدم في النشيد الخامس، فرأى أنه لا بد من استعطافها بالنذور والضحايا لتتخلى عن ذيوميذ، فتخف وطأته عن الطرواد، ولم

ينبئ هكطور بكل ما علم، وإنما أشار إشارة هي بمقام الأمر الديني، ولهذا سنرى هكطور ملبياً على الفور مطيعاً.

(١٤) قد انتقد على هوميروس أن جعل هكطور يغادر ساحة القتال في ذلك الموقف الحرج، وهو اعتراض غير سديد؛ لأنه إنما ذهب بمهمة لم يكن بد من قضائها، ولم يكن في القوم أحد غيره يصلح للقيام بها، ومع هذا فلم يبرح مكانه حتى أثار بهم نار الحمية وأملهم بالفرج القريب.

(١٥) المجوب: الترس، تلك إشارة إلى شدة عدوه، ويحسن بنا أن نذكر هنا أن مجانهم كانت على نوعين؛ أحدهما مجانّ الزعماء، التي كانت تستر كل الجسم فلا يبقى محل للعجب من أن تضرب أهدابها من الرأس إلى القدم، والثانية لسائر الجند وهي أصغر حجماً.

(١٦) انتقل بنا الشاعر أثناء غياب هكطور إلى مشهد بران لا نظير له في كل الإلياذة، وسنأتي عند ختامه على النظر فيه.

(١٧) ذيونيوس إله الكرم والخمرة والسرور، وهو باخوس اللاتين يمثلونه بهيئة فتى بيده عنقود أو سنبله وقائماً وقاعداً وعرياناً ولابساً بصور شتى.

(١٨) كان ليكرغوس المشار إليه ملك ثرافة، وكان في زعمهم مقاوماً لعبادة إله الخمر، فسخط عليه الإله وسلب حجاه، فجنّ وقتل ابنه وقطع ساقي نفسه متوهماً أنهما فسيلتا كرمة، ثم قامت عليه رعيته وقطعته إرباً إرباً. والرواية التاريخية هي أن ليكرغوس لغرض من الأغراض أمر باستئصال دوالي الكرم من بلاده، فقلت الخمور فكانوا يضطرون إلى مزجها بالماء، ومن ثم نشأ زعمهم أن ثيتيس إحدى بنات الماء ضمته إلى صدرها إشارة إلى مزج الماء بالخمير.

(١٩) لعل القارئ يستغرب هذا الكلام من ذيوميذ، مع أنه لم يُرغ لمنظر الزهرة ولا لهول إله الحرب، ولكنه لم يؤت تلك الجسارة إلا بإغراء أثينا أما الآن وقد غابت عنه فعادته التقوى ورهبة الآلهة.

(٢٠) لقد أكثر الشعراء في كل زمان من ذكر تعاقب الأجيال من الناس بكل برهان وقياس، ولكنه لم يكن فيهم من أتى بأجمل من هذه المقابلة وأصدق، لأنها مع قرب منالها وبساطتها تهيب للنظر إليها حالتي الاضمحلال والتجدد وفقاً لما يقول العرب: «لو دامت لغريك لما وصلت لك». وأكثر الشعر العربي الوارد لهذا المعنى يرمي إلى التلاشي والتبدد أكثر منه إلى النمو والتجدد كقول المتنبي:



شكل ٥: زيونيوس.

يدفن بعضنا بعضًا ويمشي أوأخرنا على هام الأوالي

وقول المعري:

خفف الوطاء ما أظن أديم الـ
وقبيحُ بنا وإن قدم العهد
أرض إلا من هذه الأجسادِ
د هوان الآباء والأجدادِ
... ..

ودفين على بقايا دفين في طويل الأزمان والآبادِ

وقد جاء في التوراة ما يقارب المعنى الذي أورده هوميروس: «كل جسد يبلى مثل الثوب؛ لأن العهد من البدء أنه يموت موتاً، فكما أن أوراق شجرة كثيفة، بعضها يسقط وبعضها ينبت، كذلك جيل اللحم والدم بعضهم يموت وبعضهم يولد». (سيراخ ١٤: ١٨ و١٩).

(٢١) ترى من هذا البيت أن إفريط أو فريتس (بلفظهم) كان ملكاً قهاراً، أفلا يلوح لأول وهلة أن لفظة عفریت العربية منقولة عنها؟
(٢٢) لا دليل ثابت على أن الكتابة كانت معروفة عندهم لذلك العهد، ولكنهم كانوا يتفاهمون بإشارات مخصوصة يخطونها على رقاع أو قداح، كما خط إفريط رسوم الموت على هذه الرقعة إشارة إلى أنه يجب أن يقتل الرسول، وسنرى في النشيد السابع أنهم لدى استقسامهم خط كل من المقترعين خطأً على قُدحه يميزه به عما سواه.

(٢٣) حمو إفريط هو سوباتس ملك ليقية. إن أمثال هذه الوسيلة للفتك بعدو أو بغيض كثيرة الورد في أخبار الأقدمين، وقد لا يخلو منها عصر، وبها غدر عمرو بن هند ملك الحيرة بطرفة بن العبد صاحب المعلقة المعروفة باسمه، ذلك أنه وفد على عمرو مع خاله المتلمس، فأكرمهما عمرو وأقاما عنده أياماً، وحدث أن أخت الملك أشرفت عليهم وهم في مجلس الشراب، فرأها طرفة فقال شعراً فيها فحقد عليه عمرو وكان قد بلغه قوله فيه:

فليت لنا مكان الملك عمروِ رغوئاً حول قبتنا تدورُ
لعمرک إن قابوس بن هندٍ ليخلط ملكه نوکُ كثيرُ

فعزم عمرو على قتل طرفة تشفيماً منه، وعلى قتل المتلمس اتقاء هجائه، وخاف أن تجتمع عليه قبائل بكر بن وائل إن قتلها ظاهراً، فدعاها وكتب لهما كتابين إلى المكعب عامله على البحرين وعمان، فلقيا بطريقهما غلاماً يرعى غنيمة ولما علما منه أنه يحسن القراءة فض المتلمس كتابه ودفعه إليه فإذا فيه: «باسمك اللهم من عمرو بن هند إلى المكعب، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وأدفنه حياً». فألقى الصحيفة في النهر وقال: يا طرفة معك والله مثلها، فقال

طرفة: كلاً ما كان ليكتب لي مثل ذلك، وسار بالكتاب حتى أتى المكعب وقُتل.
(الأغاني ودائرة المعارف).

(٢٤) أقام بليروفون تسع ليال ضيفاً على ملك ليقيا، فنحر له تسعة عجول جرياً على عادة الجاهلية من عدم استبقاء شيء من أدبة إلى أدبة أخرى، ونحر العجول عندهم كنحر الجزور عند العرب، فهي إنما تنحر للضيف الجليل كما تنحر الكباش والنعاج لسائر الأضياف، وما بقي من طعام الضيفان يوزع على الحي، وإذا بقيت بعد ذلك تطرح ولا تدخر إلى يوم تالٍ، وفي مثل ذلك يقول الشاعر:

رحلنا وخلينا على الأرض زادنا وللطير من زاد الكرام نصيبُ

ومن مرويات المتنبي وليست في ديوانه:

وإذا أتاه طعامه لعدائه رُفعت له الأستارُ والأبوابُ
وتهافت الغلمان من جيرانه فتسامع المعترُّ والمهتابُ

(٢٥) الخميرة (Χιμίρα) ومعناها في الأصل جدي معز (ومنها Chirnère بالإفرنجية للوهم والخيال)، مخلوقات خرافية كان مقامها في جبل خميرة في ليقية، وكانوا يزعمون أن لها رأس أسد يتقاذف الأوار من فيه على جسم تيس من المعزى، له ذيل أفعى، وكثيراً ما كانوا يرسمونها برأسين؛ رأس تيس، ورأس ليث. فلما اضطر بليروفون إلى قتلها استنجد أثينا فمكنته من القبض على فيغاسوس الجواد الطيَّار، فركب وفتك بها وهو طائر. والأصل في هذه الخرافة أن جبل خميرة في ليقيا كان في قمته بركان تتقاذف النيران من فوهته، وتحتها مراعي نضرة ترتع فيها الماشية، وفي سفحه الأفاعي السامة تؤذي المارة من الناس.

(٢٦) السليمة: شعب ليقيا تلاشى واضمحل. وانقراضه لغير سبب بين في التاريخ حمل الرواة على الاعتقاد بأن ذلك إنما جرى على يد بليروفون؛ لأنه أحسن الجهاد في تلك البلاد.

(٢٧) الأمازونة: قوم من مقاتلة النساء مر ذكرهن ورسمهن. (ن ٣).

(٢٨) لم يذكر هوميروس سبباً لما نال بليروفون من الذل والهوان بعد ذلك العز ورفعته الشأن، فخطأه بعض الشراح لهذا الإغفال على أن بعضهم التمس له



بليروفون يطعن الخميرة.

عذرًا بقوله: إن ناقل هذه الرواية، إنما كان من عقبه وعزيزٌ على الولد أن يذكر أمرًا ربما كان فيه غضاضة من شأن جده، وهو عذر ظاهر التمثل، والصحيح ما سنبينه في الصفحة التالية.

(٢٩) نهر آلس هو الذي عبره سيف الدولة أثناء غزوته الروم، وذكره المتنبي

بقوله:

يذري اللقان غبارًا في مناخها وفي حناجرها من آلس جرغ

والمعري بقوله:

بنات الخيل تعرفها دلوكُ وصارخة وآس واللقانُ

وفيه قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة بن حمدان من القسطنطينية:

وما كنت أخشى أن أبيت وبيننا خليجان والدرّب الأصمُّ وآس

وله ذكر كثير في غزوات الإسلام أيام المعتصم، وفيه يقول أبو تمام مخاطبًا

أبا سعيد الثغري الطائي أحد قواد المعتصم:

فإن يك نصرانيًّا النهر آسُ فقد وجدوا وادي عقرقس مسلما

(٣٠) كانوا ينسبون الموت الفجائي لأرطيمس؛ لأنها ربة السهام، وربما نسبوا

لها أيضًا انتشار الأوبئة تشبيهًا لها بالنبال المتساقطة.

(٣١) لا أظن قارئًا يطالع هذه القصة إلا ويرى الشبه الساطع بينها وبين

قصة يوسف الصديق الواردة في التوراة والقرآن، وإن اختلف المأل بين يوسف

وبليروفون، فيلوح للمطالع أن انحراف الآلهة عن بليروفون، إنما هو ذيل ملصق

أتى به الشاعر توطئة لما ألم ببليروفون وولده من الخطوب الكبار، ولم يذكر لأنه

ليس هنالك سبب معقول لرغبة الأرباب عن رجل اتصف بكل محمده مأثورة وخلة

مشكورة، فالقصة على ما هي مبتورة بترًا يشوه محاسن خاتمتها، وليس في كل

منظومات هوميروس إغفال كهذا، ولا يشفع فيه ما تقدم في الصفحة السابقة، أو

كون الرواية كانت كثيرة التواتر في زمانه، فلم تكن به حاجة إلى زيادة إيضاح؛

لأنه أفاض وأجاد في ذكر محامد بليروفون، فكان من لوازم السياق أن يشير

ولو إشارة خفيفة إلى سبب انقلاب الآلهة وإعراضهم عنه، فلا أحسب إذن إلا

أن هوميروس أتم إيراد قصته، وكان ذيلها في جملة ما سقط من قلم النساخ،

والغريب أن الشراح فيما قرأت لم ينتبهوا إلى هذا النقص، أما تتممة الرواية على

ما جاء في غير الإلياذة فهي أن بليروفون طغا أخيرًا وتجبر، فحاول الوثوب إلى

السماء على ظهر جواده الطيار، فسخط زفس عليه وسلط ذبابة فلصقت بالجواد

فأجفل ورمى فارسه عن ظهره، فسقط إلى الأرض، وكان ما كان من خاتمة أمره،

وأما ما بقي فأكثره يتفق في معناه مع قصة يوسف وإن اختلف في الاسم والمبنى،

فبليروفون كيوسف بديع الجمال كريم الخلال وأفريط يكاد يماثل فوتيفار اسمًا

وجسمًا، وزوجته أنتيا تضارع زليخا التي قيل فيها: ﴿أَمْرَأَةُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ وأعرض عفافًا هنا كما ﴿أَبِي وَاسْتَكْبَرَ﴾ هناك فقالت لزوجها هنا: فموتن أو فليمت من أراد بأهلك سوءًا سحيق الفؤاد كما قالت هناك: ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ فوافقها أفريط على التنكيل به كما ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَجْنُهُ حَتَّىٰ جِئَ﴾ فساء فألهم هنا؛ لأن آل العلي حرسوه ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا﴾ ثم شوطر الملك، وأقطع كما، ولي يوسف على خزائن مصر وولي أحكامها، وسير بليروفون برسالة تقضي بقتله فلم يخن، فيفيضها أو يذهب غير مذهب، كما حمل الوفاء يوسف على التحفظ بمال مولاه. ولا شك أن هذه القصة كان أمرها شائعًا في مصر في زمن هوميروس كما هو شائع في أيامنا تتمثل بها الخاصة ويتغنى بها السوقة في مصر وسوريا والعراق، وهو محقق أن هوميروس زار بلاد مصر أو نقل من الثقات كثيرًا من المعتقدات. ولا يخفى ما يعترى الروايات بالانتقال من الزيادة والنقصان، فإذا تأملنا هذه الرواية رأيناها باقية أكثر نقاء من غيرها.

(٣٢) لا بدع أن نرى هوميروس حريصًا على حفظ أنساب قومه، فذلك منزع جاهلية القوم، ونعم المنزع إذا لم يثبط عزيمة صاحبه، وينفخ فيه ريح الغرور كما جرى لإخواننا العرب لعهدنا هذا، والتوراة والإنجيل مشحونان بذكر الأنساب، وللغرب كلف خاص بتدوين أنسابهم حتى لقد يرتقون بأسلافهم من جد إلى جد حتى يبلغوا آدم أبا البشر مع أن من مرويات الحديث: «لا تتجاوزوا عدنان بأنسابكم». وقلما تجد شاعرًا عربيًّا يخلو نظمه من مفاخرة بعشيرته. قال الفرزدق:

أولئك آباءي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريز الجوامعُ

وقال النابغة الجعدي:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرًا

وقال سليم بن محرز:

وعمي جبارٌ وجدي مالكُ هما رفعا البيت الطويل نصايبه
لنا وأحلّنا بأرفع منزلٍ من المجد لا يستطيعه من يطالبه

ومثله قول لبيد:

من معشرٍ سنت لهم أبائهم ولكل قوم سنة وإمامها
لا يطبعون ولا تبور فعالهم إذ لا يميل مع الهوى أحلامها

ومع هذا فلم يعدم العرب في كل عصر شعراء يقولون قول ابن الوردي:

لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل

ومثله قول راكان شيخ العجمان الشاعر البدوي العصري:

يفتخر حاشاك بالعظم الرميمُ مفخر البزُونُ بالسبع الغشومُ

والبزون: الهر.

(٣٣) حبذا لو جعل الشاعر تلك المقايضة عن طيبة نفس وعلو جناب من غلوكس لا عن فقد رشد، فلقد كان ذلك أليق بالمقام، على أن بعض الشراح فسروا سلب الرشد بترفع العقل، وحبذا لو كان الأصل يجيزه لهم.

(٣٤) لا تعول، أي: لا تزيد. إنما عبر هوميروس بهذا التعبير عن الثمن؛ لأنهم كانوا يتبادلون المتاع تبادلاً في ذلك الزمن، فلم يكن لديهم نقود مسكوكة بل كانت توزن المعادن وزناً. لقد لقي هنا أعداء هوميروس مجالاً متسعاً للانتقاد عليه، فولوجوه من كل باب وأطالوا البحث فيه بما يضيّق دونه المقام، وجل مستندهم أنه لا يعقل مع حمو وطيس الوغى أن يقف فارسان بين الجيشين، ثم يتجاذبان الحديث الطويل العريض، فيقصان القصص ويتفاخران ويتخاطران، والناس وقوف وقد عيلوا صبراً. نعم يصدق هذا الاعتراض على شاعر ينظم في هذا الزمان، ولكنه لا يخلو من التحامل على راوية روى أحدوثه جرت قبل آلاف من السنين بين قوم هذه سنتهم، ولا نكاد نرى مؤرخاً أو شاعراً قديماً إلا أثبت تلك السنة، وهذه أخبار جاهليتنا وغزوات الإسلام الأولى ملأى بمثل هذه المخاطبات في المبارزات يتنافر في

أثنائها المتبارزان ويتناشدان الأشعار، ولربما أدّى بهما ذلك التنافس إلى التعارف والتحاجز كما جرى لغلوكس وذيوميذ، ومن أمثاله ما ذكر ابن الأثير وغيره من المؤرخين عن بروز أبي حُميد عبد الرحمن بن عوف الرواسيّ بوقعة دير الجماجم؛ إذ خرج إليه رجل من أهل الشام فقال كلُّ منهما متحمساً: أنا الغلام الكلابي. فقال كلُّ واحد لصاحبه: مَنْ أنت؟ وإذا هما ابنا عمّ فتحاجزا. كل هذا مع ما في حديث ذيوميذ وغلوكس من الفوائد الجمّة والآثار التي لا تخرج عن جادة السياق، وإن أتت بصورة معترضة يخفف من وطأة الانتقاد، ولا ريب أن المطالع يرتاح نفساً إلى تلاوة شيءٍ من هذا القبيل بعد عناء المعارك المتصلة، فيتهيأ للإتيان على الحلقة الباقية من حوادث هذا النشيد، وهي حلقة صغيرة جمعت من وصف شعائر البشر رجالاً ونساءً كباراً وصغاراً، ما لم تحوه مخيلة شاعر في ألوف الأشعار، ولا وصفه كاتب في طويل الأسفار.

(٣٥) لا بدع أن تهرع النساء فيتهافتن حول الزعيم الأكبر، وهو قادم من مواقف القتال، فهنّ فوق ما فُطرن عليه من حب التطلع والتشوف، مفارقاتٌ بعولا وإخواناً وأقرباء وأولياء لا يسعهنّ إلا استطلاع أخبارهم، وهي سنّة لا بد منها في كل عصرٍ ومصرٍ، وعندنا من أمثالها ما لا يقع تحت حصر، من ذلك ما روى الواقدي وغيره عن خولة بنت الأزور؛ إذ خرج أخوها فيمن خرج من دمشق إلى أجنادين أثناء فتوح الشام قال: «فلما رجع القوم إلى مكانهم أقبلت خولة على المسلمين، وجعلت تسألهم رجلاً رجلاً عن أخيها».

وليس في الإلياذة ذكر لولوج النساء معامع الحرب، وإن كنّ شاطرن الرجال كثيراً من الأعمال، كغسل الموتى، وإعداد المعدات، وإقامة الصلوات، وربما استخففن بقفول، كما سترى عما قليل في كلام إيقاب والدة هكتور، أو عنفن على خمول، كما سيأتي في كلام هيلانة عن زوجها فارييس، ولم يكن بهن حاجة إلى ما وراء ذلك؛ إذ لم تكن رجالهم تقاتل في البيداء، كما هي الحال في بادية العرب حيث تتبع النساء الرجال فتستنفرن وتفزع وتسقي وتداوي، حتى لقد يجهزن على القتلى، كما جرى لهن في بعض أيام العرب المشهورة كوقائع بكر وتغلب في حرب البسوس، وربما خضن بأنفسهن ميدان القتال خفيةً وجهراً فقد روي أن خولة السالفة الذكر لما لم تقف لأخيها على أثر، وعلمت أنه أسير العدو تسلحت وتلثمت واندفعت متخفية في صدر الفرسان، وكان من بأسها ما دُهِش له خالد بن الوليد وسائر

قواده، وفي روايات العرب أخبارٌ يؤخذ منها أن كثيرات من نساء حمير والتبابعة كن في الجاهلية يركبن ركوب الفرسان، ويقاتلن ويغزون ويهاجمن ويدافعن، أتى الواقدي على ذكر عجائز من بقاياهنَّ رافقن جند المسلمين في صدر الإسلام إلى الشام، وكَنَّ لامتناع السلاح عليهن يأخذن أعمدة الخيام وأوتاد الأطناب، ويقاتلن بها قتال الفارس المقدام، وكَنَّ إذا انهزم رجالهن وقفن في وجوههم، وأرجعنهم على أعقابهم بكل وسيلة لينَّة كانت أو فظة، وكن يعنفنهم وينشدنهم الشعر، ويقلن لهم لستم ببعولة لنا إن لم تمنعوا عنا، ومن قولهن في بعض تلك المواقف:

نحن بنات طارقٍ إن تغلبوا نمالقي
أو تدبروا نفارقٍ فراق غير واثقي
هل من كريم عاشقٍ يحمي عن العواتقي

ونقلت عن هند بنت عتبة زوجة أبي سفيان بعض أخبار على هذا النمط قبل إسلام زوجها وبعده، ففي غزوة أحد شتمت زوجها لتقاعده عن صد المسلمين، ثم لما أسلم وكان في الشام في جند خالد قابلته وهو منهزم، فضربت وجهه حصانه بعمودها، وأسمعتة الكلام المؤلم.

وعلى الجملة فقد كان لنساء العرب في الحرب شأنٌ لم يكن لنساء الإغريق، ومن وليهم، وأما ما جاء في الإلياذة وغيرها من كتب اليونان عن الأمازونة، فإنما هو حادثة منفردة في بابها، سيقت النساءُ فيها إلى الحرب بحكم الاضطرار لتلاشي الأبطال، وانقراض الرجال فلا يبني عليها قياس.

(٣٦) إن إقامة الأصهار في بيوت الأحماء من الأمور القديمة المألوفة في كل الملل، فإن يعقوب أقام في منزل حميه لأبان، والدُمون بن عبد الملك الحضرمي تزوج إلى ثقيف في وِجِّ (الطائف)، وأقام بينهم وصار منهم، وهلمَّ جرًّا.

(٣٧) قد يقف مطالع الشعر عند دقائق ليست من لوازم النظم، ومع ذلك فإن نفسه تتطلع إلى استجلائها، فإذا كان الناظم دقيق الفكرة بعيد النظر دونها، وكفى القارئ مئونة الحدس والتخمين، فهنا قصر ملك كبير ورد ذكره في الإلياذة، فوصفه الشاعر بكلمات رسمت صورته في الذهن، وملأت ذلك الفراغ، وهي مزية يسؤنا أن شعرنا العربي يوشك أن يكون غفلا منها لشغف أصحابنا بالشعر الصرف، والإيغال في ضروب الخيال بما لا يتسع معه المجال لهذه الحقائق، خذ

مثلا القصور والمعازل والحصون الوارد ذكرها في شعر العرب، فغاية ما تعلم عنها أنها بديعةٌ منيعةٌ متينةٌ حصينة، ولا تكاد تعلم شيئاً عن موقعها ووضعها واتساعها وهيئة بنائها ومادتها، وإذا ورد شيءٌ من ذلك فإنما يكون بوضع مجمل وأسلوب مبهم لا يصح أن يؤخذ منه رسمٌ صادق، ويطلق هذا الكلام على أكثر ما جاء في كلام العرب من هذا الوجه سواءً ورد على طريق العرض، كقول المخبل السعدي في المشقر:

ولئن بنيت لي المشقر في هضب تقصر دونه العصم
لتنقبن عني المنية إ ن الله ليس كحكمه حكم

وقول أوس في ريمان:

ولو كنتُ في ريمانَ يحرس بابهُ أراجيل أحبوش وأغضفُ ألفُ
إذن لأتتني حيث كنت منيتي يخب بها هادٍ إلى الموت قائفُ

أو كان مقصوداً بالذات، كقول السموأل في الأبلق:

بنى لي عاديا حصناً منيعاً وماء كلما شئتُ استقيتُ
وأوصى عاديا يوماً بأن لا تهدم يا سموأل ما بنيتُ

وقوله في موضع آخر:

لنا جبلٌ يحتله من نجيره منيعٌ يردُّ الطرف وهو كليلُ
هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعزُّ على من رامه ويطولُ

وكم من شاعر تغنى بذكر الخورنق والسدير قصري الملك النعمان في العراق، وصرح الغدير لبني غسان بالبلقاء، وقصر غمدان للملك شرحبيل الحميري في اليمن، ومارد والأبلق حصني السموأل، ولكن من لنا باستخراج رسم تلك المباني من شعر الشعراء، وقد بسطنا الكلام على هذا الإغفال وأسبابه في المقدمة فلا حاجة إلى الإعادة.

(٣٨) ألا ترى من هذا الكلام أن النساء كن أحرص على شرف ذويهن منه على حياتهم، أو لا ترى من إمسك إيقاب والدة هكطور بيده، ومخاطبتها له بنوع من التعنيف، إنها إنما استغربت قفوله مع كل شوقها إليه وحنانها عليه، لم تكن أمهات ذلك الزمان أقل حناناً على بَنِيهِنَّ من أمهات أيامنا، ولكنهنَّ كنَّ على رقة عواطفهن ذوات صبر تقتضيه لوازم الخشونة في المعيشة، وأنفة تستلزمها المنافسة بسمو أفعال الرجال ممن ينتمي إليهن وينتمين إليه. وليس في كلام إيقاب من سمو المرمى فوق ما يروى لكثيرات من نساء العرب، ذهب الخنساء بنفسها مع بنيتها وهي عجوز لما سار المسلمون لفتح فارس، فحضرت وقعة القادسية (في خلافة عمر). فشَدَّتْهُم وقالت: «اصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلمكم تغلحون، فإذا رأيتم الحرب قد شممت عن ساقها، وجلت ناراً على أرواقها، فتيتموا وطيسها، وجالدوا رئيسها، فتظفروا بالمغنم والكرامة، في دار الخلد والمقامة». فتقدموا واحداً بعد واحد ينشدون أراجيز يذكرون فيها وصية الخنساء حتى قتلوا عن آخرهم وكانوا أربعة، فلما بلغها الخبر قالت: «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة». (الأغانى وابن زيدون ودائرة المعارف).

(٣٩) هذا مذهب الجم الغفير من الناس، ومنهم ماريولس القائل: «قليل من الخمر يفرح قلب الإنسان». قال لبيد:

تجور بذى اللبانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا
ترى اللز الشحيح إذا أمرت عليه لماله فيها مُهينا

وقد ابتذل العرب الشعر في وصف الخمرة ومنافعها، حتى دوت فيها الأسفار؛ كحلبة الكميت، وخمريات أبي نواس، مع قولهم بعد الإسلام بتحريمها، وكأنهم اتخذوا مما يجد البعض من لذتها في هذه الدنيا مع القول بتحليلها في الآخرة وسيلة إلى التسامح بالتهافت على مدحها حقيقةً، كما هو شأن المدمنين، ومجازاً كما سلك ابن الفارض وغيره من المتصوفة، ومع هذا فقد ذهب كثيرون من الشعراء مذهب هكطور بدم الخمرة، كقول بعضهم:

تركت النبيذ وشرابه وصرت صديقاً لمن عابه

شراب يضل سبيل الهدى ويفتح للشرب أبوابه

أما قول هكتور: «يا أماء، تنحط القوى بارتشافي الآن شهد السلسبيل». فالظاهر إما أنه كان يعتقد ذلك اعتقادًا، يوافقه عليه العدد الوافر من أطباء الأبدان فضلًا عن أصحاب الأديان، وإما أنه قال ذلك بالنظر إلى حالة موقفه وعيه ورغبته في سرعة الإياب، ولم يكن له على كلتا الحالتين أن يلهو بشرب الراح وهو مخضب بدم القتلى، ومعفر بغبار الكفاح.

(٤٠) أي: السلسبيل الحلو، كالشهد.

(٤١) طهارة الأجسام واجبة كطهارة البواطن في كثير من الأديان القديمة والحديثة، فبطلاناها يفسد الصلاة والضحية، بل ويمنع الأجر والنذر كما يستفاد من كلام هكتور، وقد زعم بعض الشراح أن القول بغسل الدم قبل التضحية، وما مثلها من العبادات يشير إلى تحريم القتل، ولو كان الأمر كذلك لما عدَّ غيره من المدنسات، كما يستفاد من كلام هوميروس في عدة مواضع.

(٤٢) أعاد هكتور على أمه كلام أخيه هيلينوس.

(٤٣) أتى هكتور ليقضي مهمة واحدة ففضى ثلاثًا؛ أولاهما: إنفاذ وصية هيلينوس، والثانية: دفع فارييس إلى الحرب، والثالثة: وداع امرأته وطفله، وكل ذلك بسرعة الهمام الحزوم، الذي لا يغفل أمرًا واجبًا، ولا يضيع لحظة لا يجني منها فائدة لنفسه أو لبني جنسه.

(٤٤) صور وصيدا مشهورتان في العهد القديم بحسن الصناعة، وإتقان المنسوجات من لباس ورياش، وكانت لهما علاقة متصلة مع بلاد اليونان، وللنساء فيهما مهارة بالنسج والخياطة والحياكة، سبى فارييس هيلانة من إسبرطة، وليست صيدا على طريق الذهاب منها إلى بلاد الطرواد على أن بعض الرواة (وعنهم روى هوميروس) يذهبون أنه لم يسلك الطريق العدل خوفًا من أن يظفر به الإغريق إذا تتبعوه، فأتى فينيقية، وبلغها ليلا فسبى ونهب ثم انقلب راجعًا، وذهب فريق من المؤرخين إلى أنه عاد تَوًّا ولم يعرج على مكان، ومن رأي بعض علماء العصر أن صيدا هذه غير صيدا السورية، بل بلدة أخرى بهذا الاسم كانت على ساحل البحر الأحمر.

(٤٥) كانت الكهانة للنساء عند اليونان كالرجال، وإن كنَّ أقل عددًا، وللرومان كاهنات مشهورات كالكييلات، ولقد تعاطين الكهانة أيضًا عند العرب، وأشهرهن

طُرَيْفَةُ الكاهنة امرأة عمرو بن عامر، التي أنبأت بانفجار سد مأرب وسيل العرم، وما لبثت نبوتها أن تحققت، وهي التي استخلفت شقًا وسطيحًا يوم أشرفت على الموت، فدعت بهما وتفلت في فميهما، وأخبرت أنهما يسخلفانها، ومنهن الزرقاء بنت زهير التي استشارها بنو خزيمة لما نزلوا هجر، فقالت: «مقام وتنوخ، فأولد مولود، واتفقت فروخ، إلى أن يجيء غراب أبقع، أسمع أنزع، عليه خلخال ذهب، فطار فألهب، ونعق فنعب، يقع على النخلة السحوق بين الدور والطريق، فسيروا على وتيرة، ثم الحيرة الحيرة». قال صاحب الأغاني (١١: ١٦٢): فسميت تلك القبائل تنوخ لقول الزرقاء، ثم لما تمت نبوءاتها ارتحلوا من هجر إلى الحيرة. ومنهن زبراء الكاهنة، وسلمى الهمدانية، وعفراء الحميرية.

وللعرب أيضًا حكيما مشهورات كانوا يأترون بأمرهنَّ ويستشيرونهنَّ في المعضلات؛ كصخر بنت لقمان، وهند بنت الحسن، وجمعة بنت حابس، وابنة عامر بن الظرب وغيرهنَّ.

(٤٦) كان هيلينوس يعلم بعرافته أن ذيوميد من موالي أثينا، فلم يوعز إلى هكطور إلا أن يستميل أثينا فيحملها على دفعه دون صرعه، وبلغ هكطور الرسالة بلاغ الرسول الأمين، أما النساء فلما أشير إليهن بذلك لم يقفن عند هذا الحد بل تمادى بهنَّ الكيد إلى الدعاء بسحق رمح ذيوميد وإلقائه صريعًا، وهو تمثيل بديع لفطرتهنَّ نتحاشى الإطالة في وصفه، وحسبنا كلام إحدى نوابغهن عقيلة داسيه مترجمة هوميروس قالت: قلما يعتدل النساء بدعائهن على أعدائهنَّ؛ ولذا قليلا ما يستجاب لهن دعاء، وهو لا شك تحاملٌ لطيفٌ منها على بنات جنسها.

(٤٧) الفتحة: الحلقة.

(٤٨) كان هكطور عالمًا ببواطن فارييس وبوادره عارفًا كما عرف سائر الجند أنه اعتزل الكفاح مضطرًا بغلبة منيلاوس، ومع هذا فلم يفه بكلمة تذكره بسابق فشله بل كلمه بما يشف عن اعتقاده أن فارييس ساخط على قومه، فاعتزلهم حقْدًا عليهم فغادر تعنيفه عما جنى وعنفه على ما لم يجن فخفف عنه وطأة الخجل ونال منه ما أمل، وهياً بنفسه استرضاء الجيش بعودة فارييس على أهون سبيل، وهذا دهاء من هكطور اتفق الشراح على استحسانه، وهو مثل صالح للمؤدب والخل النصوح يعلمان منه أن التعنيف اللفظ وكشف مواقع الضعف قد يؤديان إلى ما لا يحمد، مع أن التونيب اللطيف الذي لا يكسر شوكة الإحساس، ولا يزيل حجاب الحياء يؤدي إلى المطلوب بأقرب السبل، وأقوم المسالك.

(٤٩) تناسى هكطور خيبة أخيه والتمس له عذراً لتقاعده كما تقدم، فهب فارييس على الإثر مضطرباً بنار الحمية لملاقاة ما فات.
 (٥٠) لا نسمع كلمة لهيلانة، ولا نرى لها حركةً إلا وملؤها الندم الممزوج برقة الإحساس، فنتمحل لها عذراً بإلقاء تبعة ما جنت يداها على القضاء المحتوم، وحسبنا بتمنيها الموت والاحتجاب عن عالم الوجود دليلاً على شدة بؤسها وفرط غمها، تلك حاسة فطرية في من برّحت به تصاريف الزمن، أو خالها انتابته وهي بعيدة عنه، مثال الأول قول أيوب الصديق: «لا كان نهار ولدت فيه ولا ليل قيل فيه قد حُبل برجل ليكن ذلك النهار ظلاماً، ولا رعاه الله من فوق ولا أشرق عليه نور ... لِمَ لَمْ أمت من الرحم ... لماذا صادفت ركبتين تقبلانني وثنيتين ترضعانني إلخ». (أيوب ٣: ١). والمثال الثاني: ما جاء في القرآن عن لسان مريم عليها السلام: ﴿قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّوَسِيًّا﴾ وربما صدق على المثالين قول الشاعر الفارسي:

مرا أي كاشكي مادر نميزاد وكرميزاد كس شيرم نميداد

ومعناه:

ليت أُمي لم تضعني أو إذا وضعتني ليتني لم أُرضع

(٥١) شرع الشاعر هنا في سرد تلك الرواية الفريدة في بابها عن وداع هكطور لزوجته أنذروماخ، ولقد أفاض الكتبة في تبيان محاسنها بما يضيق دونه مقامنا، حتى لقد أفرد لها بعضهم المؤلفات الحسان، وأبدوا في كتاباتهم من الملاحظات ما لم يبق معه مجال للإسهاب نخص منها بالذكر رسالة رولين (Rollin) Trailé des études. ولا بدع، فهذه الرواية على تقادم عهدها لا تزال الطراز المعلم يتوخى الكتبة إدراك شأوه في كل زمان ومكان، وهي مع كل ما كتب عنها من الشروح والحواشي غنية عن كل شرح وبيان، وما على المطالع اللبيب إلا أن يتصفحها حتى يستجلي بنفسه جميع محاسنها بلا مرشد ولا دليل، وهو ميروس كسائر عظام الرجال، ونوابغ العقل، والكمال تطاولت إليه يد كل منتقد حسود وعدو لدود على أن التشيع له والمتفاني في تخطئته اضطرأ هنا معاً إلى الانحناء هيباً ووقاراً لجلال هكطور وكمال أنذروماخ.

(٥٢) أيُّ توطئة أجمل من هذه التوطئة للقاء الزوجين، فهو يسعى متقصياً كالبرق الخاطف غير لاهٍ عن دواعي الذود عن الوطن، لا يطمع إلا في التزود بنظرة قبل الهلاك، وهي تجري مخلوبة الفؤاد تستطلع من المشارف غير عابئة بثهافت نسوة البلاد إلى المعبد، فكأنما زوجها معبودها الأعظم لا مطمع لها في الدنيا والآخرة إلا بسلامته وسمو مكانته.

(٥٣) لم يثبط هكطور شغفه بامرأته عن ادكاره حرج موقفه ووجوب عودته فوراً فانثنى من حيث أتى متصبراً، ولم يضع الوقت بالبحث عنها، ثم جمعته بها الصدفة دون زيادة التحري، ولا يخفى ما في ذلك من تنبه الشاعر إلى توفية حقوق الهمم الشماء والعواطف الغراء في آن واحد.

(٥٤) أستياناس، أي: ملك المدينة. كذا دعا الطرواد المولود اعترافاً بفضل الوالد.

(٥٥) إسكمنديوس نهر طروادي كان من جملة معبوداتهم، ويدعى أيضاً زنثس، أي: الأصفر؛ لصفرة مائه، ويقال له الآن: «قرق كوزلر»، أي: الأربعون عيناً، سمي هكطور ابنه باسمه تبركاً به. إنه لأمر طبيعي في كل ملة أن يرمي بالأسماء إلى مغامز مقصودة، أو آلهة معبودة، أو صفات محمودة، أو رجال معدودة، وقد جرى العرب جري غيرهم، فقالوا: عبد اللات، وعبد العزى، وعبد مناف، وعبد شمس، وعلي، وعباس، وهمام، وهلمَّ جرأ، على أنهم تفردوا بأمر قلٍّ من جاراهم فيه وهو التسمية بمستقبح الأسماء؛ ككلب، وكليب، وذئب، وذؤيب، وضبع، وضبيعة، وزبالة، ومرار، ولقد تأول الناس في ذلك تأويلات مختلفة أحسنها ما رُوي من حديث أعرابي؛ إذ سئل فقيل له: لماذا تسمون عبيدكم بأحسن الأسماء؛ كجوهر، ومرجان، ولؤلؤ، ومسرور، وأبناءكم بأقبحها؛ كغضبان، ومرار، وكلب، وذئب؟ فقال: عبيدنا لنا وأبناؤنا لأعدائنا.

(٥٦) لما كان أخيل موضوع الإلياذة ترى الشاعر يبرزه حيناً بعد حين، أثناء احتجابه بمظاهر كلها عظيمة حتى لا يغيب عن ذهن السامع بل يزداد تشوقاً إلى رؤيته وتشوقاً إلى إحقاق الخبر بالخبر.

(٥٧) إحراق الجثة بسلاحها دليل على الرعاية والاحترام؛ وخصوصاً لأن غاية مفخر الأبطال في ذلك الزمن إحراز أسلاب القتلى، وأعظم من ذلك دليلاً على إجلال أخيل لقتيله أبي أندروماخ بناؤه له ضريحاً، وهو عندهم الغاية والنهاية في الإكرام والتجلة.

(٥٨) كانوا يعتقدون بوجود بنات حسان في قعر البحار، وفوق الجبال القفرة، ووسط الغاب والآجام، وربما أطلقوا اسم بنات الغاب على بنات الجبال في بعض الترجمات، وهن جميعاً من المخلوقات المؤلّهة، واعتناؤهن بزرع الشجر حول ضريح ميت دليل على علو مكانته.

(٥٩) أي: إنها لم تلبث أن ماتت. كانت أرطيميس (ΑΡΤΕΜΙΣ) ويسميتها اللاتين ديانا (Diana, Diane) ربّة العفة والطهارة والقصص، وكانت ترمي النساء بنبالها فتقتلهنّ، كما كان أخوها أفلون يرمي الرجال، ويُرْمز عنها بالقمر كما يُرمز عن أفلون بالشمس، نكرها هوميروس مراراً، وهي موالية للطرواد، وقاتلت في من قاتل معهم من الآلهة كما سيحيى. كانوا يمثلونها بعذراء طويلة القامة متردية بثوب قصير، وإلى جانبها غزالة أو كلب، وكثيراً ما كانوا يرسمونها وييمينها قوس ووراءها طائفة من العذارى الحسان.

(٦٠) لقد طرقت أندروماخ كل باب يطرق لإمسك هكتور عن الإلقاء بنفسه إلى التهلكة دون أن تعبت بهمته ومنزلته، فهاجت فيه عواطف الحنان، وذكرته بما ألمّ بآل بيتها من المحن، ومثلت له حبها له وتعلقها به وحذرتة من عواقب مقتله إذا قتل، ولم يكن بالشيء اليسير أن يغادر امرأته أيماً وطفله يتيماً، ثم حسنت له أن يقي ثغرة السور من هجمات الأعداء، وذلك موقف لا يقفه إلا الأبطال الأشداء، فلا يكون فيه غضّ من شأنه، كما قال هوميروس ضمناً وقلناهُ بالتعريب صراحةً خلافاً لما توخيناها من نبذ التصرف، وعلى الجملة فقد أنطقها الشاعر بما ليس في التصور أن تنطق بأحسن منه، زوجةً قدرت قدر الرجال وتوفرت لديها رقة العواطف وطيب الخلال.

(٦١) وفي الأصل بين الطرواديين والطرواديات الطويلات النقاب. ينبئنا هذا وذكر مقانع إيقاب قبيلهُ، وبرقع هيلانة، وبراقع النساء والربات في مواضع أخرى أنهن استعملن النقاب لذلك العهد، ويؤخذ من كل هذا الحديث أنهم كانوا يحرصون على إحراز الاستحسان من ربات الجمال حرصهم على إحراز المكانة بين الرجال، وذلك أمر فطري لم تكد تعيب به والحمد لله معدّات الحضارة، ولو لم يكن للنساء من فضل على الرجال إلا دفعهم للبروز لديهنّ بأسمى المظاهر لكفى. أفلا ترى أنهنّ وإن كنّ في الجاهلية لم يشددن إلا قليلا على الفرسان بالصارم والسنان، فقد شددن من وراء رجالهن عليهم بالمنطق الفتاك واللحظ الفتان، واستنفرتهم



أرتميس.

استنفارًا لا يستنفره صديد الفيالق وهديد الفرسان، أو لا تخال داود والبنات يغنين حوله بعد فتكه بجالوت أو جليات: أملأ فؤادًا بهن منه بتطواف الجند، وتسمن ذرى المجد. أو لا تحس من السموأل خشية من ذرابة منطقهن فوق خشيته من المناصل والعوامل، حتى أدراً ازدرأهنَّ بكل ما خوله الله من بلاغة المنطق، وفصاحة اللسان، وأجهد النفس في دفع مظان «معيرته». ولو كان المعير ذكرًا لخلته اجتزأ له بالمجافاة أو المهاجاة، ثم إذا تصفحت ديوان عنتره لا تكاد تجد له قصيدة تخلو من أبيات يوجه فيها الخطاب إلى عبلة، فيقول قول هكطور

لأنذروماخ، ومما يحسن إيراده هنا قول عبد يغوث بن وقاص فارس بني الحارث وهو يتغنى ساعة موته:

وقد علمت عرسي مليكة أنني أنا الليث مَعْدُواً عليّ وعاديا
وكننت إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقاً بتصريف القناة بنابيا
وعادية سوم الجراد وزعتها بكفي وقد أنحوا عليّ العواليا ... إلخ

(٦٢) تل: صرع، والتليل: المصروع.

(٦٣) أو ليس من فضل النساء أيضاً أن يسعرن أفئدة الرجال بنار الحمية والتفاني بحب الأوطان؟ أو لا ترى هكطور أبسل من في القوم يجد من نفسه مصيراً على هلاك أبيه وأمه وإخوانه وخلانه، ولا يجد صبراً على سبي امرأته، ولو بعد مماته؟ فكيف لا يتفاني بعد هذا، ولا تخط أيّ البسالة على صدره كل معجزة تحار لها الأبصار وتتفتح لها أبواب الأقدار؟! وللعرب من هذا القبيل شئون يوقف عندها إعجاباً. قال عنتره:

فالقتل لي من بعد عبلة راحةً والعيش بعد فراقها منكودٌ
لهفي عليك إذا بقيت سبيةً تدعين عنتر وهو عنك بعيدٌ
يا عبل قد دنت المنية فانديبي إن كان جفنك بالدموع وجودٌ
يا عبل إن تبكي عليّ فقد بكى صرف الزمان عليّ وهو حسودٌ
يا عبل إن سفكوا دمي ففعايلي في كل يوم زكُرهنَّ جديدٌ

(٦٤) قَبْلَ هكطور طفله ودعا له دعاء الأب الشفيق، ولم يفته عند استتمام الكلام أن يدعو بما يطيب قلب أمه، كل هذا تمثيل تام لما اتصف به من صدق النية وحسن الطوية، أما دقائق ذلك المشهد من أولها إلى آخرها فحسب المطالع أن يمعن النظر فيها كما قدمنا، فلا تخفى عليه خافية من بدائعها وتنسيق وقائعها.
(٦٥) من الآيات القرآنية: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾، ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَايَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً ۗ وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ ومن كلام الإمام علي بن أبي طالب: «الموت طالب حثيث لا يفوته المقيم، ولا يعجزه الهارب». وللشعراء أقوال كثيرة بهذا المعنى، قال الكميت:

فظاً معرضاً أن الخوف كثيرةٌ وإنك لا تبقي لنفسك باقياً

أي: لا تتق شيئاً فالموت يأتي في حينه.
ومثله قول الآخر:

فكيف وكلُّ ليس يعدو حمامهُ وما لامرئٍ عما قضى الله مرحلُ

قال المعري:

والنفس تبغي الحياة جاهدةً وفي يمين الملك مقودها
فلا اقتحام الشجاع مهلكها ولا توقي الجبان مخلدها
لكل نفس من الردى سببٌ لا يومها بعده ولا غدّها

(٦٦) اختتم هكطور كلامه بتنبيه زوجته إلى تعهد شئونها، وهو كلامٌ على ما فيه من الرقة يشير إلى إنكار الرجال على النساء تطلعهنَّ إلى أعمالهم. قال الخليفة الهادي لأمه وقد دخلت عنده في حاجة: «ما هذه المواكب التي تغدو وتروح إلى بابك؟ أما لك مغزلٌ يشغلك أو مصحفٌ يذكرك أو بيتٌ يصونك؟ إياك إياك لا تفتحي بيتك لمسلم ولا نمي».

(٦٧) الصعاد: جمع صعدة الأسنّة.

(٦٨) قال عنتره:

لقد ودعتني عبلةٌ يوم بينها وداع يقين إنني غير راجع

(٦٩) لم يكد هكطور يتعدى الأبواب حتى لحق به فارييس، وكله جذوة ملتبهة همة وإقداماً. قال أفستاثيوس: لقد وقع نصح هكطور وتعنيفه موقعاً حسناً، وهي خطة اتبعها الشاعر، فأبان حسن الوقع لكل تعنيف لطيف حل محله وأصاب محجة الصواب. نقول: ولقد وهم من قال: إن الغرام مفسدة للحزم والإقدام، وإن فارييس كان نكساً جباناً. أجل إن هوميروس مثله تمثيلاً يصدق على أمثاله في كل زمان فهو رقيق الفطرة، دقيق الفكرة، جميل يحب الجمال، ويتطلب الكمال إذا ابنتى منزلاً فإنما يتخير له أجمل موقع وينتدب لبنائه «أمهر أرباب الحرف»، وإذا

ادخر سلاحًا فيحرص على جلائه «ويصقل الشكّة والدرع الصقيل»، وإذا طرب ولهاً فإنما يطرب على نقر القيثارة، ويحسن ضرب الأوتار وتلاوة الأشعار، وإذا لبس السلاح فإنما يشك بعده «يتألق نورها»، فهو إذن معدن لطف وظرف لا يشوبه إلا أنه كما قال الشنفرى: «مرب بعرسه» وليست هذه بالشائبة الكبرى، فهذا عبسينا يتغنى حتى في حومة الوغى بعبلة ومحاسنها. وهذا مهلهلنا لم يشبه أن كان معاقر صهباء وزير نساء، ولا بأس أن نستطرد هنا إلى وجه الشبه بين أخوي اليونان، وأخوي العرب فهكطور كليب حامى الذمار ودرء العار، وهو الأخ الأكبر، وفاريس كالمهلهل المثير الأوار والآخذ بالثأر، وهو الأخ الأصغر. على أن الإلياذة تنتهي بمقتل هكطور كما بدأت حرب البسوس بقتل كليب، والتاريخ ينبئنا بما جرى بعد حين من قتل آخيل قاتل هكطور بسهم أطاره عليه فاريس.

(٧٠) كأن عطاره بن قرآن كان يتصوّر هذا المعنى البديع، فأتّم الطباق بقوله:

كأني جوادٌ ضمّه القيد بعد ما جرى سابقًا في حليةٍ ورهانٍ

ولقد علق الشعراء من قراء هوميروس بهذا التشبيه الجميل حتى نقله بعضهم إلى لغاتهم حرفًا بحرف، وفعلوا مثل ذلك في نقل كثير من معانيه دون أن يبينوا مأخذها، ولكن الحقيقة لا تلبث أن تبدو ولو بعد دهر.

(٧١) الحجور: جمع حجرة، أنثى الخيل. لم أر في ما قرأت من شراح هوميروس من انتبه إلى مشكلة هذا التشبيه لأخلاق فاريس، فإنه وإن كان المراد هنا وصف همة فاريس ليس إلا، فقد أتى فيها الشاعر بطباق تام بين المشبه والمشبه به؛ إذ جعل غايتيهما التزلف والتحبب إلى الأنثى.

(٧٢) لقد أتى هكطور في هذا البيت والبيت السابق على وصف أخيه وصفًا تامًا مع الإلمام بكل تاريخ الحرب، وهو كلامٌ حقٌّ جمع بالفاظ قليلة ومعاني كثيرة، فأعرب له عن وده له وحرصه على حفظ كرامته، وذكره بعيوبه وسابق ذنوبه وحثه على الحرب، والكفاح بما يوافق مشربه ويلائم مذهبه، ولم يمسس شعائره بشيء يؤله مع مراعاة الصدق في كل ما قال.

النشيد السابع

براز هكتور وآياس

مُجْمَلُهُ

لما بلغ هكتور وفاريس معسكر قومهما اضطرت جذوة الحرب، وكادت تدور الدائرة على الإغريق، فخشيت أثينا عاقبة الأمر وهمت بإغاثتهم، فلحق بها أفلون نصير الطرواد فاتفقا على إيقاف القتال في ذلك اليوم، على أن يبرز هكتور منادياً بطلب أشد اليونان بأساً لبرازه، فأوحيا إلى هيلينوس العرّاف أن يوعز بمآل وفاقهما إلى هكتور، فتقدم وطلب بطلا من أبطال اليونان فأخذهم الدهول والصمت، فقام منيلاوس ورماهم بالجبن والوهن وعقبه نسطور الشيخ بكلام مؤثر، فبرز منهم تسعة فاقترعوا فأصابت القرعة آياس، فشك بسلاحه وبرز لهكتور ولم يزالا بين كفاح وصدام حتى فصل بينهما الظلام، فافترقا وانحاز كل جيش إلى معسكره، فقام بين الإغريق نسطور الشيخ ونادى بإيقاف رحى القتال ريثما تدفن جثث القتلى، وقام في معسكر الطرواد أنطينور يستحثهم على التجاوز عن هيلانة وأموالها للإغريق حقناً للدماء، فعارضه فاريس في رد هيلانة وإنما سمح بأموالها وزيادة، فبعث الملك فريام بالرسل إلى الإغريق يبلغهم مفاد كلام فاريس، ويطلب الهدنة لدفن الموتى فلما بلغت الرسل وبلغت الرسالة أبقى ذيوميذ إلا الحرب فأقر الإغريق على الهدنة، فدفن كل من الفريقين قتلاه، ثم شرع الإغريق عملاً بمشورة نسطور بحفر خندق وبناء معقل لصد هجمات الطرواد، فلم يرق ذلك لفوسيد وقام يندد

بالإغريق بمجمع الآلهة، فأسكته زفس، وصرف الجيشان بعض ليلهما بالإيلام والطعام، ثم جناحنا إلى الهجوع.

ينتهي اليوم الثالث والعشرون في هذا النشيد ببراز هكتور وإياس، واليوم الرابع والعشرون بعقد الهدنة، والخامس والعشرون بدفن القتلى، والسادس والعشرون ببناء المعقل وحفر الخندق، ومشهد الوقائع جميعه في ساحة القتال.

النشيد السابع

كذا قال هكتور ثم جرى
بصدريهما النفس تلهب جمرا
وجيشهما والحشا يلهب
كنوتية شقت اليم شقا
وخارت قواها ومن فضل رب
ففازوا بما أملوا ثم ثاروا
فمينستس من بأرنا ولد
وفيلومذا ذات عين المها
وأيون بالعنق تحت الترائك
وإيفينس بن نكسيس عمد
فقبل بني ليقيا زجه
فعن خيله للحضيض التوى
فجند الأغارق حلت عراهم
إلى قدس إليون حثت خطاها
لقد كان يرقبها ويريد
ولما لدى الزانة التقيا
«علام من الأفق يا بنت زفس
أرفدا لقوم الأغارق حالا

إلى الباب يصحب إسكندرا^١
لكيد الأغارق طعنا ونحرا
للقياهما هزه الطرب
بملس المجازيف والأمر شقا^٢
لها هبت الريح خير مهب
بإثرهما واستطار الغبار
لأريش الملك المعتضد^٣
بصمصام فاريس غزما وهي^٤
بمزراق هكتور ألقى المهالك
إلى خيله والأوار اتقد
وغيب في كتفه زجه
غضيض العيون فقيد القوى
وفالاس فوق الألمب تراهم
وفيبوس من فرغموس اقتفاها
لقوم الطراود نصرا مجيد
على الفور بادر مبتديا:^٥
هبطت بغيظ وحدة نفس
بحرب إلى الآن تجري سجلا

لخطب طراودنا لم ترقى
«بنا اليوم هيى نكف القتال
إلى أن نشاهد يوماً أخيراً
فقلت: «نعم إنما ذا مرامي
أجاب: «فهكطور نحو البراز
فلا شك بالغیظ یحتمونا
فأقنعها وهلانس تحقق
ولما استتما المقال فحالا
«أهكطور مَنْ زفس بالعقلِ حاكى
فقومك أجلس وقوم العدى
وسل يرسلوا لبراز مهول
فقد جاءني صوت آل العلى
فسرّ الفتى وجرى قابضا
وسكن جيش الطراود قربه
وسر الإلاهان مما تجلى
به نزلا فوق زانة زفس
وكان الجنود بتلك السهول
عليها الترائك فوق التروس
كیمّ عليه النسیمُ انتشر
وهكطور نحو البراح اتجه
ويا قوم آخاي سمعاً فإني
أرى بيننا زفس قاض العهادا
إلى أن تدكوا قلاع الحصون
فبينكم خير جند الأغارق
فيخرج بالبأس منتدبا
وإني أبرم معه العهود
فإن يُعْمَلَنَّ بي اللهزما

فسمعاً فدونك أصلح حق:
ومن بعد ندفعهم للنزال
لإليون مذ رمتما أن تبورا»^٦
فقل كيف تأمل كف الصدام»
نحت ليدعو العدى للبراز^٧
ومن جندهم بطلا يدفعونا»
بكنه حجاه القرار المصدق^٨
تقدم نحو أخيه وقال:
ألا ما استمعت مطيعاً أخاكا
وبين الفريقين قم مفردا
إليك فتى من أشد القيول
بأنك ما آن أن تُقْتَلَا»^٩
من الوسط اللهم الوامضا^{١٠}
كذا أغمنون أجلس صحبه^{١١}
وشكل عقابين في الحال حلا
بها ينظران لطرس فطرس^{١٢}
جلوساً صفوفًا كثافًا تهول
وسمر العوامل تنمي البئوس
فأرجف واربدً يوهي النظر^{١٣}
وصاح: «أجند الطراود مه
أفيض لكم ما يجول بظني
وللكلّ هيّا الرزايا الشدادا
أو الحتف تلقوا تجاه السفين
فهل بطل لبرازي تائق
يصادم هكطوراً المجتبى
وزفس على ذاك خير الشهود
يفر بسلاحي له مغنما

ويلقي إلى صحبتي الجسدا
ويذكونه هم وأزواجهم^{١٤}
وأولاني النصر رب السهام
لحيث ببيت أفلون ترفع^{١٥}
إلى قومه الشعير فوق السفائن
يوارونه في مشيد الضريح
تمر الأنام على السفن
بعامل هكطور قدماً أبيد
فظل الأغارق طراً حيارى^{١٦}
ومن رد بغيته تنفر^{١٧}
حشاه وصاح يفيض احتقارا:^{١٨}
فوا أسفا أمرنا أين آلا^{١٩}
يكن من إلى هكطر يتقدم
فلكم بات جبناً هلوعا^{٢٠}
وها أنني بارز للطعان
فَيؤْتُونَهُ منةً وولا^{٢١}
ولكن أبيت الردى يا منيلا
تثبطك صيد الجموع وترحم
بيمنك أمسك ثم انتهر:
هذوت وجئت إذن منكرا
فتى من سواك ترى يتهيب
إلى أن تقاس به وتصولا
لملقاه يوم اصطكك اليلامق^{٢١}
فيخرج من ذا البراز سليما
وإن كان ليس يهاب النوب^{٢٢}
وكف وطابت نفوس ذويه
على الفور نسطور ثم خطب:^{٢٣}

إلى الفلك يمضي به رغدا
فيمضي لبיתי أفواجهم
وإن نال مني مر الحمام
بشكته نحو إيون أهرع
وأدفع جثته غير خائن
ففي جرف بحر هلاذا الفسيح
وإما بمستقبل الزمن
يقال هنا قبر قرم عنيد
فيخلد مجدي ويعلو منارا^{٢٤}
سكوئاً فلا للقا تجسر
فقام منيلا يؤجج نارا
«نساء أنادي وليس رجالا
فوا عارنا إذ بأبطالنا لم
عساكم تراباً وماءً جميعا
وليس لكم من فؤاد وشان
وما النصر إلا لآل العلى
وشك يجيل السلاح الجميلا
لقد كاد يصميك هكطور لو لم
ومولى الموالي أخوك الأبر
«مقرب زفس منيلا أرى
فمهما بك النفس هاجتك فارهب
ونفس أخيل الذي لا سبيلا
لقد كان يجزعه أن يسابق
فهيّ اجلسن وألق العدد
وإن يكف في الحرب وقعا أليماً
فلا شك بالأنس يلوي الركب
فدان منيلا لنصح أخيه
وشكته جردوا وانتصب

«ألا أي رزء فوا حربيا
ألا كم يغص خطيب المرامد
إذا ما درى أن هكطور أخدم
إلا قبل كم كان بادي الطرب
فأنمي له أصل كل الأغارق
ألا لو رآكم على ما أرى
ليسألها أن تزج بنفسه
أيا زفس يا آئنا يا أفلو
كيوم بأسوار فيًا فظيع
لدى نهر قيلادن الحرب ثارت
تصادمها بشديد الكفاح
وإيرثليون زعيم العدى
عليه سلاح الملك المجيد
إريثوس من كان يلقي الجموعا
لذاك بفطيسه ذاع ذكرا
لدى معبر حرج بالقناه
فخر وقاتله سلبا
فظل به العمر يستلئم
فأعطاه إيرثليون الهمام
ويدعو ولا بطل يفدُ
فأقدمت تدفعني النفس وحدي
فأولت أثينا ذراعي انتصارا
فَحَرَّ لى قدمي بالحضيض
فلو كنت أواه غض الشباب
وأبسل ما بكم من رجال
فلما استتم الحديث المهينا
فأولهم أول القوم سؤدد

بلاد الأخاءة قد نكبا
حكيمهم الهُم فيلا المجاهد^{٢٤}
بئوس الأغارق جبنا وأقعد
بمغناه يقتص مني النسب
ونسبتهم من قديم ولاحق
لمدَّ يدًا لموالي الورى
لأذيس زَجًا لشدة بؤسه^{٢٥}
ألا ما أعدتم شبابي فأبلو^{٢٦}
وحول سُرى يردنوس السريع^{٢٧}
وأبطال أجناد فيلا أغارت
صناديد أرقاديا بالرماح
شديدًا لدينا كرب بدا
إريثوس ذي الصولجان الحديدي
به لا يجيل القنا والفروعا
ولكن ليكرغ أصماه غدرا^{٢٨}
رماه وفطيسه ما وقاه
سلاحًا له آرس وهبا
إلى حين أقعده الهرم^{٢٩}
فكان به ينبري للصدام
وكل الصناديد ترتعد
وإن كنت إذ ذاك أحدث جندي
وجندلت أعلى كمي منارا
عُتُّلاً غليظًا طويلًا عريض
لأدرك هكطور مني العجاب
أراهم أبوا وَقَعَ هذا النزال»
لديه انبرى تسعة يبرزونا
زعيمهم آغمنون عربد

كذاك الأياسان هول القتال
 مريون عد إله الكماه
 فصدهم الشيخ بالبشر يُؤنس: ٣٠
 فَمَنْ قَدَحَهُ فَازَ خَاضَ الْمَجَالَ ٣١
 ويجذل نفسًا إذا سَلِمًا
 بخوذة أتريد منتصبا
 لآل الخلود أكفّ الدعاء:
 ذيوميذ أو لا فأتريذ حتما
 فسهم أياس لديه خرج
 فطاف به الفيح يجري سريعا
 لهم يبرز القدح فردًا ففردا
 هناك إزاء أياس وقف
 برسم به كان من قبل نَمُّو ٣٢
 إلى قدميه ونادى الكُماه:
 فؤادي وإني أمل نصرا
 وأنتم لزنفس أفيضوا الدعاء
 وإن شئتم عَلْنَا فَنِعْمًا
 ولا بأس لا مكر يَلْوِي فؤادي
 يروع حشاي برازُ وحربُ ٣٣
 وتشخص نحو الفضاء الفسيح:
 أليف الكمال عظيم الجلال
 أنل نصرك اليوم أياس فضلا
 فدع يَسْتَوِ الْبَطْلَانَ اقْتَدَارًا ٣٤
 فأياس حُصِنُ الْأَخْيَاءَ أَدْرَعُ
 وَأَقْبَلَ جَبَّارَ رَوْعٍ ثَقِيلِ
 وَيَبْسُمُ عَنْ ثَغْرِ وَجْهِ عَيْبُوسِ
 لَوْعِ خَطَاهُ ارْتِجَاجِ مَخُوفِ
 إلى الويل سيقوا بفتنة زفس

تلاه ذيوميذ روع الرجال
 فهب إذومن ثم فتاه
 فأوريفل فثواس فأوذس
 «عليكم إذن بالقدح تُجَال
 يسر الأغارق إن أقدما
 فكل فَتَى قَدَحَهُ ضَرَبَا
 وجيشهم كله رفعا
 «أيا زفس إما أياس وإما
 ونسطور تلك الأقاديح رج
 وتلك أمانى الجنود جميعا
 يمينًا جرى يقصد الصيد قصدا
 فلم يك مَنْ بالنصيب اعترف
 فلما تناوله ثم أحدق
 تهلل مستبشراً ورماه
 «أَصِيحَابُ ذَا السَّهْمِ سَهْمِي فَسُرًّا
 أنا عدتي أبتغي مسرعا
 سكوئًا لئلا لطرواد يُنْمَى
 فلسنا لنخشى جِلَادَ الْأَعَادِي
 فما كنت في سلميس لأربو
 وكل الأغارق قامت تصيح
 «أيا أبتا زفس رب المعالي
 على طود إيذا أيا من تجلى
 وأما لهكطور تأبى الشَّنَارَا
 وإذ كان جيشهم يتضرع
 وَشَكَّ بِزَاهِي السَّلَاحِ الصَّقِيلِ
 يجيل القناة لحر الوطيس
 يَسِيرُ كَرَبِّ الْقِتَالِ الْعَسُوفِ
 كَارِيسِ يَمْشِي عَلَى قَوْمِ إِنْسِ

وخار فؤاد الطرود طُرّاً
ومن هول ذا الملتقى قَلِقَا
ولم يلو مذ كان أول باد
بترس كبرج على صدره
تخيوس حدف يفتخر^{٣٥}
غشَاء من الصُّفر يوهي النظر
وصاح بهكطور: «أقبل كفى
يجيش الأخاءة من فتك أُسِدِ
وَحَرَاقُ قلب العدو الألد
وَعَنَّا لدى فلكه انفرادا
فأقبل إليّ وأور السعير»
ويا ابن تلامون قِيلِ السراه
وَعَجَزَ نساء جَزِعَنَ لصدِّ
على قَدمي وفوق العِجالِ
ورقصي في الحرب يعلي شثوني^{٣٦}
بل الحرب صدرًا لصدر فَهَآكَا
مَجَنَّ أَيَّاسَ فَغَارَ وَرَنَّا
لسابعها فاستقر يَمِيدُ
على جوب هكطور يفري الحديدا
وقد كاد شق الكمي يضرِّج
وإلا لَغَالَتَهُ أُحْتُ النَّادِ^{٣٧}
وحملق ينظر محتدما
وخرنوص بزُّ بعيد المنال
ولكن لواها قفا المِجُوبِ
وبالرُّمَحِ من فوره وثبا
إلى العُنُقِ يجري دمًا أسودا
ولكن لوجه الحضيض انحنى

ففاضت قلوب الأغارق سُرّاً
ونفس حشا هكطر خفقا
ولكن تربص حتى الجِلاذ
فأقبل آياس في كبره
بهيلا له الصانع الأمهر
على سبعة من جلود البقر
ولما إليه دنا وقفنا
فسوف ترى ما بفرد لفرد
وإن كان أخيل قلبُ الأسد
على أغممنون قد حقدنا
ففينا للقياك جم غفير
أجاب: «أيا من لزفس انتماه
مه لا تخل بي رعونة ولد
ألفُ القتالَ وذبح الرجال
يساري بالترسِ مثلُ يميني
ولم يك شأني غدرا أراكا
وهزَّ المثقَّفَ يطعن طعنا
فشقق فولاذه والجلود
فأرسل آياس رمحا شديدا
فبالترس للدرع للثوب أولج
ولكن هكطور أهوى وحاد
وكلهما اجتذب اللهدما
كليث يمزق لحم الرجال
فطعنة هكطور لم تَنجُبِ
فقر آياس وما انقلبا
فأنفذ بالترس مُرتعدا
وهكطور عن حزمه ما انثنى

تناول أسودَ صخرَ أصم
وعن كفِّ بأسِ أصابٍ مِجَنَّهُ
وصيخود صخر أشد رفع
بعزم رجاه بقدر الرحي
ومن صلب ركبته الدمُ سالا
فجرد كلُّ حسامِ الهوانِ
ولكن رسولا العلى والبشر
حكيم الأُخاءة تَلْتَبِئِسُ
فبينهما أسبلا الصولجانا
«كفى يا بني فكلكما
وكلكما باسل وأذيع
ولكنما الليل جاء بستره
أجاب أياس: «فهذا يقال
فإن يطعنك أطلعك امثالاً»
«أجل إن ربا أياس اجتباكا
وقد فقت بالطعن كل الأغارق
فسوف نصول ولن نَجْبُنَا
ويولي من شاء عز الظفر
وشأن الأنام احترام الظلام
فَرُح يبتهج بك قومك طرا
وتطربُ طروادةً بمآبي
فيدخلن بي هرَّعا داعيات
وهيُّ نبادل قبيل القفول
كفاح شديد أوان التلاقي
وأعطى أياس حساماً صقيل
وعمداً وزاهي نجاد ونالا
وكلُّ تجاه ذويه انقلب

غليظاً به مستشيطاً هجم
فَرُزْنَنَ فولانه أَيَّ رَنَّهُ
أياس فذبذبه ودفع
على ترس هكطور فانطرحا
فأنهضه الرب فيبُسُ حالاً^{٣٨}
وكادا على القرب يشتبكان^{٣٩}
أُسيرا يَكْفَانُ شَرًّا أمر
وفضل الطراود إِيذِيْسُ
وثانيهما صاح يلقي الأمانا:^{٤٠}
لدى راكِم الغيم قَدْرًا سَما
فخاركما بلسان الجميع
فحسبكما اليوم طوعاً لأمره^{٤١}
لهكطور فهو مُشيرُ القتال
فقال ابن فريام هكطور حالاً:
ومجدًا وبأسًا وفضلاً حباكا
فدعنا مجال الكفاح نفارق
ليقضي ربُّ قضي بيننا
فذا الليل خيم فوق البشر
فيرجع كلُّ عزيزِ المقامِ
لدى الفك والصحب تجدل فخرا
رجال الوغى وذوات النقب
معابد آل الخلود الثقات
نفيس الهدايا وكل يقول:
وود وطيذ قبيل الفِراق^{٤٢}
عليه قتير لجين جميل
حزاًماً بفرفيره قد تلالاً^{٤٣}
وبين الطراود فاض الطرب

رأوا أن هكطور بعد الإياس
 به نحو إليون ساروا وسارا
 فحفقوا لخيمة سيدهم
 فضحى لهم بسديس لزفس
 ومن حوله اجتمعوا يقطعونا
 ويلقون في جاحم وهجا
 فأخرج منه ومُدَّ الطعام
 وأتريذ أكرم مغتبطا
 ولما أزالوا الظما والسغب
 فذاك الذي قبل أعلى المنارا
 «أتريذ يا زعماء القبيل
 نجيعهم سال في إسكمندر
 عليك إذن بيزوغ الشفق
 ونحن بجملتنا بالعجال
 ونجمع كل قتيل فتك
 ونحرقهم قرب فلك السراة
 فتحمل ذكرًا لأبنائنا
 ونبني ضريحًا لهم يقصد
 لديه نُشَيْدُ سورا رفيعا
 ونحكم أبوابه لتجول
 ومن حوله خندق يمنع
 فكلهم صرحوا برضاهم
 بشماء إليون قد جمهروا
 فهاجوا وماجوا ببلغط عظيم
 «أطروادة يا بني دردنوس
 إليكم حديثًا يخالج صدري
 فنرجع هيلانة الأزغسيَّة

سليماً نجا من زراع أياس
 أياس إلى القوم يزهو افتخارا
 به يدخلون بسؤدهم^{٤٤}
 وهم سلخوه ببشُرٍ وأنس^{٤٥}
 وفوق سفافيدهم ينظمونا
 إلى أن جميع الشوا نضجا
 وكل حوى سهمه بالتمام
 أياس فأعطاه صلب المطا^{٤٦}
 بهم نسطر بالسداد خطب
 فبالحم والحكم فيهم أشارا:
 بأقوامنا الشعر كم من قتيل
 وأرواحهم للجحيم تحدر
 تنادي بكف قتال سبق^{٤٧}
 نقوم بثيرانها والبغال^{٤٨}
 به في تصادمنا المشتبك
 ونجمع منهم عظام الرفات
 إذا ما قفلنا لأرجائنا
 على السهل حيث علا الموقد^{٤٩}
 يقي جيشنا والجنود جميعا
 بهن متى ما تشاء الخيول
 جيوش الطراود إن يُدْفَعُوا^{٥٠}
 وأبناء طروادة بحماهم
 بأبواب فريامَ وأتمروا
 فصاح بهم أنطنور الحكيم:^{٥١}
 ويا حلفاء وكل الرءوس
 فهيوا بنا نُجْرٍ أصوب فكر
 بأموالها خوف شر البليَّة

فإننا بأيماننا لم نَبَرًا
فقام يجيب فريس الأغبر
«أجل أنطنور شططت بما
لقد كان أجدر أن تنبذا
وإلا فإن كنت رمت السدادا
وأشهد رواضة الخيل أهلي
ولكن أموالها وأزيد
فقام بهم ببهي الجلال
«أطروادة يا بني دردنوس
إليكم حديثًا يخالج صدري
فذا حينه وأقيموا الحرس
ويذهب قبل بروز الغزاله
إلى الأتُرْدِيْنِ بِهَذَا الكلام
ويسألهم هدنة نبتغيها
وبعد نصول ولن نجبنا
ويؤتي من شاء عز الظفر»
عشوا بالسلاح وبعد الشفق
إذا بهم ضمنهم مجلس
فصاح يقول بصوت ثقيل:
بإمرة فريام والمؤتمر
مقالة فريس أس الشقاق
فإن الكنوز التي سلبا
ومما حواه حلالا يزيد
ولكن زوج النبيل منيلا
ويسألكم هدنة نبتغيها
وبعد نصول ولن نجبنا
ويؤتي من شاء عزَّ الظفر»

وإن نمتنع أخش شَرًّا أَمْرًا»
وزوج هلانة ذات الغفر:٥٢
يشق عَلِيَّ بَأْنِ أَعْلَمَا
حديثًا ورأيًا يماثل ذا
فأل العلى سلبوك الرشادا
بأني لن أسمحن بأهلي٥٣
عليها فإني سريعًا أعيد»
أخو الفضل فريام يبدي المقال:
ويا حلفائي وكل الرعوس
ألا فانهمضوا للعشا طوع أمري
يطوفوا بكم لانقضاء العَلس
إلى الفلك إيذيس بالرساله
مقالة فريس أس الخصام
لنحرق قتلى المعامع فيها٥٤
ليقضي ربُّ قضي بيننا
أصاخوا ارتياحًا لَأَمْرٍ أَمْرٌ٥٥
لفك العدى إيذيس انطلق
لدى الفلك أتريذهم يرأس
«أتريذ يا زعماء القبيل
أتيت إليكم لأنمي الخبر
عسى أن تروق فيلقى الوفاق
ويا ليته قبل ذا نكبا
عليها بهن سريعًا وجود
فعنها على رغمنا لن يحولا
لنحرق موتى المعامع فيها
ليقضي ربُّ قضي بيننا
فطرا سكوئًا وعوا ذا الخبر

لإليون هذا أوان الدمار^{٥٦}
وهيلانة ولئن رُدَّت
على هامهم عن قليل ستهدم»
وأتريد تصويبه أعلننا:
فهذا الجواب وعين الصواب
لتحرق موتى الوغى بأمان
ويسترضهم بلهيب تُسَعَّر^{٥٧}
ومد عصاه لآل الخلود^{٥٨}
وقد غص بالنبلا المجتمع
فبلغ ما كان أمراً فأمرأ
وبعض بقتلى الرجال اشتغل
جروا جريهم باجتهاد مكين
بدت تتجلى عروس النهار
وفوق الفدافد تلقي السناء
يكادون لا يفرقون الرجال
ورهج العجاج بدار الكفاح
وبالدمع في عَجَلٍ حملوها^{٥٩}
على قومه أن يهيلوا العبر
أسى جمعوها لكُدس الحطب
لإليون عادوا بقلب كئيب
مضوا يجمعون جميع الجسوم
تجاه سفينهم انطلقوا
أسيرت من الخيم خير الزمر
جميعاً على السهل شادوا جدث
وأرتجة لعبور العَجَل^{٦٠}
على صفحتيه وشيع منيع
فقد بهتوا لاقتدار البشر^{٦١}

فصاح ذيوميذ فيهم: «حذار
فنايبي الكنوز وإن عُدَّت
لقد أزف النصر والطفل يعلم
فلم يك إلا من استحسنا
«سمعت إذن إيديوس الخطاب
ولكنني سامح بزمان
بحرمتهم فليقم كل عسكر
وزفس شهيد على تي العهود»
وإيذيس لحماءه رجع
يعالون طرا للقياه صبرا
فهبوا وبعض لجمع الشعل
كذاك الأراغس قرب السفين
ولما من اليم فوق البحار
وتبرز صاعدة للسماء
تلاقى الجميع بذاك المجال
جسوم لقد شوهتها الجراح
فبالماء في مهل غسلوها
ولكن فريام حَظْرًا حَظْرُ
سكوتًا ولب الفؤاد التهب
ومذ فنيت بأجيج اللهيب
كذاك الأغارق بين الوجوم
ولما عليها قضى الحرق
وفي بُهْرَة الليل قبل السَّحَر
ومن فوق موقدهم للجدث
وسورًا لديه عليه القلل
يليه حفير عميق وسيع
وأما بنو الخلد آل الظفر

فقام بهم فوسذ يصخب:
 لآل العلى مُقلتيه ويَضْرَع^{٦٢}
 بنوا قرب سفنهم معقلا
 لقوم الخلود الضحايا المئينا
 إلى حيث فاض السّنا سيذيع
 للوميذ شدتُ أنا وأفلو»
 أجاب: «أربّ البحار كفى
 شططت بما جئته مخبرا
 منالا وطّولا بذّا الفكر يفكر
 ويمتد ما امتد نور الشفق
 لفيف الأراغس للوطن
 إلى لجه البحر يمح محقا
 عليه تبد عينه والأثر»
 وقبل المغيب أتم العمل
 عجولهم يبسطون الطعام
 وإيفيسفيلّا فتاة النعم
 أتت فُلْكُهُ لبني أرغس
 هدية ود إلى الأترزين
 شرى الخمر من زينك السيدين
 وبعضهم بجديد صقيل^{٦٣}
 وبعضهم بعجول نخر
 وليلتهم قضيت بالقرى
 كذاك لطرودة في البلد
 بهم زعزع الليل برقًا ورعدا
 يريق على الأرض كأس المدام
 إلى أن يزكي لزفس القرب
 مضاجعهم حيثما رقدوا

فمن حول زفس لقد رقبوا
 «من الناس من بعد يا زفس يرفع
 ألم تر قوم أخاي الأولى
 ومن حوله خندقوا مغفلينا
 نعم ذكر هذا الصنيع البديع
 ويغفل سور بمصر يجل
 ولكن زفس وقد أنفا
 أيا من يزعزع قلب الثرى
 ليأبى الذي عنك جهداً يُقصر
 ومجدك سوف يعم الفلق
 فمهلا لئن عاد بالسفن
 فمعقلهم ذكّ دكّا فيلقى
 وفي الساحل اركم رمالا تقرر
 كذا أتمروا في القيام الأجل
 وقد نحر القوم تحت الخيام
 وكان ابن إيسون راعي الأمم
 أخو الملك أفنوس من لمنس
 من الخمر صرفًا بها ألف عين
 فجيش الأعمارق عينًا بعين
 فبعض بصفر مُدامًا أنيل
 وبعض شرى بجلود البقر
 وبعضهم بالسبايا شرى
 لهم في الخيام الطعام يعد
 ولكن زفس وقد غيظ حقدًا
 فهدهم الرُعب والكلُّ قام
 ويخشى ارتشاف عصير العنب
 ولما انتهوا جملة قصدوا

هوامش

- (١) بسطنا الكلام في أول النشيد السادس على هذا النسق من النظم.
- (٢) النوتية هم الملاحون، وهي لفظة يونانية (Ναυτησι) عربت والأصل فيها (Ναυτησι) (نوطس)، وهي ريح الشمال سمي الملاحون بها لموافقة مهبتها لهم. لا بدع أن يكثر هوميروس من التشبيه بالبحار ورياحها، فبلاد قومه محاطة بالمياه وأكثرها جزر يكتنفها البحر من جهاتها الأربع، ذلك كما أكثر العرب من ذكر المفاوز والمهامة والسباسب، وجعلوا لها مئات من الأسماء والصفات.
- (٣) أرنا مدينة كانت في بيوتيا. قال إسطرابون: هي التي سميت بعدئذ أكريفيون. وقال بوزانياس: بل خيرونية. وزعم آخرون أن البحر طغى عليها وأغرقها.
- (٤) ذكرنا في حواشي النشيد الأول مطالعة بشأن التشبيه بعيون المها فحسبنا هنا الإشارة إليها. كان فاريس أول مندفع في تلك المعركة حتى تقدم أخاه هكتور، وهنا دليل آخر على أنه ليس بالمحجم المهياب كما ادعى المعارضون.
- (٥) الزانة هذه: هي الزانة الشهيرة على باب اسكيا. لم يكن للآلهة دخل في وقائع النشيد السابق، أما الآن وقد حمي الوطيس فلم ير الشاعر بدءاً من إطلاق العنان للتصور الشعري جلاءً لرونق الشعر، فعاد بأثينا وأفلون كما ترى، وإذا نظرنا إلى ظهورهما من وجه رمزي فيكون المراد أن أثينا ممثلة الحكمة والبسالة تهيئ الغلبة لليونان بانحيازها إليهم، وأفلون ممثل القدر يصدها عن تشتيت شمل الطرود، والمغزى أنه مهما عظمت الحكمة واشتد البأس فلا سبيل لهما إلى صد القضاء المحتوم.
- (٦) قوله: رمتما، أي: أنت (أثينا) وهيرا. لم يصرح الشاعر بذلك ولكنه يستفاد من جعله الفعل بصيغة المثني المؤنث، ولا حليفة لأثينا أشد من هيرا تحرقاً لكيد الطروديين.
- (٧) البراز الأولى بمعنى البراح، والثانية بمعنى المبارزة.
- (٨) هيلانوس أخو هكتور، وكان عراًفاً كما تقدم وكاهناً لأفلون، فيفترض إذن أن أفلون أوحى إليه بما كان.
- (٩) حبذا لو استغنى الشاعر عن الشطر الأخير، ولعله دخيل في شعره؛ لأن في أبناء هكتور بسلامته غضاً من بأسه، وهو البطل الصنديد يشق الصفوف، ولا تروعه الحتوف.

(١٠) اللهزم الوامض: الرمح اللامع.

(١١) تقدم أنه لم يكن لهم طبول يُجرون الجند ويوقفونهم على أصواتها، فكان من ثم لا بد لهم من إشارات يتفاهمون بها، فيستدل إذن أن القبض على وسط الرمح إشارة إلى الكون، ولما رأى أغاممنون أن هكتور أوقف الطراود بادر إلى تسكين جأش الإغريق لعلمه أنه بدا لهكتور أمر ذو شأن يبثه له، وهكذا سكن الجيشان. يذكرني ذلك ما شهدت مرة في بادية العراق؛ إذ كنا في الزهيرية ولفيف من المنتفق في نحو مئة فارس وثلاث مئة هاجن بين رادف ومردوف تتبعهم الأنعام الكثيرة، فأصبحنا يوماً والربع في جلبة والأوتاد تنزع والمضارب ترفع، فعلمت أنه تراءى لرجل بينهم يدعى تويساً هو زرقاؤهم بنظره، وجهينتهم بخبره «زولٌ بعيد» لا يعلم أهو «عدوٌّ أم صديق»، فاضطرونا إلى التأهب في من تأهب حتى إذا ركب الفرسان وساروا جيشاً أنفذوا طليعةً تستطلع الخبر تجري بخيلها «هذباً»، وسائرنا من ورائها «نكد كدأ» إلى أن صارت الطليعة على مقربة من الزول الذي أخذ يتراءى لنا فحولت أعنة خيلها، وأخذت تغير يميناً بشمال بعد أن كانت تسير شرقاً بغرب، فسكن جأش الجيش وقالوا: طليعتنا «تعرض لنا»، ففهمنا أنه ليس ثم مطمع غزو وكسب ولا منزع قتل وسلب، ولم نلبث أن تحققنا الخبر بالخبر؛ إذ كان ذلك الزول البعيد قطع نوق وجمال لعشيرة حليفة يصحبها رعاة قلائل فأمنوهم وسيروهم.

(١٢) تهيأ أفلون وأثينا بهيئة عقابين، ووقعا على الزانة التي بباب أسكيا يراقبان منها حركات الجيشين. وحلول الآلهة وأتباعهم بل والبشر أيضاً بهيئة الطيور معتقد قلما يخلو منه دين من قديم الأديان.

(١٣) إذا أكثر هوميروس من تشبيه الفيالق بالبحار، فإنما لديه لكل مقام مقال. فلا تكاد ترى تشبيهاً كالأخر بمجمل دقائقه في كل الإلياذة، وما أصدق تشبيهه هنا للجيش الجالس صفوفًا تتألق أسلحته في ذلك الفضاء بالبحر، ينتشر عليه النسيم، فلا هو بالبحر الهائج تعبت به الأنواء، ولا هو باليُمِّ الراكب لا أثر عليه لحركة الهواء، وما أحسن ما قال العبسي في نقيض هذا المعنى:

وسارت رجالٌ نحو أخرى عليهم الـ حديد كما تمشي الجمال الروائح

إذا ما مشوا في السابحات حسبتهم سيولا وقد جاشت بهنَّ الأباطحُ

(١٤) يذكره: يحرقونه.

(١٥) سنرى في النشيد العاشر أن أوديس وذيوميذ يرفعان سلاح دولون نذراً لأثينا، وهنا هكتور ينذر رفع سلاح خصمه لأقلون، فأثينا نصيرة الإغريق وأقلون نصير الطرواد: «وكل قوم بما لديهم فرحون».

(١٦) ذكر إسطرابون نصباً أقيم لأياس وآخر لأخيل في تلك الأرجاء، وقد عفت آثارهما وأثار غيرهما بمرور الأزمان، ولو لم يكن شيء سواهما يخلد ذكر هكتور لتنوسي اسمه وعفا رسمه. قال أفستاثيروس: وأما شعر هوميروس فأرسخ من الأنصاب، لا يعبث به كرور الأحقاب، بل هو قائم أبد الدهر يخلد الذكر والفخر. (راجع ن ٢).

(١٧) إن تهب الإغريق من البروز لهكتور لأشبه شيء بارتياح الإسرائيليين لرؤية جلياد قبل أن برز له داود، وقد يتبادر إلى الذهن أنهم كانوا في غنى عن هذا النهيب؛ إذ كان بإمكانهم أن لا يجيبوه إلى طلبه، ولا يمسه العار؛ لأن الطرواد كانوا الداعين إلى البراز أول مرة كما تقدم في النشيد الثالث، ثم لما نالتهم الغلبة نقضوا الميثاق، فلم يكن لهم بعد هذا أن يتطلبوا البراز. على أنه يتضح للمتأمل أن هكتور لم يجنح إلى حسم الخلاف بتلك المباراة، كما جنح فاريص للمرة الأولى وجل ما دعاهم إليه أن ينفذوا إليه بطلا يبارزه، فيقتله أو يقتل ويبقى الخلاف على حاله، وأوضح ذلك بأجلى بيان بفاتحة كلامه؛ إذ قال: إلى أن تدكوا إلخ فكانت من ثم هذه المباراة على نوع يختلف عن تلك لا موضع لذكرها بإزائها فتلك عامة تتناول الجيشين، وهذه خاصة منحصرة ببطلين.

(١٨) لم يكن منيلاوس من مغاوير الأبطال قوة، ولكنه لم يكن دونهم رباطة جأش وعلو همة، ولولا ذلك لما جدر بجميع الإغريق أن يتألبوا للأخذ بثأره، فلا بدع إذن أن يكون أول متكلم بل لا يصلح غيره لافتتاح الخطاب.

(١٩) إن تشبيه الرجل الجبان بالمرأة لأمر قديم مألوف، حتى لقد يزيد العرب على ذلك فيجعلون الجبن كالبلخل محمداً في المرأة مذمة في الرجل، والشجاعة كالكرم مذمة في المرأة محمداً في الرجل. وما أبلغ ما قال الإمام علي في خطبته لما أغار سفيان بن عوف الأسدي على الأنبار، وعليها حسان البكري فقتله وأزال الخيل عن مسارحها، وكان ذلك في خلافة علي فخرج حتى جلس على باب السدة، فخطب



منيلأوس.

فأ القوم. ومن جملة ما قال: «أأ أشباه الرجال ولا رجال، وأأ أألام أأفال وعقول ربات الأجال، وددتُ أن الله أأرجني من ببن أأهركم، وأقبضني إلى رحمته من ببنكم، وإني لم أركم ولم أعرفكم معرفة، والله حرت وهناً ووربتم والله صأري أأظلاً، وأبرعتموني الموت أنفاساً وأفسأتم أألي رأبي بالأصيان والأألان». (ابن الأأثر).

ومن قول عبأ الرحمن بن أأرة الفأري:

أأ راكباً أما عرضت فبلغن مغلغة أني القبائل من عكل
لئن أنتم لم تثأروا بأأكم فكونوا نساءً للألوق وللأكل
وببعوا الرأبنيات بالألي وأقعدوا عن الحرب وأبتاعوا المأازل بالأبل

(٢٠) أأ: عسأكم أن تبببوا، أو كقول العرب: أن تصببوا هبأً منأوراً.

(٢١) الألامق: الأروس، لو برز منبلاوس لهأطور لأقل لا مأالة، ولأعلمنا ما كان من شأف أغامنون بأأهه عند ما أصابه سهم فنأاروس فب النشأ الأالل، فلا أرو إأن إذا تصأى له وصأه عن البروز لهأطور، ولما كان عالماً بأأانبه أأ



(بعض أبطال الإلياذة على ما في آثارهم): أغاممنون، أخيل، نسطور، أوديس، ذيوميذ، فارس.

اقتحام الأحوال ضرب له أخيل مثلاً لعله يرعوي ويرضخ؛ لأن جميع الأبطال كانت تعترف له بسبق البأس، فإذا كان أخيل يذل لهكطور فمن حماقة أن ينبري له منيلاوس، وقد بالغ أغاممنون تلك المبالغة تسكيناً لغيظ أخيه ودفعاً لخشية العار عنه لا لحقيقة يعتقدها.

(٢٢) المقصود بليّ الركب الجلوس لا السجود حمداً وشكراً. (راجع ٥).

(٢٣) هذا نسطور الحكيم مفرج الأزمت والناطق بالآيات البيّنات، يفعل بقوة اللسان ما يعجز عنه السيف والسنان، فستراه يبدل إجماعهم إقداماً، ورهبتهم رغبة، وليس في القوم خطيب سواه يصلح لكل مواقفه، ولا سيما لهذا الموقف؛ لأنهم جميعاً كهول وفتيان فمن ذا الذي يجسر منهم أن يحرض القوم على النزال، ولا يكون المبادر إليه بنفسه، أما نسطور فيتأفف كالأب الحزين ويتأسف كالمعلم الأمين، وكلهم أذان وقلوب يحذر ويذكر ويظيل العتاب، ويتحسر على زمن الشباب، ويقص قصص صباه، ويعيد ماضي نكراه، فيتندئ ولقاء هكطور لديهم أفدح الخطوب، ولا يكاد ينتهي حتى يبني أمانة النفوس وريحانة القلوب.

وما أشبهه موقف نسطور الشيخ الوقور بموقف عمرو بن معدي كرب يوم اليرموك. قال الواقدي: كان قد مر له من العمر مئة وعشرون سنة، فلما نظر إلى قومه وقد انكشفوا صاح في قومه: يا آل زبيد، يا آل زبيد، تفرون من

الأعداء وتفزعون من شرب كأس الردى، أترضون لأنفسكم بالعار والمذلة؟! فما هذا الانزعاج من كلاب الأعلاج، أما علمتم أن الله مطلع عليكم وعلى المجاهدين والصابرين، فإذا نظر إليهم وقد لزموا الصبر في مرضاته وثبتوا لقضائه أيدهم بنصره وأيدهم بصره، فأين تهربون من الجنة؟ أَرْضَيْتُمْ بِالْعَارِ وَدَخُولِ النَّارِ وَغَضَبِ الْجَبَّارِ؟ قال: فعند ذلك تراجعوا وشدوا على القوم حملة واحدة.

(٢٤) فيلا أبو آخيل، تخيره نسطور مثلاً لشاسع شهرته، وتذكيراً لهم بأبائهم النائين عنهم في أوطانهم.

(٢٥) أي: لتمني الموت؛ لأنه لا بد لكل ميت من أن ينحدر إلى أذيس إله الجحيم كما تقدم.

(٢٦) قلما نرى شيئاً يقول قول حكيم الجاهلية زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

أو قول لبيد:

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

بل معظم الشيوخ يقولون قول نسطور:

ألا ليت الشباب يعود يوماً

ولكن نسطور تمنى الشباب للكر والإبلاء، لا للأنس والصفاء، كما قال شاعرنا:

فأخبره بما فعل المشيبُ

(٢٧) السرى: الجداول أو صغار الأنهار، ويردنوس: نهر سمي على رواية إسطرابون باسم البطل يردنوس المدفون على إحدى ضفتيه.

(٢٨) الفطيس: المطرقة.

(٢٩) الاستلام في الأصل: لبس اللأمة، أي: الدرع، ويطلق توسعاً على لبس

السلاح.

(٣٠) جعل الشاعر أول البارزين آغامنون مراعاة لمقامه، وتلا ذيوميد أخفهم قدمًا، وأنفذهم حزمًا، ثم الأياسان أبطشهم وأربطهم جأشًا، وجعل خاتمهم أوديس أدهامم والتأني من الدهاء.

(٣١) تلك كانت الوسيلة المثلى لإرضاء الجميع، وحسم النزاع باختيار بطل منهم بالاقتراح.

(٣٢) كلا الأياسين من صناديد الرجال، وحينما ذكر الشاعر أياس مفردًا فالمراد به أياس الأكبر بن تلامون. كان كل من المستقسمين يرسم إشارة على قدحه؛ إذ لم يثبت أنهم كانوا يكتبون لذلك العهد، ولهذا خفي رسم قدح أياس عليهم جميعًا.

من أمثال العرب: كل امرئٍ أَعْرَفُ بَوَسْمِ قِدْحِهِ. وهو يضرب للعارف بقدر نفسه، الواثق بما بين يديه؛ لأنهم كانوا يسمون قِداحهم بعلامات يعرفونها بها على نحو ما رأيت في استقسام اليونان. ولكن العرب في أداني أيام الجاهلية كانوا يقرأون ويكتبون بدليل كتابتهم للمعلقات وغيرها. ولهذا يصح عندنا ما روي عما كانوا يكتبون على قدح الاستخارة، وعلى الأزام التي كانوا يضربونها في الميسر، أما طريقتهم في إجاله القداح فكانت كطريقة اليونان، يجمعون القداح في خريطة يضعونها في يد رجل عدل، يسمونه المجيل أو الضريب، كما جمعت هنا في خوزة آغامنون ووضعت في يد نسطور (وقد مر في النشيد الثالث أن الطراود وضعوها في يد هكتور)، فترى من ثم أنه لم يكن يعهد بها إلا لرجل ذي شأن لِتُوْمَنَ غائلة الانحياز إلى فريق دون آخر، ولهذا قالت العرب: لقمان بن عاد أضرب الناس بالقداح؛ لأنه كان موكلا بها لنقاوة ذيله وأمن جانبه.

أما إجاله القداح في الميسر، أي: المقامرة التي حرّمها القرآن، فليس لها من أثر في الإلياذة.

(٣٣) هذا إياس الملقب بحصن الأخطاء يفوه بأول كلام، وهو وإن لم يكن في زمرة الخطباء المفوهين فيإجازه إعجاز، وصدقه بلاغة، وقوله بفعله، وهيبته بهيئته، وسترى بعد أبيات من رسوخ قدمه وهو مقبل باسمًا عابسًا جبارًا قهارًا ما يشهد لك أن الرجال بأفعالها لا بأقوالها، فلا تعجب حينئذ إذا تهللت له قلوب الأولياء، وتخلعت لمرآه أفئدة الأعداء.

(٣٤) رأينا قبيل هذا أن الجيش تمنى بدعائه أن يبرز في استقسامهم قدح أياس، وإلا فقدح ذيوميد أو آغامنون، فاستجاب زفس الدعاء الذي اجتمعت عليه

الأمّة، وهذا دعاءً آخر يدعو الجند وضعه الشاعر هنا تنبيهاً إلى أنه سيستجاب أيضاً.

(٣٥) قال امرؤ القيس:

لها جبهةٌ كسراة المجنِّ حدّفه الصانع المقترن

وقال الحصين المرّي يذكر دروع قومه وصنّاعها:

عليهن فتیانٌ كساهم محرّقٌ وكان إذا يكسوا أجاد وأكرما
صفائح بصرى أخلصتها قيونها ومطرداً من نسج داود مبهما

هيلا بلدة في بيوتيا، خربت قبل زمن إسطرابون، وقال آخرون: بل كانت في قاريا. وتيخيوس صانع جلود قيل: كان في كوما فلما برّح الفقر بهوميروس شخص إلى تلك البلدة، وامتدحها ببضعة أبيات فأنزله تيخيوس في بيته، وأكرم مثواه فخلد هوميروس ذكره شكراً وامتناناً. قال اليازجي:

لئن أفادونا بأكرؤمة من ملقح يبلى ومن منتج
فقد حبوناهم بما ذكره يبقى بقاء الجبل الأصلح

(٣٦) من مفاخر العرب الكفاح باليمين واليسار، ولقد لقب المأمون الحسين بن طاهر بذي اليمينين؛ لأنه ضرب بحسامه رجلاً فقدّه شطرين، وكانت الضربة بيساره، وفي مثل ذلك يقول المعري:

إذا سئمت مهنده يمينٌ لطول الحمل بدّله الشمال

وله بما يخرّج على هذا المعنى قوله:

النشيد السابع

وليس بشاغل اليمنى حسامٌ وليس بشاغل اليسرى عنانُ

ويظهر من هذا السياق أن اليونان كانوا يتنافسون بخفة الأعضاء في الضرب والطعن وقلة العبء بمواقف الكفاح وثقل السلاح، وهو كثير في كلام العرب. قال عمرو بن كلثوم:

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

والمخاريق جدائل يلعب بها الصبيان. وقال قيس بن الخطيم:

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخراق لآعبٍ

ومثله قول معقر بن حمار:

وحامي كل قوم عن أبيهم وصارت كالمخاريق السيوفُ

وأما الرقص الحربي فكان كثيراً في بلاد اليونان بعد زمن هوميروس، والظاهر أنه كان شائعاً في أيامه أيضاً وقبلها أثناء حرب طروادة، قال عقيل بن بلال بن جرير:

يمشي إلى حدِّ السيوف وقد رأى سببُ المنية مشيةً المختالِ

(٣٧) النَّادُ: الداهية، والمراد بها المنية، وهي في الأصل (Κνηξ) إحدى ربات الجحيم الثلاث، اللائي ينسجن أعمار البشر فيقطعن حبل الحياة عند حلول الأجل يمثلهن الشاعر دائماً أعلاماً. قال أبو العلاء:

فَرَمَتْهُ بِهٍ عَلَى جَانِبِ الْكُرِّ سِيٍّ أُمَّ الْهُهِمِ أُخْتُ النَّادِ

(٣٨) أي: إن الجرح لم يكن قتالا، ولم يكن في القضاء أن يقتل يومئذ فنهض سليماً.



ربات الجحيم.

(٣٩) قلنا: إن عادة المبارزة قديمة الشيوخ، ولهذا ورد ذكرها مرارًا في الإلياذة، ولقد أعجب ببراز هكتور وأياس كل قرائه من شعراء الرومان والإفرنج، فضمنوها شعرهم ونسبوها إلى أبطالهم، فانتحلها فرجيليوس، وتلاه طاسو وقينيون وملتن وقولتير وغيرهم، وجاء نظيرها في شهنامة الفردوسي، وقد رأينا أن البطلين تبارزا بكل أنواع السلاح من الرمح إلى الحجر، وكان الرجحان فيها كلها لأياس، تلك أثره من الشاعر لابن ملته.

(٤٠) يلقب الشاعر تلتثيوس وإيديوس برسولي العلى والبشر إلماعًا لما كان للرسول من الحرمة والرعاية، فمكانتهم دينية ودينية معًا، لا يمسه أحد بسوء، ولهم أمر يكاد يكون مطلقًا يستشارون ويشيرون، ولسانهم يعقد الصلح وتشهر الحرب، ويراقبون نظام الجامع ويرافقون جيوش المحاربين والأفراد المتبارزين، وعلى الجملة فقد كانت لهم منزلة لا تفضلها منزلة الكهنة والعرافين.

(٤١) لما كان النهار أصلح للقتال، ولا يبلغ آخره إلا والعناء أجهد القوى، جرت العادة بالكف ليلاً، واليونان كجاري عادتهم يقدسون الأوصاف والموصوفات والأخلاق والعادات، ويجسمونهن تجسيمًا، ولهذا جرت عادتهم أن يقولوا بوجوب الانقياد والطاعة لأمر الليل والظلام، كأنهما شخصان ناطقان.

(٤٢) لقد غلبت أثرة الجنس على الشاعر في تنسيق هذه المباراة، وحفظ معها شأن المتبارزين فجعل ظاهر الفوز لأياس، مع أن هكطور كان الداعي إلى البراز وأول من صوّب الطعان، ولما توسط الفيجان وأسبلا الصولجان جعل المتكلم منهما فيج الطرواد إظهارًا لميلان الكفة إلى الإغريقي، وتخفيفًا من وطأة الغلبة على الطروادي، ولما انفصلا إذعانًا للأمر تكلم الإغريقي بما يشف عن علو همة وقلة اكتراث، وأجاب الطروادي جواب البطل المقدم لا تذله العثرات، ولا يغض بقوله من قدر خصمه؛ إذ كلما علا شأن عدوك علا شأنك بصدامه، ولم يقر له بالسبق؛ إذ فضله على الإغريقي دون الطرواد، ولم يرض بالفراق إلا على موعد تلاق وأعلن أن مغادرته ساحة القتال إنما كانت اضطرارًا دينيًا لا مفر منه ولا مناص، وتبادل السلاح في آخر المشهد يتم رونقه، ويزيد هيئته، وينبئ بما تنطوي عليه تلك الأفتدة الصلبة من رقة الشعور، وإباء النفس، والإعجاب ببسالة البطل المغوار، وإن كانت في العدو القهار.

(٤٣) كانت تلك المقايضة وبالاً على كليهما، فأياس انتحر (بعد الإلياذة) بسيف هكطور، وهكطور شدّ (في الإلياذة) بحزام أياس إلى مركبة آخيل.
(٤٤) المراد بسيدهم: أغاممنون.

(٤٥) السديس: الثور ابن خمس سنين.

(٤٦) المطا: الظهر، إيلام الولاثم للأبطال يتناول كل جيل من البدو والحضر، وما تلك إلا وسيلة لإعلاء شأن ذي الشأن، وإشعاره بما تكنه له الضمائر من التكرمة والإعجاب، وهي مكافأة معنوية جليلة الرموز توازي الكنوز، وإلا فما قرّة العيون بإملاء البطون، أقول هذا ردًا على معترض يعجب أن يكافأ بطل أعلى شأن أمته بقطعة من اللحم لا تغنيه من شيء، أما الحكمة في إفراز صلب الظهر للنزول الجليل، فالأظهر أنها منبعثة عن الاعتقاد بأنه مقر القوة والبأس، ومن غريب توارد الخواطر الفطرية أن عرب البادية لا يزالون يألفون حتى يومنا تلك العادة، على أنهم بدلا من الظهر يدفعون إلى الضيف صدر الذبيحة أو كتفها.

(٤٧) يسأل نسطور أغاممنون أن يهادن العدو، ولا يزيد على قوله له أن يكف القتال؛ لأن الإغريق هم المهاجمون فإذا كفوا عن العدو كف العدو عنهم.

(٤٨) لا ريب أن هذه العجال التي تجرها البغال والثيران هي غير تلك التي تجري بها الأبطال في ساحة النزال، ولعلها من نوع عجال الأثقال المذكورة في رحلة ابن بطوطة، ولا تزال مستعملة في كثير من البلاد.

(٤٩) لا سبيل إلى البحث في منشأ عادة الدفن؛ إذ كادت تنشأ مع نشوء الإنسان، وربما كان المراد بها أولاً مواراة الأشلء عن الضواري والكواسر، أما إحراق الجثث فتشكّل على الباحث معرفة الأصل الذي أخذها عنه اليونان والرومان من بعدهم؛ إذ إن المصريين والفينيقيين والعرب وأمثالهم ممن خالط اليونان كانوا يدفنون ولا يحرقون، ولعلها بقية من عادات قبائل البلاسجة الذين قدمت طائفة منهم بلاد اليونان بعد أن برحت الهند منذ عهد عهد، ولا عبرة بما قيل، إنهم كانوا يفعلون ذلك خشية من وقوعها بيد عدو ينتهك حرمتها.

أما الضريح الذي أشار نسطور بإقامته، فهو أول ضريح عام ورد ذكره في التاريخ، وإن كانت الآثار قد أثبتت وجود المدافن العامة منذ آلاف السنين، على أن الظاهر أن ذلك الضريح لم يكن إلا نصباً يقام تذكراً لا مدفناً بدليل قول نسطور: إنهم يجمعون العظام ويحملونها عند عودتهم إلى أوطانهم ذكرًا لأبنائهم، ولا بد من القول أيضًا: إن إحراق الموتى لم يكن السبيل الوحيد لمواراتهم الموتى، بل ربما دفنوا الميت جسمًا تامًا كما دُفن أياس وأغاممنون بعد حين.

(٥٠) تذرع نسطور بدفن الموتى إلى بناء السور، وهي ذريعة كلها حكمة ودهاء؛ إذ تخفى الغاية عن الأعداء فلا يفاجئونهم أثناء العمل خصوصًا، وهم كالإغريق حريصون على دفن رفات قتلاهم، فكأنما هي فريضة دينية دنيوية تتوق إلى قضائها كل نفس ويلهو بالاشتغال بها كل فريق. إن إشارة نسطور ببناء السور وحفر الخندق بتلك الشدة لأشبه شيء بإشارة سلمان الفارسي بعد غزوة أحد؛ إذ أشار على النبي ﷺ بحفر الخندق حول المدينة، وقال له: في بلادنا يفعلون كذا. فكان أول خندق حُفر في الإسلام.

(٥١) حيثما انفرد الطرواد والإغريق في منتدياتهم رأيت الإغريق في سكون وانتظام، حتى أبان الشقاق والخصام، ورأيت الطرواد في هرج ومرج حتى في ساعة الفرج، كأن هوميروس أراد أن لا يفوت سامع شعره فضل قومه على أعدائهم، ولقد تقدم في أول النشيد الثالث ما كان من هيئة الجيشين يزحفان للقتال. ولنا هنا مثال آخر في حالة السلم، ثم لا يفوتك الفرق بين خطاب نسطور، وكله حكمة وحزم، وخطاب أنطينور حكيم الطرواد وكله مع حكمته شؤم وقنوط.

(٥٢) الغفر: الشعر الناعم. وهنا مثال آخر للفرق بين إجلال الإغريق لحكامهم

وتمرد الطرواد.

(٥٣) أهلي الثانية، أي: زوجي.

(٥٤) يسألهم، أي: يسأل الإغريق.

(٥٥) إن من موبقات الطبيعة تعامي الآباء عن هفوات الأبناء، واستسلامهم إلى مطالبهم؛ ولهذا انقاد فريام بضعف الأبوة إلى إجابة مطلب ابنه، فجنى على نفسه ودولته ورعيته، وأخذ على عاتقه تبعة تهوُّر فاريس، كما تلبَّس مرَّةً بجريرة ابنه جساس قبل حرب البسوس. قال ابن الأثير:

«ولما قتل جساسٌ كليبًا انصرف على فرسه يركضه، وقد بدت ركبته
فلما نظر أبوه مرة إلى ذلك قال: لقد أتاكم جساس بدهاية ما رأيته قط
بادي الركبتين إلى اليوم، فلما وقف على أبيه قال: ما لك يا جساس؟
قال: طعنتُ طعنةً يجتمع بنو وائل غداً لها رقصًا. قال: ومن طعنت
لأمك الثكل؟ قال: قتلتُ كليبًا. قال: أفعلت؟! قال: نعم. قال: بئس والله
ما جنَّت به قومك. فقال جساس:

تأهب عنك أهبة ذي امتناع فإن الأمر جلَّ عن التلاحي
فإني قد جنيتُ عليك حربًا تغصُّ الشيخ بالماء القراح

فلما سمع أبوه قوله خاف خذلان قومه لما كان من لائمه إياه، فقال
يجيبه:

فإن تك قد جنيتَ عليَّ حربًا تغصُّ الشيخ الماء القراح
جمعتُ بها يديك على كليب فلا وكلُّ ولا رث السلاح
سألبس ثوبها وأذود عني بها عار المذلة والفضاح

ثم إن مرة دعا قومه إلى نصرته فأجابوه: «.

أما صمت هكطور في هذا المجلس ففيه حكمة كبيرة؛ إذ هو أخو فاريس فلا يسعه إلا أن ينصره ظالمًا أو مظلومًا، كما نصر همأم جساسًا أخاه، وهو سيد القوم، فلا يسعه أن يجرهم إلى الوبال فلجأ إلى الصمت، وتوارى تحت ذيل أبيه، ثم إن الشاعر أنطق فريام بطلب الهدنة مع أنها أمنية نسطور وقومه، وهو حسن

تصرف كفى به جماعة الإغريق مئونة ذلك الطلب، بل أنالهم فضل المنة على العدو بإجابة ملتسمه.

(٥٦) لم يكن في خطباء القوم أجدر من ذيوميذ بهذا الجواب، فصمت أغامنون من قبيل صمت هكتور، وصمت الباقون مراعاة له ولأخيه منيلاوس لدوران الحديث على هيلانة، وأما ذيوميذ فهو الشهم الغيور والفتى الفخور يقتحم الأهوال ولا يبالي، وهو فضلا عن ذلك عدو الزهرة وأشياعها.

(٥٧) كانوا يعتقدون أن نفوس الموتى تسخط على الأحياء، إذا لم يبادروا إلى دفن جثثها.

(٥٨) رفع العصا إشارة إلى الشهادة والإشهاد، كرفع السبابة في الإسلام.

(٥٩) عجل: جمع عجلة.

(٦٠) الأرتجة: الأبواب.

(٦١) أي: لبناء السور وأبوابه ووشيعه وحفر خندقه بيوم واحد.

(٦٢) كان فوسيد مبعوضاً للإغريق، فلا عجب إذا سخط لزيادة منعتهم واستفز زفس للسخط عليهم، وأسخطه أيضاً أنه إله البحار، والسور أقيم في وجهه. ثم هاج حسد أفلون زميله بتنبيهه إلى المقابلة بين هذا السور والسور الذي شاداه في مصر، واستنزل غضب زفس باستلفات نظره إلى إغفال القوم تأدية فروض العبادة، فوعده زفس خيراً وعهد إليه بدك السور ومحو آثاره بعد جلاء الإغريق، والمغزى أن ذلك المعقل لم يكن ليقف في وجه الأمواج المتدفقة من اليم والحرارة المنبعثة من الشمس، هذا إذا ثبت أن اعتراض فوسيد وجواب زفس غير دخيلين في الإلياذة، فإن أريسطوفانس وأريسطرخوس وغيرهما حذفوا من هذا النشيد حديث الآلهة برتمه، وأما أرسطاطاليس فأثبتته وقال: إن هوميروس إنما أتى به عن حكمة غراء؛ لأنه لما كان مضطراً إلى تهيئة هذا المعقل تنميماً لشعره وتنويحاً لوقائعه هياًه على تلك الصفة، ثم إنه خشية من انتقاد العقب لخلو الأرض من كل أثر له أدار هذا الحديث بين الآلهة فمحقه محققاً، فإذا صح هذا القول فهو من غريب تصوراته وعجيب تفننه.

(٦٣) قولنا: «ألف عين» يراد به ألف وزنة أو مكبال عيناً، وهي في الأصل

«ألف متر من الخمر الصرف» وكلمة متر (Μετρον) باليونانية يراد بها قاعدة الأوزان والمكاييل على الإطلاق، وهذا دليل آخر على أن النقود لم تعرف في ذلك

النشيد السابع

الزمن، بل كانوا يتبادلون عيناً بعين صفرًا وحديدًا وجلودًا وعجولاً، والسبايا من جملة السلع، ولم يشع استعمال النقود إلا بعد أن مضت عدة قرون على حرب طروادة بل على منظومة هوميروس، ولسنا نعلم زمن الشروع في التعامل بها ببلاد العرب، ولكننا نعلم أنهم تداولوها في الجاهلية. قال عنتره:

ولقد شربت مع الندامى بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم

أي: بالدينار، وهم كانوا يتداولون حينئذ نقود الفرس والرومان.

النشيد الثامن

الوقعة الثانية

مُجْمَلُهُ

لما طرَّ الفجرُ عقد زفس مجلس الآلهة وخطب فيهم مكثرًا من الوعيد والتهديد قاضيًا بالألَّا يتحرش أحدٌ منهم لنجدة أي الفريقين. فالتمست أثينا أن يأذن لها بمؤازرة الإغريق برأيها ليس إلَّا. فأذن لها واعتلى مركبته وسار إلى جبل إيذا يسرَّح أنظاره بين إليون ومعسكر الجيوش. فالتقت الفتتان واحتدم الأوار إلى منتصف النهار. فتناول زفس قسطاسه الذهبي فرجحت كفة الطرواد فأرعد وأبرق فهذَّت الإغريق الرعدة والنَّوُوا يتعقبهم الطرواد إلى معقلهم. وكاد نسطور يهلك لو لم يبادر ذيوميذ إلى إغاثته. فأرهب زفس ذيوميذ بالصواعق فانهمز من وجه هكتور فاستظهر هكتور وزاد إقدامًا. فاستغاثت هيرا بفسوزيد طلبًا لنجدة الإغريق فأعرض عنها. وأخذ أعامنون يستنهض همم الإغريق ويتضرع إلى زفس ففاز الإغريق هُنَيْهَةً بمعجزة منه، وأبلى ذيوميذ وطفقير بلاء حسنًا ثم جُرح طفقير فوجهه صحبه إلى السفن، فانتنى زفس إلى إغاثة الطرواد ففازوا فوزًا مبيّنًا. فطارت هيرا وأثينا إلى نصرة الإغريق فوجه زفس إليهما إبريس فعادتتا صاغرتين، ورجع زفس إلى الأولب واجتمعت الآلهة من حوله فأنبأهم بما أعد في قضائه المحتوم من اشتداد الأزمة على الإغريق حتى يخمد غيظ آخيل ويرجع إلى مقاتلة الأعداء. ولما خيم الظلام انفصل الفريقان وأقام هكتور العيون والرقباء على الأعداء حتى لا ينهزموا

ليلاً فأنار الطرود المقابس وقضوا ليلهم بسلاحهم ريثما يصبح الصباح فيعيدوا
الكرة على أعدائهم.

تستغرق وقائع هذا النشيد يوماً كاملاً وهو اليوم السابع والعشرون لافتتاح إنشاد الإلياذة.
ومجرى معظم الحوادث على مقربة من شاطئ البحر والباقي في أندية زفس.

النشيد الثامن

كسا الفجر وجه الأرض ثوباً مُزَعَفَرَا
وزفس أبو الأهوال في أرفع الذرى'
على قمة الأولمب تُصْغِي مهابة
لمنطقه الأرباب أَلْفَ مَحْضَرَا
فقال: «ليعلم كل رب وربة
بما اليوم في صدري فؤادي أضمرأ
فلا يَنْبِذَنَّ الأمر عاصِ بلِ ادْعُنُوا
لأنْفِذَ ما أبرمتُ أمراً مُقَدَّرَا

لنصرة أيِّ القوم من يَجْرِ منكم
يَتُوبِنَنَّ منكوباً يُخَضِّبُهُ الدَّمُ
وإلا فمن شَمِّ الأَلِمِبِ براحتي
إلى الظلمات الدُّهْمِ يُلْقَى وَيُرْجَمُ^٢
إلى حيث أبوابُ الحديد قد استوت
على عتب الفولاذ والْقَعْرُ مظلم
إلى هُوَّةِ بين الجحيم وبينها
مجال كأقصى الجو عن أسفل الثرى

* * *

فتدرون كم بالطَّوْلِ أَسْمُو وَأَشْرَفُ
وإن شئتُمْ فابْلُوا الحقيقة تعرفوا
وَأَرْخُوا من الزَّرْقَا سلاسلَ عَسْجِدِ
وكلكمُ في منتهأها تَأَلَّفُوا
فلن تبلغوا من زَفَسَ وَهُوَ وليكم
منالاً وإن تُعْنُوا وإن تتكلفوا
ولكنني أَيَّانَ شئتُ جَرَزْتُهَا
ومن دونكم أَجْتَرُ أَرْضًا وَأَبْحُرًا^٣
ومن حول أُولَمِبي الرفيع أديرها
يُعَلِّقُ فيها الكون وهو أسيرها
فيعلم كل الجن والإنس مبلغي
من الطَّوْلِ والأَكْوَانِ أَني أميرها^٤
أصاخوا سُكوتًا حرمةً وتهيبًا
فقالَت أئينا يستفيض زفيرها:
«أجل أبتا يا قَيِّمَ القومِ جملةً
قواك علمنا لن تدين وتُقْهرا
ولكننا نرثي لحال الأَغَارِقِ
يبيدهمُ المقذور تحت اليَلَامِقِ^٥
أطعنا فلا نأتي النزال وإنما
نمُدْهمُ بالرأي خوف البوائِقِ^٦
وإلا فهذا السخط يجتث أصلهم»
فبشُّ لها يرنو مثيرُ الصواعق
وقال: «لئن راعتك مني صرامة
فعنك جميل الرفق لست لِأَذْخَرًا»^٧
ولاحت تَزِينُ الخيل من تحت مضمِدِ
حوافرُ فولان وأعراف عسجد

الإلياذة

بمركبة غراءً ناط صروعها
وفي حلة الإبريز حل بسؤدد^٨
وفي يده سوط النضار يسوقها
من القبة الزرقاء للأرض تغتدي
فبُلِّغَ إِذَا جَمَّةَ السَّيْحِ مَنَهَلًا
وَأُمُّ الضَّوَارِي وَاسْتَقَرَّ بَغْرَغْرًا^٩

هناك لدى غابٍ أُجِلَّتْ وهيكل
له فاح نشرًا أوقف الخيل يعتلي
ومُدَّ حلها بين الضباب أحلها
وحل بكبر المجد أرفع منزل
يميل إلى الطُّرُودِ حينًا وتارة
إلى سفن الإغريق وهو بمعزل
ففي عَجَلٍ نال الأغارق زاهم
وفي الخيم هَبُّوا للسلاح تَحَضَّرًا

كذاك أعاديهم وإن قل عدُّهم
تَقَنَّعَ فِي إِيون يبرز جندهم
يُحَرِّقُهُمْ دَاعِي الضَّرُورَةِ لِلْوَعَى
لتحفظ أعراض وتسلم ولُدُّهُمْ
فَفَتَّحَتِ الأبواب واقتموا الوعى
مشاة وفرسانًا يُرَوِّعُ وَفَدُّهُمْ
ولما تَدَانَوْا والنفوس سَوَاخِطُ
تَدَفَّقَتِ الأجناد تَصَلَى تَسْعُرًا^{١٠}

النشيد الثامن

طِعَانٌ تَلَاقَتْ فِي صَدُورٍ تَدَجَّجَتْ
وَقَرَعُ بِهِ سَوْدُ الْيِلَامِقِ ضُرَّجَتْ
وَزَفْرَةٌ مَقْتُولٌ وَنَعْرَةٌ قَاتِلٌ
وَسَيْلُ دِمَاءٍ فَوْقَ أَرْضٍ تَرَجَّرَتْ
فَزَالَ ضَحَى الْأَقْدَاسِ وَالنَّقْعِ فَائِرٌ
بِحَرْبٍ عَلَى الْقَوْمِينَ نَارًا تَأْجَجَتْ^{١١}
وَعِنْدَ انْتِصَافِ الشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ
لِقِسْطَاسِهِ التُّبْرِيِّ قَامَ مُحَرَّرًا^{١٢}
وَأَلْقَى بِهِ قَدْحَيْنِ لِلْمَوْتِ وَالشَّقَا
لِكُلِّ مِنَ الْقَوْمِينَ سَهْمًا مُحَقَّقًا
فَسَهْمُ بَنِي الْإِغْرِيْقِ مَالٌ إِلَى الثَّرَى
وَسَهْمُ بَنِي الطَّرُودِ لِلْجَوِّ حَلَقًا^{١٣}
فَأَرْعَدَ مِنْ أَطْوَادٍ إِيْذَا هَدِيدُهُ
وَمَا بَيْنَ دُرَّاعِ الْأَغَارِقِ أَبْرَقَا
فَهَدَّتْهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْهَوْلِ رِعْدَةٌ
وَأَجْدَرَهُمْ بِالْبَطْشِ وَلَى وَأَدْبَرَا^{١٤}
فَإِيذُومِنُّ عَادٍ وَأَتْرِيذُ هَارِبٍ
وَفَرِ أَيَّاسَا الْبَأْسِ وَالْجَيْشُ لَاجِبٌ
وَلَكِنَّ نَسْطُورًا تَثَبَّطَ مُحَرَجًا
بِصَرَعِ جَوَادٍ سَاقٍ وَهُوَ يُرَاقِبُ
بِمَقْتَلِ بَايِ الْعُرْفِ فِي أُمَّ رَأْسِهِ
إِلَى الْمُخِّ فِيهِ نَبْلٌ فَارِيْسَ نَاشِبُ
فَشَبَّ وَأَهْوَى خَابِطًا مَتَمَّرًا
وَشَبَّتْ جَمِيعُ الْخَيْلِ مِنْهُ تَدَعُرَا
فَبِالسَّيْفِ نَسْطُورُ عَدَا يَقْطَعُ الْقَدْدُ
وَهَكَطُورٌ تَحْتَ الْعَجِّ فِي خَيْلِهِ وَفَدُ

وقد كاد سيف الحتف بالشيخ يرتوي
ولكن ذِيُومِيذٌ لِنُصْرَتِهِ عَمْدٌ^{١٥}
رأى فبأعلى الصوت صاح بأوْذِسِ:
«إلى أين يا ذا المكر جبناً أرى تُرْدُ
ألم تخش أن الطعن يُصْمِيكَ مُدْبِرًا
فولَّيْتَ بين القوم تبغي تَسْتُرًا

فذا شَيْخُنَا قَفْ عَنْهُ ذَا الْقَرَمِ نَدْفُعُ
فَجَدَّ يسوق الخيل لِالْفُلْكِ لا يعي^{١٦}
وأما ذِيُومِيذٌ وإن ظل مفردًا
فَخَفَّ لصدر الجيش عن جأشِ أَرْوَعِ
ولما أتى نسطورُ كَفَّ حَثِيثُهُ
وقال: «أجل يا شيخُ بأسك قد نُعي
يصول عليك المُرْدُ في حَوْمَةِ الوَعَى
ولست على بأس الشباب لتصبِرا

فَتَبْعُكَ نو عجز وخيلك فَصَّرَتْ
فللصحبِ أُوْدِعْهَا فمركبتي جرت^{١٧}
وَهَيَّ اخْتَبِرْ جُرْدًا بِأَطْرُوسَ تُقْفَتْ
سراعًا إذا كَرَّتْ وإن هي أدبرت
ببأسي من إيناس من قبل نلتها
بها حسبنا جريُّ بحرب تسعرت^{١٨}
فيعلم هَكْطُورٌ بأن مُهَنْدِي
بِيْمَنَاي للفتك الذريع تَضَوَّرًا^{١٩}

النشيد الثامن

فَأَذَعْنَ نَسْطُورٌ وَأَسْتَيْنِلُ قَفْلُ
وَأَفْرَمْدُونُ بِالْجِيَادِ عَلَى الْعَجَلِ^{٢٠}
وَقُرْبَ زِيَوْمِيذٍ مَضَى الشَّيْخُ يَعْتَلِي
يَسُوطَ وَأَطْرَافَ الْأَعْنَةِ قَدْ سَدَلُ
وَلَمَّا لَدَى هَكَطُورَ فِي الْحَالِ بُلُغَا
أَطَارَ زِيَوْمِيذُ السَّنَانَ فَعَنَهُ زَلُ
وَأُنْفَذَ فِي ثَدِي ابْنَ ثِيْبَسَ أَنْيْفِ
فَخَرَّ عَلَى وَجْهِ الْحَضِيضِ مُكْوَرَا

فَأَرْمَضَ هَكَطُورٌ بَبَتْ يُبْرِحُ
عَلَى تَبْعِهِ وَالْخَيْلَ شَبَّتْ تُطَمِّحُ^{٢١}
وَعَادِرَهُ يَبْغِي غَلَامًا يَسُوقَهَا
فَبَادِرَهُ أَرْخَفُطَلِيمُسُ يَسْرَحُ
وَكَادَتْ سُرَى الطَّرِوَادِ تَجْرِي هَزِيمَةً
لِلْأَيُونِ كَالْخَرْفَانِ وَالْخَطْبِ يُفْدَحُ
وَلَكِنْ زَفْسًا وَهُوَ شَاهِدٌ وَهَنِهِمْ
أَمَامَ زِيَوْمِيذِ الصَّوَاعِقِ أَمْطَرَا
فَدَمَدَمَ يَدَوِي الرِّعْدُ وَالْبَرْقُ أَوْمَضَا
بِنَارٍ مِنَ الْكِبْرِيَّتِ تَلْهَبُ فِي الْفَضَا
فَفِي نِيرِهَا الْخَيْلُ اقْشَعَرَّتْ تَهْيُبًا
وَأَفَلَتْ نَسْطُورَ الْعِنَانِ مُمَعَّضَا
وَصَاحَ: «فِرَارًا يَا زِيَوْمِيذُ أَلَا
تَرَى نَصْرَ زَفْسِ عَنكَ ذَا الْيَوْمِ مُعْرِضَا
لِهَكَطُورِ أَوْلَاهِ وَمَنْ ذَا يَصُدُّهُ
سَيَخْلُو لَنَا يَوْمًا يَشَاءُ فَنَنْصَرَا»

فقال: «تَحَرَّيْتُ الحَقِيقَةَ إِنَّمَا
 فؤادي ونفسي بالعذاب تضرما
 لِأَجْدَرُ بي أَنْ تَفْتَحَ الأَرْضَ جَوْفَهَا
 فتبلعني من أن أذلَّ وأهزَمًا^{٢٢}
 ويصرخ هكطورُ لدى جند قومه
 «ذِيُومِيذُ فِي الفُلكِ من بأسِي ارتمى»
 فقال: «وَأَنَّى يا ابنِ تِيذِيئِيسِ ترى
 يتاح له أن يستعزَّ مُعَيَّرًا

يُكْذِبُهُ قوم الدرادنة الألى
 بَلَوَكُ وَأبْنَاءُ الطراود والملا^{٢٣}
 تُكْذِبُ غاداتُ تَأَيَّمَنَ بعدما
 حملت على أزواجهنَّ مُجَنَدِلًا
 ورد رعوس الخيل منهزمًا به
 وفوقهما وَبِلُ النبال تهيلًا^{٢٤}
 وهكطور هَيَّاجُ الترائك مقبل
 بإثرهما يُنمي الفخار مظفرا:

«ذِيُومِيذُ فِي الإغريق كم كنت ترفع
 مقامًا ويزجي الزاد والكأس تُتْرَعُ
 فسوف تُسَامُ الذَّلَّ بين جموعهم
 لوهنٍ به كالغيد قد بِتَّ تَهْلَعُ
 خسئت فلن تعلقو معاقلنا ولا
 عقائلنا فوق السفائن تدفعُ
 فهيهاث لن تستأثرنَّ وساعدي
 سَيُولِيكَ من قبلُ الحمامَ المُسَطَّرًا»

النشيد الثامن

فَرَدَّدَ تِيَارًا يَهِيحُ بِبَالِهِ
أُيْغَفِلُهُ أَمْ يَنْثَنِي لِنَزَالِهِ
ثَلَاثًا عَلَى الْأَمْرِينَ رَدَّدَ فِكْرَهُ
وَرَفَسُ ثَلَاثًا رَاعِدٌ بِجِبَالِهِ
يَشِيرُ إِلَى الطُّرُودِ بِالنَّصْرِ مَعْلَنًا
وَهَكَطُورٌ يَدْوِي صَوْتُهُ بِرِجَالِهِ:
«أَيَا أَيُّهَا الطُّرُودُ يَا قَوْمَ لِيَقِيَا
وَيَا دَرْدَنِيُونَ النَّجِيحُ تَفَجَّرَا

فَكُونُوا رَجَالًا وَاسْتَجِيشُوا بِشِدَّةٍ
فَقَدْ لَاحَ لِي زَفْسٌ يَمِيلُ لِنَصْرَتِي
يُخَوِّلُنِي نَصْرًا مَبِينًا وَعِزَّةً
وَإِهْلَاكَ أَقْوَامِ الْأَعَادِي الْمُلِمَّةِ
بَنَوْا مَعْقِلًا غَنًّا فَيَا لِضَلَالِهِمْ
بِمَا زَعَمُوا فِيهِ انْتِنَاءَ عَزِيمَتِي
فَخَيْلِي تَجْتَازُ الْحَفِيرَ مَغِيرَةً
وَدُونَكُمْ مَنِي الْبَلَغِ الْمَقْرَّرَا:

«فَإِنْ أَدْنُ مِنْ فُلْكِ الْأَعَارِقِ فَاقْدِفُوا
عَلَيْهَا لَهَيْبِ النَّارِ لَا تَتَوَقَّفُوا
فَتَفَنَى وَيَعْلُو لِلرَّقِيعِ هَصِيصُهَا
وَيُفْنِيهِمْ طُرًّا سِنَانُ وَمَرْهَفِ»
وَصَاحَ بِأَذَانِ الْجِيَادِ يَحْتُهَا:
«أَيَا زَنْتُ يَا فُودَزْعُسُ الْمَتَشَوِّفِ

ويا إيتنُّ يا لَمْفُسُ الْكَرُّ كَرُّكُمْ
به إيه هذا اليوم قد رُمْتُ مُخْبِرًا^{٢٥}

فكم رُضْتُكُمْ جَهْدِي ابتغاء رضاكم
وكم أَنْدرومَاحُ تَمَنَّتْ مُنَاكُمْ
وكم بُرَّهَا كَالشَّهَدِ قَدْ نَخَرْتُ لَكُمْ
تُرَاقُ عَلَيْهَا الْخَمْرُ أَنْ غِذَاكُمْ^{٢٦}
بذلك كم قبلي رَعْتُكُمْ وَإِنْ أَكُنْ
حَلِيلًا لَهَا غَضًّا فَحُتُّوا خَطَاكُمْ
فيا حَبِذَا كَرُّ يُذِلُّ عُدَاتِنَا
فَنَغْنَمَ تَحْتَ النَّقْعِ مَجُوبَ نَسْطُرَا

من الذهب الإبريز ذَا التُّرْسِ كُلُّهُ
وشهرته حتى السماءِ تُجِلُّهُ
ومن تَمَّ عن كِتْفِي ذِيَوْمِيذًا لَأَمَّةً
حباها بِهَا هِيَفَسْتُ وَهِيَ تُظَلُّهُ^{٢٧}
فإن نَغْتَنِمَ هَذِينَ لَا شَكَّ يَلْتَجِي
بَلِيلَتِنَا لِلْفُلْكِ جَيْشِ نُذِلُّهُ
أَمَانِي هَكَطُورٍ كَمَا شَاءَ بَثُّهَا
وهيرا لَذَاكَ الْخَطْبِ هَاجَتْ تَحَسَّرَا

على عرشها اهْتَزَّتْ فَفَلَقَلَّتِ السَّمَا
وصاحت بِفَوْسِيذِ الْعَظِيمِ تَحَدُّمًا: ^{٢٨}
«وَهَلَّا أَيَا مِنْ زَعَزَعِ الْأَرْضِ بِأَسِهِ
جَزَعَتْ لِأَرْزَاءِ الْأَرَاغِسِ مُرْغَمًا

فكم لك أذكوا في أليقا وإيغس
قرايينهم يبغون قُربك مَغْنَمًا^{٢٩}
فإن نَعْتَصِبْ في صحبهم من ذوي العلى
فلا ريبَ أَنَّا لن نُصَدَّ ونُدْحَرَ

فَهَيِّ بنا نَنَقُضْ في كَبِدِ العِدَى
ومن فوق إيذا زَفْسُ يُحْرَجُ مُفْرَدًا»
فقال لها والغيطُ مَيَّزَهُ: «لقد
شططتِ ومنِّي لا تنالين مقصدا
أَبَيْتُ لِقَا زَفِسٍ وإن تَتَأَلَّفُوا
جميعًا عليه فهو أعظم سُؤْدًا»
فذاك حديث في بني الخلد دائرُ
وقد ثقلت تشتد وطأة هكطرا

يصول كَارِيسٍ وزَفْسُ يديله
وجيشُ العدى يَضْطَكُ بادِ قُفُولُهُ
لدى الفلك حتى الحُصْنِ دون حفيره
تُسَاقُ انهزامًا رجله وخيوله
وقد كادت النيران تحرق فُلْكَهُ
فحَثَّتْ أغامنون هيرا دليله
فخاض صفوف الخيم والفلك رافعًا
بساعده بُرْدًا من الخزِّ أحمرًا^{٣٠}

توسط في الأسطول حتى إذا علا
خلية أُوذيسٍ به تُحْدِقُ الملا

وأشراع آخيلٍ وآياسٍ أُرْسِيَتْ
 على طرفيه شدة وتبسُّلاً^{٣١}
 علا صوته يَدْوِي: «أيا عصبَةً وهت
 جَنَانًا وإن أبدت بيانًا مُجَمَّلًا
 ألا أين نِيَاك التَّبجح قد غدا
 وأين عرى عزمٍ أراه تَفطَّرًا

فأفُّ لكم هلاً نكرتم مُقَامَكم
 بِلِمْنُوسٍ والزادُ الشهيُّ أمامكم^{٣٢}
 بلحم سمين ترتمون وأَكْوُسٍ
 تُديرون عجبًا راشفين مدامكم
 على مئة ينقض أو مئتي فتى
 فتاكم زعتم مُنْتَضِينَ حسامكم
 وعن هَكْطُرٍ فَذَا عَجِزنا وَخِلْتُهُ
 سِيلِهَبِ نارًا فُلْكَنا متنمرا

أيا زَفُسُ هل مثلي مليكٌ تَذَلَّلا
 ومن سُدَّةِ المجد الأثيل تنزَّلاً^{٣٣}
 وحقُّك مُذْ أقلعتُ لا جئتُ مُقْلِعًا
 على مركبي جَمِّ الأرادم مُقْبِلًا^{٣٤}
 شحومَ عُجُولِي قد دفعتُ وسوقها
 لِتُحَرِّقَ أَنِّي شادَ قومك هيكلًا
 فَمَهْدُ لنا سبيلَ النجاة هزيمة
 ولا تُسَلِّمَنَّا للعدوِّ فيغْدُرًا»

النشيد الثامن

فَأَرْفَقَ زَفْسٌ رَاحِمًا عِبْرَاتِهِ
وَأَوْمًا يُؤْتِي الْجَيْشَ بُشْرَى نَجَاتِهِ
وَأَرْسَلَ خَيْرَ الطَّيْرِ نَسْرًا مَطْوُوفًا
بِمِخْلَبِهِ ظَبْيِي بِأَسْنَى سِمَاتِهِ
وَأَسْقَطَهُ فِي قَرَبِ هَيْكَلِهِ الَّذِي
لِذِي الْوَحْيِ رَفِيسٍ قَدَّمُوا قُرْبَاتِهِ^{٣٥}
وَمَذَّ أَبْصَرَ الْإِغْرِيقِ ذَلِكَ قَوْمُوا
عَزِيمَتَهُمْ يَبْغُونَ فَتْكَ مَدْمَرًا

أَمَامَهُمْ طُرًّا نِيَوْمِيذٌ أَطْلَقَا
أَعْنَتَهُ يَجْتَازُ بِالْخَيْلِ خَنْدَقًا^{٣٦}
يَوْمُ الْعَدَى صَدْرًا لَصَدْرٍ وَرُمْحُهُ
بِيَمِينَاهُ أَحْشَا أَعْلَاوَسَ مَرْقَا
بِعَاتِقِهِ وَارَاهُ يَبْدُو لَصَدْرِهِ
عَلَى حِينِ رَدِّ الْخَيْلِ يَجْتَنِبُ اللَّقَا
فَخَرَّ صَرِيحًا خَابِطًا بِدِمَائِهِ
بِصَلْصَلَةٍ يَرْبُدُّ لُونًا وَمَنْظَرًا

فَشُدُّوا الْقَوَى وَالْأَتْرِدَانَ تَقَدَّمَا
كَذَاكَ الْإِيَّاسَانِ اللَّذَانَ تَحَدَّمَا
وَإِيذْمُنْ مَعَ تَبِعِهِ مَرِيْنُ الَّذِي
حَكَى شِدَّةَ آرِيْسِ مَسْتَنْزِفِ الدَّمَا
فَأَوْرِيْفُلُوسُ بِنُ الْفَتَى إِيْفِمِ تَلَا
وَتَأْسَعُهُمْ طِفْقِيرُ وَالْقَوْسِ أَحْكَمَا
يَوَارِيهِ آيَّاسٌ وَرَاءَ مِجْنَتِهِ
فَيَرْفَعُهُ حِينًا فَحِينًا لِيَبْصُرَا

فِيُحْدِقُ فِي قَرْمٍ مِنَ الْقَوْمِ دُونَهُ
وَيَرْشُقُهُ رَشْقًا يُعِدُّ مَنْوَنَهُ^{٣٧}
وَيَأْتِي أَخَاهُ مُسْتَظْلًا بِتُرْسِهِ
كَطِفْلِ لِحْجَرِ الْأُمِّ أَبَدَى حَنِينَهُ^{٣٨}
وَيَصْدُرُ فِيهِمْ سَيِّدًا بَعْدَ سَيِّدٍ
فَجَنْدِلٌ أَرْسِيلُوحٌ يَفْرِي وَتِينَهُ
فَأَرْمِينَسًا ثُمَّ الْفَتَى أَوْ فِلِسْتَسًا
وَأَتْبَعَهُ أَخْرُومِيُوسَ وَذِيْتُرَا

وَأَلْحَقَ لِيَقُوفُنْطُسًا وَأُمُوفَنَا
وَمَمِيلَانِفًا تَنْتَابَهُمْ غُصَصُ الْفَنَا
فَأَطْرِبَ أَتْرِيذٌ وَقَامَ تَجَاهَهُ
يُبَجِّلُهُ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ مَعْلَنًا:
«أَيَا ابْنَ تِلَامُونََ الْحَبِيبِ وَغَرَّةِ الـ
جَنُودِ أَسْلُ وَبَلِّ النَّبَالِ مُرْتَنًا
عَسَى مِنْكَ يُؤْتَى الدَّانَوِيُّونَ نَصْرَهُمْ
وَيَعْلُو أَبُوكَ الْهَمُّ شَانًا وَمَشْعَرَا

نَشَأَتْ بِمَغْنَاهُ عَزِيْزًا مُسَوِّدَا
وَإِنْ كُنْتَ مِنْ نَسْلِ السَّبِيَّةِ مَوْلِدَا^{٣٩}
فَزِدْهُ سَنَا مَجِيْدٍ وَإِنْ بَانَ بَوْنُهُ
وَدُونَكَ مِنْ أَتْرِيذَ عَهْدًا مَوْيِّدَا
لِئِنْ نَلْتُ مِنْ زَفْسٍ وَفَالَسَ نَصْرَةَ
فَبِعَدِي قَبْلَ الْقَوْمِ تَظْفَرُ بِالْجَدَا

النشيد الثامن

بِمَرْكَبَةٍ فِي خَيْلِهَا أَوْ مَنَصَّةٍ
مُتَلَثِّتَةٍ أَوْ غَادَةٍ حَسْبَمَا تَرَى»^{٤٠}

فَقَالَ: «وَهَلِ دَاعٍ لِإِنْهَاضِ هِمَّتِي
وَكُلِّي عِزْمِ نَاهِضِ لِلْمَلِمَةِ
سَأَفْتِكَ مَا أَوْتَيْتِ فَتَكًّا وَلَمْ تَزَلِ
طَرُوجِي تَصْمِي مَذْهَبْتُ بِشَدَّتِي»^{٤١}
ثَمَانِيَةً أَنْفَذْتُ فِي فِتْيَةِ الْعَدَى
وَعَنْ كُلِّ سَهْمٍ خَرَّ شَهْمٌ سَرِيَّةً^{٤٢}
وَلَكِنْ هَذَا الْكَلْبُ قَدْ عَاثَ طَاغِيًا
وَنَبَلِي عَنْهُ لَا يَزَالُ مَقْصِرًا»^{٤٣}

وَأَحْدَقُ فِي هَكَطُورٍ يَرْمِي مَسْدًا
سَرِيَّتَهُ وَالْقَلْبُ مِنْهُ تَوَقُّدًا^{٤٤}
فَأَخْطَأَهُ وَالسَّهْمُ أُرْسِلَ صَادِرًا
إِلَى صَدْرِ غُرْغَثِيُونَ يَنْفِذُ مَبْعِدًا
(هُوَ ابْنُ لَفْرِيَامٍ وَقَسْطَانِرا التِّي
بِهَا جَاءَ قَدَمًا مِنْ أَسِيمَا مُصَعَّدًا
وَرَامَ بِهَا زَوْجًا وَفِيهَا تَوَفَّرَتْ
مَحَاسِنُ رَبَّاتِ الْخُلُودِ تَوُفُّرًا)

فِرَاسُ الْفَتَى لَمَّا بِمَحْنَتِهِ مُنِي
بِمِغْفَرِهِ الْمَسْرُودِ أَثْقَلَ يَنْحَنِي
كَزْهَرَةِ خَشْخَاشٍ بِيَانَعِ رَوْضَةٍ
يُثْقَلُهَا طَلُّ الرَّبِيعِ فَتَنْثَنِي»^{٤٥}

فَتَنَّى عَلَى هَكَطُورٍ طَفْقِيرُ رَمِيهِ
فَصَرَّحَ تَثْنِي السَّهْمِ كَفُّ أُقْلُنْ^{٤٦}
وَأُنْفِذَ فِي أَرْخِفْطُلِيمَ بَثْدِيهِ
فَأَهْوَى غَضِيضَ الْجَفْنِ مَنْفَصَمِ الْعُرَى^{٤٧}

فَهَكَطُورٌ صُدَّتْ طَامِحَاتُ خِيُولِهِ
وَأُرْمِضَ مَلْتَاعًا لِقَتْلَ زَمِيلِهِ
فَغَادَرَهُ مُلْقَى عَلَى فِرْطِ بَثِّهِ
وَأَعْرَضَ عَنْهُ سَاعِيًا لِبَدِيلِهِ
فَأَلْفَى أَخَاهُ قَبْرِئُونَ إِزَاءَهُ
فَأَصْعَدَهُ يَعْلُو مَحَلِّ فِتِيلِهِ^{٤٨}
وَأَلْقَى لَهُ صَرَعَ الْأَعْنَةِ وَاثِبًا
إِلَى الْأَرْضِ بِالصَّوْتِ الْمُرْوَعِ مُجْهَرًا

تَنَاوَلَ جُلْمُودًا وَأَقْبَلَ مَسْرَعًا
يَرُومُ بِهِ طَفْقِيرَ قَتْلًا مُصَدَّعًا
وَأَخْرَجَ طَفْقِيرُ لَجِيْفًا مَقْدَدًا
وَأَوْفَقَهُ فِي الْقَوْسِ لِلرَّمِيِّ مُزْمَعًا^{٤٩}
وَبِالْوَتْرِ اجْتَرَّ الْمَرِيْشَ لِكْتَفِهِ
إِلَى حَيْثُ عَرَقُ الْعُنُقِ بِالصَّدْرِ أُودِعًا^{٥٠}
فَأَدْرَكَهُ الْجَلْمُودُ فِي الْمَقْتَلِ الَّذِي
بَغَى عَنْهُ أَنْ يَرْمِيَ السَّرِيَّةَ مُصْدِرًا^{٥١}

فَرَاخَتَهُ شُلَّتْ وَقَدْ قَطِعَ الْوَتْرَ
وَأُجْثِيَ وَالْقَوْسُ اسْتَطَارَتْ عَلَى الْأَثْرِ

النشيد الثامن

فبادر آياسُ يقيه بتُرْسِه
وطفقيرُ بالأنفاس يشهق والزُقْرُ
وبادر ميكَسْتُ وآسْتَرُ مَعَا
يَقْلَانِه لِلْفُك مضطربَ البصر
وزفس ارتضى طروادة فتأثروا
أعادِيهمُ حتى الحفيرِ تَأْتُرَا

وهكطورُ صدر الجيش يجري ويُعَبُّ
ويكْسَأُ في الأرداف من يتعقب
كَأَغْضَفِ هول قد تأثر ضيغَمَا
تَدَعَّرَ أَوْخِرَنُوصَ بر يُكَبِّبُ^{٥٢}
فينشئه في صفحتيه وساقه
وينظر هل يلوي خُطَاهُ ويلجَب
فَوَلُّوا لديه جائزين وشيعهم
وخذقهم والسيف يَبْتَتُّ أظْهرا

وسائرهم دون السفين تَرِبُّضُوا
يُتَبَّتُّ بعضًا بعضهم ويُحَرِّضُ
ويدوي بهاتيك البقاع دعاؤهم
وهكطور دون القوم بالخيال يعرض
ويقدح من عينيه نارًا كأنها
بمقلة غرغونٍ وأريسَ تومض
فهاج بهيرا هائج الغيظ والأسى
وصاحت بأثينا: أرى الخطب أسفرا

الإلياذة

أيا بنت زفسِ الدانويون في نكدُ
فهلأ مددناهم وإن أبطأ المددُ^{٥٥}
بهم رامت الأقدار سوءًا وخلتُهم
يبيدهم قرم بشدته انفراد
أجل إن هكطورًا عتا متنمّرًا
عليهم وجاز الحدّ واشتد واتقّدُ^{٥٦}
فقال أئينا: «كاد سيف العدى لدى
معسكره يُلقيه ميتًا مُعَفَّرًا

ولكن أبي قد ساء فعلًا ومقصداً
وقاومني غدراً وأفرط واعتدى
وقد فاته كم قبلُ صنّتُ حبيبه
هرقل ابنه في حكم إفرست مجهدا
يصعد أنفاسًا ويندب ضارعًا
فيرسلني زفسُ ملاذًا ومرشدًا
فلو أنني أنبئتُ قبلُ مرامه
لظل هرقل في الجحيم مُحَقَّرًا

ولكنني أنقذته حين أرسلنا
بهيبة إفرست كئيبًا مذللًا
لأبواب أذيسٍ ليقتاد كلبه
وليّ المنايا من أريبًا مكبّلاً^{٥٧}
وذا زفس يجفوني وثيتيس يرتضي
تقبّله من ركبتيه توسلاً^{٥٨}
وتلعب بين العارضين يمينها
لينصر أخيل العتي المُدَثَّرًا

ولا بد من يوم يناديني ابنتي
أثينا أَرْزَقَا المقلتين صَفِيَّتِي
ولكن بنا قُومِي فخيْلِكَ هَيَّئِي
لأحضر في مغناه للحرب شِكَّتِي
فأنظر هيَّاج الترائك هكطُرا
أيطرب إذ نبدو بصدر السرية^{٥٧}
لحوم بني طروادة وشحومها
لطير الفلا والكلب بالسيفِ تُبْتَرِي^{٥٨}

وهيرةً بيضاء الذراعين هَبَّتْ
إلى الخيل تكسوها نُضَارِي عَدَّةً
وألقت أثينا في بلاط وليها
نقاباً بديعاً شائقاً هي وَشَّتْ
بدرع أبيها استلَّامَتْ وَتَدَجَّجَتْ
بشِغَّتِهِ تُصَلِي أوار الحمية
بها ركبت في كَفُّهَا عامل له
طويل ثقيل العود يحطم عسكرا

وهيرا تسوط الخيل والخيل تسرح
لأبواب دار الخلد في الجو تسبح
فمن نفسها دارت على عتباتها
وأعلت صريقاً هائلاً وهي تُفْتَحُ
(تحف بها الساعات وهي رقيقة)
على قبة الأفلاك لا تتزحزح

تُكْتَفُّ فِيهَا الْغَيْمُ وَالْجَوُّ مَظْلَمٌ
وَتَقْشَعُهُ عَنْهَا فَيَبْرُزُ نَيْرًا^{٥٩}

فَجَاوَزْنَا الْأَبْوَابَ بِالْخَيْلِ مَرْكَبًا
وَمِنْ طُورٍ إِذَا زَفَسُ يَنْظُرُ مَغْضَبًا
فَصَاحَ بِإِيرِيسَ: «أَذْهَبَنَّ لِتَرْجِعَا
وَلَا تَأْتِيَانِي فَالِقَاءُ تَصَعَّبَا
وِإِلَّا فَقَدْ أَلَيْتُ وَالْقَوْلُ حَازِمٌ
لَأَحْطَمُ بِالنَّيْرِ الْجِيَادَ مَثْرَبًا
وَأُرْمِيهِمَا مِنْ فَوْقِ عَرْشِ مِبْطَنٍ
بِمَرْكَبَةٍ أَدْرُو سَحِيْقًا مُكْسَّرًا

وَصَاعَقْتِي تَنْقُضُ يَذْكَو التَّهَابُهَا
وَعَشْرَةَ أَعْوَامٍ يَدُومُ عَذَابُهَا
فَتَعْلَمُ آثِينَا نَكَالًا يِنَالِهَا
بِصَدِّ أَبِيهَا مَذْعَرَاهَا ارْتِيَابُهَا
وَإِنِّي عَلَى هِيرَا أَقْلُ تَحْدُمًا
فَقَدْ أَلْفَتُ صَدِّي وَزَالَ احْتِجَابُهَا^{٦٠}
فَطَارَتْ إِيرِيسُ كَالرِّيَاحِ بِأَجْنَحٍ
نُضَارِيَّةٍ نَحْوِ الْأَلْمَبِ تَحْدُرًا^{٦١}

فَأَلْفَتَهُمَا فِي صَدْرِ أَبْوَابِهِ الْعُلَى
وَقَالَتْ: «إِلَى أَيْنَ الْحَثِيثُ تَنْصُلَا
عَلَامَ تَهِيْجَانِ اضْطِرَامًا وَزَفَسٍ لَا
يَتِيحُ لَنَا بَيْنَ الْأَغَارِقِ مَدْخَلَا

النشيد الثامن

وإلا فقد آلى بحتمٍ مؤكِّدٍ
ليحطم بالنيرِ الجيادَ مُقلِّلا
ويرميكما من فوق عرشٍ مُذهَّبٍ
بمركبة يذرو سحيقًا مُبَعَثَرًا

وصاعقة التنكيل يذكو التهابُها
وعشرة أعوام يدوم عذابُها
فتعلمُ آثينا وأوغَرَ صدرُها
لصدِّ أبيها كيف كان انقلابُها
وهيرا عليها دون ذلك غيظُه
فقد ألفت كبرًا وزال احتجابُها
وأنتِ أيا شر الكلاب وقاحة
أتلقين بالرمح الثقيل أبا الورى»...^{٦٢}

ومذ بلَّغتُ إيريس عادت لحينها
وهيرا استكنت ثائرات ظنونها
فقالَت لِآثينا: «أنا لست أرتضي
على زفس نعتو للملا وشجونها
لتَحَيِّ وتفني كيفما خُطَّ حظها
وما شاء زفس فهو مولى شؤونها»^{٦٣}
ورَدَّتْ رعوس الخيل والساعُ سرمدًا
بأبواب دار الخلد تلبث حُضْرًا^{٦٤}

فَجَرَدْنَهَا حالًا وأوثقنها لدى
مذاودها الملأى طعامًا مُخَلَّدًا

ومركبة الأقداس أَتْكَأَنَهَا إِلَى
 حياطٍ زهت حسناً يروق تَوَقُّدًا
 وحلت تهيج الرَبَّتَانِ كَابَةً
 بعرشي نُضَارٍ فِي بني الخلد مَقْعَدًا
 وزفسُ إِلَى الأولمب فِي طور إِيْذَةٍ
 لمجتمع الأرباب فِي ركبهِ جَرَى

فحل فُسَيْدُ الخيلِ يَمْضِي بِسرعةٍ
 بمركبة الجَبَّارِ فوق منصةٍ
 وستراً من الكَتَّانِ أسبل فوقها
 وزفس اعْتَلَى تحت النُّضَارِ بعِزَّةٍ
 وتحت خطاه ارتجَّ ذِيالِكُ الفضا
 وعن منتداه الرَبَّتَانِ بعزلة
 وُجُومًا وَصَمْتًا تطرقان وإنما
 بنور حجاه كُنْهُ فِكْرِهِمَا درى

فقال: «لم الشكوى وفرطُ التَّبَاعِدِ
 ولم تُجْهِدَا نَفْسًا بحرب الطَّرَاوِدِ
 تَعَمَّدْتُمَا إهلاكمهم ودمارهم
 ولكن طَوْلِي امتد واشتدَّ ساعدي
 فلا ينثنى عزمي لكلِّ بني العلى
 وقد حُرْتُمَا قبل اشتداد المشاهد
 وإلا لَسَحَّتْ راعدات صَوَاعِقِي
 فصدتُكُما عن منزل الخلد أَدْهَرًا»

النشيد الثامن

فأصعدتا الأنفاسَ عن جمرة الشجا
تَرُومَانِ لِلطُّرُودِ محقًا مُرَوِّجًا
وأخفت أثينا ثائرَ الغيظِ تلتظي
حزاةِ صدرٍ مستشيطٍ توهَّجًا
ولكن هيرا تلك لم تقوَ ساعةً
على كظم غيظٍ في حشاها تلجلجا
فقلت: أبيتَ الوهنَ يا ابن قُرُونِسِ
قَوَاكَ علمنا لن تدين وتَصْغُرَا^{٦٥}

ولكننا نرثي لحال الأغارق
يبيدهم المقدور تحت المخافق^{٦٦}
أطعنا فلا نأتي الكفاحَ وإنما
نَمُدُّهُمُ بالرأي خوف البوائق
وإلا فهذا السخط يجتثُ أصلهم»
فقال لها رب الغيوم الدَّوَّافِقِ:
«إذا بزغ الفجر المنير رأيتني
أَسِيلُ دَمَ الإغريقِ دونكِ أنْهَرَا

وهكطور لا ينفكُ يرمي ويرتمي
إلى أن يهبَّ القرم آخيل فيهم
ومن حول فَطْرُقْلَ القَتِيلِ تلاحمُ
لدى الفلكِ بالقومين يسرَّبُ بالدمِ^{٦٧}
بذا قضت الأيام ينفذُ حكمها
ولست أبالي ما تَحَدَّمَتِ فاعلمي
وليس بعبيتي أن تؤمِّي مَغِيظَةً
وراء الثرى والبحر أعماقَ طَرْطَرَا

هنالك لو تمضين حيث قُرُونُسُ
يقيم وبالإنزال يافِثُ يجلس
ولا الشمسُ في الآفاق تنشر نورها
ولا نسَماتِ الرِّيحِ تُحْيِي وتُؤْنِسُ^{٦٨}
لما رابني مذ كنت شرَّ سليطة»
أصاغت لذاك القول لا تتنفس
وما لبثت أن حَلَّتِ الشمسُ بحرَها
وذيلُ الدجى في الأرض بات مُجَرَّراً

فبرح بالطرواد مرأى غيابها
وأطربت الإغريقَ بُشْرَى احتجابها
وهكطورُ نحو النهر ساق جيوشه
بعيدًا عن الفك العظام مضى بها
وَأَلَّفَ فِيهِمْ مَجْلَسًا حَيْثُ لَا دِمَا
تُدْنَسُ ذِيَّكَ الْفَلَا بِانصَابِهَا
تَرَجَّلتِ الْفَرَسَانُ تُصْغِي لِقَوْلِهِ
فَقَامَ خَطِيْبًا أَمْرًا وَمؤْمَرًا

يميل على رمح يُعَادِلُ طُوْلُهُ
زِرَاعًا وَعَشْرًا عَزَّ شَكْلًا مَثِيلُهُ
تُطَوَّقُهُ مِنْ خَالِصِ التَّبْرِ فَتَّخَهُ
بنصل نحاسي يهول صليله:
«ألا يا بني الطروادِ يا قومِ دردنِ
ويا حلفائي دونكم ما أقوله

النشيد الثامن

حسبتُ بأني اليوم أدخل ظافراً
بلادي وأُفني القوم وألُفك مُظهِراً^{٦٩}

ولكنَّ وفد الليل أسبل ستره
عليهم وأنجاهم فلا تعص أمره
فحلُّوا جِياد الكر يُزجى عليَّها
وهيُّوا بنا للزاد ننظرُ أمره
ومن قدس إليونٍ عجول سميئةً
تُساقُ وخِرْفانٌ تُوفِّرُ نخره^{٧٠}
وعدوا إلينا من منازلكم وقد
حَمَلتم مع الخبز المُدَامَ المَكْرَرا

وزيدوا وقود النار تعلو تأججاً
إلى الجو للفجر المنير مدى الدجى
لئلاً يرى القوم الفرار غنيمةً
فيبغون متن البحر في الليل مخرجاً
فإن ركبوا صُبُّوا عليهم سهامكم
وسُمراً تُغشِّيهم خضاباً مُضَرِّجاً
بأوطانهم هم يلامون جِراحَهُمْ
وغيرهم بالحرب لن يتَهَوَّرا

ويا أصفيا زَفَسَ أَلْقُيُوجَ تعهدوا
بإليون حزمَ أَوْلِدِ والشيبَ شَدَّدوا
وسوقوهم طُرّاً لظاھرھا على
الحصون التي آل العلى قَبْلُ شَيَّدوا^{٧١}

وكل النساء الجازعات يُقْمَنَ في
منازلهن النارُ للصبح تُوقَدُ
فليس بإليونٍ جنودٍ وخشيتي
تفاجئها الأعداء في سِنَةِ الكرى

فحسبكم ذا القول مني مُرْشِدًا
وإني بباقي الأمر أُنبِئُكُمْ غَدًا
سَأدعو وزفُسُ لا مرء وألَّهُ
ينيلونني نصرًا فأظفر بالعدى
كلابُ بَعَوْنَا فوق سود سفينهم
يسوقهم داعي المنايا تعمُدًا
فأحيُوا الدُّجَى والفجرُ إن لاح نوره
هَبِينَا وَكَنُفْنَا القنا والسَّنَوْرَا^{٧٢}

ترى أذيوميذُ إلى السور سائقي
أم الحتفَ يلقى من حدودٍ مخافقي
غدا سوف يبلو بأسه وكأنني
به لورود الحتف أول سابق
يُجْنَدَلُ في صدر الرجال وحوله
صناديدُ خرَّت باصطدام الفيالق
فلا زارني شيبٌ يُلِمُّ بعارِضي
ولا نظرت عيناي مَوْتًا مُؤَخَّرَا^{٧٣}

ويا ليتني أوتيت علمًا بسؤُدِي
كما قد وَثِقْتُ اليوم بالنَّصْرِ في غَدِ

النشيد الثامن

وأعلُّو كما تعلو أثينا بمجدها
وأسمو سُمُوَّ الشمس في كل معهد^{٧٤}
فلما انتهى شَقُّ الفضاء ضجيجهم
لِمَا كان من وقع الحديث المُنْضِدِ
وحلُّوا وثاقَ الخيل يُسْبِحُهَا العيا
وشدُّوا العرى قرب العِجالِ تحذُّرا

وجاءت سمانُ الضأن في الحال والبقر
وخمرٌ وخبز في المنازل مُدَّخَرُ
وأورُوا وقودَ النار تُعْلِي دِخانها
إلى الجو ريحُ السهل تحت سنا القمر
ومن فوق هاتيك البطاح تَأَلَّفَتْ
جُمُوعُهُمْ من حولها زُمَرًا زُمَرُ
جلوسًا وشُكَّاكًا بصلد سلاحهم
مدى الليل يرجون السناء المِبْشُرًا^{٧٥}

فبين السفين الراسيات وزَنْثُيس
لوامع نيرانِ بذاك المُعَرِّسِ
تُوجُّ لدى إليون في ألف مَقْبِسِ
يُوجِّجها خمسون في كل مقبس^{٧٦}
ودونهم بين العجال جيادهم
وقوف على ذاك القضيم المكْدَسِ
شعيرٌ نَقِيٌّ فوق أسمر حنطةٍ
بها مرحت حتى الصباح تفجَّرا

كأن النجوم الغُرَّ والبدر ساطع
 بقُبَّةِ أفلاك السماء لوامع
 مُؤَلَّقَةً لا غيم يحجب نُورَهَا
 ولا زَهَجٍ حالٍ ذَرَّتُهُ الزوابع
 فَتَنَعَكِسُ الأنوار في كل سبب
 وَغَوْرٍ ونجد والعيون هواجع
 فيبتهج الراعي بأبهج منظر
 (ويطمع لو ظلت تنير فينظرا)^{٧٧}

هوامش

(١) فصلنا في المقدمة أسباب تنوعنا النظم في ترجمة الإلياذة. وقد نحونا في هذا النشيد وبضعة أناشيد أخرى نحوًا جديدًا عسى أن يروق المطالع اللبيب: من محاسن لغتنا العربية اتساعها لتأدية المعاني الفطرية وإن ضاقت دون الكثير من التعبيرات العصرية. وهي بهذا المعنى مخالفة للغات الإفرنج؛ فَتَفْضُلُهُنَّ في التعبير الجاهلي والوصف الفطري القديم، وَيَفْضُلُنَهَا في التعبير المدني والوصف العصري الحديث. ولهذا كانت أصلح منهنَّ لترجمة منظومة كالإلياذة كما أبنَّا في المقدمة. والداعي إلى هذا التنبيه افتتاح الشاعر نشيده بقوله: «كسا الجو وجه الأرض ثوبًا مزعفرا» فإن بعض نقلة الإفرنج استصعبوا تأدية هذا المعنى بلغتهم شعراً؛ بناءً على أن لفظة الزعفران لا تقع وقعًا حسنًا في نظمهم، فاضطُّروا إلى استبدالها بلفظة الورد وما مائلها، فحادوا بالمعنى عن وضعه المقصود مع كل ما فيه من بلاغة التشبيه. فعربيتنا والحمد لله لا تضطرننا إلى مثل هذا التكلف. وشعراؤنا الأقدمون تَفَنَّنُوا في وصف الطبيعة تَفَنُّنًا لم يسبقهم إليه السابق ولم يَقْفَهُمْ فيه اللاحق. ونفس هذا التشبيه وارد في الكثير من شعرهم. قال المعري وأبعد:

النشيد الثامن

طلعتُ عليهم واليوم طفلاً كأن على مشارفه جِسَدا

والجساد هو الزعفران كما لا يخفى. وفي بيت المعري زيادة في المعنى على بيت هوميروس في هذا الموضوع. ولكنه دون قول هوميروس في مطلع النشيد التاسع عشر إذ يقول:

ما اشتمل الفجر بثوب الجساد من يمه يبرز فوق العباد ... إلخ

وقد أراد الشاعر بالجساد الزعفران الأحمر دون الأصفر وهو كثير في بادية العرب.

قال المعري وهو يريد بلا ريب اللون الأحمر:

أفأئدها تغص الجو نقعاً وفوق الأرض من علق جسادُ
وقد أدمت هواديها العوالي وأنضبها التناول والطرادُ

ومثله قول عنتره:

وما راعني يوم الطعان دهاقةً إلى مثل من بالزعفران يضرجُ

وليس بقليل أيضاً ذكر الزعفران الأصفر في الشعر العربي كقول عبد الكريم النهشلي يصف الخيل:

وصفر كأن الزعفران خضابها ومن طرر الأقمار أوجهها الغرُّ

(٢) الاعتقاد بأن موضع العذاب مظلم مُدْلِهِمْ قديم في كثير من الأديان ولعل اليونان أخذوه عن المصريين.

(٣) لا صورة شعرية في كل منظومات هوميروس تناولتها أيدي الشراح تناولها لهذه الصورة البديعة. وقد رمى بها الشاعر على ظاهر العبارة إلى المغالاة بعظمة زفس واقتداره. فعلق بها المفسرون فقدحوا زناد الفكرة وتأولوها تأويل ضربوا بها كل مضرب. قال أفلاطون: رمز الشاعر بتلك السلسلة الذهبية إلى الشمس فبأشعتها يتماسك الكون وتحى الطبيعة. وروى أفستاثيوس أن زفس في معتقد

بعض الأقدمين إنما هو الجلد والسلسلة الشمس فإذا أمسك زفس بها عجزت الأرباب طُرًّا عن زحزحتها أما هو فلا أهون عليه من أن يجتذبها ويجتذبهم مع البحار والأرضين ويُبَيِّطُ حركة العالم كما أن الجلد يخفف الحرارة من أشعة الشمس ولولا ذلك لجففت مياه البحار فتصاعدت بخارًا وطردت الرطوبة من جوف الأرض فوقفت حركة العالم وتلاشت كل قواه. وزعم القَدْرِيُّونَ أن المراد بزفس القضاء المحتوم لا مرد له مهما تَأَلَّبَ عليه من قوى السموات والأرض. وذهب آخرون إلى أن حلقات السلسلة عبارة عن أيام العالم تتعاقب بنور الشمس إلى أن تنتهي أما زفس وهو الجلد فلا يعبث ولن يعبث به عابث ولا باعث. وجاء في الرموز الهوميرية لهيرقليد أنه أشير بالسلسلة إلى دوران الكواكب حول الأرض. وارتأى بوب عكس الرأي الأخير أي إن في تلك الصورة رمزًا إلى دوران الأرض والسيارة حول الشمس؛ فهو ميروس إذن هو الذي أرشد كوبرنيك إلى معرفة النظام الشمسي. وهو قول بعيد الاحتمال بُعِدَ الشمس. ولو أذن لنا أن نستنبط مغزى رمزياً لاستنبطناه وألقينا دلونا بين الدلاء ولكننا نعترف بالعجز عن إدراك مراد الشاعر لو كان في الأمر مراد خفي. وإذا توخى هوميروس الرمز في بعض أقواله جرياً على عادة أسلافه وقدماء المصريين فليس من اللازم أن يكون كل كلامه رمزاً ولغزاً. ثم إنه بصرف النظر عن التأويل والتفسير نراه قد أوضح رجحان زفس على سائر المعبودات ورسم لذلك الرجحان صورة شعرية يحار الشعور لتصورها فلم نخرِّجها تخريجاً علمياً ونُخسرُها الرونق الشعري؟ ولمَ لا نقول قول لوبريقوست إن الشاعر لم يقصد بما قال إلا ما قال على ظاهره وكفى به إعجازاً وإيجازاً.

(٤) كان هوميروس يَدُونُ أساطير زمانه ويتحرى صدق الرواية وكلامه الحجة الوثقى في تاريخ بلاده وأدابها وعلومها ومعتقداتها. ولقد مرَّ بنا الجانب الأوفر من معتقدتهم الخرافي مِمَّا نَبَّهنا عليه في مواضعه. على أننا لم ننبه إلى أنهم مع وفرة أضاليلهم كانوا يذهبون إلى أن العظمة والجلال والقدرة والكمال لإله واحد. فنسبة سائر الآلهة إليه كنسبة المخلوق إلى الخالق. ولا ريب أن هذا الاعتقاد قَرَّبَ على أفهام عقبتهم إدراك مواضع بولس الرسول وهو يدعوهم إلى النصرانية ويُمَثِّلُ لهم من الربوة المحاذية للأكروبول في أثينا ومن مواقف أخرى عظمة الخالق ووحدته إذ يُؤخذ مِمَّا تقدَّم أنهم وإن كانوا مشركين كل الإشراف في الصورة فقد كانوا موحدين كل التوحيد في المعنى.

- (٥) اليلامق، جمع يلمق: التروس وهي مُعَرَّبَةٌ عن يلمه بالفارسية.
- (٦) لم يكن أحد أحق من أثينا بالجواب على كلام زفس فالحكمة تلتف سورة الغضب وتخفف وطأة القضاء وإن لم ترده. ولو بقي الجميع صامتين لانقطعت حلقة ذلك المجلس.
- (٧) كان كلام أثينا عبارة عن استعطاف واسترحام، فهش لها زفس وبش. ولا يخفى على المتأمل في كل أناشيد الإلياذة أن للدعاء والصلاة دخلًا فعالًا في تفريج الأزمات واستدرار الخيرات. وحيثما بُوْشِرَ في أمر بلا صلاة ونذر فالعاقبة بلاء عميم وشر عظيم.
- (٨) إن زفس على عظمتها يشد جياده بيده إلى مركبته، وهنا إشارة إلى أنه لا يَكِلُ أمره إلى أحد.
- (٩) غرغار أو غرغروس هو القمة الجنوبية من جبل إيذا في بلاد طروادة كانت مشهورة بخصبها وكثرة مياهها وهيكلها المقام لزفس واسمها الآن قازطاغ (جبل الأوز).
- (١٠) لا يخفى أن معنى هذا البيت والبيتين التاليين مر في النشيد الرابع. ولا عجب إذا كلف هوميروس به فكرَّره وهو من مكررات الإلياذة التي وردت لِمَعَانٍ لا تكاد تقوم إلا بها. ولعل للحُفَاطِ يدًا في تكرارها.
- (١١) إن السبب في تقديس ضحوة النهار أو ما تقدم الظهيرة هو أنهم كانوا يندرون ويقربون في خلال تلك المدة «أفستاثيوس».
- (١٢) القسطاس الميزان. ليس هوميروس بأول من قال بوزن الحق لأعمال الخلق فهو مُعْتَقِدٌ قديم جاء مرارًا في نص التوراة واعتقاد اليهود وهو خير مميّز يمثل به العدل ويتحقق به القسط حتى لقد يجعله النصرارى في رسومهم من لوازم الحشر والمسلمون يعلمون أنه عز وعلا خلق الإنسان ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ * أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ * وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾
- (١٣) يظهر من كلام هوميروس أن الكفة الراجحة ليست بالكفة الراجحة؛ والسبب في ذلك حسبما روى أفستاثيوس أن الأرض مقر الشقاء ودار الفناء فميلان الكفة إليها يؤدي إلى ما خلق عليها. وأما السماء فهي دار الحياة والهناء فارتفاع الكفة إليها نعيم وبقاء. هذا مُعْتَقِدُ اليونان بنص هوميروس والرومان بنص ثرجيليوس. وقد فسّر هوميروس ذلك في النشيد الثاني والعشرين إذ قال: إن



محارب يوناني.

كفة هكطور هبطت إلى الجحيم؛ أي إن طالع سعده توارى وراء طالع نحسه. وأما الإسرائيليون فالظاهر أنهم اعتقدوا العكس كما يُستَفَادُ من سفر دانيال إذ قال دانيال لبلشصر: قد وزنت فوجدت خفيفاً (أو ناقصاً). وجرى ملتن في «فردوسه» هذا المجرى فجعل الكفة ترتفع بإبليس دليلاً على الخفة والخفة بعكس الرجحان مجلبة للذل والهوان. وليس في الإنجيل ما يثبت ذلك أو ينقضه. وأما المسلمون فيقرءون ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ * وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ * فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَتْ * نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ وهو مطابق لاعتقاد الإسرائيليين.

(١٤) ما أحسنها وسيلة اتخذها الشاعر لاندحار الإغريق. لم يكن يجدر بهم أن يَلْتَوُوا لعدو هو دونهم دُرْبَةً وعدداً إلا أن تكون هناك قوة فوق قوة البشر فجعل التواءهم لزفس دون الطرواد. ولم يكن زفس ليردهم على أعقابهم حتى ظهر بأعظم مظاهر عظمتهم وجبروته فأرعد من جانب الطور وأبرق، وأخذتهم

النشيد الثامن

الصعقة فكانت تلك الهزيمة لهم مجلبة عز وفخار لا مدعاة ذل وشنار.
وكأني بهوميروس لما شرع في نظم هذا النشيد كانت قريحته مَلَأَى مما
التقطه من الاعتقادات المُنْبَتَّة في مصر وسائر بلاد المشرق أخذًا عن العبرانيين ومن
عاصرهم فنقلها مزيجًا مشوبًا بما خالطه من خرافات القوم؛ فالوحدة والميزان
والإرعاد والإبراق كلها أمور ليست من مستنبطاته، والوعيد بطرح المردة من أعالي
النعيم إلى درك الجحيم ليس إلا بقية اتصلت إليه من تمرد إبليس وإهباطه من
الجنة.

(١٥) لقد نبهنا الشاعر بوقوف نسطور مُضْطَرًّا بقتل جواده إلى جملة أمور
يجدر التنبه إليها. أولها: أن نسطور على عجزه وهرمه كان يقاتل كالفتيان أي
إن الشيوخ لم يكونوا ليجتزءوا بموقف المشير الخبير بعيدين عن زعازع المعامع.
والثاني: أنه مع انصباب الأحوال وضعضعة الأحوال لم يعد نصيرًا يذود عنه
ويخرج به حيًّا سليمًا؛ إشارةً إلى أنهم مع شدة الهول لم ينهزموا انهزام المرتاع
أضاع شعوره وضل سبيله. والثالث: أن ذلك النصير المجير إنما كان الفتى الغض
الشباب يقتحم مستبسلًا غمرات المنون، فلا هو بالمبالي بشديد المصاب ولا بالهيباب
من رعيد الأرباب.

(١٦) لم يكن أوديس ليقف مثل ذلك الموقف الحرج وهو الكهل الداهية الذي
كان أعرف الناس بسوء مصير المتمردين على الأرباب «فجد يسوق الخيل للفلك لا
يعي».

(١٧) التبع: التابع.

(١٨) مر بيان ذلك في النشيد الخامس.

(١٩) هذا كقول النمري:

ومُصَلَّتَاتٍ كَأَنَّ حَقْدًا منها على الهامِ والرقابِ

ومثله قول أبي تمام:

كأنما وهي في الأكباد والغة وفي الكلى تجد الغيظ الذي تجدُ

(٢٠) أستنيل: حوزي ذيوميذ، وأفرومذون: حوزي نسطور، قفلا بمركبة
نسطور.

(٢١) طَمَّحَ الْفَرَسُ: رفع يديه والمقصود هنا التَّجَفُّلُ.
 (٢٢) لشعرائنا تصرف كثير بهذا المعنى. فمن ذلك قول أبي خراش:

مخافة أن أحيا برغم وذلةٍ وللموت خيراً من حياة على رغم
 أخذه أبو فراس فقال:

ولا خير في دفع الردى بمذلةٍ كما رده يوماً بسوءته عمرو
 وأحسن منهما قول الحُصَيْنِ بنِ الحُمَامِ المرِّي:

فلمست بمبتاع الحياة بذلةٍ ولا مُبْتَعٍ من رهبة الموت سُلمًا
 ولكن خذوني أي يوم قدرتم عليّ فحزوا الرأس أن أتكلما

(٢٣) الدردانة قوم أنياس سكنة درдания وأقدم أبناء تلك البلاد. سُمُوا بذلك نسبة إلى دردانوس بن زفس وإلكترا. نشأ في أرقاديا وابتنى درдания في آسيا الصغرى وهي مدينة كانت على مقربة من الدردنيل وكلا الاسمين منسوب إلى دردانوس المذكور.

(٢٤) لم تكن كل صواعق زفس لتكبح جماح ذيوميذ حتى وقعت عليه صاعقة الفصاحة من منطق نسطور؛ فانثنى وما كاد ينثنى بل كان المُنْثَنِي نسطور. وهذا منتهى غرائب الاستبسال من وجه وغاية عجائب الأقوال من وجه آخر، لقد اتفق الناس على أن مهرة المصوِّرين والرسامين استخرجوا من هوميروس الجانب العظيم من مواضع صورهم. فتصوَّر الوقائع وصورها لهم بأبدع ما تتخيله المدارك، فرسموها عنه على أهون منال. وأي مثال لاشتداد أزمة الحرب أوقع في النفس من هذا المثال. هنالك زفس على قمة الطور مُنْثَسِحًا بعدة الاقتدار مُسْتَلِيمًا بشبكة النضار تتعالى طوع أمره الغيوم المكفهرة وتتوالى الصواعق المزمهرة فيستر مركبته منها بما شاء وينفذ باقيها إنذارًا بالويل والبلاء ويرعد ويرق فيبدد قومًا ويشدد آخرين فينجو من فسح له في الأجل المقدور. وهنا هرم وقور وفتى جسور، يتحجب الأول لحول الأقدار، ولا يتهيب الثاني لهول الأخطار، يتدرع بالبأس ولو ريع كل الناس، وُزُلِزَتِ الأرض زلزالها، تنقض الصاعقة بين قدميه، وتزبئ لها

النشيد الثامن

جلود الإنسان والحيوان، وهو كفلذة الحديد لا يحيد ولا يميد، إلى أن أدركه إرشاد ذلك الشيخ ببلاغته فنفذت فيه ولا نفوذ الآيات البيئات، وارعوى لها ولا ارعواءه لزعزة الأرضين وتفتُّح السموات.

(٢٥) هذه أسماء جياذ هكطور ومعناها على ترتيبها: الكُميت والطيّار (سريع الخطى) والأشقر والساطع. ولا عجب إذا خاطبها هوميروس؛ فالشاعر يخاطب الجبال والوهاد والحي والجماد، وأي موقع أحق بهذا الخطاب من بطل مغوار ثمل بخمرة الانتصار، وقد شام برق الأمل بالضربة القاضية على عدوه بعد أن عيل وقومه صبرًا وكادوا يهلكون؟ بل أي مقام أولى من هذا المقام بادّكاره سابق عنايته وتحوطه بها ادخارًا لها للمثل هذا اليوم. وما أحلى تلك الذكرى لديه وهي ملازمة لذكرى أنذروماخ وبها يفدي كما رأيت أمه وأباه وإخوته وذوي قرباه والأرض ومن عليها، وكم من مثل لنا بشعراء جاهليتنا يخاطبون خيلهم وتخاطبهم كقول عنتره:

فقلت لمُهري والقنا يقرع القنا تَنَبَّهْ وكن مستيقظًا غير ناعسِ
فجاوبني مُهري الكريمُ وقال لي أنا من جياذ الخيل كن أنت فارسي

(٢٦) البُرُّ: الحنطة، ينبئنا هذا بما كان للخيل عندهم من المنزلة حتى تُعد بنات الملوك ونسأؤهم علفها بأيديهن وبما كان من تحبب الزوجات المخلصات إلى بعولتهن.

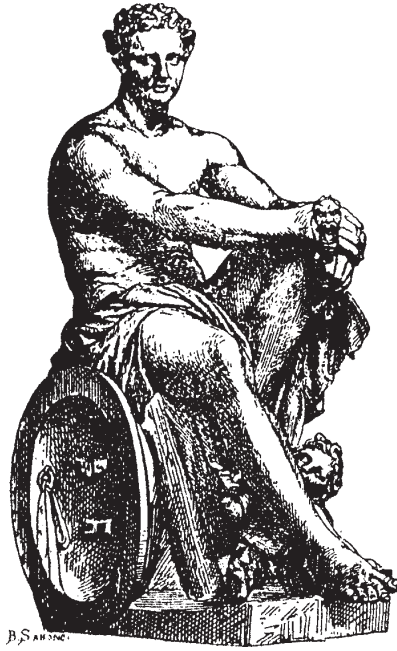
(٢٧) هي اللأمة التي غنمها من غلوكوس في النشيد السادس وكانت ذهبًا.

(٢٨) كان الآلهة الموالون للإغريق كثيرين ذوي صولة وبأس، ومع هذا فلم يكن منهم من يجسر على التصدر بطلب المدد لهم إلا هيرا؛ ذلك لأنها زوجة زفس ودالة الزوجة فوق كل دالة، ولا سيما إذا كانت كما هيأ لنا الشاعر هيرا جريئة الجنان ذربة اللسان.

(٢٩) أليقا: مدينة عظيمة بناها يون من أجداد اليونان في بلاد الإخاءة وخربت بزلزلة. وإيغس: بليدة كانت على مقربة منها وكان في كل منهما معبد لفوسيد وتمثال عظيم.

(٣٠) المراد برفع هذا البُرِّ الأحمر بيد زعيم القوم استلفات الأنظار لأمر جلل. وشيوخ باديتنا لا يزالون يتشحون بهذا البرد الأحمر ولعله بقية توارثوها من عهد الجاهلية وهو كما لا يخفى شعار الملك والسلطان.

(٣١) الخلية: السفينة العظيمة، والأشراع: جمعة شرعة وهي السفينة أيضاً، صرح الشاعر بالمراد من إرساء سفن إياس وأخيل على طرفي الأسطول بقوله: شدة وتبسلاً لأنهما أشد القوم بأساً؛ فكان من الحكمة أن يكونا في أخرج المواقف. وأما إرساء سفن أوديس في منتصف الأسطول فالحكمة فيه كما قال الشراح: أنه أدهى القوم وأخدعهم والحرب خدعة، فلزم أن يتوسط ليكون أقرب الجميع إلى الجميع ليسهل عليه بث الآراء والأخذ بالحنكة والدهاء.



أريس إله الحرب.

(٣٢) لمنوس أو لمني: جزيرة في الأرخيبيل الرومي تجمّع بها جيش اليونان وهم قاصدون بلاد الطرواد، وقد اشتهرت بمرفتها، حتى إن اسمها يفيد معنى المرفأ. وليؤذن لنا أن نبدي ملاحظة وإن انحرفنا بالبحث قليلاً: فالمينا للمرفأ في

النشيد الثامن

العربية واللومان والليمان للسجن ألفاظ مُعَرَّبَةٌ عن كلمة لمني اليونانية، فموضع الأخذ ظاهر لفظاً ومعنى، وليس في مواد العربية ما يستخرج منه هذا المعنى. وأما اللومان فالسبب في استخراج اسمه من كلمة بمعنى المرفأ: أنهم كانوا يحجرون على الأسرى وبعض المسجونين في بعض الفرض أي في بعض المواقيت، فقولهم أُرْسِلَ فلان إلى المينا أو اللومان كقولهم أُرْسِلَ إلى سجن الثغر. ولقد بحثت في كتب اللغة فلم أر من وجّه هذا التوجيه إلا أن «محيط المحيط» نبّه إلى تعريب اللومان ولكنه لم ينبه إلى تعريب المينا.

(٣٣) من كلام أحد الخلفاء العباسيين:

ليس من العجائب أن مثلي يرى ما عزّ ممتنعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه

(٣٤) الأَرَادِم: المَلَأْحُونَ.

(٣٥) كان النسر أصدق الطيور في طيرتهم. يفسره الشراح هنا بهكطور، والظبي بالرعدة أو الجيش المهزوم، وسقوطه قرب هيكل زفس إشارة إلى أن زفس يقيهم شر البلاء، وذو الوحي أو رب الوحي: لقب من ألقاب زفس لأنه في معتقدهم علّام الغيوب لا يعلم منها سائر الآلهة والأنبياء إلا بإذنه، كانت الطيرة عندهم أشبه شيء بها عند العرب، وستأتي على البيان في النشيد الثاني عشر عند ذكر السانح والبارح. ولقد وهم من ظن أنها عقيدة عفت آثارها ولم يبلغ عصرنا إلا أخبارها، فهي لا تزال عند قبائل الطغة في الهند ولعل منشأها من تلك البلاد.

(٣٦) لما كان زيوميذ آخر المُولَّيِّين لم يكن يجدر به إلا أن يكون أول المُقْبَلِيِّين. وهنا انقلبت حالة الإغريق من الإديبار والدفاع إلى الهجوم والإيقاع.

(٣٧) كان طفقيز كما تقدم أخوا إياس بن تلامون لأبيه وكان أرمى الإغريق كما كان فارس أرمى الطرواد، ولقد رأى الشاعر ويا نعم ما رأى أن يُفْرِدَ لنا هنا نبذة في رمي النبال تنويحاً لمجرى القتال، فأبرز لنا طفقيز غير مدرّع كسائر الجند يتوارى تحت مجن أخيه. ولقد ذهب أفستاثيوس وبعض الشراح إلى أنه برز كذلك لئلا تربيكه اللأمة، على أنه يُستفاد من كلام هوميروس نفسه في النشيد الثاني أن الرماة لم يكونوا يستلثمون إلا إذا اضطروا للقتال في الطلائع كفارس وإلا

فهم في الغالب في الساقطة بعيدين عن مشتجر الرماح وقرع السلاح فلا حاجة بهم إلى حمل ثقيل هم عنه في غنى.

(٣٨) لم يكن شاعرنا — وهو أعلم الناس بعواطف الناس — ليجهل أن تلاوة قصص الحروب تقسي القلوب؛ فلهذا تراه يلفها حيناً بعد حين بكناية أو رواية أو تشبيه رقيق يهيج العاطفة ويلين تلك الخشونة، وحسبك مثلاً هذا التشبيه الذي يسحق تلك الصلابة ويرتفع بالفكرة من حضيض المشقة والمخاوف إلى سماء الرقة والعواطف. وإنه ليعجزك من وجه آخر أن تحكم أالفخر لطفقير بسداد مرماه وكيد أعدائه أم لأياس الذي أسبل عليه ذلك الستر المنيع، كانت العرب تترامى على هذا النمط في بعض الأحوال فيترس فارس لفارس، فقد جاء في أخبارهم أنه لما كانت الواقعة بين توبة بن الحمير وثور بن أبي سمعان كان عبد الله أخو توبة يترس له كما كان إياس يترس لطفقير. (أغاني ج ١٠: ٧٠).

(٣٩) لقد نطق أغامنون بما يجدر بكبار القواد، ولم يُغض من شأن طفقير بذكر نسبه على مسمعه؛ لأنه لم يكن يعيهم أن يكونوا أبناء السبايا، بل ربما كان في الأمر زيادة فخر ببأس آبائهم، إذ لم يكن يسبي السبايا إلا كل قرم باسل، وأم طفقير طروادية من خيرة الطرواد وهي ابنة لومزون وأخت فريام، سبها هرقل وكانت سهم تلامون جزاء بسالته وإبلائه، فطفقير إذن يوناني الأب طروادي الأم. علمت مما تقدم من خطاب أغامنون لخريس الكاهن في النشيد الأول أن السبايا مهما شُرْفَنَ أصلاً وَعَلَوْنَ قدرًا كُنَّ في أحوال كثيرة بمنزلة الإماء ولكن هذا الغض من قدرهن لم يكن ليحط من شأن ولدهن بخلاف أبناء الإماء عند العرب؛ فإنهم إنما كانوا بمنزلة العبيد الأرقاء كأمهاتهم إلا إذا أنجبوا وأتوا أمرًا عظيمًا. وهذا عنتره بن شداد فارس العرب القائل عن نفسه:

أنا العبد الذي خبرت عنه

قضى زمن صباه وهو عبد أبيه لا ابنه ولم يحسبه في عداد أبنائه بعد إتيانه المعجزات حتى اضطر إلى استنفاره في يوم شدة فقال له كلمته المشهورة: «كراً وأنت حر». راجع ما قلناه بهذا الصدد (ن ١) حيث أبنأ ما كان للإسلام من الفضل في رفع شأن السبايا. قال مسكين الدارمي:

وكائن ترى فينا من ابن سبية إذا التقت الخيلان يطعنها شزراً

النشيد الثامن

فما زادها فينا السبأً مذلةً ولا خبزت خبرًا ولا طبخت قدرًا
ولكن خلطانها بخير نساءنا فجاءت بهم بيضًا غضارفة زهرا

(٤٠) المنصة قطعة مما كان يتهدى به سيأتي وصفها في النشيد التاسع.

(٤١) الطروح: القوس الشديدة القذف البعيدة المرمى.

(٤٢) شهم سرية: أي سيد قومه.

(٤٣) الكناية والتشبيه بالكلب للشثيمة والاحتقار مما ورد غير مرة في الإلياذة.

وإن ثقلت هذه اللفظة على آذان بعض النقلة فليعلموا أن الشتم والتحقير لا يكونان باللفظ الرقيق والكلام الرشيق. قال الأخطل:

أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارمٌ عليه ورادي صخرة ما يرؤمها

(٤٤) السرية السهم والنصل.

(٤٥) بمغفره: أي بخوذته، حسبنا أن نستلفت نظر القارئ إلى هذا التشبيه

فهو يشرح عن نفسه ما لا يناله قلم الشراح.

(٤٦) صرَّح: أخطأ؛ أي إن أفلون حوّل السهم عن هكطور.

(٤٧) لا يظل القارئ يعجب لإخطاء طففير هكطور مرارًا متوالية مع كل

رمايته إلى أن يبلغ هذا البيت؛ فيعلم أن الواقي شر تلك السهام إنما كان أفلون رب السهام.

(٤٨) كان قبريون ابنًا طبيعيًا لفريام فهو إذن أخو هكطور لأبيه.

(٤٩) اللجيف المقذذ: السهم الحاد وأوفقه أي وضعه بالفوق وهو فرض

القوس.

(٥٠) المريش: السهم الملصق عليه الريش ليحمله في الهواء.

(٥١) أي أصابه الحجر في عرق عنقه المتصل بالصدر كما جاء في البيت

السابق.

(٥٢) يككب: يصرع. والأغضف: الكلب الكبير، إن هذا التشبيه مع ما يظهر

فيه من أثره هوميروس لقومه بديع في نفسه يمثل تلك الهزيمة وذلك التعقب

أصدق تمثيل يناله التصور، ولا سيما إذا عرف القارئ أنهم كانوا يضرئون الكلاب

لذلك العهد كما يضرئونها اليوم في بوادي أواسط آسيا وكردستان والعجم وبعض

بادية العرب، فتنقض على وحوش الفلوات ولا انقضاض الليوث. فإذا دُعرت السباع للنباح والصياح ولَّت مدبرة ولكن إديار الباسل الحذر، فتلتوي حيناً بعد حين محدقة بالفريسة والرعاة والحماة. وما أحسن ما قال بهذا المعنى أوس بن حجر وهو يصف الثور الوحشي والكلاب تتبعه:

ففاتهنَّ وأزمنن اللحاق به	كأنهنَّ بجنبه الزنابيرُ
حتى إذا قلت نالته أوائلها	ولو يشاء لنجته المثابيرُ
كرَّ عليها ولم يفشل يمارسها	كأنه بتواليهنَّ مسرورُ
يشلها بذليق حده سلبُ	كأنه حين يعلوهنَّ موتورُ
ثم استمرَّ بباري ظله جزلاً	كأنه مرزبان فاز محبورُ

وعلى هذا فلا يدري القارئ أكبر اقتحام الطرود أم انهزام الإغريق وهذه خطة جرى عليها الشاعر في أكثر إنشاده، فهو مع إعظامه بسالة الطرود فميله إلى الإغريق بيِّن حتى في وصف انكسارهم واندحارهم. ولقد لامه بعض الشراح على هذا الميل ولا أرى اللوم سديداً لأنه لما كان الإغريق أوفر عدداً وأكمل عدداً، وكان لا بد لتقهقرهم من باعث قوي كان لا بد من التماس عذر لهم وإلا لظهروا بمظهر الأنكاس الجبناء.

(٥٣) الدانيون: الإغريق على ما تقدم.

(٥٤) لما يئست هيرا من معاضدة فوسيد انتنت إلى أثينا ولم تشرع أولاً باستنفار أثينا لأنها كانت على ثقة من انحيازها إلى الإغريق.

(٥٥) تحرير هذه الأحدثوة أن زفس كان أقسم بتولية مُلك أرغوس وميكينا لأول مولود يُولَدُ في زمن معلوم. وكان رامياً بضميره إلى هرقل ووالدته إذ ذاك في شهرها التاسع. فاحتالت عليه هيرا واستوثقت منه بقَسَمٍ أنه ليبرنَّ بيمينه ثم أولدت والدة أفرستَ للشهر السابع من حملها قبل مولد هرقل فاضطر زفس إلى توليته الملك وكان هرقل من جملة أتباعه. فخشي أفرست صولة هرقل وألقاه باثنتي عشرة تهلكة ففاز هرقل ونجا منهنَّ جميعاً. تلك خرافة سابقة لعهد هوميروس ذكرها هنا وفي النشيد التاسع عشر على أنه لم يذكر من الاثنتي عشرة مكيدة التي كِيدتْ لهرقل إلا اندحاره إلى الجحيم لاقتياد كلب أذيس. وكاد حينئذٍ يهلك لو لم تبادر أثينا إلى إغاثته بأمر زفس.

(٥٦) تقبيل الركبتين للاستعطاف لا يزال معمولاً به في بادية العرب وبعض البلاد الشرقية، مرَّ بك أن ثيتيس أم آخيل كانت تود أن تثقل الوطأة على الإغريق إعلاءً لشأن ابنها وأخذاً بثأره منهم فإذا رجع إليهم بعد ذلك ونكبت الأعداء كان كل الفضل فضله.

(٥٧) السرية: الكتيبة من الجيش، والتراثك: جميع التريكة وهي الخوذة، وهياج التراثك: صفة من صفات هكتور لأنه كان إذا اشتد حرك رأسه يمنةً ويسرةً فتراوح عذبات خوذته.

(٥٨) لا سبيل إلى توجيه خطاب أثينا وكله عتوً وعصيان إلا أن يقال إنها إنما تكلمت بسائقة الهمة لا بسائقة الحكمة لأنها تمثل الحكمة والبأس معاً. أو أن يقال أنها انخدعت لكلام هيرا وقد يُخدع الحكيم.

(٥٩) لقد وردت معاني هذه الأبيات في النشيد الخامس.

(٦٠) لا بدع أن يشتد سخط زفس على أثينا دون هيرا، فتلك ربة الحكمة ويُكر على الحكمة أن تأتي أمراً إداً. وهذه زوجة مَثَلَهَا الشاعر كثيرة الدلّ قليلة الانقياد وقد أَلَفَ زفس تمردها فما هو بالمتأثر لها ذلك التأثر. إذ يسخطك من العاقل ما لا يسخطك من الجاهل وإنما تعظم عليك فعلة العظيم.

(٦١) إيريس كما رأينا رسولة الآلهة عموماً وزفس خصوصاً فطارت بأمره إلى الأولب لأنه كان لا يزال على إيذا.

(٦٢) تجاوزت إيريس حدها في إبلاغ الرسالة إذ زادت عليها كلاماً لم يفه به زفس. فكأنها ملكتها فرصة للتشفي من أثينا لحزازة في صدرها أو لعل كل هذا البيت دخيل وهو في الأصل بيتان.

(٦٣) لم تكن طاعة هيرا عن رغبة واختيار بل عن رهبة واضطرار، وما وقفت عند حد الخضوع بل أعلنت ما لا تُكُنُّ. وذلك شأن المخاتل الذي لا يسير في سبيل سَوِيٍّ. وهي على ما ترى باتت لا تبالي بأوليائها الإغريق والحقيقة أنها إنما قالت ما قالت مدهانةً ورياءً يشهد عليها قولها وفعلها في ما يلي. أما أثينا فكفى بِصَمَّتِهَا دليلاً على سمو عاطفتها فهي تأبى أن تبوح بما لا تفكر وتخشى أن تناضل حيث لا يجدي النضال.

(٦٤) الساع أو الساعات كناية عن الفصول والأوقات كما مر في النشيد الخامس وقد جَسَمَهُنَّ الشاعر كجاري عادته.

(٦٥) هذا نفس الكلام الذي نطقت به أثينا في مبتدأ هذا النشيد، وقد التمس بعض الشراح للشاعر أعذاراً لا أراها بموقع سداد. ولا أخال العذر معقولاً إلا أن تكون هيرا أرادت التستر بكلام أثينا علماً بمكانتها في نفس زفس وإلقاءً لتبعية التمرد عليها فأرادت الإيهام بأنها تابعة غير متبوعة. أما زفس فلم ينخدع وأجابها بغير جوابه لأثينا.

(٦٦) المخافق: السيوف.

(٦٧) ينبئنا الشاعر هنا بما سيكون، ولا أوقع من أن يكون هذا النبأ من لدن زفس. وقد اختلفت آراء الشراح في ما أشبه هذه الأنباء. فمن مدّع أنها تذهب بجانب من رونق القصة لعلم القارئ بها. ومن قائل بالعكس أنها تزيد طلاوة السياق بما تزيد من تشوق المطالع إلى الإتيان تفصيلاً على ما أُشير إليه بالإيجاز. (٦٨) قرونس هو زحل، خلعه ابنه زفس وأنفذه إلى أعماق الطرطار أو الجحيم يقيم مع الطيطان أو الأبالسة. ومنهم يافت بن أورانوس وأبو الأطلس. ومنهم هيفريون أبو الشمس والقمر والفجر ولم تظهر كلمة هيفريون في التعريب لأنها في الأصل تفيد معنيين: فإما أن تُعْتَبَر الكلمة بلفظها علماً فيقال: الشمس ابن هيفريون (على تذكير الشمس) وإما أن تُعْتَبَر بمعناها فيقال: الشمس الساترة فوقنا وقد اخترنا المفاد الثاني.

(٦٩) مظهر: منصور.

(٧٠) كل بلدة ذات معابد شهيرة كانت تُدعى قدساً ومقدسة.

(٧١) كانوا يعتقدون أن حصون إليون من أبنية الآلهة كما مر.

(٧٢) السنور: الدروع. قال لبيد العامري:

وجاءوا به في هودج ووراءه كتاب خضر في نسيج السنور

(٧٣) دعاءً لنفسه بالخلود مع دوام الشباب.

(٧٤) تمنى أن يكون واثقاً ببلوغه مجد أثينا وسمو الشمس ثقته بما سينال من النصر المبين، وهذا منتهى التحمس والادعاء، يُشعر من خطاب هكتور بالفرق بين حكم الإغريق وحكم الطرواد فهنا الأمرة المطلقة بكل عواملها وهناك الشورى بكل فضائلها وإن كان الأمر للملوك. ثم إن هكتور مع كل حماسه وحسن



قرونس - زحل.

سياسته لا يذهل لحظة عن يقينه وعبادته فهو الجندي الخالص العقيدة يوقن أن النصر من عند ربه يؤتیه من يشاء.

(٧٥) في بعض نسخ الأصل أربعة أبيات هنا رأينا أن نُغْفَلَهَا اتِّبَاعًا لِمَنْ أَغْفَلَهَا ومفادها أنهم ضحوا بالضحايا المئين فلم تقع لدى الآلهة موقع القبول لما استقر في نفوسهم من كراهة إليون وملكها وملته. ولا نظنها إلا دخيلة في النسخ التي أثبتتها لأن اندحار الإغريق في ما يلي يدل على أنها ليست في موضعها.

(٧٦) يستفاد من عدد المقابس أنهم كانوا خمسين ألفًا ويدخل حلفاؤهم في هذا الإحصاء؛ لأن أرساد اليونان طرقت في الليل معسكرًا واحدًا عسكر فيه الطرواد وحلفاؤهم. فجيشهم إذن دون نصف الإغريق عددًا.

(٧٧) اتفق الشراح على الإعجاب بهذا التشبيه حتى قال بعضهم: إنه أرق ما جادت به قريحة شاعر في وصف بهاء الليل. إلا أن بعضهم اعترض أن القمر وهو بدرٌ لا تنجلي الكواكب حوله للنظر؛ ولهذا ذهبوا إلى أن الكلمة في الأصل لا تفيد

البدر بل القمر على الإطلاق. ولو فطن الشاعر لهذا الاعتراض أو أراد أن يعبأ به
لما زاد وصف الساطع على القمر فسيان إذن عنده أن يكون بدرًا أو لا يكون.
وعلى هذا فإن في التعبير تسامحًا قد يشفع له سمو التصور وبلاغة الوصف.
قال البحري وكأنه أراد معارضة هوميروس:

وحسن دراري الكواكب أن ترى طوالع في داجٍ من الليل غيهبِ

ومثله قول جرير بهذا المعنى:

سرى نحوهم ليلٌ كأن نجومه قناديل فيهن الذبال المُقتلُّ

وقول مسكين الدارمي:

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهيةً إذا الكواكب كانت في السما سُرجا

ومثله قول امرئ القيس:

نظرت إليهم والنجوم كأنها مصابيح رهبان تُشبُّ لقفال

النشيد التاسع

إرسال الوفد لاسترضاء آخيل

مُجْمَلُهُ

وهنت عزائم اليونان بعد اندحارهم في اليوم السابق ففاوض أغاممنون الزعماء وارتأى العودة إلى الأوطان، فعارضه ذيوميذ ثم نسطور فأقاموا الحرس وأولم أغاممنون للزعماء. فقام نسطور فيهم خطيباً يحثهم على استرضاء آخيل بالاعتذار والهدايا، فأذعن أغاممنون لكلام نسطور وأتى على تعداد ما يعد من التحف لآخيل على شريطة أن يرعوي ويلين. فأرسلوا وفدًا إلى آخيل يرأسه أوديس فحُفوا إليه وألفوه ينشد على نغم قيثارته. فاحتفى بهم وأوَلَمَ لهم، ولما فرغوا من الطعام خطب أوديس في مجلس آخيل فذكره بوصايا أبيه وأطمعه بوعود أغاممنون واستحلفه أن يرفق بقومه الإغريق وإن كان موغر الصدر على أغاممنون. فما كان من آخيل إلا أن استشاط حنقًا وأبى الإقدام على الحرب لمعاوضة الإغريق. فانبرى أستاذه فينكس وأعاد عليه ذكر صباه وما كان له من العناية به حتى أصبح بمثابة ابن له، وأطال من الاسترضاء والاستصغار والالتماس والاعتذار وتلاه آياس الأكبر فلم يغنهم كل ذلك من شيء بل ظل آخيل مصرًّا على عناده. فعادت الرسل واستقص أغاممنون منهم الخبر فأنبئوه بما كان، فانتصب ذيوميذ وكلمهم كلامًا هاج حميتهم فصرفوا النظر عن آخيل ونزعوا إلى الراحة والهجوع.

يستغرق هذا النشيد والنشيد التالي ليلة واحدة ومشهد وقائعه على جرف البحر عند مرسى السفن.

النشيد التاسع^١

تَمَنَّعَ فِي الطرُودِ يَخْفُرُ جَنْدُهُمْ
وَفَرَطَ الْأَسَى وَالْبَثَ هَدِ الْأَخَائِيَا
يُسَاقُ لَهُمْ مِنْ مَوْقِفِ الْخَلْدِ رَعْدَةٌ
يَلْزِمُهَا دَاعِي الْفِرَارِ مِبَارِيَا^٢
وَتَخْفُقُ أَحْشَاهُمْ كَمَا اللَّجُّ خَافِقُ
إِذَا لَقِيَ الْبَحْرَ الرِّيَّاحُ السُّوْفِيَا
وَمِنْ بَطْنِ إِثْرَاقَا دَبُورٌ وَشِمَالُ
مَعًا هَبَّتَا فِيهِ هَبُوبًا مِفَاجِيَا^٣
فَتَرَكُمُ دُهُمُ الْمَوْجِ مِنْ فَوْقِ يَمِّهِ
وَتَقْذِفُهَا حَتَّى تَجُوزَ الشَّوَابِيَا^٤
وَأَتْرِيذُ وَالتَّبْرِيحُ يَنْتَابُ لُبَّهُ
يَطُوفُ بِهِمْ يَدْعُو الدَّعَاةَ تَوَالِيَا
وَيَأْمُرُ بِالشُّورَى بِأَنْ يَهْمِسُوا بِهَا
بِأَسْمَائِهِمْ لِلصَّيْدِ وَاجْتِازَ عَادِيَا
وَبَلَغَ صَدْرَ الْجَنْدِ حَتَّى إِذَا بَدَّوْا
جَلُوسًا وَصَمَتَ الْحَزْنَ بَرَّخَ بَادِيَا^٥
عَلَى قَدَمِيهِ قَامَ وَالدَّمْعُ هَامِرٌ
تَدْفَقُ مِنْ عَيْنِيهِ كَالسَّيْلِ هَامِيَا
كَشُوبُوبِ مَاءٍ شَقٌّ مِنْ قَلْبِ صَخْرَةٍ
وَفِي زَفْرَاتِ الْحَزْنَ صَاحَ مَنَادِيَا:
«أَحْبَبَايَ وَالْأَقْيَالَ وَالصَّيْدَ خَلَّتُنِي
رِمَانِي زَفْسٌ فِي حَبَائِلِ آتِيَا

النشيد التاسع

وقد كان والاني بإيماء رأسه
بأنَّا بـإِليونِ نَدُّكَ المراميا
ولا ننثني للأهل إلا بسببِها
فمانَ وما أغراه فيما رمانيا
فقدتُ صناديد الرجال وقد قضى
عليَّ إلى أرغوسَ أرجعُ خاسيا
نعم ذاك أمرٌ شاءه الأمرُ الَّذي
يُقَوِّضُ أركانَ البلادِ العواتيا
فهَيُّوا أطيعوني الهزيمةَ مغنمٌ
بعودتنا إني أرى زفسَ قاضيا
وأصدقكم وعدًا يقينًا فلن نرى
معاقلِ إليونِ رُكامًا فوانيا^٦
أصاخوا وطال الصمت فوق وُجُومِهِمْ
فصاح نيوميذُ أخو البأسِ عاليا
«شططت أَّتْريذُ وأول منكرِ
لقولك ذا لا تَحْنَقَنَّ أرانيا
فذا حق سُوراننا وقبلُ بهمتي
عَبِثتَ وقد أعلنتَ عزميَ واهيا
بذا شهد المردان والشيب جملةً
على أن زفسًا قسَمَ الرزقَ واهيا
فلم توتُ بأس الكفِّ والبأسِ أولُ
وأوتيت فخر الملك والعزَّ ثانيا^٧
أأحمق هل خلت الأراغس أوهنوا
فإن رمت عودًا دونك السبل هاهيا
وذي السفنُ اللائي عزمت بِهِنَّ من
مِكينًا تراها بالجدودِ رواسيا^٨
وسائرُننا لن نبرحنَّ بأرضنا
إلى أن نرى هذي الحصونَ بواديا

وَإِنْ آتَرَ الْكُلَّ انْهزَامًا وَعُودَةً
 فَإِنِّي وَأُسْتَيْنِيلُ نَكْفِي الْأَعَادِيَا
 نَقَاتْلَهُمْ حَتَّى نَفُوزَ بِدَكْهَا
 وَيُنْصِرْنِي رَبُّ لِحَرْبٍ دَعَانِيَا
 فَضَجْتَ لَهُ الْإِغْرِيْقُ ضَجَّةً مُطْرَبٍ
 وَقَامَ بِهِمْ نَسْطُورٌ يَخْطُبُ تَالِيَا:
 «سَمَوْتَ ذِيَوْمِيذٌ بِبَأْسِكَ مِثْلَمَا
 بِرَأْيِكَ بِالْأَتْرَابِ قَدْ كُنْتَ سَامِيَا»
 فَمَا لَكَ فِي الْإِغْرِيْقِ لَوْمَةٌ لِأْتَمَّ
 وَلَكِنَّ فَصْلَ الْقَوْلِ مَا زَالَ خَافِيَا
 فَأَنْتَ فَتَى لَوْ قَيْسَ عَمْرِكَ لَمْ يَكُنْ
 لِأَحْدَثِ أَبْنَائِي الصَّغَارِ مَسَاوِيَا
 عَلَى أَنَّكَ اخْتَرْتَ الْحَصَافَةَ مِنْهَجًا
 وَصَيْدَ السُّرَى خَاطَبْتَ بِالْحَقِّ عَانِيَا
 وَإِنِّي وَحَسْبِي الشَّيْبُ دُونَكَ مَفْخَرًا
 سَيَجْمَعُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ كَلَامِيَا
 وَلَنْ أَلْتَقِيَ بِالْقَوْمِ حَتَّى زَعِيْمَهُمْ
 أُخِي الْمَجْدِ أَتْرِيذٍ لِقَوْلِي لِأَحْيَا
 فَلَا شَرَعَ لَا مَأْوَى وَلَا أَسْرَةَ لِمَنْ
 بِفِتْنَتِهِ فِي الْقَوْمِ يُفْسِدُ عَاثِيَا
 فَقَدْ خِيَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيْمُ فَهَيُّتُوا
 طَعَامَكُمْ وَلِنُحْكِمَنَّ التَّصَافِيَا
 وَيَخْفُرُ مِنْ فَتْيَانِنَا حَرْسٌ عَلَى
 حَفِيرِ خَطْطِنَاهُ لَدَى السُّورِ صَاحِيَا
 لَكَ الْأَمْرُ أَتْرِيذٌ أَقْمَهُمْ وَأَوْلَمَنْ
 لِشَيْبِكَ مِنْهُمْ تَأْخُذُ الرَّأْيَ شَافِيَا
 فَخِيْمُكَ فَاضَتْ بِالرَّحِيْقِ تَسُوْقَهُ
 سَفَائِنُ إِثْرَاقَا بِهَا جَاءَ ضَافِيَا

النشيد التاسع

وعندك ما تبغي لخيرٍ وليمة
وعدةٌ غلمان تناهت تناهيا
وعند التئام القوم تجمع رأيهم
وتتبع ما قد كان بالقصد وافيا
فما أحوج الإغريق للرأي والعدى
أُوَارُهُمْ أَضْحَى لِدَى الْفَلَكِ وَارِيَا
فَلَيْلَتُنَا هَذَا وَوَا حَظٌّ مِنْ رَأْيِ
سَنَهْلِكُ فِيهَا أَوْ نَنَالُ الْأَمَانِيَا^{١٢}
أَصَاخُوا وَلَبَّوْا ثُمَّ هَبَّتْ خِفَارَةٌ
بِشَكَّتِهَا مِنْهُمْ تَجِدُّ الْمَسَاعِيَا
يقودهم من نخبة الجند سبعة
تَرِيْسِيْمٌ نَسْطُورَ الْمَلْقَبِ رَاعِيَا
وَيَلْمِيْنُ عَسْقَالَافٌ مِنْ وِلْدِ آرِيْسِ
وَمَرِيُونُ زِيْفِيْرُ كَذَاكَ أَقَارِيَا
وَلِيْقُومُ قُرِيُونٌ وَكُلُّ مُؤَمَّرُ
على مئة منهم تَقَلُّ الْعَوَالِيَا
فحلوا انتظامًا بين سور وخذق
وَأَذْكُورُ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ الْمَذَاكِِيَا^{١٣}
وَأَتْرِيْدُ وَافِي بِالشِّيُوخِ لَحِيْمِهِ
لمأدبة فاضت طعامًا مُوَأْفِيَا
فلما بأيديهم قَضَوْا مِنْ أَمَامِهِمْ
وَكُلُّ الظَّمَا وَالْجُوعِ أَجْلِي نَائِيَا
بدا من بهم فاق اختبارًا وحكمةً
نَبِيْلِهِمْ نَسْطُورُ يَخْطُبُ بَادِيَا:
«أَتْرِيْدُ مَوْلَى الصَّيْدِ أَوَّلَ مَنْ جَرِي
وَأَخْرَ مِنْ يَجْرِي إِلَيْهِ مَقَالِيَا»^{١٤}
توليت من زفس عصا الملك واليَا
شَعُوبًا سَمَتَ عَدَا وَنَلَّتِ الْمَعَالِيَا^{١٥}

لك الرأي والإصغاء والأمر تنتقي
 بأرائنا ما شئت تأتيه راضيا
 وتنفذ قولاً قاله أيُّنا إذا
 مضى عن فؤادٍ ظل بالخير ساعيا
 فرأيي أراني لستَ تؤتى نظيره
 وما هو في ذا الحين جالَ بباليا
 أردُّهُ منذ استلبت أخيلنا
 بريساً على رغم الأراغس باغيا
 تولَّك كيد النفس كبراً فلم تُصِحْ
 لحُكمي وقولٍ فيه جئتُك ناهيا
 وقمتَ وأغلظتَ المقال لسيد
 سما شرفاً حتى بني الخلدِ راقياً
 ومهما يكن من بُعدٍ مَنَاهُ فلنجدُ
 سبيلاً لنستصفيه يأتِ مصافيا
 نلينُ له قولاً به نَسْتَلِينُهُ
 ونُتَجِفُهُ مِنَّا الصلاتِ السَّوانيا»^{١٦}
 فقال أغاممنون: «أخطأتُ إنما
 أصبتَ بتثريبي ولستُ بمنكر
 فإن فتى زفس اصطفاه وزادنا
 وبالأ لِمَنَاهُ يُقاسُ بعسكر
 عثا بي داعي الشر حتى أهنته
 وَعَلِّيَ إِنْ أَسْتَغْفِرَ الذَّنْبَ يَغْفِرِ
 سأتحفه غُرَّ الهدايا وكلكم
 شهود على قولي بحافل محضري
 مناضد سبعا لم ترَ النار جُدِّداً
 وعشرين طَسًّا ساطعاتٍ لمنظر»^{١٧}
 ومن ذهبٍ يغلو شواقل عشرة
 وخيرَ جياذ تُحَرِّزُ السبقِ ضَمْرًا»^{١٨}

فيحرزها اثني عشرَ أجرد سلهباً
 حبتني كُنُوزًا في السباق المُكْرَرِ^{١٩}
 كنوزًا إذا ما نالها أيما امرئ
 ترفع عن شكوى شجيّة مُعَسِرِ
 وسبع غوانٍ فُقُنَ حسنًا وصنعةً
 من اللاءِ في لسبوس نال بأبترِ^{٢٠}
 وقد كُنَّ لي سهمًا وذلك عندما
 تولى عليها بالطَّعان المدَّمر
 كذاك بَرِيَسًا مُقْسِمًا ومُتَّقِلًا
 بأني إليها القربَ لم أتصور
 فهذي صِلاتي اليوم يُحْرِزُها وإن
 نذل دكَّ إليون بحكم مُقَدَّرِ
 نضارًا وصفراءَ يُؤْتِ ملءَ سفينةِ
 وعند اقتسامِ السَّبِيّ بالغيد يظفرِ
 بعشرين حُسْنًا فُقُنَ غير هِلَانَةٍ
 له بانتقاها خيرةً المتخيرِ
 وإما رجعنا للخصيبة أرغُسِ
 يكوننَّ صَهْرِي بالمقام المُوقَّرِ
 يُجَلُّ كأورستَ الحبيبِ الذي نشأ
 ثلاثُ بناتي هن أَخْرِيْسَثِيْمَةٌ
 بأرغد عيشٍ في يسار مُوقَّرِ^{٢١}
 ولَوْدِيْقُ أَفْيَانَاْسُ من يرضَ يَخْتَرِ
 ولست بباغ مهرها وأزِيدُها
 جدًا لم يَجِدُ فيه أبٌ منذ أدهر^{٢٢}
 فينزلها في دار فيلا وفوق ذا
 مدائن سبع فوق بَرِّ معمر

فريس النقى إيرا الزهور وإنيفا
 وَقَرَدَمَلَا أَنْثَا الْفَجَاجِ الْمُنُورِ^{٢٣}
 وإيفية الحسناء فيداس كرمية
 إِزَاءِ فُلُوسِ الْكَلِّ فِي جُرْفِ أَبْجُرِ
 يُجَلُّ بِأَهْلِيهَا كَرَبُّ حُطُورَةَ
 ويؤتونه جم الخراج المقرّر
 غنيمًا وأبقارًا تناهى عديدها
 فَتَلِكْ هِبَاتِي فَلَيْلِنُ ثَمَّ يَحْضُرُ
 فكل مغيظ غير آديس يرتضي
 لِذَاكَ قَلَاهُ الْخَلْقُ عَنْ شَرِّ مَخْبِرِ^{٢٤}
 كفى حنقا مذ كنت أعظم رفعة
 وَأَكْثَرَ أَيَّامًا لِيَذَعْنَ وَيُقْصِرِ^{٢٥}
 فقال له نسطور: «يا سيد الوري
 أَجَلُ جُدَّتْ فِيمَا لَا يَهَانُ وَيُسْتَقَلُّ
 فهى بنا ندع الدعاة ليذهبوا
 لِخِيْمَةِ أَخِيلِ بِنِ فَيْلَا بِلَا مَهَلِّ
 أَنَا أَتَنَقَّاهُمْ فَفَيْنَكْسِ قَائِدِ
 لهم معه يمضي آياس الفتى البطل
 كَذَا الْمُجْتَبَى أُوذِسُ وَفَيْجَانِ هُنْدِيسُ
 وَأُورِيْبَطُ وَلَنْغَسِلَنَّ عَلَى عَجَلِ^{٢٦}
 وبالصمت فأمر نستغث زفس عله
 يرق» فضج الجمع واستصوب العمل
 فَصَبَّ عَلَى الْأَيْدِي الْفِيُوجُ قَرَاْحُهُمْ
 وَفَتِيَانَهُمْ بِالْخَمْرِ فِي أَكْوَسِ تُقَلِّ
 يَمْزُونَ مِنْهَا طَافِحَاتٍ وَبَعْدَ ذَا
 يديرونها دورًا بكلهم اتصل^{٢٧}
 ولمّا أراقوها على الأرض قربة
 وَفَوْقَ مَرَامِ النَّفْسِ رَشْفُهُمْ اكْتَمَلِ

عدا رسلهم من خيمة الملك عاجلاً
 فقلّب نسطور بهم محديق المقل
 وحتّهم فرداً فرداً وسيماً
 أذيس ليسترضوا أخيل الذي اعتزل
 فسار رسولاً القوم فيمن تلاهما
 على جد بحر عج أمواجه اقتتل^{٢٨}
 محيط البرايا يستغيثان علّه
 يُبدّد حقداً بابن آياك قد نزل^{٢٩}
 ولما إلى خيم المرامد بلّغا
 إذا بأخيل يُطربُ النفس عن ملل
 بقيثارة غناء قد شاق صنّعها
 يُنغم في ذكر الجابرة الأول
 بقوس لجين طوّقت وأنيّلها
 من الكسب مذ في دك إيتونة استقل
 يقابله فطرقل بالصمت ريثما
 ملياً تطيب النفس من ذلك الزجل^{٣٠}
 إذا بأذيس يرئس الوفد داخل
 ففي نهش من فوق مجلسه انتقل
 وفي يده القيثارة انساب ناهضاً
 كذلك فطرقل على القدم امتثل
 فصافحهم قال: «السلام ومرحباً
 فلا شك وافيتم لأمر لكم جَلْ
 ومهما يكن من نفرتي فلأنتم
 لأخيل أدنى من يود ومن يُجل»
 وأجلسهم من فوق فرش تدبجت
 ببسط من البرفير نادرة المثل

وقال لِفَطْرُقْلٍ: «عليك إذن لنا
بأكبر دَنْ وُلْتَفِضْ قِسْمَةَ الْجُعِلِ
بِكَأْسٍ لِكُلِّ مِنْ قِرَاحِ مَلِيَّةٍ
فمن تحت سقفي خير رهطٍ وَدَدْتُ حَلْ
فَبَادِرِ فَطْرُقْلُ وَاخِيلُ عَامِدُ
إِلَى وَصَمِ قِرْبِ اللّهِيبِ الَّذِي اشْتَعَلَ^{٣١}
ومد عليه صُلْبَ كَبِشٍ وَسَخَلِيَّةٍ
كَذَا صُلْبَ خِرْنُوصِ سَمِينٍ لَهِمْ قَتْلُ
وَأَفْطُومِدُونُ مَمْسَكٌ وَهُوَ خَازِلُ
وينظم في تلك السفافيد ما خزل
وَفَطْرُقْلُ ذُو الِهْمَّاتِ يَضْرِمُ وَقْدَهُ
إِلَى أَنْ لَهِيبِ النَّارِ بُدِّدَ وَاضْمَحَلُ
فَأَلْقَى عَلَى الْجَمْرِ السِّفَافِيدِ تَحْتَهَا
قَوَائِمُ وَالْمَلْحَ الذِّكْيَ بِهَا جَبَلُ^{٣٢}
ولما استتم النضجُ مد سماطه
وَتَمَّ قِفَاعَ الْخَبِزِ فَطْرُقْلُ قَدْ حَمَلَ
لِكُلِّ مِنَ الْأَضْيَافِ قَدَّمَ قَفْعَةً
وَأَخِيلُ تَوَزِيعُ اللَّحُومِ بِهِ اشْتَعَلَ
تُجَاهَ أُذَيْسٍ جَالِسًا لِرَفِيقِهِ
أَشَارَ فَبَاسْتِرْضَاءِ آلِ الْعَلَى اسْتَهَلَ
فَلِلنَّارِ أَلْقَى خَيْرَ لَحْمٍ ضَحِيَّةً
وَمُدَّتْ أَيَادِيهِمْ وَكُلُّهُمْ أَكَلُ^{٣٣}
ولما انتهوا آيَاسُ أَوْمًا دَاعِيًا
فَنِكَّسَ فَاوْذَيْسُ أَحَاطَ بِمَا سَأَلَ^{٣٤}
فَفِي كَأْسِهِ صَبَّ الْمُدَامَ مُرَدِّدًا
بِهَا نَخَبَ أَخِيلٍ وَمِنْ نَمَّةٍ ارْتَجَلَ: ^{٣٥}
«سَلَامٌ أَخِيلُ لَا بِحَاجَةِ مَطْعَمِ
نُرَى فَلَديْنَا خَيْرَ زَادٍ مُيَسِّرِ^{٣٦}

ففِي حَيْمٍ أَتْرِيدُ يَفِيضُ شَهِيئُهُ
 وَعِنْدَكَ مِنْهُ كُلُّ أَطِيبٍ أَفْخِرِ
 وَمَا الْآنَ أَنْ الْقَوْلُ فِي طِيبِ مَأْكَلٍ
 وَقَدْ رَاعِنَا وَقَعَ الْبَلَاءُ الْمُدْتَرِ
 وَإِنَّا لَفِي رَيْبٍ بِأَمْرِ سَفِينِنَا
 أَتَهْلِكُ أَمْ تَنْجُو إِذَا لَمْ تُشْمِرِ
 فَقَدْ عَسَكَرَ الطَّرَوَادُ فِي حَلْفَائِهِمْ
 لَدَيْهَا وَقَدْ أَوْرُوا لَهَيْبَ مُسْعِرِ
 يَلُوحُ لَهُمْ أَنَّا وَهَيْئَنَا وَأَنَّأ
 سَنَلْقَى عَلَيْهَا حَتْفَنَا بِتَقَهْقُرِ
 وَذَا زَفْسٍ أَوْرى الْبَرْقَ فَوْقَ يَمِينِهِمْ
 دَلِيلًا بِهِ يَشْتَدُّ سَاعِدُ هَكْطُرِ
 فَاصْبِحْ لَا يَزْعَى إِلَهًا خِلافَهُ
 وَيَرْمِقُنَا طُرًّا بَعِينِ مُحَقَّرِ
 وَيَدْعُو فَتَاةَ الْفَجْرِ تَبْرُزُ عَاجِلًا
 لِيَقْطَعَ أَطْرَافَ السَّفِينِ وَيَبْتَرِي^{٣٧}
 وَيَذْكِي بِهَا النِّيرَانَ ثُمَّ إِزَاءَهَا
 يُذَبِّحُ كُلَّ الْعَسْكَرِ الْمَتَضَوِّرِ
 تَحَدَّمَ غِيظًا وَاسْتَشِطَّاطَ وَحَشِيَّتِي
 يُتَّاحُ لَهُ فَوْزٌ فَيَفْرِي وَيَفْتَرِي
 وَنَهْلِكَ فِي مَنْأَى عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي
 عَدَا الْخَيْلَ فِي مَرْجٍ مِنَ الرُّوضِ أَخْضَرِ
 فَهَبَّ ابْنَ فَيْلَا إِنْ تَرُمَ نَصْرَ قَوْمِنَا
 وَإِنْ يَكُ جَلَّ الْخَطْبُ وَاشْتَدَّ وَانْبَرِي
 سَتَنْدَمُ لَكِنْ لَاتَ حِينَ نَدَامَةَ
 فَذَا الْحَيْنِ حِينَ الْكُرِّ وَالذَّبِّ فَافْكِرِ

أما قال فيلا يومَ فارقتَ إفثيا
إلى جيش أتريد: «بُنَيَّ تَبَصِّرِ
أثينا وهيرا تُولِيَانِكَ نُصْرَةً
إذا شاءتا لكن على جاشك اصبرِ
فبالحم كل الخير والفتنة اطَّرِحْ
رعاية كل الشيب والمُردِ تذخر»
نعم ذاك قولُ قاله الشيخُ إنما
تناسيته فاذعن وقومك فانصرِ
وعِ الآنِ قولي إذ أَعُدُّ نفايسًا
سَيَحْبُوكَ أتريدُ بأعظم مظهر:
مناضدَ سبعًا لم تر النارِ جُدَّدًا
وعشرين طَسًّا ساطعاتٍ لمنظر
ومن ذهبٍ يغلو شواقلَ عشرة
وَجُرْدَ جياذٍ تَأَلَّفُ السبقِ ضُمَّرِ
فتحرزها اثني عشرَ أجردَ سلهبًا
حَبَّتُهُ كُنُوزًا في السباقِ المُكْرَرِ
كنوزًا إذا ما نالها أيُّما امرئِ
ترفَّعَ عن شكوى شجيةٍ مُعَسِرِ
وسبع غوانٍ فُقُنَ حُسْنًا وصنعةً
من اللآءِ من لَسْبُسِ سَبَيْتَ بأبترِ
وَكُنَّ له سهمًا وذلك عندما
تَوَلَّيْتَهَا تحت الطعان المدمر
كذاك بريسًا مُقسِمًا ومُنْتَقَلًا
يقول إليها القربَ لم يَتَّصُورُ
فهذي صلاتُ اليومِ تُحَرِّزُهَا وإنْ
نَزَلَ دَكَّ إليونٍ بحكمِ مُقَدَّرِ

نُضَارًا وَصَفْرًا تُؤْتِ مَلَاءَ سَفِينَةٍ
وعند اقتسام السبي بالغيد تظفر
بِعَشْرِينَ حَسَنًا فُقِنَ بَعْدَ هِلَانَةٍ
تَحَزُّ بِانْتِقَاهَا خَيْرَةَ الْمُتَخَيِّرِ
وَأَمَّا رَجَعْنَا لِلْخَصِيْبَةِ أَرْغَسِ
يَرومك صهرًا بالمقام الموقر
تُجَلُّ كَأَوْرِسْتِ الْحَبِيبِ الَّذِي نَشَا
بَارْعِدِ عَيْشٍ فِي يَسَارٍ مُوقَّرِ
ثَلَاثُ بَنَاتُ الْمَلِكِ أَخْرِيْسَتِيْمَةَ
وَلَوْذِيْقُ أَفْيَانَأَسْ مِنْ تَرْضَ تَخْتَرِ
وَلَيْسَ بِبَاغٍ مَهْرَهَا وَوِزِيدُهَا
نَدَى لَمْ يَجِدْ فِيهِ أَبٌ مُنْذُ أَذْهَرِ
فَتَنْزِلُهَا فِي دَارِ فَيْلَا وَفَوْقَ ذَا
مَدَائِنَ سَبْعُ فَوْقَ بَرٍّ مُعَمَّرِ
فَرِيْسُ التَّقَى إِيرَا الزُّهْوِرِ وَإِنِّيْفَا
وَقَرَزِمَلَا أَنْنَا الْفَجَاجِ الْمُنَوَّرِ
وَإِيفِيَّةُ الْحَسَنَاءِ فَيْدَأْسُ كَرْمَةٍ
تَجَاهُ فِلُوسَ الْكَلِّ فِي جَرْفِ أَبْحُرِ
تَجَلُّ بِأَهْلِيهَا كَرَبُّ خَطُورَةٍ
وَتُحْرِزُ مَذْخُورَ الْخِرَاجِ الْمَقْرَّرِ
غَنَمًا وَأَبْقَارًا تَنَاهَى عَدِيدُهَا
فَتَلِكُ الْهَدَايَا فَاتَرَكَ الْغَيْظَ وَاحْضُرِ
وَلَكِنَّمَا إِنْ كُنْتَ أَشْرَبْتُ بَغْضَهُ
وَإِنْ تَزْدَرِي هَذَا الْهَبَاتِ وَتَسْخَرِ
فَرَقُّ لِقَوْمِ سَوْفَ تُحْرِزُ رَفْعَةَ
كَرَبُّ لَدَيْهِمْ أُخْرِجُوا فِي الْمَعْسَكِ

وَنَلُّ زُرُوءَ الْمَجْدِ الرَّفِيعِ مَخْلَدًا
 بمقتل هكطورَ الفتى الباسلِ الجري
 إِلَيْكَ تَدْنَى حَانِقًا مُتَوَهِّطًا
 ويزعم ما في القومِ نِدْبُ بِهِ حَرِيٌّ^{٣٨}
 قَالَ آخِيلُ: «يَا أَدِيسَ الْمُؤَانِسُ
 لِي فَاسْمَعْ فإِنَّنِي لَا الْأَبْسُ
 لِي مَقَالٌ فَلَنْ أَحُولَنَّ عَنْهُ
 فَعِهُ وَاطْرَحَنَّ عَنْكَ الْوَسَاوِسُ
 مَنْ يَقْلُ غَيْرَ مَا تَيَقَّنَ فِكْرًا
 كَانَ عِنْدِي مِنَ الْجَحِيمِ أَشْرًا^{٣٩}
 فَالَّذِي قَدْ أَسْرَزْتُ هَاكُمَ جَهَارًا
 لِجَمِيعِ الْإِغْرِيقِ لَسْتُ بِنَاكِسُ
 مَا بِأَتْرِيدَ وَالْأَغَارِقِ جَمْعًا
 مَنْ حُقُوقَ الْأَبْطَالِ بِالْحَقِّ يَرْعَى^{٤٠}
 فَلَدَيْهِمْ سَيَّانُ قَرْمٌ عَنِيدُ
 وَجِبَانٌ عَنِ الْوَعَى مُتَقَاعَسُ^{٤١}
 وَلِدِيهِمْ سَهْمُ الْفَتَى الصَّنِيدِ
 مِثْلُ سَهْمِ الْهَيْابَةِ الرَّعْدِيدِ
 وَالرَدَى يَحْصُدُ الْجَمِيعَ سَوَاءً
 مِتْقِي الْهَوْلِ وَالْجَسُورُ الْحَمَارِسُ^{٤٢}
 أَيُّ نَفْعٍ جَنِيْتُ مِنْ قَهْرٍ نَفْسِي
 وَاقْتَحَامِ الْأَهْوَالِ فَتَكَّا بَبَاسِي
 كُنْتُ كَالطَّيْرِ لِلْفَرَاخِ يُوَافِي
 بِطَعَامٍ عَنِ نَفْسِهِ هُوَ حَابِسُ^{٤٣}
 كَمْ لِيَالٍ أَحْيَيْتُ كَمْ مِنْ نَهَارِ
 بِاصْطِكَاكِ الْقَنَا أَثْرَتُ أُوَارِي
 كُلُّ هَذَا حَفْظًا لِعَرِضِ نَسَاكُمُ
 وَلَكُمْ خُضْتُ فَادْحَاتِ الدَّرَاهِسُ^{٤٤}

إثنتي عشرة مدائنَ بحرًا
 نلْتُ ثم الطرود أأقلتُ برًا
 حيثَ عشراً وبلدةً ثم دَمَرُ
 تُ ومنها قسراً سلبتُ النفائس^{٥٥}
 ولأتريدَ سُقتُ كلَّ الغنائمِ
 وَهُوَ بينَ السَّفينِ بالأمنِ قائمٌ
 فحبا الصيدِ والقُيولِ يسيراً
 وِجُلُّ الأَسلابِ قد ظلَّ آنسٌ
 إنما من جميعهم ما استرداً
 أنا من دونهم بسهمي استَبَدَّ^{٥٦}
 وإلى زوجتي استطال فدعاه
 يتمتع بقربها وينافس^{٥٧}
 فعلام الإغريق هاجوا وماجوا
 وبحرب الطرود ثار العجاج
 أفما في اطلابِ هيلانَةٍ قد
 جاء أتريدَ بالكُمامَةِ القَوامِسُ^{٥٨}
 كل شهمٍ لِعِرسِهِ يَتَوَدَّدُ
 لم يكن ذا بِالْأَتَرْدَيْنِ مقيدٌ
 وبعرسي أنا كَلِفتُ وإن لم
 تكُ إلا من السبايا العطامِسُ^{٥٩}
 إن أتريدَ عَلَّ سهمي مِنِّي
 مثلما غرَّني فلن يخدعني
 بك أُوذيسُ والملوكِ لدرءِ الـ
 ضَئيمِ عنه فليعقدنَّ المجالِسُ^{٥٠}
 بَعْدَ بُعدي كم جاء أمراً خطيراً
 رفع السورَ ثم مدَّ الحفيراً
 ثم شاد الأبوابَ لكن أراه
 من لقا هَظُطَرَ المدمرِ راعِسُ^{٥١}

قَطُّ ما جاز هكطر الزانَ قبلًا
 لا ولا باب إِسْكِيَا اجتاز فعلاً
 بل إِزاءَ الحصون ظل يُباري
 عندما كنتُ في صدور الفوارس
 للقاءِ بالحرب يوماً تربصُ
 كاد يُصمى لكن نجا وتملّص^{٥٢}
 بيد أني لا أَبْغِينَّ له بعُ
 سد كفاحاً فالعود بعد الحنادس^{٥٣}
 فلزفس وسائر الأرباب
 سأضحّي غداً قبيل المآب
 وإذا شئتُم اِرْقُبَنَّ سفيني
 جُسْنَ قلبَ العُباب أَيَّ جوائس^{٥٤}
 بثقيل الأحمال تمخر مخرا
 وبها الأردمون تخرق بحرا^{٥٥}
 وإذا شاء فوسدُ ثالث الأ
 يَّام في إفثيا رَسَوْنَ أوانس
 فبها قد غادرت مالاً وفيراً
 وإليه أضم كسباً كثيرًا
 ذهبًا ساطعًا حديدًا وصفراً
 والسبايا ذات القدود الموائس
 كل هذا أحرزت سهمًا حلالًا
 وأغاممنون أجاز وغالًا
 أبلغوه قولي جَهَارًا لِيُخزَى
 إن رأى بعد أن يدسّ الدسائس
 وهو مهما عتا ولم يتهيبُ
 نل عن أن يدنو ووجهي يقرب
 لا يرومن بعدُ قولي وفعلي
 لا يُطِيلَنَّ لي الحديث الخُلابس^{٥٦}

وَلَيْسِيرَ لِّلْهَلَاكِ ثُبُورًا
 إِن زَفَسَا أَبَادَ مِنْهُ الشُّعُورَا
 هُوَ عِنْدِي كَشَعْرَةٍ بِاحْتِقَارٍ
 وَأَنَا كُلُّ مَا بِهِ جَادَ بَاخُسٌ^{٥٧}
 لَوْ حَبَانِي عَشْرًا وَعَشْرِينَ مِثْلًا
 لِلَّذِي رَامَ وَالَّذِي حَازَ فَعَلَا
 أَوْ حَبَانِي مَا قَدْ حَوَتْ أَرْخُمِينَا
 أَوْ حَوَتْ طَيْبَةَ الْقُصُورِ الطَّوَائِسُ^{٥٨}
 تِلْكَ فِي مِصْرَ رَحْبَةَ الْأَبْوَابِ
 مِئَةٌ قَدْ عَلُونَ مِثْلَ الرَّوَابِي
 مِئَتَا فَارِسَ عَلَى مَرْكَبَاتِ
 وَخِيُولَ فِي كُلِّ بَابٍ حَوَارِسُ^{٥٩}
 أَوْ حَبَانِي عَدَّ الْهَبَا وَالرَّمَالَ
 لَنْ أَحْوَلَنَّ عَنْ بَعِيدِ اعْتِزَالِي
 لَنْ أَجِلَّنَّ وَسَطَ نَادِيهِ حَتَّى
 شَرَّ عَقْبِي يَلْقَى لَتِلْكَ الْمَدَانِسَ
 بِنْتُهُ لَوْ كَعَفْرُزَيْتَ سِنَاءَ
 أَوْ أَثِينَا الْجَلَالَ كَانَتْ نِكَاءَ
 لَنْ أَرُومَنَّهَا فَغَيْرِي يَلْقَى
 مَنْ يُجَارِي هَوَاهُ بَيْنَ الْأَرَاغِسُ
 فَإِذَا عَدَتْ سَالِمًا لِإِبِلَادِي
 ثُمَّ فَيَلَا كُفْءًا لِكُلِّ مِرَادِي
 فَبِهَيْلَاذَةٍ وَفِي إِفْثِيَا عِنْدَ
 دَ الصَّنَادِيدِ لَا تَقِلُّ الْعِرَائِسُ
 أَتَنَقَّى مِنْهُنَّ مَنْ أَتَمْنَى
 وَبِزَاهِي جَمَالِهَا أَتَهَنَّا
 تِلْكَ لِي زَوْجَةٌ حَلَالَ تَلِينِي
 فِي رِيَاشِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْمُؤَانِسُ

لا يوازي الحياة مالاً توفر
ضمن إليون قبل سوق المعسكر
لا ولا كُلُّ ما بِفِيئُسَ في هَيْءِ
كَلِّ فِيبُسَ رب السهام الطوامس^{٦٠}
يتسنَّى بالسيف كسب عجول
وغنيم مناخذ وخيول
إنما النفس لا تعود إذا جا
زت خلال الأسنان يوم الدلامس^{٦١}
أنبأتني ثِيْتِيسُ أُمي حَقًّا
أنني للردى سبيلين ألقى
خالدَ المجد بعد موت قريب
أو طويل الحياة والذكر طامس^{٦٢}
ذاك فيما إذا طلبت الطعانا
نُمَّ هذا إن أبتغي الأوطانا
ومرامي حَتُّ الأراغيسِ طُرًّا
أن يَتُوبُوا إلى الديار نواكس
فانهبوا أخبروا الأَخَاءَةَ جَدًّا
لن تنالنَّ بالطراود قصدا
زفسُ ألقى على القلوب يد الأُمـ
نِ وبالنفس ظل من فوق حارس
أبْلِغُوا والبلاغ شأن الشيب
ينظروا في خلاف رأيٍ مصيب
فعساهم ينجون إذ أخطأوا في
طلبي لست بينهم قَطُّ دائس
وفنكسُ هنا يبيت وإمَّا
رام عودًا معي غدًا فَنِعِمَّا
بسفيني سأقلعنَّ يقينًا
عند طُرِّ الصباح غير مُلَيسِ^{٦٣}

فاستتم الحديث والقوم طُرًّا
 بوجوم خالوا التصلبَ مَرًّا
 ثم فينكس والدموع هوام
 لاشتداد الوبال قال مُصِرًّا: ٦٤
 «إن تكن عن تَحَدُّمٍ واحتداد
 راغبًا عن لقاء جيش الأعادي
 وطلبت المآبَ يا ابني المُفَدَّى
 كيف ألقى على بَعَادِكَ صبرا
 فمعي قد بُعِثتَ للحرب لَمَّا
 رام فيلا تَوُّمٌ أتريدَ قَدَمًا ٦٥
 باعتنائي أَنَمِيكَ فَعَالَ فِعْلٍ
 وخطيبًا قَوَالَ قولٍ أَبْرًا ٦٦
 يانعًا كنت جاهلًا للطَّعَانِ
 حيث تبدو شجاعة الشُّجْعَانِ
 وكذا جاهلًا مفاوض شُورَا
 نا وفيها يعلو أخو الرأي فخرًا
 لا فلن أَلْبَثَنَّ عنكَ بعيدًا
 لو حباني رَبُّ شَبَابًا جديدًا
 ومحا شَيْبَتِي فعدتُ كَيَوْمٍ
 فيه أَبَحَرْتُ من هِلَاذَةَ قَسْرًا
 يوم من فرط غيظ أَمْنَطُورِ
 فرع أَرْمِينِ والدي وأميري ٦٧
 هاربًا جئتُ مُذْ سعيتُ إلى جا
 ريةٍ رام رِغْمَ أُمِّي نُكْرًا
 فأشارت أُمِّي بها لي حتى
 تَمُقَّتَ الشيخ إن رأتني مَقْتًا

وعلى ركبتيَّ صُغْرًا ترامتُ
فأطعتُ الهوى وَلَبَّيْتُ أمرا
فدرى بي أبي وباللعن مالا
وبناتِ الرَّدَى استغاثَ وقالاً:
«ركبتيه لا يَعْلُونَ غلامٌ
كان منه» وقام ينذرُ نذراً
فاستجاب الدعاء زفسُ الجحيمِ
وفُزُسُفِينُ هول كل عظيم^{٦٨}
فحدا بي غيظي فكدت أوافي
هـ بسيفٍ يَبَّتَتْ بطناً وظهراً
إنما راحَ بعض آل الخلودِ
يُخْمِدُ الغيظَ من فؤادي الحديدِ
خشيةً أن يقال ما بين قومي
نلكم كان قاتل الأبِ كِبَرًا
غير أنني أَنْفَتُ طول المقامِ
ضمن صرحٍ فيه أبي باحتدامِ
بيد أن الخُلَّانَ والأهل راموا
بالتماسِ أن لا أغادرَ قصرا
ذبحوا للشُّوا العجولَ السَّمانا
والخنانيص في لظى بُرْكانا^{٦٩}
وخرافاً وخمرة الشيخ صبُّوا
بأباريقه وطابوا مقراً
وأقاموا حولي ليالي تسعاً
إن ينم واحدٌ فأخر يسعى
ولدى بابِ غرفتي وبباب الـ
دَّارِ لم يُطْفِئُوا مدى الليل جمرا
غير أنني بِعَاشِرِ الأيامِ
والدياجي قد خيَّمت بالظلامِ

فَلِابْوَابِ حَجْرَتِي عَامِدًا قُمْتُ
 وَوَقَدْ أَوْصَدْتُ فَكَسَرْتُ كَسْرًا
 وَعَلَى الْفُورِ جُزْتُ بَابَ الدَّارِ
 خَافِيًا عَنِ نَوَاقِدِ الْأَبْصَارِ
 وَطَلَبْتُ الْفِرَارَ فِي بَرٍّ هَيْلًا
 ذَهًا أَعْدُو لِإِفْثِيَا مُسْتَمِرًّا
 فَلَقِيتُ الْمَلِيكَ فَيَلًا الْحَلِيمَا
 وَعَلَيْهِ نَزَلَتْ ضَيْفًا كَرِيمًا
 وَذَنَّبِي وَدَّ رَبُّ مَالٍ وَفَيْرٍ
 بَتْنَاهِي الْمَشِيبِ أَنْتَجَ بِكْرًا
 فَحَبَانِي مَالًا وَشَعْبًا كَثِيرًا
 وَبِقَوْمِ الذُّلُونِ قُمْتُ أَمِيرًا
 لَكَ وَدِّي مِنْ نَمِّ تَدْرِي تَنَاهَى
 وَبِجُهْدِي بَلَغْتَ مَا أَنْتَ قَدْرًا
 لَمْ تَكُنْ تَرْضِي بِغَيْرِ طَعَامِي
 جَالِسًا فَوْقَ رَكْبَتِي وَأَمَامِي
 أَقْطَعُ اللَّحْمَ بِاعْتِنَاءٍ وَأُعْطِي—
 لَكَ بِكَفِّي هَذِي وَأَسْقِيكَ خَمْرًا
 وَلَكُمْ قَدْ قَذَفْتُ مِنْ فَيْكَ رَاحًا
 فَبَلَلْتُ الثُّيَابَ مِنْ مِي مِزَاحًا^{٧٠}
 وَلَكُمْ قَدْ أَجْهَدْتُ بِالْقَهْرِ نَفْسِي
 وَلَكُمْ قَدْ لَقِيتُ بِالْجَهْدِ قَهْرًا
 عَالِمًا كُنْتُ أَنَّ آلَ الرَّشَادِ
 حَرْمُونِي مِنْ لَذَّةِ الْأَوْلَادِ^{٧١}
 فَبِكَ ابْنًا قَدْ رُمْتُ آخِيلُ حَتَّى
 تَدْفَعُ الْعَارَ إِنْ عَرَانِي وَتَذْرَا
 فَكَظَمُ الْغَيْظِ لَا تَرِ الْحَقْدَ أَبْقَى
 إِنْ نَفْسِ الْأَرْيَابِ تَذَعْنُ رَفَقًا^{٧٢}

ولهم ذرّوة الفضائل والمَجْبُ
 بِدِ وبأس الذراع فالرفقُ أحرى
 إن يقم خاشعٌ لهم يتضرعُ
 فالضحايا والنذرُ والخمر تشفعُ
 إن زفَسًا بناتهُ الصلوات الـ
 لَأَءِ تعدو ورفقهُ تَتَحَرَّى
 هن عُزْجٌ جُعِدُ الوجوه وحُسْرُ
 يَتَعَقَّبُنَ زلّةً حين تعرو
 إنما زلّةٌ لها السبقُ مذ كا
 نت خطاها أشد وقعًا وأجرى^{٧٣}
 تنهبُ الأرض حيث تُلْقِي الوِبَالَ
 يَتَتَبَّعْنَهَا فَيَشْفَيْنَ حَالًا
 فالذي عندما يوافينه يُبِـ
 بي احترامًا فعنه يدفعنُ ضُرًّا
 إنما الويل للذي صدَّ صدًّا
 فَلِزَفَسٍ يَعْدُنَ يَطْلُبُنَ رِفْدًا
 يتطلبن زلّةً منه تُهْمِي
 فوق ذاك العاتي وبالأ أمرًا
 فاتَّقِيهِنَّ يا آخيلُ احترامًا
 يَتَّقِيهِنَّ كل قِرْمٍ تَسَامِي
 ويقينًا لو أن أتريد لم يُسِـ
 بِدِ الهدايا الغراء تُذَخِرُ نُخْرًا
 أو تواني عن ذكر ما سوف يُسْدِي
 بعد هذا أو ظل يشتدُّ حقدًا
 لم أَرُمُ منك نُصرة القوم مهما أشـ
 تَدَّ فيهم وقع الرزِيّة عُسرًا^{٧٤}
 إنما الآن قد حبا وسيحبو
 مُرْسَلًا في بلاغهِ من تُجِبُ

النشيد التاسع

فخيار السَّرَاةِ جاءوك فاذعَنْ
وَحُذِ الْآنَ مِنْ بِلَاغِي ذِكْرِي: ٧٥
قد أتانا عن سالف الأبطال
عندما الغيظُ كادَ صدرَ الرجالِ
أنهم بين نَيْلِ غُرِّ الهدايا
والتماسِ كانوا يلينون صُغْرًا
وبذكراي حادثٌ مَرَّ قَدَمًا
هاكُمُوهُ كما جرى وألَمَّا
ذاك لما الكُورِيْتُ ثاروا على الإيبِ
تُؤَلِّوْا والحرب وقعها اشتدَّ حَرًّا
تحت أسوار قَالِدُونَ تلاقى
ذلك الجمعُ واستباحوا الشقاقًا
فترامى الكُورِيْتُ يَبْغُونَ فَتْحًا
وترامى الإيتُولُ يَخْشَوْنَ غَدْرًا
ذلك الخطبَ أَرطَمِيْسُ أثارت
حنقًا من وَيْنَسَ والحربُ ثارت
إذ تغاضى عن أن يُقَدِّمَ باكو
رَةَ زرع لها وأغفلَ بِرًّا: ٧٦
والضحايا المئاتِ لما أتاها
لجميع الأرباب أنكى سواها
غفلةً أم تغافلًا كان منه
ذلك الأمر إنما كان وزرًا
فأثارت بالغِيظِ خرنوصَ بِرِّ
لأراضيه حيثُ عاث بكبرِ
بَعُتُوْا يجتثُّ أصلًا وفرعًا
ويُبيدُ الأشجارَ غصنًا وزهرًا
فابن وَيْنَسَ مِيلِيغُرُ التقاه
قاتلًا بعد أن أعد سُرَاهُ

من بلاد الجوار رهط رُماة
بكلابٍ لَتَذَعَرَ الوحشَ نُعْرًا
رائعًا كان لم يكن باليسير
صَدُّهُ فِي سِلَاحٍ نَذْرٍ يَسِيرٍ^{٧٧}
قتلوه من بعد قتلٍ كثيرٍ
واستتب الشقاق من ثمَّ جهراً
بنزاعٍ يبغون رأسًا وجلدًا
ذاك ما أَرْطَمِيسُ رَامَتْهُ حِقْدًا
وبهم طالما سَطَا مِيلِيغُرُّ
نال قومُ الإيتول فوزًا ونصرًا
فالأعادي ولو يزيدون عدًّا
ما استطاعوا أن يبلغوا السور حدًّا
إنما الغيظ وَهُوَ يعبثُ بالعُ
فَأَثَارَتِهِ نَفْرَةٌ واحْتِدَامًا
أَلْثِيَا أُمُّهُ فَعَافَ الصَّدَامَا
وبذاتِ الجمالِ إِكْلِيْبَطُرَا
زوجه قد خلا وعافَ المَكْرَا
(أُمُّهَا غَادَةُ الْعُلَى مَرْفِيسَا
من بناتِ المَهْيِبِ إِيفِينُوسَا
وأبوها إِيدَاسُ أعظمُ قَرْمِ
كان ذاك الزمانَ في الأرض طُرَا
صال حتى على أَفْلُونِ لَمَّا
رام مَرْفِيسَ منفَذًا فيه سَهْمَا
أبوها من ثمَّ قد لَقَبَاها
أَلْكِيونَا لحادثٍ كان مُرَا
حيثُ مَرْفِيسُ فَيُبْسُ قد بغاها
مثلَمَا قبلَ أَلْكِيونَا سبَاها

فبكت تَلْتَضِي بشدة بؤس
 ودعت بِنْتَهَا كذالكِ ذِكْرًا^{٧٨}
 حانقًا مِيلِيغُرُ من ثَمَّ ظَلًّا
 عندها نار سُخِطِه يتصلَّى^{٧٩}
 ذاكِ مذِ أَلْثِيَا لِقْتَلِ أَخِيهَا
 أوسعته لعنًا وشتمًا وزَجْرًا^{٨٠}
 تضرب الأرضِ حِدَّةً بيديها
 ثم تدعو سَخَطًا على رُكْبَتَيْهَا
 وَأَذِيْسًا وفُرْسُفِينَا تنادي
 أن يذيقا ابنها حمامًا أَشْرًا
 لإرِينِيْسِ في دجى الظُّلْمَاتِ
 بأريبا انتهى صدى الصلواتِ^{٨١}
 ثم قَضَ العدى الحصونَ وفي الأبـ
 ووابِ عَجَّ العجاجُ طعنًا ونحرًا
 فإلى مِيلِيغَرَ شيبُ البلادِ
 بعثوا بالكهانِ لاستنجادِ
 وَعَدُوهُ خمسينِ فدانَ حقلِ
 حيثما شاءَهَا وكرمًا أَغْرًا
 وَوِنَاسِ الشَيْخِ الجليلِ أبوه
 جاثِيًا عند بابِه يرجوه
 والشقيقاتُ أَلْثِيَا نفسها والصحْبُ
 والأهلُ وهو يزداد نَفْرًا
 ظلَّ حتى ببابه الحربُ شَبَّتْ
 حُرِقَ السورُ تُمَّةَ النارِ شَبَّتْ
 فتبَدَّتْ لديه زوجته أَلْمِيْ
 سَاءَ للرفق منه تسألُ عُذْرًا
 وتريه كم من وبالٍ تُعَانِي
 بلدةٌ ذَلَّتْ بِحَرِّ الطَّعَانِ

للمباني حَرْقًا وللقوم ذَبْحًا
 والغواني والوئِدِ ذُلًّا وأسرًا^{٨٢}
 رَقٌّ وارتدَّ يَرْفُدُ الصَّحْبَ رَفْدًا
 شَكَّ وَأَشْتَدَّ وَالْعِدَى صَدًّا صَدًّا
 ولهذا ما نال غُرَّ الهدايا
 ولئن كان سام أعداه كَسْرًا
 صاحِ قُمْ لا تَكُنْ كذاك عنادا
 قبل أن تَلْهَبَ السفينُ اتِّقَادًا
 والهدايا فاقبلُ وسِرْ معنا يُعْـ
 لُوكَ طُرًّا مقامَ رَبِّ أَبْرًا
 فإذا جئت عن مرامك أَنَسْ
 لصدامٍ به تُزِيحُ الدراهِسَ^{٨٣}
 لن يُنِيلوك ما أنالوك تَوًّا
 لو تُبِيدُ الأعداءَ بَرًّا وَبَحْرًا^{٨٤}
 قال أخيل: «أيها الشيخ صبرًا
 ليس بي حاجة لما تَتَحَرَّى
 إن زفَسًا أَجَلَّنِي وسيحمي
 سُفْنِي بي ما دمتُ بالعيش أَنَسْ
 هاك فصلَ الخطابِ لا تُهمِ دَمْعًا
 وَتَسْمُنِي في حُبِّ أَتْرِيدَ صَدْعًا
 لا تُحِبَّنَّهُ وأنت حبيبي
 إن تكن من محبَّتي غير بائس
 فاقْلِينِ الذي قلاني حتمًا
 ومعِي احْكُمُ أَشَاطِرَنكَ حُكْمًا^{٨٥}
 هؤلاءِ البَلَّاعُ يُنْمُونُ حالًا
 وهُنَا بَتُّ على وتيرِ الطَّنَافِسِ

فإذا الفجر لاح نبحت فيما
 نرتئيه لنغتدي أو نُقيماً^{٨٦}
 ولِفَطْرُقُلَ مُومِئًا قال يأتي
 بفراشٍ غَضٌّ لَتَمْضِي النُّوَاطِسُ^{٨٧}
 هب آياسُ قال: «أوذيسُ هَيَّا
 لا أرى هكذا المُنَى يَتَهَيَّا
 وعلينا نُنْمِي الجواب وإن سا
 ء فإن الإغريق ظلوا بهاجِسُ
 إن آخيل قد تصلَّبَ طبعًا
 وأداني الخُلَّانِ ما ظل يرى
 عَظْمُوهُ من فوق كل عظيم
 وَهُوَ عاتٍ جافٍ ظلومٌ قُنَاعِسُ^{٨٨}
 كم أخ يفتدون بالمال وأبنٍ
 ويظل الجاني برَغْدٍ وأمنٍ
 وأهالي المقتول إن أحرزوا الما
 لَ وفيراً عَفَوْا وعافوا المَرَّاجِسُ^{٨٩}
 قلبك اكمَدَّ حانقًا لفتاةٍ
 وأتينا نَحْبُوكَ سَبْعَ بناتٍ
 وعدا الغيدَ باهراتِ العطايا
 سَكَّنِ الرَّوْعَ ألقِ عنك الهواجِسُ
 عن جميع الإغريق جئنا إليك
 بغيَةً أن نرى أحبَّ لديكا
 نحن في بيتك الذي أنت فيه
 فاحترمه وارِعَ الضيوفَ وأنسُ^{٩٠}
 قال آخيل: «يا آياسُ أراكا
 فُهِتَ حقًا بما حواه نُهاگَا
 بيد أني لم أنسَ أَتْرِيذَ يُزْرِي
 بي كأني فيكم دخيلٌ مُخالِسُ

كلما هاج ذكر ذلك فكري
 يتلظى قلبي ويوعرُ صدري
 فانهبا بلُّغًا فلا قمتُ حتى
 دون خيمي تعثو العداة الغطارس
 فهنا ألتقي ابن فرِيَامَ مهما
 صال بالبطش مستجيشًا وأدَمَى
 بعد أن يَهْلِكَ الأراعسُ ذبحًا
 وبكُلِّ السِّفِينِ تذكُو المقابسُ^{٩١}
 ثم قاموا من ثَمَّ للقربيات
 بكَؤوسٍ للخمر مزدوجات
 فأراقوا وللسفائنِ عادت
 رسلُهُم تقتفي لأوذيسَ إثرًا
 والجواري بأمر فَطَرُقَلِ قُمَنَ
 لِفِينِكْسِ غَضَّ الفراشَ أقمَنَ
 من جلود النعاجِ تحت غطاءٍ
 وبِهَيِّ الكتانِ يُسَبَلُ سِتْرًا
 ثم فِينِكْسُ نامَ يرقبُ صباحا
 وأخيلٌ إلى الزوايا تنحَى
 وئُميدا من لَسْبِسِ بنتِ فُرِيَا
 سَ تليه في مرقدٍ شيدَ خُدْرًا
 ثم فَطَرُقَلُ في الخباءِ المقابلِ
 وَلَيْتَهُ إِيْفَيْسُ ذاتِ الشمائلِ
 من أخيلِ أُنيلَهَا مذ غزا إِسْ
 كِيرُسًا من إِيْفِسَ وأحرزَ وَفْرًا
 وإذ الوفدِ حَيْمَ أَتْرِيذَ حَلًّا
 نهضَ الجمعَ مكرِمًا ومُجَلًّا
 وأتوهم بأكؤيسٍ من نضارِ
 متقصِّينَ أمرهم كيف قرًّا

وَأَعَامَمُنُونُ اسْتَهَلَّ السُّؤَالَ:
 «قُلْ أَدَيْسُ فَخَرِ الْإِخَاءَةَ حَالًا
 أَرَعَوِي مَقْبَلًا لَصَدِّ الْأَعَادِي
 أَمْ بَغُلِّ الْأَحْقَادِ يُكْمِنُ شَرًّا»
 قال: «بل غيظه العنيف أشدُّ
 عن حباءٍ تحبو وعنك يصد
 ويقول اشْدُدَنَّ فِيمَنْ سِوَاهِ
 لِنَجَاةِ السَّفِينِ وَالْجَيْشِ أَزْرَا
 وَعَلَى جَمَلَةِ الْمُلُوكِ يَشِيرُ
 أَنْ يَتُوبُوا لِأَهْلِهِمْ وَيَسِيرُوا
 وَلَقَدْ قَالَ سَوْفَ يَقْذِفُ لِلْبَحْرِ
 بِرِ بِأَشْرَاعِهِ وَيَقْفُلُ فَجْرًا»^{٩٢}
 قَالَ إِلْيُونَ لَا مَرَامَ إِلَيْهَا
 إِنْ زَفَسَا أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَيْهَا
 وَقُلُوبَ الْفِرْسَانَ فِيهَا لَقَدْ شَدَّ
 سَدًّا هَذَا مَا قَالَ طَيًّا وَنَشْرًا
 وَأَيَّاسًا كَذَاكَ فَيَجِيكَ فِاسَأَلُ
 مَا وَعَوْهُ وَثُمَّ فَيَنْكَسُ قَدْ ظَلُّ
 مَعَهُ رَاجِعًا يَسِيرُ إِذَا مَا
 رَامَ لَا مُخْرَجًا غَدًا فَهُوَ أَدْرَى»^{٩٣}
 فَأَصَاخُوا وَكُلَّهُمْ بِسَكِينَتِهِ
 نُذِعُوا لِأَضْطِرَامِ تِلْكَ الضَّغِينَةِ
 وَأَطَالُوا الْوَجُومَ وَالصَّمْتَ حَتَّى
 هَبَ نُومِيذُ صَائِحًا: «يَا ابْنَ أَتْرَا
 حَبْذَا لَوْ لَمْ تَبْغِ يَا ذَا الْجَلَالِ
 صَلِّحْ أَخِيْلَ بِالْهَبَاتِ الْغَوَالِي
 هُوَ عَاتٍ بِنَفْسِهِ وَغَشُومٌ
 وَلَقَدْ زَدَّتْهُ عَتْوًا وَجَبْرًا»^{٩٤}

فلندعه وشأنه أقمًا
 أم مضى سوف يَقَحَمَنَّ الصَّدَامَا
 ذاك لَمَّا تهيجه النفس أم تَدُّ
 عُوهُ آلُ العلى فيأتي مِكرًا
 فاستريحوا ذا الآن وَأَتُوا الرُّقَادَا
 إذ جميعًا طبنا شرابًا وزادًا
 فبهذا تُؤْتُونَ قُوَّةً بِأَسِ
 وغدا الفجر فاسطُرِ الجند سطرًا
 والعجالَ اصْفَقْنُ أمام السِّفِينِ
 ثمَّ في الصدر أُوِّرِ نَارَ المُنُونِ»^{٩٥}
 جاهروا بالثنا أراقوا وكلُّ
 راح يأتي فراشه مستقرًا

هوامش

(١) لقد أكثر علماء الأدب والفصاحة من إطرء بلاغة الخطب المدونة في هذا النشيد، ولا سيما في شطره الأخير أثناء اللقاء آخيل بوفد الإغريق، وقد كتبوا في ذلك الرسائل المطولة وأوردوا منها الأمثلة الكثيرة أنموذجًا ليتداه طلبه الخطابة مما سنبه عليه في مواضعه.

(٢) الرعدة والفرار رفيقان متلازمان، وهما هنا مُجَسَّمَانِ كما في سائر المواضع.

(٣) الدبور الريح الغربية كما لا يخفى. ولقد اعتُرض على هوميروس بقوله: إنها تهب من إثراقا حالة كون مهبها يتجه إلى إثراقا لا منها. وقد رد أفستاثيوس هذا الاعتراض بقوله: إن هوميروس قال هذا القول إما جريًا على ما تداولته أساطير ذلك الزمان من أن في تلك البلاد ملتقى الرياح، وإما نظرًا إلى موقع طروادة منها وكلا الفرضين يذهبان بالاعتراض.

(٤) إن تشبيه الفؤاد المضطرب بالموج الذي تقذفه الأنواء إلى ما وراء الجرف لمن أبدع ما قيل في هذا الباب. وقال هوميروس في النشيد الثاني والعشرين بلسان زوجة هكتور: وقلبي خافقٌ حتى يكاد يطير ... ولا يقل عن قولي هوميروس قول الشنفرى:

ولا حَرِقِ هَيْقِ كَأَنْ فَوَادُهُ يَظُلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يَعلو وَيَسْفُلُ

فالخرق: الدهش، والهيق: الظليم (ذكر النعام) والمكاء: طائر. شبه الفؤاد المرتجف بشيء مع طائر يعلو به مرة ويسفل به أخرى. ومثل هذا قول صاحب عفرأ:

كَأَنَّ قِطَاةً عَلِقَتْ بِجِنَاحِهَا عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخُفْقَانِ

(٥) أَي إِنْ أَغَامِنُونَ عَهْدَ إِلَى الدِّعَاةِ بِحِشْدِ الْقَوْمِ إِلَى مَجْلِسِ الشُّورَى ثُمَّ بَلَغَ بِنَفْسِهِ فَيَمُنُ حَوْلَهُ وَطَافُوا وَهُمْ يَبْلُغُونَ فِي أَطْرَافِ الْجَيْشِ وَيِنَادُونَ كَلًّا بِاسْمِهِ هَمْسًا. وَإِنَّمَا أَمْرٌ بِالْهَمْسِ دُونَ النَّدَاءِ لئَلَّا يَسُودَ الْهَرَجُ فَيُنْكَشِفُ أَمْرَهُمْ لِلْأَعْدَاءِ. (٦) لَعَلَّ الْمَطَالِعَ اللَّيِّبَ يَذَكِّرُ أَنَّ هُنَا خُطَابًا أَلْقَاهُ أَغَامِنُونَ بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ فِي النِّشِيدِ الثَّانِي وَأَنَّهُ تَذَرَعُ بِهِ هُنَاكَ إِلَى إِغْرَاءِ الْجَيْشِ عَلَى الذُّودِ وَالْهَجُومِ دُونَ الْعُودِ وَالْوُجُومِ عَلَى مَا يُوْهَمُ ظَاهِرُ الْعِبَارَةِ. وَلِهَذَا تَشَعَّبَتْ آرَاءُ الشُّرَاحِ فِي الْقَصْدِ مِنْ هَذَا التَّكْرَارِ، فَفَرِيقٌ إِلَى أَنَّهُ نَحَا هُنَا ذَلِكَ النَّحْوِ وَفَرِيقٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَصْدُقُ هُنَا مَا صَدَقَ هُنَاكَ. وَلَيْسَ مِنْ غَرَضِنَا الْإِنْتِصَارَ إِلَى إِحْدَى الْفَتَيَيْنِ وَإِنَّمَا نَرَى أَنَّهُ مَهْمَا يَكُنُ مِنْ صِحَّةِ أَحَدِ الرَّأْيَيْنِ فَالنتيجة واحدة لأن الشاعر أحسن التصرف فحصل الغرض من كلا الخطابين. (٧) كَأَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ عَارِضَ هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ:

الرَّأْيِ قَبْلَ شِجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلٌ وَلِهَا الْمَحَلُّ الثَّانِي

وهو كقول أبي تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب

(٨) الْجُدُودُ أَي الشُّوَاطِي، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ بَعْبَارَةٌ مَعْنَاهَا قَرَبُ الْبَحْرِ وَقَدْ فَسَّرَهَا أَكْثَرُ النُّقَلَةِ بِقَوْلِهِمْ: «الرَّاسِيَّةُ عَلَى الشُّوَاطِي» كَمَا فَسَّرْنَاهَا نَحْنُ عَلَى أَنَّنَا إِذَا عَابَرْنَا الْعِبَارَةَ تَهَكَّمًا عَلَى أَغَامِنُونَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ مَرَادُ ذِيَوْمِيذٍ أَنْ يَقُولَ:

«إنك إنما أرسيت سفنك أدنى إلى اليم منها إلى الجرف ليسهل عليك الفرار عند الاضطراب» وعلى هذا يجب أن يقال «في العباب» عوض الجدود.

(٩) إذا ذهبنا مذهب القائلين بتواطؤ الزعماء مع أغاممنون على أخذ الجند خدعةً كما فعلوا في النشيد الثاني، فهذا التواطؤ يشفع في كل تحامل ذيوميذ على أغاممنون. وإذا ذهبنا مع الفريق الآخر إلى أن الشؤم بلغ حدّه من نفس أغاممنون ولم ينو إلا ما قال، فخطاب ذيوميذ أبلغ وأوقع إذ تكون حدة الشباب وشدة البأس ساقته إلى المجاهرة بكل ما في ضميره وكان كلامه مرآة تنعكس عنها ضمائر مغاوير الفتیان لذلك العهد. فشرع يبت رأيه بلا مبالاة وغير متحامل بل متزلفاً بعض التزلف ثم استطرد إلى إثبات الحق المنصوص له بالاعتراض لأنه من مخولات دستور الشورى (وحكمهم وإن كان ملكياً فهو دستوري شوري على ما تقدم) ثم اغتنمها فرصةً للوم أغاممنون على سابق تعنيفه إياه. وكأن تلك الذكرى هاجت به نزق الصبا فنذب واجب الرعاية والاحترام، وتمادى فصرح بكل ما استكن بضميره على غير عبء ولا مدهانة وانتهى باستمداد النصر من لدن رب النصر ﴿وَكَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ فكان له تخلص حسن ولولاه عدّد مدعاه الأخير طيشاً وحمقاً.

(١٠) لا بدع أن يشهد نسطور ببأس ذيوميذ وهو الذي دون سائر الأبطال استهدف للبلاء فأنقذه من مخالب الموت.

(١١) حكمةً نطق بها نسطور فسارت مسير الأمثال، ولا بد لبيان متانتها ومكانتها من إيراد مفادها المقصود. فلا بد للمرء من وازع يزرعه وهو شرعه، ومن كنّ يأوي إليه وهو مأواه ووطنه، ومن فرقة يمتزج بها وهي أسرته وآل بيته. فإذا لم تجمع له تلك المزايا فهو المتشرد الفوضوي الجانح إلى بث النفاق ودس الشقاق. وحسبك بها من معرّة تأبأها نفس كل كريم. وكأن نسطور قال بعبارة أخرى أن الساعي بالفتن والقلاقل كالعربي من شعائر الشرع والوطنية وإباء النفس. فدل بقوله على استحكام روابط الدستور عندهم وألمع إلى هول النزاع وما وراءه من سوء المصير.

(١٢) وفق نسطور بخطابه بين مرام الزعيمين ذيوميذ وأغاممنون، فامتدح الأول بما فيه ونبهه بالطف تعبير إلى اجتناب شطط قد تسوقه إليه رعونة صباه، ثم أتى بتلك الحكمة كأن وراءها قولاً خطيراً. ولم يكن في الحقيقة وراءها شيء

جلل وإنما أتى بها تذرّعاً إلى إيكامهم جميعاً وإنفاذ بغيته. ولم يكن يحسن لديه إعلان تلك البغية على رعوس الملاء رعايةً لأغاممنون؛ فأشار عليه بعد القول بوجوب إقامة الحرس بإيلام وليمة للشيب دون الشبان، فأعاد فيها الكلام ونال المرام على ما سيجيء.

(١٣) أذكوا المذاكي أي أشعلوا النيران.

(١٤) أراد نسطور بقوله أن يعلم أغاممنون أن جل ما يرمى إليه بأقواله وأفعاله رعاية مكانة ذلك الزعيم ومصالحته. وهي عبارة كثيراً ما كانوا يستعملونها في أغانيهم وترانيمهم لألهتهم.

(١٥) ترى من أمثال هذا البيت أن زفس كان الأمر المطلق وإن تعددت الآلهة.

يولي الملوك ويتصرف بالكون كيف يشاء وليس من يقوى على معارضته.

(١٦) هذه أمنية نسطور التي حام حولها في مجلسين قبل أن يبوح بها

لأغاممنون ألا وهي حمله على استرضاء آخيل وإحكام الوثام.

(١٧) الطس والطست والطشت: لإناء الغسيل معرب طست بالفارسية. شرع

أوذيس في تعداد التحف التي أعدها أغاممنون لآخيل إذا هو ارعوى وهباً إلى نصره الجيش فبدأ بالناضد. وقد جعلنا المنضدة بمعنى المنصة أو النضد الذي يُرفع عليه متاع البيت تعريفاً للكلمة (Τριπους) ومعناها ذات الأرجل الثلاث ومنها أخذ الإفرنج كلمة Trépied, Tripod وأمثالهما بسائر اللغات. وليس عندنا ما يقابلها إلا السبيبة المستعملة في سوريا للمرقاة المؤلفة من ثلاث قوائم متصلة بقرص في أعلاها. وهذه أيضاً من أوضاع العامة معربة سه پا بالفارسية ومعناها ثلاث أرجل. إلا أنه وإن اتفقت الكلمتان بالتركيب الوضعي فلا تتفقان بتأدية المراد.

كانت المناضد كثيرة الاستعمال عند اليونان، وقد وردت مراراً في شعر

هوميروس والجم الغفير من كتابهم، وهي منقوشة في كثير من رسومهم وممثلة في عادياتهم. وهي ضروب شتى تُسْتَعْمَلُ لمقاصد مختلفة وجميعها قائمة على ثلاث قوائم يعلوها إناءٌ له مقبضان من طرفيه. فمنها ما كان بمثابة القدور أو المراجل التي تعلق النار. ومنها ما كان لمزج الخمر بالماء وربما كان مراد الشاعر أحد هذين النوعين، الأول: لقوله إنها لم تَرَ ناراً، والثاني: لمقارنتها بالطسوت، وكلا النوعين مما كان يُتهدى به أو يُعطى مكافأةً للمبرزين في الألعاب. ومنها ما كان للزينة في البيوت. ومنها ما يُتَّخَذُ في الهياكل للزينة أو للاستعمال أثناء التضحية

والاستخارة. وكثيراً ما اتخذوها أيضاً موائد وكراسي وأقاموها وسط البيوت أو علقوها على الجدران وهلمَّ جرّاً.

(١٨) يقدرّون قيمة الشاقل الذهبي في ذلك الزمن بنحو أربعة آلاف فرنك؛ فعلى هذا يكون في جملة ما أعد أغاممنون لاسترضاء أخيل أربعون ألف فرنك ذهباً. (١٩) ذهب أفستاثيوس إلى أنه يُستفاد من هذه العبارة أنهم كانوا يتراهنون سباقاً أثناء الحرب وربما كان ذلك في مآتم بعض الأبطال، وإلا لو كانت تلك الجياد من نوات السبق قبل الحرب لكانت هرمت وباتت غير صالحة للهدية. ويحسن بنا أن نذكر في هذا المقام أن سباقهم لم يكن كسباق العرب على ظهور الخيل بل كان جرياً بالعجال. أما من حيث شيوع تلك العادة عندهم فلم تكن تقل عنها عند العرب ولقد طالما أورثت النزاع والخصام كما سنرى في النشيد الثالث والعشرين على أنه لم يتصل بنا أنها كانت باعث حرب دامت أربعين عاماً كحرب بني عيس وفزارة على إثر سباق داحس والغبراء.

(٢٠) لا يكاد هوميروس يمدح امرأة صبيحة الوجنتين إلا إذا كانت صناع الديدن، وكثيراً ما يضيف إلى نعم الخلاق محاسن الأخلاق بخلاف شعرائنا الأقدمين، وقل الحديثين أيضاً كأن المرأة إذا رزقت الجمال بلغت الكمال، فعسى أن يكون لنا من شعر جاهلي أعمى ما يرشدنا إلى سبيل ضللناه ونحن في حضارتنا مبصرون. (٢١) أورست ابن أغاممنون.

(٢٢) المهر منذ القدم من حقوق العروس وأبيها أو من قام مقامه من نوبها، ولم يَصِرْ من حقوق الزوج في بعض الأحوال إلا في عصرنا أو ما مائل ما ذكره هيروdotس عن زواج البابليات، إذ كانوا يجمعون الأوانس الفتيات والعوانس اللائي طال بهن القعود مرة كل سنة، فيجتمع إليهنَّ كل عَزَبٍ وطالب، ثم يُنادى بأجلهنَّ وتدفع للدافع المهر الأعظم. ثم يُنادى بمن تليها حسناً وهكذا إلى أن تنفق الجميلات فيؤخذ مهرهن جميعاً، ويُنادى بالبقيات مع إضافة مبلغ إلى كل منهنَّ وتدفع الفتاة التي لم ترزق الجمال للقانع بأيسر مبلغ إلى أن تتم المناقصة في الدور الثاني كما تمت المزايعة في الدور الأول. وهكذا فالجميلات يمهرن رقيقاتهن. وعلى كلِّ فليس من المهر شيءٌ للعرائس وذويهن، بل يؤدي لفريق من الأزواج ما يؤخذ من الفريق الآخر. على أن هذه الحكمة لم تُؤثَرْ إلا عن بابل. وأما العبرانيون والعرب فكانوا كاليونان. والمهر مهران أحدهما للأهل والآخر للفتاة. فإبراهيم الخليل

أهدى خرسًا من ذهب وسوارين إلى رفقة خطيبة ابنه إسحاق (تك ٢٤: ٢٢) ويعقوب خدم لابان سبع سنين بمهر ابنته ليا وسبعًا آخر بمهر أختها راحيل (تك ٢٩: ١٨-٣٠). والمهر في جاهلية العرب كان في الغالب لأبي البنت أو أهلها، حتى لقد كانوا إذا وُلِدَ لأحدهم بنتٌ يقولون له: «هنئيًا لك النافجة» أي المعظمة لملك لأنك تأخذ مهرها فتضمه إلى مالك فينتفج. وربما تجاوز الأهل عن المهر لابنتهم إذا كانوا من نوي اليسار. والظاهر أن العرب لم يكونوا جميعًا على مذهب واحد من هذه الوجهة؛ إذ لو كانوا كلهم يرجون السعة وازدياد الثروة من وراء البنات لما فشت بين الكثير من قبائلهم عادة الوأد أو دفن البنات وهُنَّ حَيَّات. أما القول بزواج البنت فكان لأبيها أو وليها يزوجها ممن أراد كما كانت العادة عند اليونان بقول أغاممنون، وربما رجعوا إلى خيار الابنة أو أكرهوها في خيارها كما روي عن ليلي عشيقة المجنون. قال صاحب الأغاني: «لما شهر أمر الجنون وليلي وتناشد الناس شعره فيها خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء وخطبها ورد بن محمد العقيلي وبذل لها عشرًا من الإبل وراعيها فقال أهلها: نحن مُخَيَّرُوهَا بينكما فمن اختارت تزوجته، ودخلوا إليها فقالوا: والله لئن لم تختاري وردًا لنمثلنَّ بك فقال المجنون:

ألا يا ليل إن مُلِّكْتِ فينا خيارك فانظري لمن الخيارُ
ولا تستبدلي مني دنيا ولا برمًا إذا حب القطارُ
يهول في الصغير إذا رآه وتعجزه ملماتُ كبارُ

فاختارت وردًا فتزوجته على كره منها». ينبئك هذا السياق أن خيار البنت لم يكن حقيقةً لها إلا في حالات مخصوصة.

ولما جاء الإسلام أقر المهر والخيار كليهما للابنة وجعلهما لها حقًا يضمن لها الراحة بعد الزواج. وقسم المهر إلى قسمين العاجل وهو ما يُؤدَّى لها عند الزواج والآجل وهو ما تُعطَاهُ فيما إذا طُلِّقَتْ فتستعين به على المعيشة بعد الطلاق.

(٢٣) المنور: المخرج نوره أي زهره.

(٢٤) آديس: إله الجحيم والموت لا تنفع الزُّلفى إليه؛ ولذلك لم تكن له عندهم عبادة ولم يشيدوا له الهياكل. كانوا يرسمونه على أوضاع شتى وهو فيهن جميعًا قابض على صولجان وعلى رأسه خوذة.



أديس إله الجحيم.

(٢٥) قد يلوح للمطالع أن أغاممنون سام نفسه حطة ودلاً بهذا الخطاب؛ لأنه شرع في الإقرار والاستغفار، ثم استطرد إلى استعطاف خصمه بالتحف السنية. على أنه في نظر الحكيم لا يزداد إلا وقاراً واعتباراً؛ لأنه إذا كان نسطور أتى حكمة بإرشاده ونصحه فقد كانت حكمة أغاممنون أعظم بإذعانه وانتصاحه، والمقر بالخطأ لا يقل فضلاً عن المنبّه إليه. وترى من انتقاء تلك الهدايا أن أغاممنون كما قال أفستاثيروس لم يدع مطمئناً لأخيل إلا وعد بسدّه. فالذهب يُسكن من غيظه لو طمحت أبصاره إلى الثروة والمال. والسبايا الحسان وبنات الملك الأعظم تستميل قلبه لو كان مشغولاً بربات الجمال. والمدائن السبع وما يتبعها من أبهة الملك تُبرِّد من حزازة صدره إذا كان طامحاً ببصره إلى عظمة الملك وواسع السلطان. وعلى الجملة فقد استجمع أغاممنون كل كفارة يتصورها خصمه جديدة به. نقول: وأعظمها تزلفه إليه بعد ذلك الشموخ وتلك الألفة.

(٢٦) لقد أتى الشاعر حكمة باختيار أفراد هذا الوفد للمسير إلى آخيل. فينكس أستاده وهو أكثر الناس نفوذاً وحرمة لديه. وأياس أبسل القوم بعده ويجمعهما نسب باتصالهما إلى آيك. وأذيس داهيتهم. وهذيس وأريباطس فيجاهم المكرمان. فكأنه سير إليه الأبوة والبأس. والحكمة والدهاء. والحرمة والرعاية.

(٢٧) تلك سنة دينية كان لا بد منها قبل الشروع في الأعمال الخطيرة، وقد ذكرها هوميروس مراراً ذكرًا إجمالياً وفصلاً هنا تفصيلاً لم يفصله في غير موضع. ذلك أنهم بعد أن غسلوا أيديهم دارت الفتية السقاة عليهم بكتوس الراح فكانوا يسقونهم بعد أن يمزوا منها أي يشربوا نهلاً قليلاً، وتلك عادة شرقية لا نعلم مصدرها وإنما نعلم أن تحتها مغزيين: أحدهما أن الساقى إذا شرب من الكأس التي بيده أمن المسقى على نفسه من سم يدس فيها. ولا يزال سقاة العجم وأواسط آسيا يجرون هذا المجرى في إسقاء القهوة وغيرها. ولا شك أنها بقية عادة قديمة تأصلت فكانت مصدر تلك السنة اليونانية. والثاني: وكنا نود أن نضرب عنه تأدياً لولا وجوب ذكره إتماماً للفائدة، وهو جنوح شارب الخمرة إلى التلذذ برشفها من كأس امتزجت بشيء من رضاب الساقى والسقاة في بلاد المشرق من خيرة الغلمان ونخبة الحسان. وقد سلف (ن ٥) أن زفس رفع غنيميذ بن أطروس ملك طروادة إلى السماء فجعله ساقياً لفرط جماله.

(٢٨) ذكرنا أن الوفد مؤلف من خمسة نفر، ثم قلنا الآن «رسولا القوم» وهنا محل خلاف بين المترجمين؛ لأن الضمير في سار في الأصل يحتمل أن يكون للمثنى والجمع، والأكثر على أنه للمثنى؛ فالرسولان بهذا الاعتبار أوديس وأياس وأما فينكس فإنما أرسل عوناً لهما، والفيجان رفيقان لا بد منهما في كل رسالة.

(٢٩) محيط البرايا: لقب من ألقاب زفس.

(٣٠) قالت العرب: الغناء والغزف بآلات الطرب من أشرف الصناعات لأن صاحبها يتوصل بها إلى مجالسة الأمراء ومنادمة الملوك. وأما هوميروس فزادها شرفاً على ذلك بأن جعلها صناعة الملوك أنفسهم، وأشرف من ذلك أن جعلها للتغني بأعمال الأبطال وكبار الرجال، ولا مجلس أعظم هيبة من مجلس بطل باسل وزعيم يتضرم لبه للجهاد ويقعده عند الكيد والعناد. فإن ثناه القعود عن منازل الفرسان فلا يطربه ويخفف عنه إلا ترداد ذكراهم على هزج الألحان. ولا نديم أوفى وأكفى من رفيق كفطرقل ذي حمية وبأس يرضى بسراء صاحبه وضرائه فيتخذ بؤسه بؤساً ونعيمه نعيماً.



آخيل يضرب على قيثاره وراءه فطرقل وتجاهه جاريتان.

(٣١) الوضم: الخشبة يقطع عليها اللحم.

(٣٢) الملح الذكي في الأصل الملح العلي أو الإلهي أي المقدس، وصفه هوميروس بهذا الوصف لأنه يقي الطعام من الفساد؛ وعلى هذا قول السيد المسيح: أنتم ملح الأرض فإذا فسد الملح فبماذا يُملح. ومن هذا القبيل تسمية المصريين الملح بالمصلح.

(٣٣) هذه وليمة أولتها ملوك الملوك، ولقد كاد يأنف بعض نقلة الإفرنج من ترجمتها زعمًا منهم بأن فيها غصًا من شأن الضيف والمضيف، فهناك الوفد يدخل على آخيل ولا حجاب لديه، فيقوم لهم ويصافحهم مصافحة الخلان ويجلسهم إليه ويولم لهم بيديه، وهنا صديقه فطرقل وحوزيه أفطوميدون يعاونونه معاونة الأصدقاء دون معاونة الأتباع، فأخيل يقوم مقام النذل (خدام الأكل) وفطرقل مقام الطهارة (الطباخين) ولا غلام بينهم ولا عبد رقيق. تلك معيشة أولئك الملوك على سذاجتها ومع هذا فلم تأنف التواريخ من تدوين أعمالهم والشعراء من التغني ببسط حالهم. ولقد كانت تلك السذاجة في جاهلية كل أمة كما يتبين من التوراة ومن آثار العرب وحسبنا الرجوع بنظرنا إلى معلقة شيخ شعرائنا الكندي وهو لم

يأنف على كونه من أبناء الملوك أن ينحر بيده ناقته بل افتخر في موضع آخر بقوله:

نمُّشُ بأعراف الجياد أكفِّنا إذا نحن قمنا عن شواء مهضبٍ

(٣٤) لا عجب أن يكون أياس أول الداعين إلى الكلام وهو أحدث الوفد سنًّا وأعظمهم بأسًا وأحرهم دمًا، فطبيعيٌّ أن يُعالَ صبرًا قبل رفاقه. وأما دعاؤه فينكس قبل الجميع فلعلمه بما له من دالة التربية على آخيل. وأما مبادرة أوديس إلى الخطاب قبل فينكس فدهاء منه لأن أوديس كان رأس الوفد فكان يجدر به أن يكون أول المتكلمين مع ما عنده من حسن التصرف، واستبقى فينكس مُتَّكِّمًا يستند إليه إذا أخفق مسعاه.

(٣٥) النخب: الشربة من الخمر يشرب الرجل لصحة عشيره وليست كلمة «النخب» مذكورة بلفظها في الأصل ولكنها مُستفَادَةٌ من سياق الحديث إذ يقول عوضًا عن «مرددًا بها نخب آخيل» «مستقبلًا بها آخيل».

(٣٦) بدا أوديس خطابه لآخيل بالسلام والعتاب كما فعل أمية بن الصلت إذ قال مخاطبًا لسيف ذي يزن تُبَّع حمير:

سلامٌ أيها الملك اليماني لقد غلب البعاد على التداني

(٣٧) كانوا يزينون مقدم سفائنهم بصور الآلهة فبقوله: «يقطع أطراف السفين» يشير إلى أنه يروم قطع تلك الصور وإحرازها ذخراً ثميناً يفتخر به ويعلقه في هياكل بلاده جرياً على عاداتهم قربةً من الظافر لمعبوده.

(٣٨) خطاب أوديس هذا هو أول حلقة من الخطاب التي دارت بين آخيل ووفد الإغريق والتي يتمثل بها الأدياء فيتخذونها أنموذجاً لمناهج الخطابة. وحسبنا في هذا المقام إيراد مطالعة دلاموت عدو هوميروس. قال: لا خطب في الإلياذة أوقع وأدل على بلاغة هوميروس وعظمته من خطب هذا الوفد فإنها بصرف النظر عن كونها من لوازم المقام فإن فيها من حسن الوضع ودقة الانتظام ما يزيد المطالع رغبة في مطالعتها وارتياحاً إليها. يشرع أوديس في الخطاب فيحيط بحكمته بمقتضيات الحال وترتاح الفكرة إلى حسن انتقاء براهينه وحججه. فيجيب آخيل بحرية تشف

عن إباء عظيم فترتفع بالفكر إلى عواطف الأبطال. فيأتي فينكس برقته فيتأثر القلب لكلامه. وهناك يختتم أياس الجلسة بإنفة تشف عن عظمة وإباء. فتنفض الجلسة والعقل متلهب بهذا التعاقب البديع. ولا ريب أن هذا الترتيب يدل على عظمة الشاعر وتسلمته على تحويل الفكرة كيفما يشاء بحسن تنسيق مادته. وإنني لعلى يقين أنه ليس في الإمكان أن يكون إنموذج لحسن التنسيق خيراً من هذا. اهـ. قال پوپ بعد إيراد ما تقدم: لا شهادة أعظم من هذه الشهادة على مكانة هوميروس لأنها كما ترى صادرة من كاتب اشتهر بعدوانه له وتحامله عليه.

(٣٩) ألمع آخيل هنا إلى دهاء أوديس الذي يُلجئُه إلى تقليب الكلام على أوجه شتى تَدْرُعاً لنيل بغيته، فأراد آخيل أن يفهمه أنه من وجه غير غافل عن دهائه ومن وجه آخر يصرح مفصلاً عما يخالجه فكرته ليس إلا. وهو كلام ينطبق كل الانطباق على صفة الفتى الباسل ريبب المجد والحرية. قال قيس بن رفاعة الأنصاري:

أنا النذير لكم مني مجاهرةً كي لا ألامَ على نَهْيٍ وإنذارِ

وقال ميمون بن مبارك لعمر بن عبد العزيز: قل لي في وجهي ما أكره.
(٤٠) قال عنتره:

حلمت فما عرفتم حق حلمي ولا ذكرت عشيرتكم ودادي

ولعنتره كلام كثير بهذا المعنى كقوله:

ولاقيت العدى وحفظت قومًا أضاعوني ولم يراعوا جنابي

وقوله:

أذكر قومي ظلمهم لي وبغيهم وقله إنصافي على القرب والبعد
بنيت لهم بالسيف مجداً مُشَيِّداً فلما تناهى مجدهم هدموا مجدي

(٤١) قال السندي:

ولن يستوي عند الملمات إن عرت صبوراً على لأوائها وجزوعاً

(٤٢) الحمارس: المقام، هذا المعنى مع اختلاف قليل وارد كثيراً في شعر العرب كقولهم:

وما إن أرى الدهر في صرفه يغادر من شارخ أو يقن

(٤٣) انتقد بعض الشُّرَّاحِ ضرب هذا المثل لما فيه من اللين والرفقة والمقام مقام شدة وعنف وهو انتقاد غير سديد إذ لا شيء أقرب إلى تصور الحنق المستشيط من سابق رافة احتفظ بها على غير بارٍّ بذمامه وناذ حقوق وفائه.
(٤٤) الدراهس: الشدائد.

(٤٥) لأنهم قبل بلوغ إليون عاصمة الطرود كانوا عاثوا في أرضها ودمروا بلادها، يردد آخيل ذكرى بطشه ترديد عنتره بقوله:

طرقت ديار كندة وهي تدوي	دويّ الرعد من ركض الجياد
وبدّدت الفوارس في رباها	بطعن مثل أفواه المزاد
وخنم قد صبحناها صباحاً	بكوراً قبلما نادى المنادي
عدواً لما رأوا من حدّ سيفي	نذير الموت في الأرواح حاد
وعدنا بالنهب وبالسبايا	وبالأسرى تكبّل بالصفاد

(٤٦) كانت العادة عند اليونان كما كانت عند العرب أن يتولى زعيم القوم توزيع الغنائم، وغيظ آخيل هنا ووجهه أشبه شيءٍ بغيظ العباس بن مرداس إلا أنه أشد وأقوى. ذلك أنه لما وزع نبي المسلمين غنائم حنين واستقل العباس سهمه أنشد:

كانت نهاباً تلافيتها	بكرّي على المهر في الأجرع
وإيقاظي القوم أن يرقدوا	إذا هجع الناس لم أهجع
فأصبح نهبي ونهب العبيد	بين عيينة والأفرع

وقد كنت في الحرب ذا تدروءِ فلم أُعْطَ شيئاً ولم أُمْنَعِ
وما كان حصن ولا حابسٌ يفوقان مرداس في المجمع
وما كنت دون امرئٍ منهما ومن تضع اليوم لا يُرْفَعِ

قال صاحب الأغاني: وقال رسول الله ﷺ: اقطعوا عني لسانه. وأمر بأن يُعْطَى من النساء والنعم ما يرضيه ليمسك فأُعْطِيَ.
(٤٧) دعا آخيل بريسا السبية زوجته لأنه كان مصمماً على اتخاذها زوجة لا لأنها كانت زوجته فعلاً.

(٤٨) القوامس: جمع قومس وهو الأمير، وفي كتب اللغة: القومس الأمير والقمس الرجل الشريف. ولم تنبه أئمة اللغة على هاتين اللفظتين ولا أقرب من أن يكونا من (Comes) اللاتينية بمعنى الرفيق، ومنها كلمة كُونْتُ باللغات الإفرنجية للقب الشرف المعروف إذ كان أصحاب هذا اللقب مصاحبين للملوك وندماء لهم.

(٤٩) العطامس: جمع عطموس وهي المرأة الجميلة، هنا دليل آخر على احترامهم للسبايا في بعض الأحيان كما أشرنا في النشيد الأول فإن آخيل لم يأنف أن جعلها بالنسبة إليه كهيلانة بالنسبة إلى منيلاوس.

(٥٠) يتهكم على أوديس وسائر الملوك، ويتكلم بأنفة الظافر بخصمه الذي يعلم أنه لا يسد مسدّه أحد.
(٥١) الراعس: المرتعش.

(٥٢) في ذلك إشارة إلى واقعة جرت بين آخيل وهكطور قبل حوادث الإلياذة.

(٥٣) أي إنه عزم أن يقلع إلى بلاده فجر ليلته.

(٥٤) جسن قلب العباب: أي شققه، من غريب وصف السفن المواخر في البحر قول طرفة:

يشق عباب البحر حيزومها بها كما قسم التراب المغايل باليد

وحيزوم السفينة صدرها. والمقابلة ضربٌ من المقامرة للعرب كانوا فيه يجمعون التراب ويدفنون فيه شيئاً ويعمد أحدهم وهو المغايل إلى شقه شطرين ثم يسأل عن الدفين في أيهما، فإذا أصاب المستؤل قمر: أي ربح. شبه شق السفن الماء بشق المغايل التراب المجموع بيده.

(٥٥) الأردمون النوتية.

(٥٦) الخلابس: الحديث الرقيق والكذب.

(٥٧) قد اختلف المفسرون في معنى كلمة (Xapoc) التي عرّبناها «بشعرة»

فمنهم من فسرها بهذا المعنى، ومنهم من فسرها بقاريّ نسبةً إلى طائفة القاريين الذين كانوا من سكنة ببيوتيا وكانوا يوصفون كزنانكة هذه الأيام (وهم النور أو العجر) بالخسة والبذاء لا يعاهدون ولا يواثقون، بل شأنهم شأن المرتزقة يؤجرون أنفسهم لموالة المستأجر بالمال. وكلا المعنيين يصحُّ وضعًا للتعبير عن مرام أخيل. أما المعنى الأول فعندنا مثيله قول المتنبي:

أي محل أرتقي أي عظيم أنقي
وكلما قد خلق اللـ ه وما لم يخلق
محتقر في همتي كشعرة في مفرقي

وأما المعنى الثاني فكثير في كلام الشعراء من كل الملل إذ يحملهم التحامل على أفراد أمة أو عشيرة على رميها كلها بالسب والاحتقار كقول موزون بن عمير:

يا باغي اللؤم إن اللؤم محتدُهُ بنو قريظ إذا شابت نواصيها
تبلى عظام بني سكن إذا دفنت تحت التراب ولا تبلى مخازيها

وقول الآخر:

لا تمدحنّ بني سعد فإنهم نفوك عنهم وبعض القول مسموعُ
لو أنّ قتلى تميم كلهم نشروا فأثبتوك لقيل الأمر مصنوعُ

وأما بالنظر إلى الحقيقة التاريخية فقد قال لويريقوست: إنه لا يمكن أن يكون مراد هوميروس المعنى الثاني لأن القاريين لم يتسفلوا إلى تلك المهانة إلا بعد زمن هوميروس، وقد ذهب بعض المفسرين إلى رفض المعنيين وفسروا تلك الكلمة بالموت فيكون المعنى: هو عندي مثل الحمام بغيضٍ إلخ.

(٥٨) الطوائس: الجميلة. وأرخومينا بلدة قديمة كانت في بيوتيا وعلى أطلالها

الآن بلدة قلباكي.

(٥٩) يدلك هذا الكلام على معرفة هوميروس بأحوال مصر، فوصفه لثبس (طبية أو طيوا) يقارب وصف هيرودوتس وغيره من المؤرخين.

(٦٠) الطوامس: البعيدة، فينوس اسم ذلفوس القديم. كان ذلك الهيكل يحوي من الرياش والذهب ما لا يحويه هيكل في العالم لتوارد الذنور إليه من كل صقع وناٍ فكانت التماثيل فيه من الذهب الصرف بقدر الإنسان والحيوان.

(٦١) الدلامس: الداهية، والمراد بها الموت. وقوله: خلال الأسنان كقول العرب: فاضت الروح من بين الشفتين، علمت مما مر أن آخيل هو الفتى المؤثر الموت على الحياة في طلب العلى والفخار، وهو إنما ينقلب هنا عن رأيه لا رغبةً في الحياة بل تشفياً من عدوه وضناً عليه بنصرته.

(٦٢) هذا مما يعظم قدر آخيل في تصور القارئ؛ لأنه لم يأت الحرب كسائر الأبطال معللاً نفسه بالفوز والنجاة معاً، بل أقدم وهو على يقين أنه لا يخرج منها سالمًا.

(٦٣) الملايس: البطيء، إلى هنا انتهى كلام آخيل الفتى الغضوب ولو اجتمعت مهرة الرسامين على استخراج رسمه لم تمثل لنا بصورة أملاً من هذه الصورة. رأيناه يشرع في الحديث شروع المترفع الناشئ منشأ ذوي الحسب والنسب أنوفاً وَاَجِدًا أول أمره وجدًا لا يشط به عن منهج الصواب، بل يتكلم بنوع من الإناء والتروي رعايةً لأضيافه. فيذكرهم بما لقي من الإجحاف، ولا يكاد يذكر اسم أتريد حتى يلهبه الغيظ فيندفق كالسيل المنهمر ويستطرق إلى التهكم على سائر الأقبال ثم إلى الوعيد والقول بالقول إلى الأوطان حيث يعيش قدير العين والبال. وكأن ذلك بعيد على مخيلته صورة حرمانه من المجد الباذخ فيتنصور ويتهور وينهال بالسباب على أغامنون وينبذ بأنفة واحتقار هباته وأمواله. ثم كأنه يتنبه إذ ذاك إلى تهوره فيجهد النفس بالتظاهر بالراحة والسكون فيرجع ويشير مرة أخرى إلى ما يلقي في بلاده من السعة ورغد العيش، ولا يرى وسيلة أروى لغليله وأشفى لنفسه من الإعراض عن تزلف خصمه ردًا لكيده في نحره، فيتهدد بسرعة الإياب وذلك على ما يعلم أشد عقاب لخصمه.

(٦٤) لم يكن يجدر بأحد غير فينكس أن يجيب آخيل بعد ما ظهر منه من

التصلب.

(٦٥) قالوا: إنه لما أرسل فيلا ابنه آخيل إلى الحرب كان في الثانية عشرة من عمره فيكون إذا ذاك في الثانية والعشرين. وكلام هوميروس هنا يدل على أن

أستاذه إنما كان فينكس. قال أفستاثيوس: ويتضح من ثَمَّ أن ما قيل من أن آخيل كان ربيب خيرون إنما كان من مخترعات الأعصر التالية لزمان هوميروس. قلت: وكيف يمكن أن يكون أقبل إلى طروادة وعمره لا يربو على الاثني عشر عامًا وله امرأة وولد.
(٦٦) ما أحسن ما قال تأبط شرًا بهذا المعنى:

سَبَّاقِ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مَرَجَّعِ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ إِرْفَاقِ
حَمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أُنْدِيَةِ قَوَالِ مُحْكَمَةِ جَوَالِ آفَاقِ

(٦٧) كان أرمين هذا ابن قرقافوس ملك الذولون في ثساليا وهو مؤسس مدينة أورمينيوم.

(٦٨) لقد ذهب بعضهم إلى أن المراد بزفس الجحيم إله الجحيم على الإطلاق فيكون إذ ذاك آذيس، وقيل: بل معناه الإله الأكبر لأن زفس كان رب الأرباب يمتد سلطانه إلى كل الأرجاء وإن كانت إقامته في السماء، وهذا ينطبق على معتقدهم بوحدة الخالق، وقد أضيف هنا إلى الجحيم لطباق المعنى. ولكن كون فُروسرفين امرأة آذيس يؤيد القول الأول.

(٦٩) لظى بركان أي النار لأن بركان (هيفست) هو إله النار واللفظة العربية مأخوذة من ثولكان وهو هيفست اللاتين.

(٧٠) اعترض بعض الشراح على هوميروس لإتيانه على هذا التعبير بزعمهم أن فيه بعض الغلظة التي يأنفها التصور. ولا أراها غلظة في الكلام عن طفل ولا سيما في عصر جاهلي، بل هي زكري وخير زكري لريبب شَبَّ بين يدي أستاذه وأنساه عنفوان الصبا مرارة طفوليته على ذلك الأستاذ.

(٧١) جاء في القرآن: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ وفي التوراة ترغيب كثير في كثرة النسل إذ وعد الله إبراهيم أن يجعل ذريته بعدد نجوم السماء ورمل البحر. وفي الحديث: «لا رهبانية في الإسلام» إشفاقًا من ضياع النسل مع ورود مدح الرهبان في القرآن. وكان العرب في الإسلام يعتزون بأبنائهم وينذرون النذور استزادة لذراريهم كما نذر عبد المطلب لئن ولد له عشرة ولد ليذبحنَّ أحدهم قربانًا. ولا يزال هذا دأب الناس في كل ملة حتى يومنا هذا. ولا يُستثنى إلا ما

أخذ من وجه الزهد والورع كالتبتل في بعض الأديان. أما الرغبة عن الضنو من طريق الفلسفة فقلّ من يقول فيه قول أبي العلاء:

هذا جناهُ أبي عليٍّ وما جنيت على أحدٍ

(٧٢) قال بعضهم:

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد

ومن هذا القبيل قول مالك بن أسماء:

نخلت له نفسي النصيحة إنه عند الشدائد تذهب الأحقادُ

وقول عبدة بن الطبيب:

ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم إن الضغائن للقرابة تُوضَعُ

(٧٣) لم يجسم هوميروس تجسيمياً أبدع من هذا التجسيم، فإنه جعل الصلوات بنات زفس بالنفس. قال فينكس ذلك تهويلاً على أخيل لإبائه إجابة ملتسمهم فذكره أنه بنات الرب القدير، ووضعهنّ بالمقابلة مع الزلة إشارةً إلى أنهنّ يتشفعن في الخطأ ويلتمسن الصفح. وقال: إنهنّ عُرِجٌ وجعد الوجوه وحُسْرٌ إشارةً إلى ضعفن وحزنهن وبطنهن. وهن مع ذلك يتعقبن أُخْتَهُنَّ الزلة أو الخطيئة. (وقد فسرهما بعضهم بالإهانة أو الشقاء) ليدفعن ضرّها وَيَتَلَفَيْنَ شرّها وهي كما ترى في البيت التالي بخلافهن قوية الجسم خفيفة البدن ولا يغنيها ذلك عنهن شيئاً لأن زفس من ورائهن.

(٧٤) لو رأينا في استعطاف أخيل بالهدايا مجرد الإطماع بالمال لكان في ذلك ضعة من قدره على أنها لما كانت شعاراً للفخر وذل الملتمس كانت مرقاة لإعلاء شأنه وإبلاغه منال الرفعة قبل منال الثروة.

قال المعري:

إن الهدايا كرامات لصاحبها إن كنَّ لسن لإسرافٍ وأطماعٍ

(٧٥) قال لبيد:

وفي غابر الأيام ما يَعِظُ الفتى ولا خير في من لم تَعِظْهُ تجاربهُ

(٧٦) كانت باكورة الزرع في زمن هوميروس تَقَدَّمُ إلى أرطيميس ثم صارت

بعد ذلك إلى زيونا.

(٧٧) يسير الأولى: بمعنى السهل، والثانية: بمعنى القليل.

(٧٨) أشار الشاعر بهذه الأبيات الستة إلى خرافة من خرافاتهم مؤداها أن

ألكيونة ابنة أيولس علق بها أفلون فسباها، ولما توفي بعلاها أَلقت بنفسها إلى البحر فمسختها ثيتيس طائرًا. ثم إن أفلون سبى بعد ذلك مرفيسا والدة ألثيا زوجة مليغر، فثارت الحمية برأس إيذاس بعلم مرفيسا فهب لقتال أفلون وانتهى الأمر بأن حُيرت بين أفلون وإيذاس فاخترت زوجها على عشيقها وأعيدت إليه، فلقتبت ابنتها كليوبطرا بلقب ألكيونة لتشابه الحادثتين وكان الأولى أن تلقب به نفسها.

ذكر رواية العرب حادثة سبى كانت العاقبة فيها عكس ما كان من أمر ألكيونة. ذلك أن النعمان سبى ذراري بني تميم لامتناعهم عن دفع الإتاوة فلما دفعوها لأخيه الريان خير السبايا بين رجالهن وسُبَاتِهِنَّ، وكانت بينهن بنت قيس بن عاصم فاخترت سابيها على زوجها. قال الميداني: فنذر أبوها ليدفن كل بنت تولد له فازداد وأد البنات بعد أن كاد يتلاشى من بين العرب قبل الإسلام.

(٧٩) يتصلى يتسعر ويتحرق.

(٨٠) يشير هذا البيت إلى أن ألثيا والدة مليغر كانت من قبيلة أعداء زوجها،

وكانت لها يد في اشتداد الفتنة بين قبيلتين متناسبتين. ولنا في تاريخ اليونان والرومان والعرب أمثلة شتى على تناسب القبائل المتعادية والمتصافية التي تصبح متعادية بعد ذلك التناسب. فإن والدة طففير أخي أياس كانت أخت فريام ملك طروادة، وقراء رواية هوراس لراسين الفرنسي يعلمون أن أخت هوراس الروماني كانت خطيبة كورياس الألبى، وجليلة بنت مرة وأخت جساس كانت امرأة كليب الذي قتله جساس فأثار حرب البسوس الشهيرة في كتب العرب.

(٨١) أرينيس ومعناها المنتقمة: إلهة تتولى تعذيب الخطاة. وأريبا ومعناها الظلمات: يفيد على إطلاقه الجحيم وإنما هو نهر فيها. وكان أخا الليل (والليل إلهة أنثى) فتزوجها فولدت له النهار ثم كان في جملة العصاة على زفس فمسخه نهراً وأهبته إلى الجحيم.

(٨٢) لا يزال شاعرنا كلما سنحت سانحة يبوح بميله إلى بنات الجنس الضعيف وإعظامه قدر الزوجية. فقد أَرانا هنا رجلاً حانقاً متحدماً غيضاً تَأَلَّب عليه أبوه وأمه وذوو قرياه وخلصه واستعطفوه بكل وسيلة فعادوا جميعاً خاسرين ولم يلتو ويَلِّنْ إلا لالتماس زوجته. والوسيلة التي تَذَرَّعَ بها الشاعر لإجابة ملتسمها من أرقِّ ما تتصوره العقول وأبعد ما تتخيله المدارك، أبرزت له كل ذلك بكلام موجز مثلت له به حالة البلاد المأخوذة عنوةً فلم تُبق شيئاً يقال بعد قولها:

للمباني حرِّقاً وللقوم ذبْحاً والغواني والولد ذلًّا وأسراً

قال الشاعر العربي:

للسبي ما نكحوا والقتل ما وُلِدُوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرَعُوا

(٨٣) الدراهس: الشدائد. أي لو جئت من تلقاء نفسك لما أصبت مغنماً. أراد بذلك أن يستعجله للكفاح.
(٨٤) من كلام إبراهيم بن العباس:

إذا أنت لم تملك أخاك بقلبه وخافتك آمالٌ به ومطالبُ
غدوت به مَرَّ المذاق وأجَلِبْتُ عليك به في النائباتِ العواقبُ

قد انتُقد على هوميروس أن أطال الكلام بلسان فينكس بما تجاوز حدود الاعتدال. وهو انتقاد في محله لو لم يكن الحديث في ساعة من الليل قد سكن فيها الناس عن الحرب، ولو لم يكن يصلح أن يتخذ فينكس ذلك الإسهاب وسيلة لإخماد غضب أخيل لما يعلمه من عُنُوِّه وتصلبه. ثم إنه ضرب له مثلاً رجلاً ليس في التاريخ من تُشبهه أخلاقه أخلاق أخيل نظيره وهو ميليجر الإيتولي. وهذه القصة وإن اغتُرِّضَ على إيرادها في هذا الموضع فهي في حد نفسها قطعة تاريخية استنار

بها كثيرون من الكتاب كسائر ما ورد في شعر هوميروس. ويرى أنصار صاحبنا ونحن في جملتهم أن له من وراء ما تقدم شافعًا عظيمًا يشفع له بهذا الخلل إن كان ثَمَّةَ خلل.

(٨٥) يقول أخيل قول ربعة بن مقوم الضبي:

أخوك أخوك من تدنو وترجو مودته وإن دُعي استجابا
إذا حاربت حارب من تُعادي وزاد سلاحه منك اقترابًا
يؤاسي في كريهته ويدنو إذا ما ضالع الحدثان نابًا

ومثله قول الآخر:

ولكن فتى الفتیان من راح أو غدا لضر عدوُّ أو لنفعِ صديق

(٨٦) قال أفستاثيوس: حثيما نظرت إلى كلام أخيل رأيت فيه تلك الطباع ممثلة تمثيلاً. فإنه لما أجاب أوديس أجابه بكلام فظ متهدداً بالقول إلى الأوطان في فجر ليلته. على أنه لأن بعض اللين لفينكس ثم بعد كلام أياس نراه عزم على التربص ولكن لا لنجدة الإغريق بل للذود عن حوض نفسه. وهكذا فقد أخذت سَوْرَةُ الغيظ تخدم خمودًا قليلاً ولولا ذلك لظهر بمظهر الوحوش دون الناس وقد أخذ الشاعر على نفسه أن يخفف من شدته بالتتابع على مقتضى المجرى الطبيعي. ولو رأيناه أذعن دفعة واحدة للاح لنا تناقض عظيم بين ذلك اللين وذلك الخلق العنيف ولتأثر المطالع من سرعة انتقاله من الغيظ إلى اللين.

(٨٧) النواطس: الرسل.

(٨٨) القناعس: العظيم الخلق، من كلام محمد بن عبد الله الأزدي:

وحسبك من جهل وسوء صنيعَةٍ معاداة ذي القربي وإن قيل قاطعٌ

ومثله قول كثير:

بصاحب لك ما داليتَه غلظت منه النواحي وإن عاتبته جدا

وقول الآخر:

إذا سُمُّهُ وصل القرابة سَامِنِي قطيعتها تلك السفاهة والظلمُ

وأحسن من كل ذلك قول إبراهيم بن العباس:

دعوتك من بلوى أَلَمَّتْ ضرورةً فأوقدت من ضغن عليٍّ سعيها
وإني إذا أدعوك عند ملمة كداعية عند القبور نصيرها

(٨٩) قال أفسستاثيروس: إنه كان من عرفهم أن القاتل يُجلى عن بلاده سنة واحدة على أنه قد كان يتسنى له أن يسترضي أهالي المقتول بدية يدفعها إليهم فلا يُنفى من وطنه. تَدَّرَعَ بذلك أياس ليعنف أخيل على حقه لسبب هو دون القتل بكثير. وإن أياس بكلامه هذا القليل أفاد كثيرًا وكان أشد إلحاحًا على أخيل من سائر المتكلمين، كانت الدية فاشية عند العرب في الجاهلية وقد تَخَرَّصَ كُتَّابُهُمْ في أصلها تَخَرُّصَاتٍ كثيرة فقال بعضهم: إن أول من سنها عبد المطلب جد صاحب الشريعة الإسلامية لأنه نحر مئة من الإبل فداءً عن ابنه عبد الله. وقيل: بل أول من سن ذلك أبو يسار العدواني. وقيل: بل عامر بن الظرب. والصحيح أنها كانت فاشية بينهم قَبْلَ من ذُكِرَ بِأَرْزَمَانَ. وكانت على أوضاع شتى، فتقل وتكثر على مقتضى الأحوال ونسبة القاتل إلى القتيل. قال صاحب «الأغاني»: إن الغطاريف من الأزد كانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ولا يعطون إلا دية واحدة (١٢: ٥٠) وربما أبى أهل المقتول الدية على الإطلاق كما أبى قوم كليب أخذ دية فتارت على أثر ذلك حرب بكر وتغلب. ولما جاء الإسلام أقر الدية ولكنه وضع لها أصولًا يُجْرَى عليها وقواعد يُرجع إليها في كل حال من الأحوال.

(٩٠) قال الشاعر العربي:

نزيل القوم أعظمهم حقوقًا وحق الله في حق النزيل

(٩١) هذا آخر خطاب ألقاه أخيل على الوفد، فنراه بأوله أذعن إذعان الموافق لما رأى من صحة حجج أياس، ثم عاد فهاج غيظًا لتخليه ذكر أغاممنون شأن الجريح الذي يسكن ألمه حتى يمس بموضع الجرح. وهو مع ذلك في ما نرى أقرب للين منه قبلا إذ عزم على الإقامة في موضعه بعد إصراره على الرحيل وهي خطوة كبيرة للرضاء والارعواء كما لا يخفى.

النشيد التاسع

(٩٢) الأشرع جمع شرعة وهي السفينة.

(٩٣) لم يبلغ أوديس أغاممنون إلا جواب أخيل الأول وهو عزمه على الرحيل، ولم يقل شيئاً عن جوابه الأخير الذي عول فيه على البقاء وهي حكمة من أوديس؛ لأن أخيل إنما قال بعزمه على البقاء للذود عن حوض نفسه دون الإغريق؛ إذ لم يرم أن يهب لقتال هكتور إلا بعد أن يكون قد نكل بأغاممنون وجماعته فكان من حسن دهاء أوديس ألا يجعل أغاممنون يُؤمّل بعون يأتيه من لدى أخيل ليشتد عزمه وعزم جماعته بأنفسهم.
(٩٤) قال أبو الأسود:

بليتُ بصاحبٍ أن أدنُ شبرًا يزدني في تباعده ذراعًا
أبت نفسي له إلا اتباعًا وتأبى نفسه إلا امتناعًا

ومن قول طرفة في معلقته:

فما لي أراني وابن عمي مالكا متى أدنُ منه ينأ عني ويبعد

ومن لطيف كنايات ابن الرومي وقد شبه مخاطبهُ بالسهم:

توددتُ حتى لم أجد متودداً وأفنيت أقلامي عتاباً مردداً
كأنني أستدني بك ابن حنية إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً

(٩٥) هذا ذيوميذ الباسل والفتى المضطرم بنار الشيبية والبأس يفصل الخطاب ولم يكن يجدر بغيره أن يجاهر بهذا الاستغناء عن أخيل، وليست بأول مرة أثبت فيها قوله بفعله فأتى خطابه هذا خير ختام لهذا النشيد.

النشيد العاشر

أوذيس وذيوميذ يتجسَّسانِ العدوَّ ليلاً

مُجْمَلُهُ

اضطربت أفكار أغاممنون لخيبة مسعاه في استرضاء آخيل، فلم يهجع طول ليله بل لبث يطوف في المعسكر ويوقظ القواد متبصراً في السبل المؤدية إلى سلامة الجيش وفوزه على الأعداء. وكان أخوه منيلاوس أرقاً نظيره فأتاه يشد أزره وينفذ أمره، فأوقظا زعماء الجيش وذهب منيلاوس ونسطور وأوذيس وذيوميذ يتفقدون الحرس فَالْفَوْهُمُ متيقظين فخطب فيهم نسطور ثم عقد مجلس الزعماء وأقروا بطلب نسطور على تجسس معسكر الأعداء. وألقوا عبء القيام بتلك المهمة إلى ذيوميذ وأوذيس فذهبا تحت جناح الظلام.

وكان الطرواد قد فعلوا في معسكرهم فعل الإغريق فأنفذ هكتور ذواون يتجسس ليلاً. فقبض اليونانيان على الطروادي واستنباها نبأ جماعته. ولما قضيا وطرحها منه قتلاه وسارا إلى مضارب الثراقيين فَالْفَيَاهُمُ نياماً فقتل ذيوميذ ملكهم ريسوس وألحقا به اثني عشر جندياً من أجناده ثم رجعا بخيله. فاستيقظ الطرواد مذعورين ولكنهم لم يفوزوا بطائل من القتالين. فاختمى الإغريق بهما واستقصوا الخبر فأخبراهم بما كان.

مجرى وقائع هذا النشيد في الليلة التي جرت بها وقائع النشيد السابق ومشهدها في المعسكرين.

النشيد العاشر^١

هجم الهجوم على الجيوش مُنَوِّمًا
أتريدُ يَأْرُقُ بالهواجس مفعمًا^٢
بردًا وسيلاً في البلاد عرمرمًا^٣
أو تَفْعَرُ الحربُ المهدِّمَةَ الفمَاءُ
كفؤادِ أتريدِ يهيج تَضْرُمًا
فيرى مقابِسَهُمْ بذِيك الحما
شَبَابٍ والقصب الرخيم ترنمًا
نحو السفائن ثم يُحْجِمُ مرغمًا
يجتث مبتهلاً لزفس تظلمًا
متبصّرًا فيما عسى أن يُلْهَمًا
نسطورَ علّ لديه رأيا أقومًا
يُوقِي به الإغريقُ شرًّا أعظمًا
خَفِيهِ في رِجْلِيهِ وَثَقًا مُحْكَمًا
عَقَبِيهِ يستره وقلّ اللّهْدَمًا^٤
قلق يفكّرُ ساهدا متألّمًا
بَ لأجله وأنوا يُريقون الدّمَا
بردًا بهيًّا جلدَ فهدٍ مُعلّمًا^٥
وبصّلب راحته السنان مقومًا
كعظيم ربّ فيهم قد عظمًا^٦
مستبشرًا لقدمه مستلّمًا
ذا أنت مُدْرِعُ أتبعي سيّدًا

دون السفائن والدّجى قد خَيّمًا
فتمتعوا بهنيئه لكنمًا
كقرين هيرا إن أقام مهيتًا
أو رام يستر ثلجُه وجه الثرى
في الجو تقصفُ وامضاتُ بروقه
لمعسكر الطروادِ يُلْفِتُ تارة
وعجيجهم وصدى ترسلهم على الـ
فيعود مذعورًا وطورًا ينثني
وشعوره بأصولها وفروعها
ويصعدُ الزفراتِ من لبّ الحشا
فبدا له أنّ الصواب بملتقى
ولعله بحجاه يدرك منفذًا
فاشتد منتصبًا وأدرع موثقًا
وعليه ألقى جلد قسورة إلى
وقضى مَنِيلاً ليلَه أرقًا على
يخشى على القوم الألى خاضوا العبا
فعلى عريض الظهر ألقى مسرعًا
وتريكةً الفولاذ تعلق رأسه
وعدا ليوقظ سيد القوم الذي
ألفاه في راس السفائن قائمًا
فبدا مَنِيلاً بالخطاب: «أخي لِمَا

أن لا ترى قَرَمًا يُلَبِّي مَفْرَدًا
 فلذاك قلب لا يُرَاعُ مِنَ الرَّدَى
 لِمُصِيبِ رَأْيٍ نَبْتغِيهِ مُنْجِدًا
 قَرِبانَ هَکْطَرٍ فَاجْتَبَاهُ مَوْيِدًا
 أمثال هذا الويل أنزل في العدى
 وأنالنا الويلاتِ تُذْکَرُ سَرْمَدًا^{١١}
 كَ أَنَا إِلَى نَسْطُورَ أَذْهَبُ مُقْعِدًا
 مذ فيهمُ قد كان أرفع سؤدًا
 والشهم مريونًا» فقال وقد عدا:
 أم أَبْلَعَنَّ وَأَرْجَعَنَّ مَخَوْدًا^{١٢}
 شتى وأحشى أن نُضَلَّ بها الهدى^{١٣}
 كُلاً أباه وَمُنْتَمَاهُ مَحْتَدًا
 س منذ نشأتنا قضى أن نُجْهَدًا^{١٤}
 ولِخِيمِ نَسْطُورِ الحَکِيمِ تَقْدِمًا
 وَسِنًا على غض الفِراشِ قد ارتمى
 والجوبُ والرمانِ ثَمَّةً قَوْمًا
 للحرب في صدر الفوارسِ مُقْدِمًا
 لقواه بل ظلَّ الكميَّ الأيْهَمًا^{١٥}
 يده وأتريدًا دَعَا مستفهما:
 والناسُ ناموا في الدجى قد أسأدا^{١٦}
 لا تَأْتِنِي بالصمْتِ قل لك ما بدا^{١٧}
 غِسِ ذَا أَغَامِنُونَ فاعرفه اغتدى
 جهدا مدى عُمْرِي يَدُومُ على المدى
 قَلَقِي فَجِئْتُكَ قاصدًا مُسْتَنْجِدًا
 والحرب قائمةٌ ومرجعهم غدا
 ومفاصلي ارتعدت وعزمي بُدِّدًا
 تمضي إلى الحراسِ كي نَتَفَقَّدًا^{١٨}

متجسسًا يأتي العُداة وخشيتي
 ولئن وقعتَ عليه في قلب الدجى
 فأجاب: «أنت بحاجة وكذا أنا
 أفلا ترى زَفَسًا تَغْيِيرَ مَوْثِرًا
 ما خلَّتْ ما بُلِّغَتْ قَرَمًا غَيْرَهُ
 ما كان للأربابِ يُنْسَبُ مَوْلِدًا
 فامض ادع آياسًا وإيْذِمْنَا كذا
 فعساه في الحراسِ يُنْفِذُ أمره
 وعليهم من قبلُ أَمْرنا ابنه
 «أفبانْتَظَرُكَ أَلْبَتَنَّ لديهما
 قال: «ابقِ ثَمَّةً فِالمعسكرِ سُبْلُهُ
 سِرٌّ صائِحًا بالجيشِ يصحُ مناقِشًا
 عَظْمُهُ لا متعظَّمًا واجهد فزَفْ
 فكذا أَغَامِنُونَ حَضَّ شَقِيقَهُ
 أَلْفاه قرب خيامه وسفينه
 وتليه شَكَّتُهُ البهية خوذةً
 وكذاكَ لِأَمْتُهُ التي يجري بها
 شيخٌ وما أيامه بِمُذَلَّةٍ
 فَصَحَا يُمِيلُ الرَّأسِ متكئًا على
 «من أنت من بين السفائنِ والحِما
 أفرمت بعض الصُحبِ أم حراسنا
 فأجاب: «يا نَسْطُورُ يا فخر الأرا
 زَفَسٌ يهيل عليَّ من دون الورى
 ولقد جفا طرفي الهجوع وساقني
 أَبَدًا يورِّقني وِبَالُ رجالنا
 فالنفس بي جاشت وقلبي خافقُ
 أفلا أتيتَ وأنت مثلي ساهدُ

تركوا خِفَارَتَهُمْ وِباتوا رُقَدًا
 في الليل أورى حربَه مُتَمَرِّدًا»
 ما خلت رَفَسَ مرامَ هَكْطَرَ مُسْعِدًا
 أخيلُ يُخِمِدُ غِيظَه المتوقِّدًا
 فنقيم هاتيك السِراةَ الهُجْدًا
 ياسَ السريعِ ومِجِسَ المُتَجَلِّدًا
 ياسَ الكبيرِ ففي السفائِنِ أَبْعَدًا
 ولئن تُغْظُ فسألتقيه مندِّدًا
 أبطالنا متزَلِّفًا متودِّدًا
 والرُّزءُ برَّحَ والوِبَالُ تَشَدَّدًا»
 قبلًا سألتك أن تليه مُفَنِّدًا^{١٦}
 لا غفلةً وتقاعسًا وتعمدًا
 حتى يكون بحسنِ مسراي اقتدى
 بطلابِ أقيالٍ أتيتَ معدِّدًا^{١٧}
 أبوابٍ حيث لهم ضربت الموعداً
 يعصيه إن يأتِ الجنودَ مشدِّدًا»
 حَقِّقِينَ يوثقُ محكمًا بعُراهُمَا
 فِ مِبطنِ بِيهِيٍّ فِرْفِيرِ سِما
 فولاذَه ثم السفائِنِ يَمِّمًا
 أُودِيسُ نِيَّكُ الهِمامِ الأحكامِ
 من بابِ خِيَمَتِهِ عدا متكلِّمًا:
 هذا التجولِ والظلامِ تلبِّدًا»
 جيشُ الأراغِسِ بالهلاكِ تهدِّدًا
 أنكرَ أم تأوي الكِتابِ شردًا»
 وأتى بِمِجْوِبِهِ وأدلجَ معهما
 بِسِلاحه تحت الفِلا قد هومًا
 وفراشه من جلدِ ثورٍ أسَحَمًا^{١٨}

فلعلمهم في جُهدهم ونُعاسهم
 فمعسكر الأعداءِ ذاك ورُبَّمَا
 فأجاب نسطورُ: «أيا مولى الورى
 ولسوف يأخذُه العناءُ إذ ارعوى
 وَلَنَمُضِيَنَّ فَإِنني لك تابع
 ذا الرمحِ ذُوْمِيذًا وأُوذِيَسًا وآ
 ولنطلبنَّ الملكَ إِيْذِمْنَا وآ
 وكذا مَنِيلاس الذي أجللته
 ما كان أجدَرُهُ يليك محرِّضًا
 أفيهجعنَّ ويتركنَّ لك العنا
 فأجاب أتريدُ: «نعم يا شيخ كم
 قد ينثنى حينًا ويلبثُ مُحجِمًا
 لكنه أبدًا يُباري موقفي
 وقد اغتدى قبلي وقد أرسلته
 أَقْبِلُ نُوافِهِم لى الحراسِ في الـ
 فأجاب نسطور: «وما مِنْ لائمٍ
 ثم انثنى للذُّرِعِ يلبسُها وللـ
 ورداؤه بُرْدُ من الصوفِ الكَثِيـ
 بعراه شد يقلُّ رمحًا ساطعًا
 ومضى يصيحُ فكان أولُ من دعا
 فإذا به والصوتُ يخرقُ لُبَّهُ
 «فعلام ما بين السفائِنِ والجِما
 فأجاب نسطور: «مَهٍ وانظر لما
 إِلْحَقُ بنا ندع السِّراةَ ونرتئي
 فلخيمه أوديس بالعجل انثنى
 لِحما ابنِ تِيذِيَسِ مضوًا فإذا به
 ووسادهُ زُرْبِيَّةُ ملفوفةٌ

كُلُّ تَوَسَّدَ تُرْسَهُ مَتَجَشَّمًا^{١٩}
 وَظَبًا أَسْنَتَهَا تَأَلَّقُ فِي السَّمَاءِ^{٢٠}
 عقبه ثم دعا يصيح تَهَكُّمًا:
 تَكَرَى وَمَنْ لَعَبِ الْعِدَى ارْتَفَعَ الصدى
 فِي السَّهْلِ فَوْقَ هَضَابِهِ قَدْ أَنْجَدًا
 يَا شَيْخُ نَفْسِكَ قَدْ جَهَدْتَ مَنْكَدًا
 يَسْعَوْنَ فِي اسْتِنْهَاضِ قَوْمِكَ رُودًا
 وَعَظِيمٍ بِأَسْكَ لِلجِهَادِ تَعُودًا
 وَلِدًا وَغُلْمَانًا تُلَبِّي المَقْصِدَا
 أَمْضَى مِنَ المَوْسَى حَيَاةً أَوْ رَدَى^{٢١}
 أَيْقِظْ أَيَّاسَ وَمِيجَسًا مَسْتَرِفِدَا
 عَقْبِيهِ يَسْتَرِهِ وَقَلِّ اللِّهْمَا
 يَمْضِي إِلَى حُرَّاسِهِمْ مَسْتَعْلِمَا
 بِسَلَاحِهِمْ كُلِّ جِمَاهٍ قَدْ حَمَى
 حَوْلَ الخِرَافِ وَسَبْعَ بَرٍّ هَمَّهَمَا^{٢٢}
 فِي غَابِهِ وَدَجَى الظَّلَامِ تَقْتَمَا
 مِنْ حَوْلِهِ فِي اللَّيْلِ كِي لَا يَقْحَمَا
 خَفَرُوا الجُنُودَ بِجَنَاحِ لَيْلٍ أَظْلَمَا^{٢٣}
 مَصْغِينَ خَوْفِ عِدْوِهِمْ أَنْ يَدْهَمَا
 حَذِرٌ وَقَالَ مَطِيبًا مَتَبَسَّمَا:
 أَوْ لَا فَنَمْسِي لِلْأَعَادِي مَوْرِدَا
 صَيْدُ السُّرَى حَتَّى تَبِتَّ وَتُبْرِمَا
 يُونًا لِذَلِكَ المَنْتَدَى اسْتَدْعُوهُمَا
 حَيْثُ التَّوَى لَيْلٍ هَكَطُرُ مُحْجَمَا^{٢٤}
 نَسْطُورٌ يَفْتَتِحُ الحَدِيثَ المَفْجَمَا:
 عَبَاءَ التَّجَسُّسِ فِي العِدَاةِ تَقْلَدَا^{٢٥}
 أَوْ عَنْهُمْ يَرْوِي حَدِيثًا أَوْرِدَا

ورفاقه من حوله بهجوعهم
 ورماحهم أعقابها تحت الثرى
 فإليه نسطور تدنى مُمَسِّكًا
 «قم يا ابن تيزيس أليك كله
 أفخلت جيشهم إزاء سفينا
 هب ابن تيزيس وقال: «لكم أرى
 أفما بأبناء الأخواة فتية
 لكن أبيت سوى الجهاد ذريعة
 فأجاب نسطور: «أصبت فإن لي
 لكننا في موقف حرج على
 فذهب وأنت فتى وتكفيني العنا
 فعليه ألقى جلد قسورة إلى
 فمضى أتى بهما وجمعهم جرى
 فبدا لهم زعماءهم في يقظة
 مثل النوايس في الحظائر سهد
 فالوحش منحدر من الشم العلى
 والناس تقحم والكلاب بصيحة
 فالنوم يهجرهم كما هجر الألى
 أبدًا بذاك السهل يحدق طرفهم
 فاهتز نسطور لرؤيتهم على
 «إيه بنى خفرتم فتيقظوا
 واجتاز من ثم الحفير وخلقته
 وكذلك الشهم ابن نسطور ومز
 حلوا محلًا لم تدنسه الدما
 فهناك مجلسهم تألف وانبرى
 «أبيكم فتى صحبي بثبت جناه
 فعسى يفاجئ منهم فردًا نأى

قرب السفائن شدةً وتوقدًا
 قد أعملوا فينا قنًا ومهنًا
 في الأرض ذكرًا والسماءِ مخلدا
 أحدٌ ولم يظفر بذِيَّكَ الجدا
 سوداء ترضع خير جدي أسودا
 يب من ذوي القربى الأعزَّ المُفتدى»
 «قلبي يحدثني بأن أتجردا
 فهم بمقربةٍ ولن أتردًا
 أحدٌ أزيدُ تشدًا وتجلدا
 لا شك أدرك للمرام وأرشدا
 تصاص السدادُ على حجاهُ وعُقدا»^{٢٦}
 ذاك الأيأسُ وذا الأيأسُ كلاهما
 وكذا منيلاً من لأتراسِ انتمى
 من لاختراقِ سرى العداة تحدما^{٢٧}
 أتريدهم حسمَ الجدالِ مُحكَمَا:
 مَنْ رُمْتُ أبسلهم وأطولهم يدا
 عطفًا على من كان أكرمَ مولدا»^{٢٨}
 بأخيه قال: «لي الخيار إذا غدا
 والعزمَ والرأيَ الرجيحَ مُسددا»^{٢٩}
 فبحزمه نلقى لمخرجنا مدى»
 أو تَقْدَحَنَّ مُحَقِّضًا وَمُصَعِّدًا
 وجميعهم عرفوا الصحيحَ المسندا
 أفنى وأبقي منه ثلثًا أوحدًا
 والنجم مالَ فقمُ فقد قصرَ المدى»^{٣٠}
 والشهم ثرسيمةً قام إليهما
 حداه مُذ قد كان أعزلَ أقدما
 ملساءَ للفتيان كانت معلما

ويرى أعزُّهمُ التثبُتُ للوغى
 أم عودةً لديارهم من بعدما
 وعساه يسمع ثم يرجع ناخرًا
 وكذلك نحبوه جدًا لم يحوه
 من كل قيلٍ في السفائن نعةً
 ويكون في كل اللوالم والمآ
 فالصمتُ طال بهم فصاح ذيومدُ:
 فأنا أيا نسطور أخرق العدى
 لكن معي إن سار من أصحابنا
 إذ حيث سارَ اثنان بعضهما بدا
 والفرْدُ لو نظر السدادَ فربما اع
 فلحاقه الجُمُ الغفيرُ تطلَّبوا
 وكذا ابن نسطورٍ ومزيونُ الفتى
 وأديسُ ذِيَّكَ الهمامِ أخو النهى
 كلُّ يرومِ لحاقه لكنما
 «لك يا ذيوميدُ الخيارُ فخذ إذن
 لكن حذارٍ بأن تعافَ جديرهم
 فبذاك أتريدُ أشارَ ترفقًا
 أفلا أرى مولى أثينا أودسا
 وإذا بقلب النار كنتُ رفيقه
 فأجاب أوديسُ: «مه لا تمدحنُ
 قد قمت ما بين الأعارقِ خاطبًا
 فالليلُ من أثلاثه ثلثين قد
 والفجرُ دان والظلامُ مُسارعُ
 نهضا وبالعددِ الثقيلِ تدججا
 أعطى ذيوميدًا حسامًا قاطعًا
 ومجنه وتريكةً جليدةً

قوسًا وجُعِبَتَهُ وَسِيفًا مِخْذَمًا^{٣١}
 من داخلٍ من فوق صوفٍ أنعمًا
 صَفٌّ عليها خارجًا قد نُظِّمًا
 من صرح آمنطورٍ أحرزَ مَغْنَمًا
 فَبِهَا على مُلُوسٍ ضيقًا أنعمًا
 وكذلك مريونٌ لأوذيسَ سَلَمًا^{٣٢}
 وإذا بطير سار عن يمانهما
 سَمِعَا وما رَأْيَا يصيح مُنْغَمًا
 ووعا وخيرَ الفألِ فيه توسَمًا: ^{٣٣}
 عونًا جميع مسالكي قد مَهَّدَا
 ولنا أتِحي العودَ عودًا أحمدًا
 مَضًّا يذيقهم النكالَ مؤبَّدًا»
 «يا بنت زفس كذا اسمعي مني الندَا
 رافقت قبلاً تِيزِيوسَ الأمجدَا
 حَلَّتْ إلى أبناءِ قُدْمَسَ أوفدَا»^{٣٤}
 ثم انثنى فَوَلِيَّتِيهِ فَتَسَوَّدَا
 واليت لي كوني الرفيقَ المرشدا
 جبهاء ما رفعوا إليها المضمدا^{٣٥}
 من فوق قرنيها أذُرُ العَسَجَدَا»
 ولدى أثينا حلَّ صوت دُعَاهُمَا
 وجماجم وملاحم تلقاهما
 يدعو الأمائل خشيةً أن يهجعوا
 أمرًا فقال لهم وكلُّ يسمع:
 عهدًا يعاهدني يُلْبِي المطلبَا
 وأعزُّ مركبةٍ يَجَلُّ بها الحبا^{٣٦}
 يتجسسُ الأعداء في طلب النبا
 أم هَدَّ عزمهم النكالَ منكبًا

وَأَيْسَ مَرِيونٌ أَعَارَ سِلَاحَهُ
 وتريكة جلدية بلفائفٍ
 وأديرَ من سِنَّ الخَرَانِيصِ البَهِي
 قد كان عَفْطُولِيُقُ في إيلِيْنِ
 ولأَمْفَدَامِيسَ بِإِسْقِنَدَا حَبَا
 وأنالها مُلُوسُ مَرِيونَ ابْنَهُ
 فكذا بِرَوَاعِ السِّلَاحِ تَقَدَّمَا
 رَحَمٌ أَثِينَا سَيَّرَتُهُ وفي الدجى
 فاهتز أوذيسُ له مستبشراً
 «يا بنت رب الجُوبِ كم أوليتني
 فالآن غوثك مذ علمتِ مآربي
 فَنُجِشِّمَ الطرِوَادَ قَبْلَ مَا بِنَا
 ثم انبرى دُومِيذُ يدعو بعده:
 ومعى فسيري مثلما في ثِيْبِيَّةِ
 لما كتائبنا ثغورَ أُسُوفِيسِ
 فقضى مأل رسالة سلمية
 وقضى العجَابَ بعوده فكما أثنى
 ولقد نذرتُ ضحيةً بتبيعة
 ولقد نذرتُ كذاك نذرًا صادقًا
 دَعَا وسارا بعد بَثُّ دُعَاهُمَا
 وتقدما أسدين بين ظلائمِ
 أما الطراود فانبرى هَكْطُورُهُمْ
 حتى إذا التأموا بمجلسه ارتأى
 «من منكم إن يؤتَ خيرَ هدية
 فينال أكرمَ سَلْهَبِيْنِ لدى العدى
 ويفوز بالشرف الرفيع إذا مضى
 أهُمُّ على ما عُوْدُوا من يَقْظِيَّةِ

دَ مَعُولَيْنَ عَلَى التَّمْلِصِ مَهْرَبًا
 مِيدِ فَبَرَزَ بِالنَّفَائِسِ يَطْمَعُ
 فَوَلَادُهُ وَنُضَارُهُ الْمُتَجَمِّعُ
 أَعْدَاهُمْ جَرِيًّا وَوَجْهًا أَشْنَعُ
 جَاشًا يَحْدِثُنِي بَأْنَ أَتَاهَبَا
 حَرَكَاتِهِمْ مَتَحَسُّسًا مَتَرَقِّبَا
 أَنِي أَتَابُ إِذَا عَزَمْتُ مَأْوَبَا
 فَوَلَادُهُ الصَّلْبُ الْمُؤَلَّقُ رُكْبَا
 أَعْتَانُ ثُمَّ لِأَبْلُغَنَّ الْمَرْكَبَا^{٣٧}
 رَأُوا الْفِرَارَ أَوْ التَّرِبِصَ أَرْعَبَا
 حَتَّى لِظَنِّكَ بِي أَكُونَ مَخِيَّبَا^{٣٨}
 «إِسْتَشْهِدَنَّ عَلَيَّ زَفَسَ الْمُرْهَبَا
 سَتْنَالَهَا مِنِّي حَلَالًا طَيِّبَا»^{٣٩}
 لَكِنَّهُ ذُولُونَ شَدِيدٌ يُقْنِعُ
 وَيُفِرُّو ذَنْبًا أَبْيَضٌ يَتَلَفَعُ^{٤٠}
 وَسِنَانٌ عَامِلُهُ الْمَثَقَّفُ يَلْمَعُ
 هِيَهَاتَ مِنْ تِلْكَ الرِّسَالَةِ يَرْجِعُ
 فَرَسَانٌ جَدًّا مَسِيرَهُ يَتَسَرَّعُ
 عَيْنٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ جَاءَ مُحَجَّجًا
 مِنْ عُدَّةِ الْقَتْلَى يَغْلَلُ وَيَسْلُبَا
 فَعَلِيهِ نَقِيضٌ حَيْثُ يُحْرَجُ مَذْهَبَا
 نَدْرَكَهُ بِالرَّمْحِ اقْتَفِيهِ مَصُوبَا
 وَإِلَى السَّفَائِنِ رُدَّهُ مَتَعَقِّبَا
 جَدِيدِ الطَّرِيقِ وَذَاكَ جَهْلًا يَهْرَعُ
 مِمَّا تُثَلِّمُهُ الْبِغَالُ وَتَقَطِّعُ^{٤١}
 مَحْرَاثَ مِنْ بَقْرِ الزَّرَاعَةِ أَنْفَعُ
 فِي سَمْعِهِ فَلَوَى الْخَطَى يَسْمَعُ

وَالْعَيُّ أَفْعَدَهُمْ وَقَدْ أَنْفَوْا السُّهَا
 صَمَتُوا فِقَامَ فَتَى دَعَا ذُولُونَ أَوْ
 فَيُجُّ تَوَفَّرَ عِنْدَهُ بِخَزَائِنِ
 وَوَحِيدٍ وَالِدِهِ لَخَمْسِ شَقَائِقِ
 قَالَ: «اصْغَ هَكَطُورٌ فَإِنْ بِخَاطِرِي
 وَأَسِيرَ لِلْأَسْطُولِ لَيْلِي رَاصِدًا
 فَارْفَعْ عَصَاكَ إِذْنًا وَأَقْسِمُ مُثَقَّلًا
 بِجِيَادِ أَخِيلٍ وَمَرْكَبَةٍ بِهَا
 فَأَسِيرُ مَخْتَرِقًا إِلَى لُبِّ الْجَمَا
 حَيْثُ الْمَلُوكُ لَدَى أَعَاْمَمُنُونَ قَدْ
 مَا كُنْتُ تَعْلَمُ دَيْدُبَانًا جَاهِلًا
 رَفَعَ الْعَصَا بِيَدَيْهِ هَكَطُرٌ مَقْسِمًا:
 لَنْ يَعْلُونَ سَوَاكَ خَيْلَ أَخِيلَ بَلْ
 مَا كَانَ هَكَطُورٌ لِيُقْسِمَ صَادِقًا
 عَجَلًا مَضَى يَأْتِي بِقَوْسِ فَارِجٍ
 وَبِمِغْفَرِ السَّنَجَابِ يَسْتَرُ رَأْسَهُ
 لِمَوَاقِفِ الْأَسْطُولِ سَارٍ وَإِنَّمَا
 حَتَّى إِذَا بَرِحَ الْحَمَا وَالْخَيْلَ وَالـ
 فَرَأَهُ أَوْذُسٌ قَالَ: «يَا ذُومَيْدُ ذَا
 أَنْتَرَى أَتَى كِي يَرْقُبُ الْأَسْطُولَ أَوْ
 دَعَا إِذْنًا حَتَّى يَمُرَ أَمَامِنَا
 لَكِنْ إِذَا مَا اجْتَازَنَا عَدُوًّا وَلَمْ
 وَاقْطَعْ سَبِيلَ قَفُولِهِ لِرَجَالِهِ
 فَتَوَارِيَا زَحْفًا عَلَى الْقَتْلَى عَلَى
 حَتَّى تَنَاءَى قَيْدٌ ثَلْمٌ قَاطِعًا
 (إِنَّ الْبِغَالَ لِيَشُقُّ قَلْبَ الْأَرْضِ فِي الـ
 فَتَقْفِيَاهُ فَحَلَّ وَقَعَ خَطَاهُمَا

بلحاقه فأتت تجد وتسرع
 فجرى وكل منهما يتتبع
 في الغاب أرنبه وخشفا يرتع^{٤٢}
 والخشف يثأج واثبا يتروّع^{٤٣}
 حتى على العساس أوشك يدفع
 كي لا يصول عليه قرم أمنع
 وذيومذ بالطعن تال يتبع
 تؤتيك أنبئك الحمام مقربا
 عمدا فغاصت في الثرى تترعرع^{٤٤}
 مضطكة أسنانه يتلعلع^{٤٥}
 ه فقال يشهق باكيا يتخضع
 را والحديد متقفا ومصابا
 أني على الأسطول حي في الخبا
 «فاسكن ولا تخش الردى منهيبا»^{٤٦}
 والناس ناموا والظلام تقطبا
 عينا لموقفنا أسير ليرقبا
 فأجاب يخفق جازعا يتهللح:
 إعداده صلة يجلب بها الحبا
 فولاده الصلب المؤلق روبا
 لمواقف الأعداء في طلب النبا
 أم هد عزمكم الوبال منكبا
 د معولين على التملص مهريا
 أطمعت في صلة تعز تطلبا
 تلك الجياد يطيق أن يتغلبا
 فاصدق وقل لي أين هكطركوكبا
 ومعسكر الطرواد أين ترتبا
 قرب السفائن شدة وتصلبا

أملا بأن سعاة هكطرا وجهت
 لكن على رمى القنا عرف العدى
 كالخيطلين متقفين تأثرا
 ذو الناب بالناب الحديد مروع
 فصلاه عن جيش الطراود نائيا
 دفعت فلاس ذيومذا بعزيمة
 ويكون ذاك القرم أول طاعن
 هز القناة وقال: «قف أو لا فخذ
 فرمى يصرخ فوق كاهله بها
 فانهد ممتقعا وأوقف هالعا
 وثبا عليه ومن يديه أمسكا
 «عفوا وتجزل فديتي زهبا وصف
 وأبى ينيلكما الغنى إما درى
 فأجاب أوديس بحكم دهائه:
 قل صادقا ما جئت ترقب مفردا
 أفجئت تسلب أم بغى بك هكطر
 أم جئت من تلقاء نفسك خابطا»
 «بل هكطر أغرى وأورثني البلا
 أفراس أخيل ومركبة بها
 لأسير والليل اذلهم مسارعا
 أسفينكم صنتم كسابق عهدكم
 والعي أقعدكم تعافون السها
 فأجاب مبتسما أديس: «نعم فقد
 لكنما هيئات أنيسي على
 إلا أخيل وذلك ابن إلهة
 وسلاحه وخيوله وعيونه
 أعلمت عزمهم التريص للوغى

قد أعملوا فينا الحسام الأشهباً»^٧
 عن كل ما قد رُمّت تعلم مُعرباً
 من نخبة الزعماء أَلْفَ موكباً
 يقضون حول ضريح إيلو المُجتبى
 لكنّ جيشهم الهجوع تجنّباً
 متكاثفاً متيقظاً متألّباً
 ولد وأزواج تُرامُ فتُسْتَبى
 ولفيفُهُم عذب الهجوع استعذباً»^٨
 أم كل قوم في حماه تكتباً
 في الجُرفِ عسكر قارياً قد طنّباً
 قَفْقُونَةَ والكل يهجع مُتعباً
 قد حل فيلِقَ ليقياً فوق الربى
 وهناك عسكر ميسياً آل الطّبى»^٩
 إن تطلبنا ثمّ الولوج وترغبنا
 طرفَ الجِما حَلُّوا مكاناً أقرباً
 كالثلج نضفاً والعواصف هبباً
 حول اللُجَيْنِ على سلاح أعجبا
 بالإنس بل ويزين رباً أهيباً
 أو لا وثاقي فاشدّاهُ واذهبنا
 أم رمّت عمداً أن أروغ وأكذبنا
 «لا تجعلنّ لك التملص مأرباً
 ولئن بذلت لنا البلاغ الأصبوا
 فليسوف ترجع راقباً أو مُحرباً
 بين الأخاءِ لن تروّد وتضربنا»
 سُس بكفه متشفعاً يتضرع
 بحسامه العَضَلَيْنِ قطعاً يَقْطَعُ
 مذ كان يهتف صارخاً يتصدّع

أم عودةً لديارهم من بعد ما
 فأجاب ذولون: «سأصدّقك النبا
 هكطور عن لغب الوغى في عَزَلَةٍ
 وهناك في شوراها أهلُ المنتدى
 لم ينظّموا حرصاً على جنباتهم
 وأقام من حول المقابس ساهداً
 لكنما الحلفاء ليس وراءهم
 أَلْقُوا على الطُرُودِ عِبَاءَ هُجُودِهِمْ
 فأجاب أوديس: «وهل هم جملة
 فأجاب: «من بعد اقتراع قُيُولِهِمْ
 وكذا رماة فيونيا وفلاسج
 وكذلك اللَّيْلِجُ ثم بِثُمْبَرَا
 وكماة خيل ميونيا وفريجيا
 وعلام ذا التنقيب دونكما الهدى
 فهنا الثَّرَاقَةُ جيشهم تَوَّا أتى
 ومليكنهم ريسوس خلت خيوله
 وعجيب مركبة تُنيرُ بعسجد
 ما كان يجدر صنعه ونضاره
 فيبى اقصدنا الأسطول إما شتّما
 وتحققا أصدقت فيما قلته
 فعدا زيوميذ يحملق صارخاً
 بك قد ظفرنا لا ترم لك نجوة
 فإذا حييت مسرّحاً أو مُفْتَدَى
 لكن إذا أوردت في العَجَلِ الردى
 فأشار ذولون لعارضه يَمَـ
 لكنّ زيوميذ على العنق انثنى
 فالرأس أهوى للحضيض مصدّعاً

لتريكة والقوس منه يَنْزَعُ
 لَ وكلها أُوذيسُ أمسك يرفع
 «يا ربة اَقْتِيلِي السلاحَ مُخَضَّبًا»
 فلأنتِ أول من نروم تقربًا
 بخيولهم سيّري فلن نَتَحَسَّبًا»
 قصبًا وأوراقًا عليها تُجْمَعُ
 لهما فلا تخفى به وتُضَيِّعُ
 فإذا التراقَةُ بالهجوم تمتعوا^{٥٦}
 سطرًا ثلاثة أسطر قد جمّعوا
 قلب الكُماة مليكُهم متمنّع
 أفراسُهُ الأنجابُ لا تتفرّع
 فإلى زيوميذٍ أشار يُشجّعُ:
 ذلونُ لم يك مائئًا متكذبًا
 أو شأننا ذا اليوم أن نَتَنَكَّبًا
 واضرب بأعناق الرجال مقضبًا»
 فانقض أسباب الرقاب يُقَطِّعُ
 وَتَصَدُّعُ وَتَوَجُّعُ وَتَفَجُّعُ
 راعٍ فمزقها وما هو مُقْلِعُ^{٥٧}
 بحسامه اثني عشر قرمًا يصدعُ
 عقبه يَقْبِضُ والطريقَ يوسّعُ
 عدوًا على القتلى فلا تَتَضَعُّعُ
 بلغا فجنده زيومذُ يصرعُ
 قَلِقُ لِطَيْفٍ زاره يتجرّعُ
 بَعَثْتُ على رأس المليك يُوقِّعُ^{٥٨}
 مَدِيهَا وَجَدَّ بها يسير ويقلِّعُ
 سوطُ بمركبة أنيط مُرْصَعُ
 لكن زيومذُ ظلَّ لا يتزعزع^{٥٩}

وكلا زيوميذٍ وأوذيسَ عامدُ
 وكذلك جلد الذئب والرمح الطويب
 نذرًا لأثينا يقدم هاتفًا:
 من كل آل الخلد أبناءِ العلى
 وبنّا إلى حيث التراقَةُ عسكروا
 وبجذع طرفاءٍ أناطَ مُكْتَفًا
 سَمَةٌ بَعَى في جنح ذِيكَ الدجى
 وتقدّمًا بين القواضب والدّما
 وإزاءهم فوق الحضيض سلاحهم
 وإزاء كلّ فتى جواده وفي
 ووراء مركبةٍ تليه أوثقت
 فهناك أُوذيسُ كان أول باصر
 «هاك الكميّ وهاكها أفراسه
 فالباس بأسك صلّ فأنت مُدَجِّجُ
 حلّ الجياد وإن تشأ فأحلّها
 ويد ابن تيزيس أثينا شدّت
 سيفُ فرى ودم جرى صبغ الثرى
 كالليث فاجأ ثلّة لم يرعها
 ما زال يبطش فاتكًا حتى فرى
 وأذيسُ ثَمّةً كلما قتل امرؤ
 حرصًا على الخيل التي ما عودت
 حتى إلى ريسوس ثالث عشرهم
 أراده وهو مُصَعَّدُ زفراته
 طيفًا بشكل زيومذٍ فالاسُ قد
 وأذيسُ حلّ الخيل يقرنها بمض
 وبقوسه يستاقها مذ فاته
 حتى نأى فدعا زيومذُ صافرًا

متردداً أبجدعها يَجْتَرُّ مَزْ
 أم بين كلتا راحتيه يُقْلُهَا
 وإذا بفالاسٍ إليه دنت تقو
 فلرَبِّ رَبِّ يوقظ الطرواد في
 فوعى ذيومذُ صوتها ثم اعتملى
 فإلى الحمى طارا وزبُّ النور فيد
 لم تَخْفَهُ فَالَاسُ ذُومِيذًا تَلِي
 وإفوقنًا من آل ريسوسٍ ومُزْ
 فرأى يَهْبُ تَدْعُرًا ما قد جرى
 الناسُ تخيطُ بالدماءِ أمامه
 فتهافت الطُرُودُ بين ضَجِجِهِمْ
 واستعظموا قِحَةً بها هَجَمَ العدى
 وذِيومذُ وأذيسُ لَمَّا بُلِّغَا الـ
 وثبَّ ابن تيزيسٍ تَنَاوَلَهَا وفي
 ثم اعتملى والخيلِ ساط فطِيرَتْ
 وبهم بدا نسطور أولُ سامع
 قد دَبَّ في أذني وقلبي مُنْبِيي
 فعسى ذيوميدُ وأوذسُ أقبلا
 أخشى التَّأبُّ في العداة عليهما
 ما كاد نسطورُ يَتِمُّ كلامه
 فترجَّلا والكل جاء مُسَلِّمًا
 فبدا بهم نسطور أول سائل
 «يا فخرَ آخايِ المبجلِ أوذسا
 أم رَبُّ خلد ساقها صلَّةً أرى
 فلقد هَرَمْتُ وَخَضْتُ كل كريةه
 لكنني لم أُلْفَ عمري مثلها
 فكلكما للرَّبِّ زفسَ وبنته

كبةً سلاحِ رُسوسٍ فيها يسطع
 أم غَصَّةَ الموتِ التُّرَاقِ يُجَرِّعُ
 لُ: «ذِيومذُ قد حان أن تتأوبا
 عجلَ فَتُحَرِّجَ للهزيمة مُرْعَبًا»
 عَجَلًا وَأُوذِسُ بِالْحَنِيَّةِ يقرع^{٥٩}
 حُسُّ راقبُ حركاتها متطلِّع
 فانقضَّ محتدمًا وراح يُفْرَعُ
 شدَّ قومه في الحال نَبَّهُ يُجْرَعُ^{٥٩}
 فدعا رسوسَ رفيقه يتوجع
 والخيلُ مريبها لديه بلقُع
 مُتَدَعِّرِينَ لِمَا رآوه وأسمعوا
 فسَطُوا وللاسطول ليلًا أزمعوا
 أسلابَ حيث استَبْقِيَتْ تُسْتَوَدُعُ
 عَجَلٍ إلى أوذيسَ أقبلَ يدفع
 للقوم يحملها الطريق المَهْيَعُ^{٥٩}
 قال «اسمعوا يا صحبِ حدسي ما نَبَا»
 حَبَبُ بِكَبْكَبَةِ الجيادِ مُدْبِدْبًا^{٦٠}
 ومن العدى خيرَ الجياد استصحبها
 فعساهما ببليَّةٍ لم يُنْكَبَا»
 حتى من البطلين هلَّ المطلع
 بيمينه وصدى المديح يُرْجَعُ^{٦١}
 والكل مُصْغٍ للنبا متوقع:
 هذي الجيادُ فقلل أكانت مكسبًا
 كالشمسِ تلهبُ بالشعاع تلهبًا
 وأبيتُ عمري عزلةً وتحجُّبًا
 فلرَبِّ رَبِّ مُجْتَبٍ لكما حبا
 فالاسَ كان مقرَّبًا ومحَبَّبًا»

شرف الأخاءِ والحكيم الأنجبا
لو شاء أتحنفنا جيادًا أطيبا
جاءت حديثًا فانظرنَّ وتَعَجَّبَا
وإزاءه اثني عشرَ قرمًا خَضَبَا
ن إلى السفائنِ قادمًا متقربًا
مستطلعًا أخبارنا متطلبًا»
وكذا الجميع على المسرَّة أجمعوا
والخيلَ فيها في المرابطِ أودعوا
بمذاوِدِ نُصِبَتْ لَديها رُتَعُ
أَسْلَابِ نولونَ الخُضيبَةَ يشرع^{١١}
في البحرِ خاض مسارعًا يستنقع
عُنُقًا بها عرقُ يسيلُ ويهَمَعُ
للمسَبِّحِ المصقولِ بادر ينزع
زيتًا به الجسمَ المرطَّبَ يمرع^{١٢}
في الدَّنِّ بالخمرِ الشهيةَ مُنرَعُ
نذرًا لآثينا بها يتشفَعُ

فأجابه أوديسُ: «يا نسطورُ يا
فألرب والأربابُ آل كرامةٍ
لكنَّ هذي الخيلِ إثراقيةٌ
فذيومذُ المقدامِ أردى قَيْلَهُمْ
وكذا بثالثِ عشرهم فُزْنَا وكَا
عينُ أُسِيرَ لَهْكَطُرٍ ورفاقه
واجتاز بالخيَلِ الحفيرِ بغبطةٍ
صحبوه حتى خيمةٍ لذيومذٍ
وهناك في الحبِ الشَّهِيَّ جِيادُه
ومضى أُذيسُ بمنتهى أشراعه
نذرا يُعدُّ بها وكلُّ منهما
ساقيه والفخذين يغسلُ دالِگًا
حتى إذا ما اليمُّ رطَّبَ جسمه
مستأنفًا غُسلًا به متطيبًا
ثم اغتدى لطعامه وهناك ضا
منها يريقُ بأكؤيسٍ مملوءةٍ

هوامش

(١) نظمنا هذا النشيد على بحر واحد كأنه قصيدة واحدة قسمناها إلى قسمين: القسم الأول لوصف مجلس الإغريق وما تقدمه ووليه. والقسم الثاني لوصف مجلس الطرواد وما كان من بعده إلى آخر النشيد، وجعلنا كلاً من القصيدتين على قافيتين: إحداهما للأبيات المتضمنة قص الخبر، والثانية لأبيات الإنشاء أو الخطاب والجواب؛ فكان القارئ يقرأ قصيدة واحدة في أربع قصائد، وهو نسق لم نره في نظم شعرائنا ولعله يقع موقع القبول عند كرام القراء.

(٢) لا يفتتح هوميروس نشيدًا إلا ويأتي فيه بيينة على سمو تصويره. فلقد رأيناه في استهلال النشيد الثاني يشير إلى عظمة الإله الأكبر وإلى تنبهه إلى أحوال الخلق، فيأخذ الناس والألهة الهجوع ليلًا وهو لا تأخذه سنة ولا نوم. ونراه هنا يمثل تيقظ الزعيم المقدام بين البشر بمثل ذلك التيقظ والتنبه. فقد هجع الجيش

واستعذبوا الرقاد وأما أغامنون فهو قَلِقٌ أَرِقٌ تنتابه الهواجس، يفكر في أمر جيشه ومصيره ويتشوف إلى وسيلة يدرأ بها الخطب المِلمَّ. فليس مقامه هنا مقام الملك المعتز بباذخ مجده بل موقف الأب الرؤوف الساهر على أبنائه. وهي عظةٌ من جملة عظات هوميروس التي افتخر بها الأقدمون وتمثَّلَ بها المتأخرون.

(٣) قرين هيرا: زفس — وهو من غريب التعبير الهومييري ونادره — كثيراً ما سُمع في كلام العرب تكنية الرجل بابنته كتكنية الخليفة عثمان بأبي ليلي وتيمم الداري بأبي رقية أو أمه كقول الفرزدق في زين العابدين: «هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله». وربما انتسب فارسهم إلى أخته فوق من تقدم. ولكنه لم يرد عنهم التعريف بالزوجة إلا أن يراد به التعظيم في أحوال خاصة كأن يقولوا في الإمام عليٍّ: زوج فاطمة الزهراء. وهذا بخلاف قول هوميروس «زوج هيرا» إذ لم يُرد تعريفه بها ولا تعظيمه، وإنما هو على ما يظهر اصطلاح مألوف في عصره.

(٤) إن هوميروس على كثرة تشابيهه قليل الاستعارات ومع ذلك فإذا أتى باستعارة فإنما يوردها بأسلوب يطابق الواقع ويلدُّ للسامع وأي أسلوب في وصف الحرب أبداع من استعارة الفم المغفور لالتهام أشلاء الرجال وأجساد الأبطال.

(٥) القسورة: الأسد، واللهدم: الرمح.

(٦) قال أفستاثيوس: إن منيلاوس إنما تَرَدَّى بفروة الفهد كما تردى أخوه أغامنون بجلد الأسد؛ لأنهما إنما زهبا في طلب مهمة لا في قصد قتال. ولا أظنها إلا هفوةً منه لأننا سنرى ذيوميذ البطل المقدم يتناول على منكبيه جلد الفهد أثناء هبوبة من النوم وهو إنما يتقلده كما يتقلد السلاح ويخيل له أنه زاهب للقاء العدو، وأبلغ من ذلك أننا رأينا فارييس في النشيد الثالث متقدماً إلى براز منيلاوس وعلى كتفيه فروة فهد.

(٧) سيد القوم: أي أغامنون. يسعى منيلاوس سعي أغامنون كأن خَاطِرِي الأخوين تواردا على أمر واحد. ولكن السبب في تواردهما مختلف فهذا لأنه زعيم الجند وذاك لأنه سبب الحرب.

(٨) لقد علمت أن كثيرين من أبطال اليونان لهم علاقة نسب بالآلهة وأما هكطور فكان بشراً حقاً. ولعل أغامنون أراد بقوله: «ما كان للأرباب ينسب مولداً» أن يشير إشارة خفية إلى أخيل، وأمه كما تقدم من بنات البحر.

(٩) لديهما أي لدى ترسيميد ابن نسطور ومريون. والتخويد: الإسراع في السير.

(١٠) يؤخذ من هذا البيت وأشباهه كما مر بك في أول النشيد الثالث والرابع أن النظام العسكري كان بالغاً مبلغاً عظيماً في ذلك الزمان؛ لأن السفائن كانت مركزة تركيزاً حسناً صفوفاً منفصلة بعضها عن بعض يتيسر لهم الخروج منها والليأذ إليها والإقلاع بها على أهون سبيل، والمعسكر أمامها مرتباً على أحسن نسق صفوفاً لا يختلط بعضها ببعض، فلا يستحوذ عليها الاضطراب والاختباط في الهجوم والدفاع.

(١١) تقدمت لنا أمثلة كثيرة تشير إلى تساوي الأجناد وإن اختلفت الأنساب وتباينت الأصول. وهنا عظةٌ أخرى من أغاممنون لأخيه يحظر عليه بها أن يتعظم وإن كان عظيماً، وأما قوله: «فزفس منذ نشأتنا قضى أن نجهدا» فهو اعتقاد معظم الأمم منذ نشأتها. فالتوراة والإنجيل والقرآن وأشعار الأقدمين مشحونة بما يصرح بالاعتقاد بأن هذه الدنيا إنما هي دار عناء وشقاء. وما أحسن ما قال المعري بهذا المعنى:

تعبٌ كلها الحياة فما أعـ جبُّ إلا من راغب في ازدياد
إن حزناً في ساعة الموت أضعا ف سرور في ساعة الميلاد

(١٢) كثيراً ما يتغنى شيوخ العرب ببأسهم تغني أغاممنون ببأس نسطور. قال المرار بن المنقذ:

عجبٌ خولة إذ تنكرني أم رأّت خولة شيخاً قد كبرُ
وكساهُ الدهر سباً ناصعاً وتحنّى الظهرُ منه فأطرُ
أن تري شيئاً فإني ماجدٌ ذو بلاءٍ حسن غير غمُرُ

وقال حرثان ذو الأصبغ العدواني:

إن تزعما أنني كبرت فلم ألف بخيلاً نكساً ولا ورعا

(١٣) أسأد: أي أغذ في السير.

(١٤) يؤخذ من هذا البيت أن شعار الليل لم يكن معروفاً في ذلك الزمن وإلا لما اضطر نسطور أن يسأل هذه الأسئلة، بل كان حسبه أن ينطق بذلك الشعار،

أقدم ما وصل إلينا من تاريخ العرب قبل الهجرة وبعدها يشير إلى أنه كان معروفاً في جاهليتهم. فقد كان شعار تنوخ لما نزلوا الحيرة «يا آل عبد الله» ولهذا سماوا العباد (أغاني جزء ١١: ١٦٢) وقال علي بن برهان الدين في السيرة الحلبية (جزء ٢: ١٦٤) في الكلام على غزوة أحد: «فبينما المسلمون قد شُغِلُوا بالنهب والأسر» إذ دخلت خيول المشركين تنادي فرسانها بشعارها «يا للعزى يا لهبل» ووضعوا السيوف في المسلمين. إلخ.

(١٥) يظهر من سياق الحديث أن نسطور كان نائماً عند قدوم أغاممنون فقلوله له: «وأنت مثلي ساهدٌ» إنما هو من باب التلطف والرعاية ولقد يمكن أن يكون حقيقةً مستيقظاً لأنه كان السابق في الخطاب.

(١٦) مفندًا: أي لائماً.

(١٧) لا يذكر الشاعر منيلاوس مع أخيه إلاً ويلتمس وسيلة لإبراز حنان أغاممنون على أخيه وشدة تعلقه به، حتى لقد ذهب حبه الأخوي مذهب الأمثال. ولا دفاع عن أخ أجمل من دفاع أغاممنون هنا فإنه أشار إلى تيقظ أخيه وأدبه وطاعته بقوله: إنه إذا أحجم فلا يحجم غفلةً وتقاعساً بل رعايةً لأخيه الأكبر والتماساً لأوامره وتمثلاً به، قال كل ذلك أغاممنون ولم يمَسْ بشيءٍ نسطورَ بل زاده إجلالاً وتوقيراً؛ إذ شرع في الموافقة على كلامه وتصويب رأيه ثم تملص من لومه ألطف تملص.

(١٨) الزربية: الطنفسة، ويقول أهل العراق اليوم «الزولية»، ولم أر لها استعمالاً في كتب اللغة ولعلها تصحيف الزربية أو إفسادها. والأسحم: الأسود.

(١٩) لا يصف الشاعر حالة من الأحوال إلاً ويلبسها لبوسها. أرانا نسطور حاجباً وهو شيخ أضعفته الأيام فأبرزه على فراشه أعزل من كل سلاح لا قبل له بحمله على فراش النوم. ولما أتى بنا إلى ذيوميد وهو الفتى الصحيح الجسم القوي البنية هياًً لنا مُضطجِحاً بسلاحه متهيئاً لأول ملمة ينتدب إليها. وكذلك لما وصف أرق أغاممنون صور لنا أرق الراعي الساهر على خرافه القلق عليها. بخلاف أرق منيلاوس فهو أرق المضطرب المتألم لكوارث الزمان والمشفق من انفلات الفرص من بين يديه.

(٢٠) حسبنا في بيان لطف هذا المعنى ورقة هذا الإغراق البديعي أن نورد رواية لا بأس من تفكهاة القارئ بها. ذلك أن السلطان محمود الغزنوي كان يتقنص

النشيد العاشر

يومًا بحاشية عظيمة فيها العظماء والأمراء والعلماء والشعراء، وكان له مضرب
بديع الشكل عجيب الصنعة يقوم على عمود طويل، فاستحسن أن يأمر الشعراء
بوصف ذلك المضرب وعموده الشائق، فقال العنصري قصيدة وثنى العسجدي
بأخرى وقال غيرهم مقاطيع وأشعارًا، وأما الفردوسي الملقب بهوميروس الفرس
فأحرز سبق بيت واحد تكاد تخاله أخذه حرفًا بحرف من أستاذه هوميروس
اليونان وهو:

فُؤو شد بما هي وبر شد بماه بن نيزه وقبَّه باركاه

ومعناه أن رأس العقب بلغ أسفله إلى السمكة (التي عليها الثور الحامل
الأرض على قرنيه) وأن قبة الملك بلغ أعلاها القمر. وزاد بيت الفردوسي حسناً بما
فيه من الطي والنشر والجناس بين ماهي (السمكة) وماه (القمر) وتعريبه شعراً:

الكعب يدنو وتعلو قبة الملك من السماكين حتى مريض السمك

وقد اضطررنا إلى ما ترى من التصرف حفظاً للجناس المذكور. وليس دون
البيتين قوةً ومثانة بيت السموأل بوصف جبله وصفاً شبيهاً بوصف رماح هوميروس
وعمود الفردوسي وهو قوله:

رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا يُنال طويل

فإن لم نحكم بتوارد الخواطر بين هؤلاء الفحول جميعاً فنحكم بلا ريب أن
الفردوسي إن كان ناقلًا فهو ناقل عن السموأل دون هوميروس لقرب المأخذ بين
قمر الفردوسي ونجم السموأل، ولا غرو فكل الصيد في جوف الفرى، فكلاهما في
سما أبيهما هوميروس.

(٢١) أي إن موقفنا بات حرجًا كأننا على صراط أحد من موسى فلم يبق إلا
أن نميل إلى الجانب الواحد فنحيا أو إلى الجانب الآخر فنموت. «كراكب لجة إما
وإما».

(٢٢) النواهس: الكلاب.

(٢٣) لما كان اليونان في حالة ضنك وشدة، كان هذا التشبيه أصدق وصف لحالهم فالحماة من الحيوان هم الحراس، والخراف الجند، والوحش المنحدر من الغاب هو هكطور، وجلبة الناس والكلاب اضطراب المعسكر، وكل ذلك صحيح المقابلة تام التمثيل.

(٢٤) زعم بعض المفسرين أن نسطور إنما اجتاز الحفير برهط الزعماء تنشيطاً للحراس؛ ليريهم أنهم لم يكونوا في موقف حرج. ولا نرى حاجة لهذا التخريج لأن الشاعر فسّر الكلام بنفسه إذ قال: «حلوا محلاً لم تدنسه الدماء» ولقد رأيت مراراً أن الورع وجهتهم في كل أعمالهم فاجتنبوا دنس الدماء عبادةً وتقرباً إلى آلهتهم.

(٢٥) إن في سؤال نسطور على هذا النمط لحكمة لا تخفى، إذ لو تكلف بنفسه انتقاء المتجسسين لهاج ريباً في النفوس وحسداً لا حاجة إليه خصوصاً أن من ينتدب لهذه المهمة وإن كان له بذلك رفعة ومجد فهو بلا ريب مسوق إلى التهلكة ربما أوردته حتفه. فإلقاء الخيار إلى الجند يدفع عنه مظنة الإيثار فيفسح المجال لطالب الفخار على خيرة منه.

(٢٦) قال محمد الوراق:

إن اللبيب إذا تفرق أمره فتق الأمور مناظراً ومشاوراً
وأخو الجهالة يستبد برأيه فتراه يعتسف الأمور مخاطراً

ومثله قول الآخر:

خليليّ ليس الرأي في جنب واحدٍ أشيراً عليّ اليوم ما تريانِ

وأحسن منهما:

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالحق لا يخفى على اثنينِ
المرءُ مرأةً تريه وجهه ويرى قفاهُ بجمع مرأتينِ

(٢٧) يظهر من هذا السياق ومن غيره أن تجسس الأعداء في تلك الأزمان لم يكن على ما نراه عليه في هذه الأيام. فهو لعهدنا مهمة يقوم بعبئها نفر من عامة

الجند. وكان لذلك العهد مفخرة يتسابق إليها الملوك والرؤساء، وقد ورد مثل ذلك في أسفار العهد القديم إذ ذهب جدعون في سفر القضاة متجسسًا في معسكر المديانيين وهو إذ ذاك زعيم جند الإسرائيليين. وفي تواريخ العرب أنه لما خرج النبي من المدينة قادمًا لفتح مكة خرج من مكة ثلاثة من عظمائها متجسسين وهم أبو سفيان بن حرب وحكيم بن حزام وبديل بن ورقاء الخزاعي.

(٢٨) يؤخذ من كلام أغاممنون أنهم كانوا ينظرون إلى الحسب والنسب نظر جاهلية العرب فأراد ألا يكون ذلك مانعًا يمنع ذيوميد من تخير رفيق يكون أطول يدًا وأقوى جأشًا بصرف النظر عن أصله وفصله، ولقد رمى بذلك إلى منعه عن انتقاء أخيه منيلاوس إشفاقًا عليه لما علمت من شدة شغفه بأخيه.

(٢٩) كان أوديس يلقب بمولى أثينا إلهة الحكمة لحسن تدبره، وهي مأثرة امتاز بها ولم يكن له فيها منازع، ولهذا وقع خيار ذيوميد عليه موقع صواب من وجهين: الأول لأنه إنما صرح بإيثاره على من سواه لحكمته لا لبأسه فلم يبق باعث الحسد من سواه، إذ لم يكن له مثل بالحكمة والدرية إلا نسطور ونسطور شيخ هرم لا يصح انتدابه لهذه المهمة. والثاني إشعارًا بأن المهام الخطيرة أحوج إلى أصالة الرأي منها إلى البأس وهي عظة من صفوة عظات الشعاع.

(٣٠) إن التناسب جليٌّ في كل أقوال هوميروس فإذا أمنت النظر في ما سبق في النشيد التاسع وهذا النشيد من خروج الوفد إلى أخيل ورجوعه ونوم الجند وانعقاد المجلس وإصدار القرار؛ علمت أنه لا بد أن يكون الشاعر قد قاس بحكمته الزمن اللازم لانقضاء تلك الحوادث فمضى من الليل ثلثاه. ثم إنه غير خاف أن أصلح وقت لتجسس معسكر عدوٍّ إنما هو الثلث الأخير من الليل حيث تكون العيون قد هجعت بثقله النوم. وإذا أضفنا إلى ذلك أن الشاعر راعى الزمن اللازم لخمود تلك المقابس المشتعلة رأينا في كل كلامه تناسقًا وتناسبًا لا تشوبهما شائبة.

(٣١) ومن دقة التصور وحسن التناسق أيضًا وصف نوع سلاح كل من العينين فذيوميد وهو بطل مقدم قلد سيفًا قاطع الحديد لأنه المتصدر للقتال المتصدي للأبطال، فالسيف سلاح المقاتل صدرًا بصدر لا بد له منه على كل حال. وأما أوديس وهو دونه صبرًا وقوة فلا بد له من قوس ونبال فهي أصلح لمن لا قبل له بقوى الفتیان. وأما الخوذة الجلدية فلكليهما خير في ذلك الليل من ترائك المعدن لأنها أستر لهم فلا تنبهه ببريقها حرس العدو.

(٣٢) نرى الشاعر كَلِّفًا بذكر تواريخ بعض القطع من عدد جماعته كَكَلِّفِهِ، بذكر أنسابهم. فهو هنا يذكر تاريخ تلك التريكة كما لو كانت ذات شأن يجب تدوينه، ولا بدع فجاهلية القوم كانوا يفخرون بقدم سلاحهم كما يفخرون بقدم الجدود والجياد، وليس ذلك منحصرًا في يونان هوميروس بل لنا أمثال عليه كثيرة عند قومنا العرب، فإن ذا الفقار سيف علي بن أبي طالب والأبجر فرس عنزة العبسي جرت الأمثال بتاريخهما ووصفهما وأمثالهما كثير.

(٣٣) يتفاءل أوديس تفاؤل أبي نواس بقوله:

فالتير تخرنا والتير صادقةً عن طيب عيش وعن طيبٍ من العمر

(٣٤) أي إن تيديوس أبو زيوميذ أوفد إلى أبناء قدموس إلخ. وقدموس هذا في أساطيرهم ملك من ملوكهم وحقيقة الأمر أن قدموس ليس سوى اسم وهمي، وأبناء قدموس المذكورون إنما هم جالية فينيقية استوطنت سواحل اليونان وعلمتهم البحارة وشيئًا كثيرًا من الصنائع. والكلمة فينيقية الأصل ومادتها في العربية كمدتها الفينيقية بمعنى القدم. وقد تكون من مادة ٣٦٦ (قديم) العبرانية بمعنى المشرق. فكأنهم أرادوا أن يقولوا قداماء الفينيقيين أو المشاركة فقالوا: أبناء قدموس ولذلك أمثلة كثيرة في التاريخ. ويرى فورستر (Forster) في جغرافيته التاريخية لبلاد العرب أنه يراد بقدموس على ما في تاريخ أسطرابون قبيلة عربية هي نفس قدمة المذكورة في التوراة. ولعلنا لا نعدم بعد هذا مؤرخًا يثبت أن أجداد اليونان البيوتيين بنو قدامة العرب من قضاة القحطانية.

(٣٥) التبيعة: البقرة في سنتها الأولى، والجبهاء: العريضة الجبهة، والمضمد: النير؛ أي إنها كما جاء في سورة البقرة: ﴿لَا ذُلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ﴾.

(٣٦) السهلب الجواد الطويل وفي الأصل: «جوادين أجيدين» أي طويل العنق، وإنما اخترنا السهلب على الأجيد لأنه قد يُراد به الأجيد أيضًا وهي صفة ممدوحة في الخيل وكثيرة الورود في شعر العرب. قال زيد الخيل:

جلبنا الخيل من أجأ وسلمى تخبُ نزائعاً خيب الذئابِ

جلبنا كل أجرد أعوجيِّ وسلهبة كخافية العقابِ

قلنا: إن من مميزات لغتنا العربية توفر تعبيراتها الجاهلية والفطرية فهي بهذا المعنى أوسع لغة ولا تحاشي لغة هوميروس إذ كثيراً ما يضطره الأمر كما يضطر كتبة الإفرنج الآن إلى تأدية معنى بكلمات نُؤديهن جميعاً بكلمة واحدة، كقولنا هنا: السلهب أو الأجد للجواد الطويل العنق، واستعمالنا قبل أبيات قليلة التبيعة للبقرة ابنة سنة والجبهاء العريضة الجبهة وأشباه ذلك أكثر من أن تُحصَى. أما الحكم في كون ذلك من محسنات لغتنا ففيه نظر.

(٣٧) أعتان: أتجسس أو أصير عيناً.

(٣٨) الديدبان: الرقيب والحارس والعين أي الربيثة، معربة ديده بان

بالفارسية.

(٣٩) كثيراً ما رأينا عند ذكر الطرواد والإغريق تبايئاً في وصف حالتهم إذا عمدوا إلى عمل واحد، ويظهر للمُنعم النظر أن الشاعر لم يتعد خطته خطوة واحدة في كل شعره. فقد أَرانا عند افتتاح النشيد الثالث انتظام الإغريق وتبريزهم على الطرواد بالفنون الحربية، وأرانا بأماكن أخرى بالإشارة والتصريح ما كان من الحكم الشوروي عند اليونان والحكم الاستبدادي عند الطرواد. ولنا هنا مثال من ألطف الأمثلة أثبتته الشاعر تلميحاً لا تصريحاً وقد تنبّه إليه أكثر الشراح لشدة جلائه ودقة برهانه. ذلك أنه لما عزم الإغريق على اعتيان أعدائهم عقدوا مجلساً وقام فيهم شيخ حكيم يبث رأيه ويدعو الأبطال للقيام بتلك المهمة وأما الطرواد فيتكلم فيهم هكطور كلام المستبد المطلق. والإغريق يَعِدُونَ صاحب تلك المهمة بمال يسير وشرف كثير والطرواد يعدون بعتاء جزيل ولكنه عزيز المنال بعيد المطلب. والإغريق يتصدى أبطالهم لتلك المهمة طلباً للفخار والطرواد يقوم ذولون بينهم طمعاً بالمال الغرار. فيتقدم أوديس وذيوميذ ببأس وتروء، ويتقدم ذولون بتهور وغرور. كل ذلك من الطباق العجيب دلالة على دستور القومين. وزد عليه أن بطلي اليونان لم يلتمسوا عهداً من نسطور على البر بعهد ذولون أخذ على هكطور العهد الوثيق والأيمان المغلظة. ونسطور وعد ما في الإمكان وهكطور وعد بما فوق وسعه.

(٤٠) القوس الفارج: البائنة عن الوتر وفي الأصل اليوناني: قوس حدياء.

(٤١) يُستفاد من كلام هوميروس في عدة مواضع يصف بها الحراثة والحراثين

أن هذا الفن كان منذ ثلاثة آلاف سنة أرقى منه اليوم في كثير من الأقطار الشرقية.

(٤٢) الخيطل: كلب الصيد.

(٤٣) الحديد: أي الحاد، ويثأج: أي يصيح، ويتروع: يتخوف.

(٤٤) يصرح: أي يخطئ، وتترعرع: تهتز.

(٤٥) في كثير من شعر هوميروس مماثلات بين شعره وحكايته، ومن جملتها هذا البيت فإذا سمعه سامع عن الأصل تصور هيئة المرتعش خوفاً والمتهيب رعدة، ولقد حاولنا التشبه به في بضعة مواضع كما أشرنا قبلاً.

(٤٦) هذا كلام قاله أوديس لو قاله ذيوميذ لأفسده؛ فإنه في ظاهره تأمين لذولون على حياته، وسنرى أنهما لم يُؤمَّناهُ عليها بل هدرًا دمه، ولا شك أن ذولون على اضطرابه أخذ المعنى على ما يريد لا على ما أراده أوديس؛ لأن قوله: «لا تخش الردى» مع ما فيه من التطمين لا يفيد تمام التأمين فقتلها له بعد ذلك ليس بحنث ولا بخيانة على اعتقادهما.

(٤٧) ما أجمل الإقرار بالحق ولا سيما إذا نطق به العدو لعدوه، فترى في كل إنشاد هوميروس أنه لم يكن عدو منهم يبخس قدر عدوه كقول أوديس هنا قد أعملوا فينا الحسام الأشهب، وليس هذا بالقليل في كلام شعرائنا الأقدمين كقول بعضهم:

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت أصبراً

(٤٨) التمس الشاعر حجة ونعم الحجة لهجوع حلفاء الطرواد تقريباً لصدق روايته عن ولوج أوديس وذيوميذ بينهم؛ إذ لو كانوا متيقظين تيقظ الطرواد لما تيسر لهم ذلك.

(٤٩) آل الطبى: أي أصحاب الأسنة.

(٥٠) لعل القارئ يتوهم أن قتل ذولون مُخِلٌّ بشرائع ذلك الزمان لأنه كان فيجاً على ما تقدم أي رسولاً، وربما كانت صفته هذه هي التي جرأته على غير شهرة سابقة له في القتال على الإقدام على تلك التهلكة على أنه لا يخفى أنه لم يأت بصفة رسول بل بصفة رصد خفي، ولسنا نرى شرعاً حتى في أيامنا هذه يرفق بالجواسيس.

(٥١) لم يرد في التاريخ قبل هذا الموضع وما تقدم في النشيد السابع ذكر سلاح أهدى أو نذر لإله من الآلهة، ولكن له ذكرًا كثيرًا في أزمنة مختلفة وأمم

النشيد العاشر

شَتَى بَعْدَ عَهْدِ هُومِيروسَ، وَمَنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي أَخْبَارِ جَاهِلِيَةِ الْعَرَبِ عَنِ إِهْدَاءِ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ سَيْفَيْنِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: مَخْذَمٌ وَلِلْآخَرِ: رَسُوبٌ إِلَى الْقَلَسِ صَنْمِ بَنِي طِيءٍ، وَظُلًّا مَعْلُقِينَ عَلَيْهِ حَتَّى أُرْسَلَ نَبِيُّ الْإِسْلَامِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فِي سَرِيَّةٍ إِلَى طِيءٍ فِي السَّنَةِ الْعَاشِرَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ وَأَمْرُهُ أَنْ يَهْدَمَ الصَنْمَ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ فَغَنَمَ وَسَبَى وَكَسَرَ الصَنْمَ وَأَخَذَ السَّيْفَيْنِ وَحَمَلَهُمَا إِلَى النَّبِيِّ.



أثينا إلهة الحكمة.

(٥٢) قال بشر:

وأما تميم تميم بني مرّ فألفاهمُ القوم رُوبي نياما

(٥٣) قال أبو مسلم الخراساني مفتخرًا باستئصال شأفة الأمويين:

ما زلت أسعى بجهدى في دمارهم والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا
حتى طرقتهم بالسيف فانتبهوا من نومة لم يَنمَها قبلهم أحدُ
ومن رعى غنماً في أرض مسبعةٍ ونام عنها تولى رعيها الأسدُ

(٥٤) لقد يستغرب المطالع كيف تسنى لذيوميذ أن يفتك كل هذا الفتك ولم يشعر به أحد ولكن الشاعر سبق فقال: إنهم كانوا متفرقين كلُّ إلى جانب جواديه ومركبته فسهل عليه أن يبطش بكل فرد على حدته قبل أن يستيقظ الآخر. ولنا هنا برؤيا ريسوس ملكهم تصرف جميل يُستفاد منه بأسلوب شعري أن رؤياه لِطَيْفِ ذيوميذ واقفاً على رأسه إنما كان يقظة لا حلاًماً فعاجله ذيوميذ بالقتل قبل أن يتمكن من استنفار قومه والدفاع عن نفسه والإيقاع بذيوميذ، وما صدق على ريسوس لا يبعد أن يصدق على سائر القتلى.

(٥٥) ليس في ما نعلم ذكر للصغير ليلاً بين المتجسسين واللصوص والشرطة قبل هذا الموضع.

(٥٦) الحنية: أي القوس.

(٥٧) يرى الناظر إلى كلام هوميروس نظراً رمزياً أن مراده بهذه الأبيات أن أثينا نبهت ذيوميذ إلى الكف؛ أي إنه كان من الحكمة وقد دنا الفجر أن يرتد إلى قومه قبل أن يشعر به الأعداء، وأن أفلون أيقظ الثراقة أي إنه تجلى الصباح، وأفلون إله النور كما لا يخفى.

(٥٨) المهيع: الواسع.

(٥٩) نبا: أي أخطأ، لربما يستغرب المطالع أن يكون نستور أول سامع لخبب الخيل على هرمه الذي يقضي بضعف حاسة السمع، ولكنه لم يفتنا أن نستور كان أعظم القوم تشوقاً إل استطلاع نتيجة تلك البعثة؛ لأنه المشير بها الملقي بذيوميذ وأوديس إلى تلك التهلكة، المتنبه كل التنبه والمحصي الدقائق والثواني، ومع ذلك فليس في كل سياق الحديث ما يشير إلى ضعف حاسة من حواسه.

(٦٠) لو قرأ المطالع هذا البيت في الأصل اليوناني لرأى من مماثلة لفظه لمعناه ما يكاد يسمعه صوت وقع الجياد، ولعل في الترجمة العربية رائحة من تلك المماثلة التي حاول إثباتها كثير من الشعراء ولم يفلح منهم فلاح هوميروس إلا ثرجيليبوس بقوله: *Quadrupedante putrem quatit ungula campum* (أنياذة ن: ٥٩٦).

النشيد العاشر

(٦١) التسليم باليمنى أيضاً من جملة ما سبق هوميروس سائر الكتب بالنص عليه، وكان نبي الإسلام يُسَلَّمُ بيمينه ويبايعه الناس بيمينه، والمصافحة للسلام وغيره قديمة جداً عند العرب يدل عليها لفظها، فقد كانوا يتصافحون عند عقد البيع، ولا يزالون يفعلون ذلك في بلاد العجم والعراق وبعض بلاد المشرق، ومن ذلك أخذت لفظة المبايعة للاعتراف بحكم الخلفاء، وكانوا يتصافحون أيضاً لعقد المواثيق وإبرام العهود من ذلك أن ولي البنت كان يمدُّ يده إلى خاطبها إذا أراد أن يزوجه منها.

(٦٢) يشرع: يرفع.

(٦٣) يمرع: يدهن.

النشيد الحادي عشر

المعركة الثالثة

مُجْمَلُهُ

لما بدت كوكبة الصباح سير زفس «الفتنة» فهاج الجيشان للقتال فشكَّ أغامنون بسلاحه واندفع بجيشه تحت رعاية أثينا وهيرا. وأما الطرواد فأخذ زفس بيدهم وتربص هكطور لصد هجمات الأعداء فالتحمت الحرب وأبرز أغامنون من البسالة ما دُهِش له الطرواد فالتوا أمامه وهو يتعقبهم ويفتك فيهم. فذهبت إيريس ببلاغ زفس إلى هكطور تأمره باعتزال الحرب حتى يصاب أغامنون بجرح أليم. وما عثم أن جرح أغامنون فاندفع هكطور وشدد عزائم جيشه فكادوا يظهرين على الإغريق. وانبرى ذيوميذ لهكطور فصدّه وإذا بفاريس قد أطار على ذيوميذ سهمًا أقعده. فبادر أوديس لإغاثته وظلَّ يناضل حتى جرحه صوقوس وكاد يهلك لو لم يسرع إليه آياس ومنيلاوس. وانقض آياس على قلب الجيش الطروادي فهزمه فأسرع هكطور إليه من طرف الميسرة فانهالت السهام على آياس كالطرر وجرح وقتل من زعماء الإغريق الجُمُّ الغفير. وكان أخيل يرقب عن بعد فأرسل فطرقل يتبين ما كان من أمرهم فقص عليه نسطور ما نال القوم من الجهد والعناء، فعاد فطرقل إلى أخيل يتوسل إليه أن ينهض بنفسه أو يلبسه سلاحه ليخضع به الأعداء ويرعبهم.

مجرى وقائع هذا النشيد في اليوم الثامن والعشرين لافتتاح الإلياذة وستستمر وقائع هذا اليوم إلى النشيد الثامن عشر. ومشهد الحوادث في ساحة القتال.

النشيد الحادي عشر^١

تنهض من مرقدها الفيح
حتى على الجنة والناس تضي^٢
بيدها معالم القتال^٣
مركب أوديس الكبير المشرف
حتى أخيل وأياس الأكبر
في الجانبين شدة وباساً^٤
وشددتهم للقا المشدد
على المآب لعزيز الوطن
بالقوم كي يُقَوْمُوا السلاحا
يلبس خفيه ببادي الأمر
أوثق حالا بعري اللجين
أهديها من قبل سير الحملة
تذكرة لمحكم الولاء^٥
على السفين شاع في البلاد
من النضار شائقات للنظر
عشرة أسحم فولاذ سطع
ثلاث حيات من الوشي النقي
بنبأ زفس من السما طرح^٦
ألقى حساماً بشعاعه اتقد
وغمده من فضة فيها العجب^٧
يستر كل جسمه قويا

لما بدت غزالة الصباح
وغادرت طيثون ذا الوجه الوضي
سيّر زفس فتنة الويال
فانتصبت منتصف الأسطول في
لتبلغ الفزعة كل العسكر
إذ خيما وربط القلاسا
فدمدمت تدوي دوي الرعد
فأتروا الحرب وثقل المحن
فقام أتريذ بهم وصاحا
وشكّ في فولاذه الأغر
وحول ساقيه بقدتين
ولبس الدرع البهية التي
من ملك قبريس كنير النّاءِي
مذ نبأ الإقلاع للطرواد
من أبداع السطور فيها اثنا عشر
ومن نحاس أبيض عشرون مع
وفي كلا الجانبين حتى العنق
حكّت بقلب الغيم أقواس قزح
ثم على كاهله أتريذ قد
كلباه والحزام من أبهى الذهب
وقل تُرْساً شائقاً بهيا

عشر من الصفر البهي ساطعه
 من النحاس الأبيض اللهاب^١
 يبدو بها الغرغون رواع النظر
 والدرع شدت بحزام فضة^٢
 مثلث الرأس وحيد العنق
 يلبسه من بعد هاتيك العدد
 من شعر خيل هاج فوق القونس^٣
 حتى أعالي الجو ساطعين^٤
 بأمر آئينا وهيرا قصفا
 تنظم قرب الخندق الأفراسا
 بين صياح طرة الصباح
 تجري وراءهم عجال الفيلق
 يمطر طلا بدم مخضبا^٥
 فانتظموا من حول هكطور الأبى
 وأنياس المجتبى العظيم
 فتى حكى الأرباب آل الباس
 ثلاثة من ولد أنطينورا
 في يده مَجَنَّهُ الكبير
 فيختفي ثم بصدر يصدر
 في الغيم حيناً ثم حيناً يظهر
 كبرق زفس اللامع الجباز^٦
 وثار نقع الضرب والطعان
 ولم يكن من للفرار ينزع
 كسنبل يبتته الحصاد^٧
 في طرفيه متقابلين
 بالبشر إلا الفتنة المهدمه
 بشائق القصور باحتجاب
 لميله لنصرة الطرواد

عليه دارت حلقات لامعه
 وفيه عشرون من الحرابي
 في وسطها حرباء فولاذ أغر
 وحوله الهول ورسم الرعدة
 يلتف في ثعبان روع أزرق
 من ثم للمغفر أتريد عمد
 مربع الرأس بعرف أملس
 وقل رمحين مثقفين
 والرعد إجلالا له وشرفا
 فأمرت فرسانه السُّيَّاسا
 واندفعوا ماشين بالسلاح
 فانتظم الأبطال قرب الخندق
 وزفس بينهم أثار اللغبا
 أما بنو الطرواد فوق الهضب
 وحول فوليدامس المعصوم
 وحول فوليب وأكاماس
 والقيم المحمود آغنورا
 وهكطر في صدرهم يدور
 يخوض في ساقتهم فيأمر
 ككوكب الهول الذي يستتر
 يسطع بالحديد والفولاذ
 فعند ذاك اشتبك الجيشان
 فكلهم مثل الذئاب اندفعوا
 تبتت الرعوس والأجساد
 مذ نظموا بزرعهم صفيين
 ولم يكن يشهد تلك الملحمة
 وفي الألمب سائر الأرباب
 ولومهم لزفس طرا باد

يعتز في علياه باعتزال
والحرب والقاتل والمقتول
جند تردى وسهام تلتقي
في غابه وظماً وسغبا
مهيئاً طعامه بالقائله^{١٥}
وخرقوا كتائب الطرواد
تسير في يمينه المنون
فتبعه السائق ويلوس الكمي
يلقى أغاممنون مشتد الغضب
طعنه برمحه المتين
ويدد الدماغ والهامة دق
لاستر فوق ناصع الصدرين
من ولد فريام وأنطفوسا
لكن زامن زوجه الحليله^{١٦}
ساق وهذا ولي العراكا
بطور إيذا يرعيان الغنما
ونال فدية وأطلقهما
بطعنة في ثديه فجنடلا
أذنه قطعاً فللأرض وقع
يذكر من أمرهما ماضي العجب
بأمر أخيل بذاك الزمن^{١٧}
خِشْفَةً واهنة العزائم^{١٨}
كناسها سحقاً بلا تكلف
لا حيلة لها برفد الخِشْفَةَ
في الغاب تجري بين ملتف الشجر
هالعة من هول ذاك الملتقى
لولدي فريام يبذل المدد
وخلفهم أتريذ بأساً ثارا

لكن زفس ليس بالمبالي
يحيط بالطرواد والأسطول
من البزوغ لارتفاع المشرق
وأن ما الحطاب يضوى تعباً
ويطلب الراحة بعد الغائله
تألّب الإغريق باشتداد
في صدرهم يجري أغاممنون
جندل أبيانور راعي الأمم
من فوق مركبته وثباً وثب
لكنما أتريذ في الجبين
فخرق المغفر والعظم سحق
عراهما فلبثا ميتين
ثم انثنى يسطو على إسوسا
فذلك ابن غادة خليله
قد ركبا مركبة فذاكا
كليهما قِدمًا أخيل دهما
بيانع الخيزور أوثقهما
والآن أتريذ إسوساً قتلا
وأنطفوس بحسامه قطع
فشائق الشبكة منهما سلب
إذ كان قد رأهما في السفن
وصائلا مشى كليث داهم
يسحقها برائع الأنياب في
والأم تلك الظبية المرتجفه
مرتاعةً ملتاعةً تبغى المفرد
تلهث عيًّا وتسيل عرقاً
كذاك في الطرواد لم يكن أحد
ولوا لدى الأراغس الفرارا

على مطا مركبة قد هزما
 هيلانَةً لزوجها أن ترجعا
 مالا وفيرا من متاع وذهب^{١٩}
 لاح الجياد جمحت تحت العدد
 أعنةً بها سناء سطعت
 وصرخا بذلة الملتمس:
 والصفير والحديد طُراً مدخر
 إن نبق حيين على الخلايا^{٢٠}
 فلقيا منه الجواب المرا:
 بمجلس الطرواد يوماً حكما
 جاء رسولين وبالكيد اتقد
 وطاعناً فيسندراً بصدرة
 فيإفلوخ بخفيف العجله
 لكن أغامنون بالسيف انتصب
 ورأسه مع الذراعين قطع
 وراح يجري بعظيم الككببة
 حيث تكثفت سُرى الأعادي
 وفتك الفرسانُ بالفرسان^{٢١}
 في السهل للجو ذرا الغبارا
 مقتضباً مقتفياً مشتدا
 شبت بغابٍ غضة الأشجار^{٢٢}
 تلهم كل ما أمامها انتصب
 وسيفه الرءوس قطعاً قطعاً
 تضرب في السهل بلا رجال
 تحت عجاج الضرب والطعان
 منه إلى حلائل النسوان
 وعن ضجيج القوم في ذاك اللجب

فيسندرا وإيفلوخاً دهما
 من ولد أنطيماخس من منعا
 إذ كان فارييس رشاه ووهب
 فعندما لديهما مثل الأسد
 وارتجفت أيديهما فوقفت
 فسجدا من فوق ذاك المجلس
 «العفو والفداء فالتبر الأغر
 فأنطماخ يجزل الهدايا
 وبكيا تذلا وصغرا
 «أليس أنطماخ والدكما
 بقتل أوديس ومينيليا وقد
 ستلقيان الآن شر غدره»
 جنده من فرق عرش العجله
 رام انهزاماً وإلى الأرض وثب
 بضربة عليه بالعزم اندفع
 دفعه للأرض مثل الخشبة
 تتبعه كتائب الأجناد
 فبطش الغلمانُ بالغلما
 وتحت وقع الخيل نقع ثارا
 وثم أتريذ يحض الجندا
 هب على الأعداء مثل النار
 تثيرها الريح وفي كل مهب
 أمامه الطرواد ولوا جزعا
 وجامحات الخيل بالعجال
 تندب ما ألمَّ بالفرسان
 أشهى هم الآن إلى العقبان
 وزفس هكطور عن النقع حجب

وعن تلاحم بهم فظيع
مشدداً يضرب في رقابهم
في وسط السهل وفيه انحازوا^{٢٣}
يبغون إليون بحر النفس
ملطخاً بالدم والغبار
أبواب إسكية ثم الزانا
وصحبهم تبعثروا في السهل
والليث في الليل لقد أغارا
محطماً بنابه عنقه
يزرد لا مشتفياً أحشاه
بساقه العدى بمن لاقى فتك
بالرمح يردي بطلا فبطلا
أهوى ومُسَلَّنَقٍ على الرمال
وسوره الشاهق في ذاك اللد
زفس وفي إيذا بعلياه استقر
بيده عمود برق وار
وأبلغى هكطوراً الحقيقة
يبطش فيهم فاتكاً مدمرا
على سواه من سرة الجند
أصيب أو برمية خارقة
هكطور أولي نصره القتال
يكسحهم حتى غروب الشمس
حتى يرى قدس الدجى قد خيما»
إليون هكطور توافي عجلا
قالت: «أيا هكطور خذ مني النبا
أنفذني فاستمع المقالهُ
يبطش فيكم فاتكاً مدمرا
على سواك من سرة الجند

وعن مدى النبال والنجيع
وظل أتريز على أعقابهم
فدفعوا للتين ثم اجتازوا
لقبر إيلو ذلك الدردنسي
وإثرهم أتريز دوماً جاري
يصيح حتى أبلغ الفرسانا
فوقفوا يبغون جمع الشمل
مثل العجول نذرت فرارا
فأيها أصابه سحقه
يمتص لا مكتفياً دماه
كذا أغامنون أصمى وسفك
ولوا ومشتدا عليهم حملا
ما بين مصروع من العجال
وعندما قارب إدراك البلد
من قبة السماء كالبرق انحدر
صاح بذات أجنح النضار
قال: «فطيري إيرس الرشيقهُ
فطالما أتريز في صدر السرى
فليعتزل وليلق عبء الصد
لكن إذا بطعنة فاهقة
وراح يعلو سدة العجال
لأولينه اشتداد البأس
لموقف الأسطول يسفك الدما
هبت هبوب الريح من إيذا إلى
ألفته في مركبة منتصبا
يا عد زفس زفس بالرسالة
فطالما أتريز في صدر السرى
فاعتزلن وألق عبء الصد

أصيب أو برمية خارقة
هكطور توتى الفوز في القتال
تكسحهم حتى غروب الشمس
حتى ترى قدس الدجى قد خيما»
يهز أطراف القنا بادي الغضب
مدججا مشددا محرضا
مقابلين زمر الأعداء
واشتدت الحرب وأتريد انطلق
مروعا في ذلك الميدان
من جاء يلقاه ببدء الأمر:
أفيدماس الباسل النبيل
من شاع نكرا حسنها الفتان
والخصب طفلا شب في النعيم
في حجره وبنته أعطاه^{٢٤}
مذ شاع عن حرب الأراغس الخبر
سفيننة ينزل فيها عسكره
فذا الذي أتريد رام كبرا
فزجه أتريد بالمزراق
أفيدماس وبعنف طعنا^{٢٥}
فدفع العامل باحتدام
معتمدا على قوى عضده
وكالرصاص اللدن في الحال التوى
وذلك الرامح بالرمح اجتذب
عنقه فغائر الطرف وقع
بذبه عن قومه والبلد
في البعد قد أميت شر مية
يبلو شعار الحب والوفاء

لكن إذا بطعنة فاهقة
وراح يعلو سدة العجال
ليؤتينك اشتداد البأس
لموقف الأسطول تسفك الدما
غابت وهكطور إلى الأرض وثب
يرمح في كل السرى مستنهضا
فانقلبوا لساحة الهيجاء
واعتصب الإغريق واصطفوا فرق
مبرزاً عن سائر الشجعان
ولي فقلن يا بنات الشعر
ذاك ابن أنطينور الطويل
سبط لكيسيس أبي ثيانو
لديه في إثراقة الغنيم
وعند ما ترعرع استبقاه
لكنه غادرها على الأثر
أتى لفرقوت بثنتي عشره
من ثم إليون أتاه برا
تقابلا حتى دنا التلاقي
فصرح الزج وفي الحال انثنى
أصاب تحت الدرع بالحزام
وظل لا يفلته من يده
في عروة اللجين بالوسط استوى
فعند ذا أتريد كالليث وثب
واجتره منه وبالسيف قطع
يهجع مصروعا هجوع الأبد
وأويحه عن عرسه الفتية
نأى وما إن كاد وهو ناءى

مبتدئاً ب مئة من البعر
 لم يحصها عد ولا تقويم
 والآن أتريز الشد يد البأس
 يرجع فيها لسرايا حملته
 قاوون الفتاك والشهم السري
 وأسود نور الشمس في عينيه
 صفحته والرمح فيه أنفذا
 مؤخر الساعد تحت الزند
 مجتذباً أخاه من رجليه
 يدفع ضرباً ويقيه طعنا
 ثم على قاوون بالعزم اندفع
 طعنة مقدم طويل الباع
 عنقه بالسيف والرأس اقتضب
 لدار آذيس بحكم قدرا
 بالسيف والعامل والحجار
 ودمه السخين يجري سائلا
 ويبس الجرح تولاه الوجع
 آلام سهم خارق قد أرسلنا
 ألالثيات التي لا ترحم
 ويصدع المرأة بالمخاض^{٢٦}
 وقال للبتبع «ابتغ الأشرعا»
 «يا صحب يا قيول يا أبطالي
 عن موقف الأسطول والفوز بدا
 بصدركم لآخر النهار»^{٢٧}
 تجري وأتريز بقلب خافق
 ونقع وقعهن للجو اغتدى
 فصوته كالرعد بالقوم دوى:^{٢٨}

لها الصلات الغر قد كان ادخر
 وبحماه العنز والغنيم
 خيرها منها بألف رأس
 جندله مجرداً من شكته
 فالخطب لاح لأخيه الأكبر
 فذاب بثا وأسا عليه
 فانساب لا يراه أتريز حذا
 فخرق الزج الحديد الحد
 وصاح يدعو صحبه إليه
 وفوقه قد أسبل المجنا
 فارتاع أتريز ولكن ما ارتدع
 طعنه بالعامل الرّوَّاع
 على أخيه خر ميتاً فضرب
 وهكذا فالأخوان انحدرا
 وظل أتريز الوغى يبارى
 يخوض ما بين الأعادي صائلا
 حتى إذا ما ذلك السيل انقطع
 واخترقت قواه آلام ولا
 ترمي به بنات هيرا الظلم
 ينفذ بالأعراض والإرماض
 بشدة البث اعلى ملتعا
 وصاح بالصوت الجهور العالي:
 عليكم الآن بإبعاد العدى
 فإن زفس قد أبى إصداري
 فطارت الخيل بسوط السائق
 صدورهن قد كسين زبدا
 ومز رأى هكطور أتريز التوى

ويا بني ليقية الأمجادا
وسادة الإيقاع والإبلاء
وزفس لي نصرًا مبيّنًا وهبا
وادخروا مجدًا بلا زوال»
هياجها في أنفـس الخياطل
في إثر خرنوص وليث فاجا^{٢٩}
أثار طروادا على الأراغـس^{٣٠}
بشدة البأس بهم يسير
وفي عباب البحر قلب اليم شق
أباد مذ زفس تولى ناصرا
فعفطنوس وكذا أوفيتس
وأغلاوس وأوفلطيـس
وكلهم من زعماء العسكر
فتلك لا تحصى بحصر العد
تثيرها أنواء ريح قاصفه
نوطوس في السحاب لما هجما^{٣١}
كما رءوس القوم هكطور حصد
وكادت الإغريق تضوى فشلا
م بأسنا ولى برزء ثقلا^{٣٢}
وأخزية العار وثقل المحن
يهولني العدو مهما ازدحما
فإنما الطرواد زفس قد نصر»
فخر للأرض وأوذس هجما
وغادراهما على تلك الفلا
وانثنيا من بعد ذا وصالا
على كلاب الصيد مرتدين
واهتزت الإغريق طرا جدلا

«يا آل دردانوس والطروادا
إيه فأنتم قادة الهيجاء
أبسل من في القوم طرا غربا
شدوا على الإغريق بالعجال
فهاجت النفوس بالجحافل
يثيرها صاحبها هياجًا
وهكذا هكطور عد آرس
وهو بصدر جيشه يثور
كأنه الإعصار من فوق اندفق
فيا ترى من أولا وأخرا
أولهم كان الفتى آسيس
فابن قليطيس زلفس أورس
وهيفنويس وإيسمن السري
لكنما قتلاه بين الجند
هب بهم ولا هبوب العاصفه
فتدفع الدبور غيما ركما
فتفلق اليم وتنشر الزبد
فاشتد وقع الخطب والأمر انجلى
فصاح أوديس: «ذيوميذ علا
لئن يفز أعداؤنا بالسفن
هي فكرنّ معي:» قال وما
لكننا هيهات أن نوتى الظفر
كر وشمبريس في الثدي رمى
وتبعه مليون أيضًا قتلا
لا يشهدان الكر والنزالا
نظير خرنوصين كاسرين
فاعملا بين الأعادي الأسلا

واستلبا مركبةً قد ركبا
 أبسل من في القوم من رتوت^{٣٣}
 واتبعوا إلى الوغى الأحلفا
 على ذيوميذ الفتى فجنடلا
 من بعد ذا يستلب السلاحا
 وهيفريخًا يصطلي احتداما
 فوازن القوات في الأعادي
 وزمر العدى ذيوميذ اخترق
 برمحه في حُقّه فانطرحا
 برجله يخوض في المعامع
 ظلت وعنه انقطعت عرى المدد
 وصاح في الأبطال ثم اندفعا
 حتى ذيوميذ الهمام زعرا
 يا أودس فورًا علينا أقبلا
 مسدداً ونحو رأسه قذف
 لكنما الفولاذ فولاذًا دفع
 عن رأسه رد السنان الجافي
 فهو بذا المغفر قدمًا منعم
 وفوق ركبتيه للأرض سقط
 وأظلمت عيناه منهد القوى
 يطلب رمحه وفي الأرض نشب
 وساق بين الجمع يأبى الأجلا
 جرى: «أأيضًا فزت بالنجاة
 لو لم يبادر فيبس يقيكا
 إلا به مسترفدًا مستنجدا
 إن توتني الأرباب يومًا مددا
 سأبتغي سواك أيًا كانا»

ثمة عنق فارسين ضربا
 من ولد ميروفوس من فرقوت
 قد عصيا أباهما العرافا
 ساقهما داعي الردى فأقبلا
 أخدم أنفاسهما وراحا
 وأودس جندل هوفيداما
 وزفس في إيذة بالمرصاد
 فاصطدم الأبطال من كل الفرق
 وغسטרوروف بن فيون جرحا
 قد خاض مغترًا سرى الطلائع
 والخيول والسائق في الساقة قد
 هناك هكطور رأى وانصدعا
 واندفعت من خلقه كل السرى
 قال: «أرى هكطور رواع الملا
 قف ندفعنه» وبالعزم وقف
 ففوق رأس البيضة الرمح وقع
 والقونس المثلث الأطراف
 ذلك من فيبوس فضل أعظم
 وارتد هكطور وبالجمع اختلط
 ليده مستندًا حيث التوى
 وريثما هب ذيوميذ وشب
 أفاق هكطور وبالفور اعتلى
 فصاح زوميذ وبالقناة
 يا كلب كاد عاملي يصميكا
 لست تؤمُّ الحرب عفوًا أبدا
 لكنني سوف ألكيك الردى
 قد فاتك الفوت فرح والآنا

فجرد اللأمة ثم انعطفا
 إذا بإسكندر خلسة كمن
 في قبر إيلو الشيخ فخر الصيد
 وغاص في الأرض بسيال الدما
 في ذلك الكمين في الحال خرج
 «لم أخطئ المرمى وسهمي صدرا
 ليأمن الطرواد من ملقاكا
 كرعدة الماعز من بطش الأسد»^{٢٤}
 قال: «وما غرك يا وجه الخنا
 ما جئتنى وجهاً لوجه مقبلا
 أنك لا تعد في الرجال
 وإنما حاملها زير نسا
 مني وهل يذعر ذا أهل الهمم
 يهلع كالأوغاد أو كالغيد
 ينفذن مذ يصدرن سهم الأجل
 وولدهم في بؤسهم يتامى
 يببدها في أرضها الفساد
 من بعد أزواج بهم تهيم»
 يخرج ذاك السهم من حيث انحبس
 وقال للسائق: «عد بي عجلا»
 ليس له من يبتغيه عضدا
 فنفسه ناجى بحر النفس:
 فالعار كل العار بين الأمم
 بدد قومي فمصيري أشأم
 غير الجبان النكس ولئى مدبرا
 أصاب أم أصيب في النزال»
 مكتئباً مفكراً بأمره
 وبينهم أس بلاهم حصروا^{٢٥}

ولاستلاب ابن فيون عكفا
 مقتلعاً مغفره ثم المجن
 فأتكأ القوس على العمود
 وأرسل السهم فشق القدما
 وزوج هيلانة من حيث ولج
 مقهقهاً مبتهجاً مفتخرا:
 يا حبذا لو غاص في أحشاكا
 أنت الذي كلهم منك ارتعد
 أما نيوميذ فجاش وانثنى
 سددت مغتراً بذى القوس ألا
 حتى ترى يا أخساً النبال
 وأنها لن تدفعن عنك الأسا
 أنا لك السر بإدراك القدم
 ما ضر سهم خاسئ رعديد
 وأين أنت من مرامي أسلي
 أزواج من خر منهم أيامى
 ودمهم يسرب والأجساد
 وحولهم طير الفلا تحوم
 وانقض أوديس يقيه فجلس
 فاشتدت الآلام فيه فاعتلى
 فبات أوديس كذا منفردا
 مذ شمل الرعب قلوب الأرعس
 «ويلاه ما الحيلة إن أنهزم
 وإن تريبصت وزفس الأعظم
 لا كنت يا هاجس دعني هل ترى
 وليس للباسل أن يبالي
 وبينما يجول ذا بفكره
 إذا بدراع العدى تجمهروا

تقنص خرنوصًا ببطن الغاب
ويشخذ الناب ويبدو مربعبا
داروا عليه وهو بالغيط اتقد
وهو بمن أصاب منهم فتكا
وذيفيت بين كتفيه ضرب
فجاءه خرسيزم مشتعلا
وأوذس في الحال يلتقيه
فخر مصروغًا على راحته
خربس يلقيه صريعًا مثخنا
وصاح يدوي: «يا أذيس القيم
فاليوم تبلي أيما إبلاء
والسلب والفخار بين الناس
ثم أتاه طاعنًا مسددا
واللحم تحت الدرع بالخصر اخترق
نفوذه لداخل الأحشاء
ما كان قتالا لذا تنحى
شر بلى مني سوف تلتقي
لكن بك الحثف البهيم أحذقا
لأذس النفس تدم والفخر لي»^{٣٦}
موليًا لكن أوذيس وثب
ومن شعاب الصدر في الحال خرج
وأوذس مرتفع الهديد:
فالموت أعدى منك جريًا وأشر
أن يغمضا يوم الردي عينيك
والأجنح الغضة ضربًا تضرب^{٣٧}
غصّ بهم في مآتمي الطريق»
سنان صوقوس بتلك الغائله
وحوله جيش العدى طرا هجم

كفتية بزمرة الكلاب
فيبرز الوحش ويصلي غضبا
يصر بالأسنان والقناص قد
فما هم يخشون منه الدركا
وهكذا أوذيس بالرمح وثب
ثم ثوون وأنوم قتلا
فهب من مركبة يبغيه
رماه تحت الترس في سرتة
ثم انثنى وابن هفاس طعنا
فانقض صوقوس أخوه الأيهم
يا زبدة الإقدام والدهاء
إما حمام ولدي هفاس
هذا وإما من قناتي الردي»
فنافذ السنان في الترس مرق
لكن أبت فالاس بالخفاء
ولم يفت أوذيس أن الجرحا
وصاح في صوقوس يا هذا الشقي
أجأتني حينًا إلى ترك اللقا
وبصقيل عاملي إن تقتل
فارتاع صوقوس وقد رام الهرب
ورمحه ما بين كتفيه ولج
فخر في صلصلة الحديد
«صوقوس ما أنجتك هبات المفرد
ويحك لم يتح لوالديكا
خلوت للطير فظفر ينشب
لكنني إن مت فالإنغريق
واجترّ من مجنه والشاكله
فجرت الدماء واشتد الألم

وصاح يدوي صوته حتى السرى
وعى منيلا صوته ثلاثاً
قال: «أيا أياس رب الباس
كأنما أخرج ما بين الفرق
هي نبادر عجلا إليه
فنرت الأحزان عنه سرمدا»
أياس كالأرباب أبناء العلى^{٢٨}
تَكَاكُوا عَلَيْهِ عَدًّا وَعَدَّدُ
على الجبال إيلا تراقب
لكنه ما نال منه الأربا
من حوله تجري على التوالي
يجري ولا يلويه الازدحام
لا تلتوي لجرحه عَزَائِمُهُ
وعن خفيف لجري بالعَيِّ قَعْدُ
إذا بليث فاتك قصاب
وهو به يخلو منالا طيباً
عن نفسه يدفع بالرمح الردى
كالبرج يحميه وقد كان وهن
ثم منيلا لذراعه ابتدر^{٢٩}
وتبعه أدنى إليه العجله
نَغْلُ لَفْرِيَامِ وَفندوقوس فل
كذاك فيلرت يفجر الدما
تمطره أنواء زفس غدقا
والأرز والملول عنفاً يقتلع
كما أياس اشتد فيهم واتقد
يبتت ظهر الركب والركاب
يصول في صدر الجناح الأيسر
ولا يرى نكال هذي الفرق

فلاشتداد الخطب عاد القهقرى
دعا ثلاثاً يطلب الغياثا
مال إلى رفيقه أياس
صوت أذيس أذني حالا طرق
وشددت أزمته عليه
أخاف مهما صال يضوى مفردا
وسار أولا منيلا وتلا
فألفيا أوذيس والطرواد قد
كأنهم من حوله ثعالب
في الإيل القناص سهماً أنشبا
فغاب عن مرآه والثعالي
تروم فتگا وهو لا يرام
فطالما تجري به قوائمه
لكن إذا ما الدم في الجرح بَرْدُ
فازت به في الطود فوق الغاب
يذعرها نعرًا فتلوي هربا
كذا أذيس وهو ما بين العدى
بادر أياس بذيالك المجن
ففرت الطرواد في كل مفر
واجتره من بين تلك القتله
وصال أياس ودروقل قتل
ثم لسندراً وفيراس رمى
كالسيل من شم الجبال اندفقا
يفيض للسهل زعاباً يندفع
ولعباب البحر يدفع الزبد
طغا بذاك السهل كالزعاب
وهكطر في ثغر إسكامندر
يقضب الأعناق وسط الفيلق

حول إذومن ونسطور الأبى
 كتائب الفتيان حطماً يحطم
 يدفع حتى ماخوون جرحا
 في كتفه اليمين سهم أنفذا
 زوج هلانة الجميل الشعر
 خافوا انقلاب موقف الصدام
 فصاح إيذومين بادي الوجل:
 هي فهبن على العجال
 بماخوون الماجد النبيل
 سهماً بكرات الصدام يولج
 بجحفل يقاس إن تألفاً^{٤٠}
 وبابن أسقليب حالا ذهباً^{٤١}
 تتوق للرجوع من حيث أتت
 منقلب الطرواد في ذاك الطرف
 إزاء هكطور لذا أوعز له:
 نفتك فتك الباسل المدمر
 والخيل والفرسان نعرًا نعرًا
 من حول كتفيه أرى يدور
 حيث علت عجاجة الأعداء
 تلاحم المشاة والفرسان»
 فاندفعت لساحة الجلال
 على نجيع من خطاها دافق
 وقوسها من تحت تلك السدة
 من دور دولاب ووقع حافر^{٤٢}
 فغار ما بين العدى وثارا
 حتى سراياهم جميعاً بلبلا
 بالسيف والعامل والحجار
 لقاء آياس لذا تنكبا

وقد علا لديه صوت اللغب
 وهو بمركبته محتدم
 لكنما جيشهما ما برحا
 قد كان كالليث يصول وإذا
 مثلث الأطراف للإسكندر
 فقوم أرغوس أولو الإقدام
 فيفتك العدى بذياك البطل
 «نسطور يا ذا المجد والجلال
 وسر وسوقن إلى الأسطول
 هذا النطاسي الذي يستخرج
 وفوقه يذر بلسم الشفا
 فهب نسطور وما إن كذبا
 وساط والجياد كالطير سعت
 وقبريون تبع هكطور عرف
 أبصرهم من فوق عرش العجله
 «نحن هنا في طرف المعسكر
 وثم آياس المنايا نشرا
 نعم فذا مجنه الكبير
 فقم نسق لمأذق الهيجاء
 هناك حيث اصطدم الشجعان
 وشدد السوط على الجياد
 تخبط بالقتلى وباليلامق
 حتى جناحا سدة المركبة
 تخضبت دماً بنقع فائر
 وهكطر للفتك يصلى نارا
 يطعن فيهم قاتلا مجندلا
 وظل كرات الوغى يجاري
 وهو على ذياك البأس أبى

لفارس أبسل منه وأعز^{٤٢}
 روع آياس بهول المصرع
 كاهله ألقى وعاد وجلا
 يخطو وينثني كوحش ضاري
 كأنه الضيغم في الليل هجم
 تحرس حول عُنَّةِ الأبقار^{٤٣}
 بشحمها ولحمها ويرجعاه^{٤٤}
 لكن يفوته نوال الأرب
 ولهب المقابس المنهال
 مكتئبًا مرتعدًا محتدما
 عن ساحة القتالِ والعودِ ارتأى
 يخشى عليها كَرَّةَ الأعداء
 زرعًا من الحنطة يبغى أكلًا^{٤٥}
 تسحق فوق متنه القوي
 بلَغَبِ الصبية مهما عبثا
 وينثني مذ يكتفي ويشبع
 من حول آياس بعزم طافوا
 ألبس سبعة جلود بقر
 ببأسه المعتاد ثم يهزم
 صدًا زريعًا عن بلوغ السفن
 بين الأخائيين والطرود
 عليه من أيدي العدى منهاله
 يغل غلا وعلى الترس يقف
 مرتكزًا يغوص في قلب الثرى^{٤٦}
 حتى انبرى لرفده وصول
 تنهال فوقه كوبل هام
 وأقمون القرم في العنف اخترق

خشية أن يغاظ زفس إن برز
 لكن زفس في المقام الأرفع
 فدهشًا أطرق والجوب على
 بطرفه جيش العدى يباري
 وخطوة فخطوة يلوي القدم
 والناس والكلاب في الأسحار
 تسهر كل الليل كي لا يرتعا
 ينقض مدفوعًا بفرط السغب
 يصده وبل من النبال
 حتى إذا ما الفجر لاح أحجا
 وهكذا آياس ملتاعًا نأى
 لموقف السفائن الحدياء
 يمشي الهوينا مثل جأب دخلا
 فتنهض الصبية بالعصي
 لكنه ما كان كي يكثرثا
 يلبث في تلك المراعي يرتع
 وهكذا الطرود والأحلاف
 وهو يصدهم بجوب أكبر
 يحجم حينًا ثم حينًا يهجم
 وصددهم في كل ذلك الزمن
 يحجز مشتدًا على الأعادي
 وصيب النيازك القتاله
 فبعضها عن شدة العزم حذف
 وبعضها عنه منالا قصرا
 ولم يكد يراه أوريفيل
 أتاه لا يعبأ بالسهام
 وأرسل المزراق من حيث انطلق

يسلبه الشبكة والسلاحا
 أشغل أوريڤيل في تلك العدد
 نضيه والدم بالجرح انفجر^{٤٨}
 يأبى الردى وصاح يُنْهض الهمم:
 قفوا ادفعوا الحمام عن آياس
 يصميه وبل من سهام صبت»
 حول أريڤيل الجريح اجتمعوا
 يلامق أُلصِقن بالكواهل^{٤٩}
 واشتد وقع الحرب والظعن انتشب
 وفي مؤخر السفينة انتصب^{٥٠}
 من قومه من محن القتال
 على الجياد السابحات عرقا
 فعرف السائق والرفيقتا
 لبي وهذا مبتدا محنته^{٥١}
 رمت ابن فيلا من ندائي للحما»
 قد بلغ الإغريق أقصى الفشل
 سينحنون سائلين عذرا
 واسأله مع أي جريح رجعا
 أشبه ماخوون طبقًا متنه^{٥٢}
 طائرة لمضرب الخيام»
 فطرقل يعدو ويلبي الأمرا
 خيمة نسطر بها ترجلا
 جياده وذهبها بلا مهل
 على نسيم البحر ثم مالا
 وهيكميذا بنت أرسينوسا
 لنسطر كانت نصيبًا مدخر
 لما أخيل تيندوس خربا)
 لديهما تنصب أبهى مائدة

كبده مزق ثم راحا
 فانتهز الفرصة فارييس وقد
 في حقه أنفذ سهمًا فانكسر
 لصحبه التوى ببراح الألم
 «يا نخبة الأبطال جند الباس
 وحوله تألَبوا فحشيتي
 ومذ لذلك النداء انصدعوا
 ودون أيد جلن بالعوامل
 وانضم آياس إليهم وانقلب
 وكان أخيل على البعد رقب
 يشهد ما قد حل بالأبطال
 أبصر نسطور الحكيم انطلقا
 مع ماخوون ينهب الطريقا
 صاح بفطرقل فممن خيمته
 كآرس من بابه صاح: «وما
 قال أخيل: «يا أود الخلق لي
 على دني ركبتي صغرا
 والآن نسطورا قصدن مسرعا
 ما إن نظرت وجهه لكنه
 قد مرت الجياد من أمامي
 ولم يكذ يتم حتى كرا
 ونسطر وماخوون وصلا
 وتابع الشيخ أريميدون حل
 ينشفان العرق السيالا
 لخيمة الشيخ وفيها جلسا
 (تلك الرحلة البديعة الشعر
 أهديها جزاء رأي أصوبا
 قامت لإعداد الشراب عامدة

زرقاءها تنبذ لوم اللائم
 مؤلق نحاسها بديعة^{٥٣}
 وخالص الدقيق مع صافي العسل
 كان لدى نسطور من قبل السفر
 وبمسامير النضار التهابا
 طير حمام من نضار ألمع
 هيهات غير نسطر يزحزح
 يحمله حملا بلا تكلف^{٥٤}
 بحسنها كالربة السنية
 ماء وفوقه تفتت عجلا
 وتقتل المزيج خير قتل^{٥٥}
 ثم دعتهما للارتشاف
 وبأطاريف الحديث أنسا
 في الباب فالشيخ رأى وابتدرا
 بيده يأخذ حكم العادة
 وقال: «يا مُريد زفس الأنجبا
 فشأن أخيل نظيري تدري
 ويتهم البريء عن غير سبب
 بأي مجروح أتيت مدبرا
 مذ قد عرفت الشهم ماخونا»
 أخيل بالإغريق هذا الرفقا
 واشتملوا بحلة الحداد
 بين جريح وطريح ناعي
 ألمه السهم وبالرغم قفل
 جسمهما العامل والدم اندفق
 بفخذه نبل به الجرح انفجر
 به جريحا جئت تواء قافلا
 ليس يبالي ببني لحمته^{٥٦}

جميلة مصقولة القوائم
 من ثم ألقته فوقها دسيعة
 ومزجت فيها على الفور البصل
 ووضعت إزاءها كوبا أغر
 وهو على قائمتين انتصبا
 وفوق كل من عراه الأربع
 وذلك الكوب إذا ما يطفح
 لكنما ذياك الشيخ الصفي
 وراحت الصبية السبية
 تصب فيه خمر إفرمنا على
 بمبرد النحاس جبن السخل
 وفوقه نرت دقيقا صافي
 فشربا وارتويا وجلسا
 إذا بفطرقل كرب ظهرا
 وقام عن سدته الوقادة
 ثم دعاه للجلوس فأبى
 عفوا فلست بملبي الأمر
 قد يصطلي عفوا بسورة الغضب
 سيرني أسأل منك الخبرا
 سأقفلن راجعا ذا الحينا
 فقال نسطور: «وأين يلقي
 أما رأى أن فناهم باد
 وخير من فيهم ففي الأشرع
 فذا أبو البأس ذيوميذ البطل
 وذاك أوديس وأتريذ خرقت
 وهك أوريڤيل بالعنف انكسر
 وها هنا ترى الكمي الباسلا
 لكن أخيل على شدته

أمتقاعسًا يظل حتى؟ وتلهب النيران بالأسطول
 وأسفا الشباب ولى ومضى وفاتني الإيقاع
 يوم الإليون على صوارنا صلنا عليهم واغتنمنا البقرا
 ابن هفيروخ الذي قد كانا فنال مني طعنة نال الردى
 وخت الأنعام في السهل لنا ومثلها من أحسن الأبقور
 ومثل ذا الغنيم سقنا في الغلس شقراء طرا ترضع الأمهارة
 كنت فتى واهتز نيلا طربا وصاحت الدعاة في من طلبا
 فاحتشدوا واقتسموا القليلا حيث الإفيون على قلتنا
 وقبل ذا بأحؤل قد صالا ومن بنى نيلا وكانوا اثني عشر
 فزادنا العدو غدرا واعتسف وفي اقتسام الكسب نيلا أفرزا
 سرب شياه برعاتها التي فزمة الأعداء كانت مثقله
 إذ كان قد أرسل للسباق يامل أن يفوز بالرهان
 لكن مولى الناس أفغياسا كذلك المركبة الغراء
 لذاك نيلا اغتم والوفر ادخر يبتتنا سيف الأعادي بتا
 تبيدها بالجند والقيول والبأس والإقدام عني أعرضا
 كما استطالت قبل مني الباع^٧ سطوا فأججنا لظى أوارنا
 فجاءنا إيتومن مستعرا يحكم في أليذة السكانا
 بها وولى القوم طرا شرذا خمسون سربا ماعزا مسمنا
 ومثلها من أسمن الخنزير ومئة أيضا وخمسين فرس
 سقنا لفيلوس نؤم الدارا أبي لعودي غانما مكتسبا
 من زمة الأعداء مالا سلبا وذاك نذر من كثير نيلا
 صالوا بفيلوس على جملتنا هرقل فينا يذبح الأبطالا
 سوى لم يبق لديه ابن نكر وبأساليب اللدادات قذف
 قطيع أبقار له وأحرزا أبقى له ترعى ثلاث مئة
 له بدين رام أن يحصله أربعة من أكرم العتاق
 بقدرهم وندب الفرسان^٨ معتسفا قد حبس الأفراسا
 والسائق المستاء فذا جاء ووزع الباقي بعدل وأمر

شكرًا على أطايب الأسلاب
 بخيلهم لا يحصرون عددا
 غران للطعان جاهلان
 فيلوس قامت فوق تل مشرف
 يبغون بالعنوة أن يفنوها
 وهم بذاك السهل يضربونا
 فهم بالهمة كل الفيلق
 وخاف أن أكر فيمن كَرًا
 عَلِيَّ أن أجري على ذاك الأثر
 كان لدى الفرسان أسمى منزل^{٥٩}
 يصبُّ نهر قد دعوا مينيسا
 تعقبها كتائب الرجاله
 طرًا نزلنا فوق قُدسِ الثغر
 لزفس نستمد منه النصرا
 عجلا كذا بآخر ضحيننا
 لربة الحكمة والشفيعه
 كل مدججًا على ذاك الجدد
 للأرض أرسلت سنا ضيائها^{٦٠}
 للحرب جيشنا على ذاك الفضا
 تَأَلَّبُوا بِعَدَدٍ وَعُدِدِ
 شدة آريس بنا وذعروا
 بنصل رمحي عندما نحوي اندفع
 وبعل آغاميزة الإيناس
 وللعقاقير جميعًا خبرت)
 وواثبًا علوت في منصته
 وَلَوْ وفيهم علت الضوضاء
 وأبسل الأبطال بالحتف بُلي

بأن نضحى لبني الأرياب
 وثالث الأيام فاجانا العدى
 والملينان قائدا الفرسان
 وفي ثغور ألفيا في طرف
 بلدة إثريون حاصروها
 وفي الدياجي انحدرت أثينا
 ونبهتنا للوبال المحدق
 وخالني نيلا صبيًا غرًا
 فخيلى الجياد أخفى وحظر
 فراجلا بعونها سرت ولي
 سرنا إلى حيث لدى آرينسا
 للفجر ظلت ترقب الخياله
 ثم تكتبنا وعند الظهر
 من ثم أعددنا الضحايا الغرا
 وألثس التهر له أذكينا
 لفوسذ وعجلة تبيعه
 ثم تناولنا الطعام ورقد
 وحالما براح من خبائها
 بزفس لذنا وأثينا ومضى
 أما الإفِيُّون فحول البلد
 فتحًا يرومون ولكن نظروا
 فأول الفرسان مطعونًا وقع
 (مليوس وهو صهر أفغياس
 من كنه نبت الأرض طرًا سبرت
 جندلته فخر من مركبته
 وصلت صدرا لجيش والأعداء
 راعهم أن زعيم العجل

أذبح كل سارح وسار
بمئة من أمنع الأبطال
ومنهم اغتنمت تلك العُددا
وملينًا بعاملي الثبورا
مكثف الضباب فيهما خفي
ونصر زفس فوقنا يستعلي
والخيل فينا تنهب البطاحا
وصخر أولينيس ذلك الأشم
بدت لعود عاجل تدعونا
حتفًا لقي آخر جندي بقي
شكرًا وحمدًا كلهم يسدونا
وللفتى نسطور ما بين الملا
إن لم يكن كالحلم ماضي الزمن^{١١}
وسوف يبكي نكبة الإغريق
في إفثيا الفيحاء مذ أرسلكا
نسمع ما تسمعه من أمر
بين الأخائيين والأبطالالا
فيها وأخيل الفتى يليكا
مؤجج فيها لهيب النار
لزفس يسترضيه بالقربان
مدامة سوداء من صافي العنب
من مدخل الباب نظرتمونا
أمسك راحبًا بنا يدعونا
وخير زاد حق للأضياف
فرمتما للحاق في الحال بنا
برز على الأقران يوم الطعن»
«رفيقك الباسل ذا أخيل

وفيهم هببت كالإعصار
فوق خمسين من العجال
فتكت طاعنًا وأوليت الردى
وكدت أولي ولدي أكتورا
لكنما جدهما فوسيد في
ولم نزل نكسأهم في السهل
نذبهم ونسلب السلاحا
حتى وطئنا أرض بفراسا النعم
وعند تل ألس أثينا
عدنا ولكن بعد ما بمخفقي
وفي مآبنا الأخائيونا
لزفس في الأرباب أبناء العلى
فذاك أني كان يوم المحن
لكن أخيل ليس بالشفيق
فاذكر منتيوس وما قال لكا
ألم أكن وأوذس في القصر
يوم ذهبنا نحشد العمالا
ودار فيلا كنت مع أبيكا
والشيخ فيلا في فناء الدار
يحرق أفضادًا من الثيران
وفوقها يريق من كأس الذهب
وأنتم اللحوم تقطعوننا
فقام أخيل وفي أيدينا
وإذ قضينا من شراب ضافي
إليكما وجهت قولي علنا
فقال فيلا لأخيل: «يا بني
ثم منتيوس تلا يقول:

وزدته عمرًا وزدت خُبرًا
 يطع لما تريه من سيل الهدى»^{٦٢}
 أنك قد نسيت أمرًا أمرًا
 قولي عساه مصغيًا يذعن لك
 والخير في نصح الرفيق المشفق
 بوحى ثيتيس له عن زفس^{٦٣}
 عسى بكم لنا تتم الفائدة
 يروعهم لذلك الجلاذ
 يبدو لهم للمراحة الطريق
 يببطش في جيش العدى المجهود
 عاتقنا تدرأ أثقال المحن»^{٦٤}
 وكر يبتغي أخيل مخبرًا
 حيث أقام القوم ديوان القضا
 ونصبوا مذابح القربران
 من ساحة الحرب جريحًا عارجًا^{٦٥}
 والسهم باد عضل الحق اخترق
 لكنه معتصم بالصبر
 وقال ملتاغًا لهول المخبر:
 أتهلكنكم ظبى المخافق^{٦٦}
 لتذهبوا مطاعم الكلاب
 بقية لِعبرِ ذا المضيق؟
 مرد للخزي الوبيل فشلا»
 مناص وانظر تلق خير النبلا
 وقوة الطرواد في ازدياد
 وأخرج السهم يزل عني الألم
 واسكب عليه بلسم القناطر
 أستاذة خيرون في ماضي الزمن

«فاقك بأسًا نسبًا وقدرًا
 فانصحه خيرًا وله كن مرشدا
 فذاك أمر الشيخ لكني أرى
 بلغ أخيل قبل إدراك الدرك
 فَرَبُّ رَبِّ مال للترفق
 وإن يكن يخشى حلول البؤس
 فبك فليبعث مع المرامدة
 والبس سلاحه عسى الطرواد
 إن نظروه فيك والإغريق
 جيشك إذ مل من القعود
 بذا تقي السفين والخيم وعن
 لذاك فطرقل أسًا تفتطرا
 وإذ لأشراع أديس عرضا
 حيث أحلوا مجلس الأعيان
 بدا أريفيل لديه عارجا
 يرشح من جبينه سيل عرق
 والدم أسودا سخينًا يجري
 فرق فطرقل لذاك المنظر
 «وا أسفا يا زبدة الأغارق
 عن داركم نائين والأصحاب
 قل لي أريفيل: أفي الإغريق
 أم ثقلت وطأة هكطور فلا
 قال: «فبل قد قضي الأمر ولا
 بين جريح وطريح غادي
 هي أغثنى واصحبني للخيم
 والجرح فاغسله بماء فاتر
 سر حفظت عن أخيل وهو عن

أما طبيبانَا فَفُوذًا لِيُرُ
وماخوون ذاك بادي العطب
فقال فطرقل: «سرى الوبال
فها أنا أمضي إلى أخيل
لكن أراني عنك غير ناء
ومن ذراعيه بلطف حملهُ
ومذ لدى الأتباع في القرب ظهر
القاه فطرقل عليه وقطع
وغسل الجرح وَعِرْقًا مُرًّا
فالتأم الجرح وأوقف الدم

ما بين دُرَاع العدى محصور
في حاجة أضحي إلى التطب»
ويلاه ما الحيلة والمأل
أبلغ قول نسطر النبيل
وأنت تحت الأزمة اللأواء»
ولخيامة سليمًا أوصلهُ
مدوا له الفراش من جلد البقر
بالسيف نصل السهم من حيث وقع
بيده فَتَّ وحالا ذَرًّا
وأورفيل زال عنه الألم

هوامش

(١) أراحنا الشاعر أثناء نشيدين متتاليين من معامع القتال وجندلة الأبطال. فأتى في النشيد التاسع على ما مر بك من بعثة الوفد إلى أخيل، وفي العاشر على بث الأرصاد وما كان من أمرهم. فَفَكَّهُ القارئ تفكها شوقته إلى استئناف قصص وقائع الحرب فاستأنف أبداع استئناف، وأعدَّ السامع لمواقع شداد بمقدمة في هذا النشيد وطأ بها توطئة عجيبة؛ لاشتداد الأزمة على الفريقين، وارتفاع الصيحة بما لم يسبق له مثيل، إذ جعل الفتنة هي الرافعة معالم القتال، وهيرا وأثينا هما المرعدتان المبرقتان لاشتداد الوبال. وأطال بوصف أغاممنون إنباءً بما سيكون له من الهيبة والجلال، وما سيبيده من شديد البأس وعزة النفس عند اشتباك الرجال، فكان كلامه من أوله إلى آخره كسلسلة أخذ بعضها برقاب بعض لا تفوتك حلقة منها إلا وترسخ في ذهنك وتتلوها حلقة أخرى تحل محلها وتزيد في رونقها، فقد غادرنا القومين في آخر النشيد الثامن متيقظين ليلهم مترصدين حلول الفجر لإعادة الكرة، فكان لا بد إذن عند بزوغ الفجر بعد حصول ما حصل من أن يندفعوا جميعًا كالسيل المنهمر، ولم يفت هوميروس ذلك فدفعهم على ما ترى.

(٢) الجنة الجن. عبرنا بقولنا غزالة الصباح عن الفجر وهو في معتقدهم من إناث آلهتهم وطيثون زوجها كان في الأصل إنسيًّا من بني لومذون أبي فريام، فعشقتة إلهة الفجر لجماله واستأذنت زفس فاتخذته بعلا.

(٣) إن إيفاد زفس ربة الفتنة لهو من قبيل احتدام الجيشين وتحرقهما للحرب — ذكر الشاعر في هذا البيت معالم القتال ولم يذكر ما هي على أنه يستفاد مما جاء في النشيد الثامن، أنه كان لهم نوع من الراية الحمراء يرفعونها استنفاراً للحرب، والاحمرار إشارة على سفك الدم والبيت الذي أشرنا إليه هو قوله: يصف أغامنون:

فخاض صفوف الخيم والفك رافعاً بساعده برداً من الخز أحمر

والظاهر من كلام هوميروس أن اللواء إذا عقد لكبير قوم فمن مظاهر عظمة ذلك الكبير أن يرفعه بيده كما فعل أغامنون فيما تقدم، وكما فعلت الفتنة هنا وهي ربت على ما علمت. وهذا شأن جميع الأمم في تلك العصور وما وليها من أيام الجاهلية؛ إذ لم يكن يعهد بالراية إلا لرئيس همام وفارس مقدم. قال صاحب السيرة الحلبية وغيره من مؤرخي العرب: «إن راية بني هاشم (يوم بدر) أي التي كان يقال لها في الحرب: العقاب. ويقال لها: راية الرؤساء ولا يحملها في الحرب إلا رئيس القوم كانت لأبي سفيان أو لرئيس مثله، ولغيبية أبي سفيان في العير حملها السائب لشرفه». وقال في موضع آخر: «ودفع ﷺ اللواء وكان أبيض إلى مصعب بن عمير. وكان أمامه ﷺ رايتان سوداوان؛ إحداهما مع علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ويقال لها: العقاب وكانت من مرط لعائشة». وفي غزوة أحد: «عقد ﷺ ثلاثة ألوية؛ لواء للأوس وكان بيد أسيد بن خضير، ولواء للمهاجرين وكان بيد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ولواء للخزرج وكان بيد الحباب بن المنذر». وكان للعرب أعلام كثيرة في زمن السلم ينصبونها على أبواب بيوتهم؛ لتعرف بها، وكانوا يفتخرون بالرايات الصفر ثم الحمرة؛ أما الأولى فلأنها كانت للملوك اليمن، وأما الثانية فلأنها كانت لأهل الحجاز. وفي أوائل الإسلام اتخذوا الراية السوداء والراية البيضاء؛ لأن راية صاحب الشريعة كانت سوداء، وكان له أيضاً راية بيضاء كما تقدم، فلما تولى الأمويون رجعوا إلى راية الحجاز الحمراء. وأما العباسيون فإنهم اتخذوا الراية السوداء اقتداءً بصاحب الشريعة وحرناً على شهدائهم ولهذا سُموا بالسوداء؛ لأن السواد كان شعارهم حتى في ملابسهم فلما عدل المأمون عن لبس السواد اتخذ الراية الخضراء. وأما دعاة الدولة العلوية والطالبيون من بني هاشم فكانت رايتهم بيضاء؛ ولذلك سموا بالبيضة.

(٤) قلاس: جمع قلس، وهو حبل السفينة — هذا تكرر لما جاء في النشيد الثامن وهو قوله:

وأشراع أخيل وأياس أرسيت على طرفيه شدةً وتبسلا

(٥) لا يحيد الشاعر في شيءٍ من روايته عن الحقائق التاريخية مع كثرة ما يذكر من الوهميات الشعرية والخرافات الميثولوجية، فقد أفادنا بهذا البيت وإفادته صحيحة أن ملك قبرص لم يكن بينهم؛ لأن القبرصيين لم يلجوا تلك الحرب. وفي إهداء تلك الدرع إلى أغاممنون إفادة أخرى تاريخية وهي أن معادن قبرص كانت كثيرة منذ تلك الأيام.

(٦) لا يخفى على المطالع اللبيب من هذا الكلام أن رؤية قوس قزح كانت تشير إلى أمر ذي بال عند قدماء اليونان، كما كانت عند الإسرائيليين بعد أن جعله الباري عز وجل وثيقةً لأبينا نوح، بامتناع حدوث الطوفان مرة أخرى. ولعل هوميروس أخذ تلك الرواية مشوّهةً في رحلته إلى مصر لأنه سيذكر (ن ١٧) أنه لم يكن بشير خير بل نذير سوء.

(٧) كلبا السيف هما المسماران في قائمه.

(٨) الحرابي جمع حرباء والمراد بها هنا قُتر الترس أي مساميره.

(٩) لما أراد الشاعر أن يظهر أغاممنون بكل مظاهر العظمة والجلال أطنب، حتى في وصف شكته وجعل مجنه شبيهاً بترس زفس كما مر بنا في النشيد الثامن. (١٠) عرف المغفر: ناصية الخوذة والقونس بيضتها.

(١١) قال مزرد بن ضرار السعدي يصف شكته على نحو ما وصف هوميروس سلاح أغاممنون:

ومسفوحةٌ فضفاضةٌ تبعيةٌ وأها القتير تجتويها المعابلُ
لداصٌ كظهر النون لا يستطيعها سنانٌ ولا تلك الحظاء الدواخلُ
موشحةٌ بيضاءً دان حبيكها لها حلقٌ بعد الأنامل فاضلُ
مشهرةٌ تحني الأصابع نحوها إذا جمعت يوم الحفاظ القبائلُ
وتسبغةٌ في تركة حميريةٌ دُلامصة ترفض عنها الجنادلُ

كأن شعاع الشمس في حجراتها
 وجوب يرى كالشمس في طخية الدجى
 سُلاف حديد ما يزال حسامه
 وأملس هندي متى يعلُ حدهُ
 إذا ما عدا العادي به نحو قرنه
 أَلست نقيًا ما تُليق به الذرى
 حسام خفي الجرس عند استلاله
 ومطرِد لدن الكعوب كأنما
 أصمُّ إذا ما هزَّ مارت سراته
 له فارطٌ ماضي الغرار كأنه
 مصابيح رهبان زهتها القنادلُ
 وأبيض ماضٍ في الضريبة قاصلُ
 ذليقًا وقدته القرون الأوائلُ
 ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهلُ
 وقد سامهُ قولًا فدتك المناصلُ
 ولا أنت إن طالت بك الكف ناكلُ
 صفيحته مما تنقى الصياقلُ
 تغشاه منباج من الزيت سائلُ
 كما مار ثعبان الرمال الموائلُ
 هلال بدا في ظلمة الليل ناحلُ

شرح في وصف الدرع فقال: إنها مصبوبة واسعة من الدرود التبعية تكرهها
 السهام؛ لصلابتها. وهي دلاص، أي: سهلة لينة لا تنفذ فيها الأسنة. موشحة
 حسنة السبك. يشار إليها بالأصابع لشهرتها — ثم أتى على وصف الخوذة، فذكر
 التسبغة، وهي نسيج الحلق الذي يكون تحت البيضة. ثم الخوذة فنسبها إلى حمير،
 وقال: إنها على كونها دلامصة، أي: لينة، ترفض عنها الجنادل، وهي لصفائها
 إذا أصابتها الأشعة تألقت في جوانبها كالمصابيح — ثم ذكر الجوب وهو الترس
 بشطر واحد، وانتقل إلى السيف فوصف حده القاطع وحديده النقي القديم وأطال
 بوصف فعله في الحروب — وانتهى بالرمح فقال: إنه مطرد، أي: مضطرب للينه
 تخال الزيت سائلًا عليه للمعانة، يمور لمرورته كالثعبان المحاذر، وكأنه لشدة لمعان
 حده القاطع هلال يسطع في الظلام الحالك.

(١٢) إن أمثلة مطر الدم كثيرة في تواريخ الأقدمين، وكلُّ ينتحل لها تفسيرًا
 ليس من الصحة على شيءٍ حتى قال بعضهم: إن ذلك الطل كان حقيقة أحمر
 لتبخره من دماء القتلى، وهو قولهم في زمن كان العلم فيه قاصرًا عن إثبات
 الخلاف. ولقد ذهب بعض العلماء العصريين أنه قد يمكن أن يكون الطل الأحمر
 منبعتًا من أجساد نوع من الفراش، إذن نقف من بيضة وتطاير في الهواء خرجت
 منه مادة حمراء. ومهما يكن من هذه التأويل فسقوط الطل الأحمر كان في عرف
 كل الأمم إشارة إلى سفك الدماء.

(١٣) لقد أحسن الشاعر وأي إحسان بوصف زعيم الطرواد بهذه الخفة والهمة السماء، بعد أن وصف زعيم الإغريق بتلك الهيبة والعظمة الغراء. فهذا فتى في ريعان الصبا يقود كتائب لم تبلغ شأواً مذكوراً في الانتظام الجندي، فلا بد له من أن يخترق الصفوف، وينادي بالحتوف، وذلك كهل زعيم أمم بلغ منها التفنن مبلغاً عظيماً وحسبه أن يشدها بمثاله فتقتفي أثره وتسير على منواله.

(١٤) قال بوب: لا ندرك جمال هذا التشبيه إلا إذا علمنا كيف كانوا يزرعون ويحصدون؛ ذلك أن الزراع أو الحصاد كانوا ينقسمون شطرين متساويين، يشعان في العمل من طرفي الحقل فيلتقيان في وسطه، فهذا كثيراً ما كان يحصل التسابق والتنافس بينهما لبلوغ كل من الفتئين حده قبل الفئة الأخرى، وهو تشبيه صادق كل الصدق على جيشين زاحفين كل من وجهته.

(١٥) يستدل من هذا الكلام أنهم لم يكونوا يحسبون ساعات الليل والنهار، إلا بأعمال يعملونها فيها أو أحوال تنتهي عنها كبزوغ الفجر وارتفاع الشمس. فضحة النهار من الباب الثاني وراحة الحطاب من الباب الأول. وساعات النهار عند العرب جميعها مأخوذ من معانٍ تدل عليها، وهي المجموعة بقول الشاعر العصري الشيف اليازجي:

أول ساعة من النهار	هي البكور والبزوغ طاري
والرأد والضحي المتوع بعدُ	ظهيرة ثم الزوال عدواً
ثم الأصيل العصر ثم الطفلُ	وبالحدور والغروب تكملُ

ومثل ذلك قوله في ساعات الليل:

أول ساعة من الليل الشفق	وبعدها العشوة يتلوها الغسق
فهداة ثمة شرع ثم قلُ	جنح وزلفة هزيع يا رجل
وبعد ذاك غبش وسحرُ	والفجر والصبح الذي ينفجرُ

وكلها تدل على معانٍ مخصوصة كما ترى.

(١٦) يستفاد من هذا الموضع، وعدة مواضع أخرى في هوميروس أنهم لم يكونوا يفرقون كثيراً بين أبناء الحلائل والخلائل، فابن الهوى عندهم يكاد يكون

كالا بن الشعري. ولقد ذهب بعض الشراح إلى أن هوميروس جعل بين الفريقين تلك المساواة؛ لأنه لم يكن له أبٌ معروف على أن هذا الظن بعيد الاحتمال؛ لأن هوميروس لم يسلك بشيءٍ في شعره على هوى نفس معلوم، بل مثل أحوال عصره وأطوار أبنائه على علاتها، ولم يصدق شاعر صدقه من هذا القبيل.

(١٧) هذه رواية من جملة الروايات التي زين بها الشاعر شعره، فاستفاد منها المطالع إفادات ثلاثاً؛ الاطلاع على قصة من قصصهم، والتفككة بواقعة يشتغل الفكر بها برهة عن مناظر الفتك والسفك، وترديد ذكر آخيل بطل الرواية النائي حتى الآن عن مضارب السيوف ومواقع الطعان.

(١٨) الخشفة: جمع خشف، وهو ولد الطبي.

(١٩) يعلم المطالع أن بدء الإلياذة في السنة العاشرة لحرب طروادة، ولكن من تصفحها من أولها إلى آخرها علم منها أموراً كثيرة جرت قبل ذلك الزمن، أشار إليها الشاعر إشارة لطيفة، كإشارته هنا إلى ما كان من أنطيماخوس، من قوله بمنع الطرواد عن إرجاع هيلانة إلى زوجها، فيعلم من ذلك ومما سيأتي بعد أبيات بلسان أغاممنون أنهم أوفدوا وفوداً إلى الطرواد لحسم الخلاف صلحاً قبل الإقدام على الحرب.

(٢٠) هذا هو القول الذي قاله ذولون في النشيد السابق توسلاً إلى أوديس وذيوميذ أن يعفوا عنه.

(٢١) قال عنتره:

ودنت كباشٌ من كباشٍ تصطلي نار الكريهة أو تخوض لظاها
ودنا الشجاع من الشجاع وأشرق سمر الرماح على اختلاف قناها

(٢٢) قال أبو النجم العجلي:

إنّا لتعمل في الرعوس سيفونا عمل الحريق بيابس الحلفاء

ومثله قول عنتره:

إذ أدبروا فعملنا في ظهورهم ما تعمل النار في الحلقا فتحترقُ

(٢٣) اختلف المفسرون بموقع ذلك التين فمن قائل: إنها التلة المحاذية للبرج التي أشار إليها الشاعر في النشيد السادس، ومن قائل: إنها بقعة وعرة مزروعة تيناً في ذلك السهل، وهذا مذهب إسطرابون القائل: إن اليونان إنما دخلوا إليون من ذلك الموضع.

(٢٤) إذا كان أفيداماس سبط كيسييس، أي: ابن بنته، وكيسييس أبو ثيانو الحسنة، وأزوجه من أختها، فيكون أفيداماس زوج خالته، كما ترى، ولم يكن ذلك منكراً عندهم.

(٢٥) صرح، أي: أخطأ.

(٢٦) هذا من جملة التشابيه الصادقة على شدة الألم، والكثيرة الورد في أسفار العهد القديم، ومع ذلك فقد انتقد على هوميروس إيراده لوصف آلام بطل مقدم في ميدان الصدام، ولعله أحسن وقعاً في كلام أوس بن حجر؛ إذ شبه الأصوات في الحرب ترتفع تارة وتنقطع أخرى بصوت المجاهدة في الولادة بقوله:

لها صرخةٌ ثم إسكاتةٌ كما طرقت بنفاسٍ بكر

الإليثيات بنات هيرا، وكانت هيرا إلهة الزواج وكن إلهات الولادة والنفاس، كانوا يمثلونهن وبأيديهن سهام تنفذ في أحشاء المرأة ساعة مخاطها، ولهن مزية أخرى وهي أنهن يسهلن الولادة، وأما شعراء اليونان المتأخرون فلم يذكروا منهن إلا واحدة ذهبوا إلى أنها نفس أرطيميس.

(٢٧) لم يكن ارتداد أغاممنون عن موقف القتال بأقل عظمة من اندفاعه بصدر الجند، فإنه على شدة ألمه دفع قومه وبشرهم بالفوز بعبارة تشير إلى أن جرحه لم يكن قتالاً ليطمئنوا ولا يأخذهم القنوط لاحتجابه.

(٢٨) هنا انتقل بنا الشاعر من بطش أغاممنون إلى بطش هكتور، ولقد رأينا فيما مضى أن زفس أمره ألا يتقدم إلا إذا اعتزل أغاممنون القتال، فأتى بذلك الأمر، وزاد ذلك في عظمة أغاممنون حتى في بعده عن مواقف الرجال واصطكاك النبال.

(٢٩) مهما أنصف الشاعر أعداء قومه بوصف بسالتهم، فإن في نفسه أثره للإغريق لا تكاد تخفى، فقد مثلهم لنا هنا ملتوين أمام الأعداء، ولكن التواء الليث أمام الكلاب، التي يثيرها أصحابها عليه، وقد جرى هذا المجرى في أكثر الإلياذة. (٣٠) العد هو النظير.

(٣١) نوطوس: ريح الشمال كما تقدم.

(٣٢) مر بنا أن أوديس كان موالياً لذيوميد في كل النشيد السابق، وكان الموقف موقف تجسس لا موقف حرب، وها هو الآن موالٍ له في هذا المحل، لا لأنه أبسل القوم؛ ولكن لأن الموقف موقف تهلكة والبسالة فيه أحوج إلى الرأي والحكمة منه في كل موقف.

(٣٣) الرت: السيد والمقدام.

(٣٤) أرانا الشاعر غير مرة أن رمي النبال لم يكن محل فخار لسراة الأبطال، ثم إنه لم يرنا في كل إنشاده بطلا يقهقه قهقهة فاريس، وإن كانوا يتهمون بعض على بعض في عدة مواقع، ومع أن فاريس هو الفاتك هنا وذيوميد هو المفتوك به، فإنك ترى من خطاب الجارح وجواب المجرّوح ما يشير إشارة بيّنة إلى عجز ورقاعة في الأول وإنفة وشجاعة في الثاني.

(٣٥) قد رأينا الشاعر يشير حيناً بعد حين إلى ما تقدم تلك المواقع من الحوادث، كما أنه يشير إلى ما عقب تلك الحرب مما لم يدخله في منظومته، حتى لا تفوت المطّلع على شعره فائتة من الحقائق الجلي، سابقة كانت أو لاحقة، فإن في وصفه أوديس بكونه أس بلاء الطرواد إشارة إلى الرواية التاريخية، القاضية بأنه هو الذي تسبب في آخر الأمر في فتح إليون، وقهر الطرواد باحتياله على مفاجأتهم بنفر من الجند أدخلهم إليون بالفرس الخشبي المشهور.

(٣٦) لله در أبي الفوارس القائل:

لي النفوس وللطير اللحوم وللـ وحش العظام وللخيالة السلبُ

(٣٧) زاد عنتره زيادة حسنة على هذا المعنى بقوله:

وأجساد قوم يسكن الطير حولها إلى أن يرى وحش الفلاة فينفِرُ

(٣٨) حينما يبرز الشاعر أياس يبرزه رجل فعل لا رجل قول، فهو على شدة بأسه قليل الكلام، يصمت حيث ينطق غيره، ولا يضيع ثانية من الزمن في الخطاب؛ حيث تستفزه الكوارث للبطش والإقدام، فهنا منيلاوس يستغيثه فيبادر ويقول بسرعة الإقدام ما لا يعبر عنه بكثرة الكلام.

(٣٩) لا يخفى على المطالع اللبيب ما في هذه التشابيه من دقة المغزى، ورقة المعنى، فالأليل أوديس، والثعالب الطرواد، والليث الفاتك أياس.

(٤٠) كان ماخاوون طبيباً وجراحاً. ولنا هنا من كلام إيدومين ما يدل على شدة رعايتهم للأطباء، فلقد رأينا الملوك تتألم لجراحها، والأبطال تخر أفراداً وزمراً، ولم نر منهم إشفاقاً يوازي هذا الإشفاق على ماخاوون، وقد ابناً في غير هذا الموضوع مكانة الطب والأطباء عندهم، وهنا لنا دليل آخر على صحة ذلك القول.

(٤١) أسقليب أبو ماخاوون. انظر رسمه: ٢

(٤٢) قال أبو الطيب المتنبي وأحسن:

وخاض بالسيف بحر الموت خلفهم وكان منه إلى الكعبين زاخره
حتى انتهى الفرس الجاري وما وقعت في الأرض من جثث القتلى حوافره

ولشعراء العرب تصرف كثير بمثل هذا المعنى، قال عنتره:

والخيل سود الوجوه كالحة تخوض بحر الهلاك والخطر

وله أيضاً:

وعاد بي فرسي يمشي فتعثره جماجمٌ نثرت بالبيض والأسل

وأحسن من ذلك قوله:

حتى رأيت الخيل بعد سوادها حمر الجلود خضبن من جرحاها

يعثرن في نقع النجيع جوافلا ويطنان من نار الوغى عظامها

ومثله قول الحصين المري:

لدن غدوة حتى أتى الليل ما ترى من الخيل إلا خارجياً مسوماً
يطنان من القتلى ومن قصد القنا خباراً فما يجرين إلا تجنماً

ولأبي تمام من هذا القبيل:

واكتست ضمير الجياد المذاكي من لباس الهيجا دماً وحميماً

(٤٣) هذا البيت ساقط من بعض النسخ ولعله دخيل.

(٤٤) العنة للبقر: هي الحظيرة.

(٤٥) لقد أحسن امرؤ القيس بوصف اللحم والشحم بقوله:

وظلل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المفثلاً

(٤٦) الجأب: الحمار — قد كان هذا التشبيه على بلاغته مما انتقد بسطه على

هوميروس، على أنه فات المنتقدين أن الشاعر يتكلم بلسان قوم لم يكن الحمار ممتهنًا في عرفهم، ولا شك أن هذا الامتهان حديث العهد، فإن العرب — وهم أرياب الأنفة — لم يأنفوا من أن يلقبوا الخليفة مروان بالحمار إعظامًا لبأسه وصبره على المكاره والشدائد. وفي التوراة أن يعقوب لما بارك أبناءه لقب ابنه إيساكر بالحمار الضخم، وأي مثال أصدق من هذا المثال لوصف بطل كأياس، تتألب عليه الجموع فلا يبالي، بل يثبت في مكانه ثبوت الحمار الجائع العابث بالزرع، فلا تهوله عصي الصبية وزعقاتهم، ولا ينثنى إلا وقد قضى وطره كما ترى في الأبيات التالية.

(٤٧) لم أرَ وصفًا شعريًا لبطل من الأبطال في الإلياذة وغيرها أبلغ من وصف

أياس في هذا الموضع، فإن الشاعر أبرزه في أول أمره دهشًا مطرقًا هامًا على الرجوع بصولة زفس الإله الأعظم، ولم يكن شيء يتهيب له لولا تلك الهيئة العلوية، وهو مع ذلك يباري العدو وينثنى خطوة فخطوة ملتويًا كالضيقم، تتألب عليه الرجال من كل صوب، فلا يهوله تألبها، وتنهال عليه النبال، فلا يروعه انهيالها،

ويلبث صابراً ليلته حتى إذا لاح الصباح ولم يبلغ منيته ارتد كئيباً يحرقه الغيظ، ولم يكفه الدفاع عن نفسه بل بقي وهو في تلك التهلكة يفكر في رد هجمات الأعداء عن السفن، فكان يلتوي أمامهم، ويمشي الهويماً غير مرتاع لوبل نبالهم ومر قتالهم، كأنهم نسبةً إليه غلمان تكأأت على حمار يرعى زرعاً وقد برّح به السغب، فيحجم ويهجم بثبات ولا ثبات الأسود، فحمى نفسه وقومه وسفنه وفعل وحده ما تعجز عنه الفيالق، وألقى في قلوب العدى هيبه ولا هيبه كل جيشه المجتمع، ومع كل هذا فلم تغن بلاغة شاعرنا وحسن تصرفه عن انتقاد المنتقدين.

(٤٨) النضي: النصل.

(٤٩) اليلامق: التروس.

(٥٠) ينتقل بنا الشاعر هنا كجاري عادته إلى مشهد آخر بعد أن أطال في ذكر الفتك والسفك والكر والفر، فيوطئ لنا بأسلوب حسن إلى ارعواء أخيل، فالأزمة قد اشتدت في جيش الإغريق، وباتوا على شفا جرف المهالك، واعتزل الكفاح خيرة حكمائهم؛ كنسطور، وأوذيس، وأمراثهم؛ كأغاممنون، وذيوميذ، وأوريفيل، وبرحت بهم الجراح فأمسوا لا يصلحون للكر والكفاح، وزد على ذلك إعراض الآلهة عنهم، وموالاته زفس لأعدائهم، فكانت من ثم جميع الظواهر تشير إلى شر العقبي، وهو تصرف بديع من الشاعر؛ بغية أن يزيد في هيبه أخيل، ويظهر شدة حاجتهم إليه، ويبرز فطرقل بمظهر لا يفوقه مظهر إنسان بالحماسة والغيرة والحنان، وأخيراً بالبأس وحسن السياسة.

(٥١) أي: محنة فطرقل. في ذلك إشارة إلى أن فطرقل سيقتل على ما سيجيء.

(٥٢) متنه: بدل بعض من كل من ماخاوون — كل كلمة من كلام أخيل

تمثل شدة الغيظ وحدة الحقد والكيد، فهو مع كل ما نال الإغريق من الفشل لم يرق لهم، ولم يخفف من ثورة غضبه ولا يزال جانحاً إلى الانتقام، ولا شك أنه أبصر كل ما حلَّ بهم فلم يحرك فيه كل ذلك عاطفة، وإن كان أحب استطلاع أمر ماخاوون فذلك لود خاص به، وقد تعددت أقاويل الشراح في سبب ذلك الود ولم يقل أحد منهم في ما نعلم إن ماخاوون كان أقرب إلى أخيل بصناعته من سائر الجند؛ لأن أخيل وإن لم يكن بنفسه طبيياً معروفاً في زمانه فلقد كان يسره أن ينتمي إلى زمرة الأطباء لما كان لهم من المكانة على ما رأي، ولا شك أنه كان قد درس تلك الصناعة وأخذ منها شيئاً كثيراً عن أستاذه خيرون وكانت له معرفة خاصة ببعض أسرارها كما سيأتي بعد أبيات.

(٥٣) الدسيعة: الجفنة الكبيرة.

(٥٤) تضاربت أقاويل الشراح في هذا القول؛ إذ لا يعقل أن نسطور وهو

شيخ عاجز يقوى على حمل ما لا يحمله غيره، ولا أخال هذين البيتين إلا دخيلين،
وهما من الإلياذة نفسها ومعناها منقول عن محل آخر.

(٥٥) السخل: هنا العنز.

(٥٦) اللحمة: القرابة.

(٥٧) لا ينفك نسطور يتحسر على شبابه تحسر منصور النمري بقوله:

ما تنقضي حسرةً مني ولا جزعُ إذا ذكرت شباباً ليس يرتجعُ
بان الشباب وفاتتني بشرته صروف دهر وأيام لها خدعُ
ما كنت أوفي شبابي كنه غرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبعُ

ويفتخر بسابق بأسه افتخار معارك ابن مرة العبدي بقوله:

أتطمع في هضمي لدن شاب عارضي وقد كنت آبي الضيم إذ أنا امردُ

(٥٨) الندب: هو خطر الرهان في السباق، وهي عادة كانت جارية لهم كما

كانت في جاهلية العرب، ويقال: إنهم كانوا يجرون فيها على غير نمط السباق في
الألعاب الأولمبية التي شاع أمرها بعد ذلك الزمان.

(٥٩) بعونها: أي بعون أئينا، وهي وليته ووليّة أوديس في كل مغازيها.

(٦٠) براح علم للشمس، والجدد في البيت السابق الشاطئ والعجلة التبعية في

البيت الذي قبله العجلة لحول واحد.

(٦١) هذا من التشابيه المتواترة في كل الألسنة، قال أبو تمام:

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلامُ

ومثله قول البحترى:



هرقل ساعة راحة.

وأيامنا فيك اللواتي تصرمت مع الوصل أضغاثُ وأحلام نائم

(٦٢) إنما ذكر نسطور فطرقل بذلك ليبين له أنه لا يبرئه من تبعة تقاعد
أخيل ليزيده همة على استنهاض همته.

(٦٣) هذا تهكم لطيف على أخيل ورمي له بالجبن؛ لأن ثيتيس كانت أوحث
إلى ابنها أنه يقتل في هذه الحرب، وهي أبلغ عبارة نطق بها نسطور في كل هذا
الخطاب وأدعاها إلى استنفاره.

(٦٤) إن هذا الخطاب مع ما في مقدمته وخاتمته من الحكم البليغة لا يخلو
من دواعي الانتقاد؛ لإسهاب نسطور بحدِيث طويل عريض لم يكن له موضع
هنا؛ لأن الموقف موقف حرج، لا مجال فيه لهذا الإكثار مهما دافع المدافعون عن

النشيد الحادي عشر

شاعرنا، ولكن فيه مع ذلك خلا الفوائد التاريخية فائدة أخلاقية تعلمنا أن الشيخ العاجز يجنح إلى كثرة الكلام مهما وفرت حكمته وعظمت مهابته. وإذ لا يبقى له سبيل إلى إتيان الأعمال الخطيرة، وإبراز الهمم الكبيرة، فلا أقل من أن يفخر بما سبق له من صلب الذراع وطويل الباع.

(٦٥) عارجا الأولى من العرج، والثانية من العروج، أي: الميل.

(٦٦) ظبي المخافق، أي: مناصل السيوف.

النشيد الثاني عشر

واقعة الخندق

مُجْمَلُهُ

استظهر الطرواد على الإغريق، فدفعوهم إلى داخل معقلهم، وهزموهم إلى سفنهم، وألقى هكتور الرعب في قلوبهم، فخارت عزائمهم وهانت قواهم، أما هكتور فدفعته الحمية إلى اجتياز السور والخندق إلى السفن، فهياً قومه لذلك، وارتأى فوليداماس أن يترجل الجميع ويندفعوا مرة واحدة مشاة، فاستصوب الطرواد رأيه، وتكتبوا خمس كتائب، كل كتيبة بزعامة رئيسها إلا أسيوس فإنه ظل على مركبته فقتل، ولما اندفع الطرواد إلى أبواب المعقل وقف لصددهم بطلان من أبطال اليونان، فأبرزوا من البسالة ما يفوق الوصف، وإذ أوشك هكتور أن ينقض على المعقل ظهر لهم على ميسرة الجيش الطروادي نسر ممسك بمخالبه حية حية، فارتاع فوليداماس لذلك وأشار بالكف عن القتال، فوبخه هكتور ولبث على كرتة فثبت الإغريق في موقفهم وأمطروا على الطرواد وبل نبال وامتاز الآيسان بالبأس والبطش بين الإغريق، كما امتاز سرفيدون وغلوكوس بين الليقيين نجاد الطرواد، ثم جرح غلوكوس فانهزم، وبقي سرفيدون وحده، فخرق السور وفتح منفذاً فيه لجماعته فكادوا ينفذون فيه لولا بسالة آياس، فكثرت الفتك والقتل فانحاز حينئذ زفس إلى الطرواد، وتقدم هكتور ورمي بصخر على أحد الأبواب فسحقه وولج مع كل جيشه معسكر الإغريق، ولم يزل يتعقبهم إلى أن لجأوا إلى سفنهم.

النشيد الثاني عشر

فطرقل عند أريفيل بخيمته
يعنى به ويداويه بحكمته
والحرب في مآزق ضاقت مسالكة
على الفريقين ألقى ثقل وطأته
أما الأغارق فالحصن المتين بنوا
والخندق احتفروا من حول خطته
ليدفعوا عن خلاياهم ومحملها
من الغنائم ما يغلو بقيمته

لكنهم حين شادوا سورهم غفلوا
عن الضحايا مئات بئس ما فعلوا
فما إذا هو واقيهم بمنعته
من الأعادي إذا كروا وإن حملوا
فلا يقوم بناءً لا تحيط به
عين العناية إلا شابه الخلل
قد دام ما دام هكتور وما بقيت
إليون واشتد أخيل بنفرته

وعندما فتحت إليون واندثرت
من بعد عشرة أعوام بها حصرت
والأرغسيون هاتيك السفائن في
من عاش منهم إلى أوطانهم مخرت
فوسيد فورًا وأفلون انحدر
وكل أنهار إيذا فوقه انحدرت

النشيد الثاني عشر

ريسوس روديس قاريس إيسفس
والهفتفور بضافي سيل ضفته

والإسكندر إغرانيق يتبعه
وسيمويس انجلى يهوي تدفعه
عن جنة سطعت أو بيضة لمعت
أو قرن ربّ بذاك الجد مصرعه^٢
وفيبس حول الأنهار قاطبة
عليه تسعة أيام تززعوه
وزفس أمطر شؤبوبًا يقوضه
للبحر يقذفه في قعر لجته

وفوسذ وعصا الأنواء في يده
يطغي السيول عليه في توقده
يدك أركانه من أسها وبها
لليم يقذف معتزًا بسؤدده
يستأصل الصخر منها والجدوع إلى
أن ساوت الجرف في مألوف معهده
فأسبل الرمل يعلوها وقد رجع الـ
أنهار كلُّ إلى محدود جدته

ذاك الذي سوف يبيده لنا القدر
والآن من حوله الطروادة استعروا^٣
ترتج أبراجه من عنف كرههم
والأرغسيون في الأسطول قد حصروا

يروعهم سخط زفس مذ أصابهم
وهكطر ذاك أس الروع والخطر
لا زال يعصف فيهم مثل عاصفة
وقوم طروادة اشتدوا لشدته

كأن خرنوص برّ صال أو أسدا
لم يعبان بجمع حوله احتشدا
به تحيط السرايا والكلاب وقد
أهمت حوالية من أسهامها برداء
فيستجيش بقلب لا يروعه
بأس فلا يلتوي للخطب مرتعدا
بل ينثني وهو حيث انقض منقبضاً
أو صال شقت سراياهم لصولته

كذاك هاج بهم هكطور يندفق
يصيح في القوم: «هَيُوا الخندق اخترقوا»
لكنما خيله في الجرف جازعاً
ترددت مذ تراءى دونها العمق
وأطرقت صاهلات لا تطيق به
وثباً فتجتاز أو عدواً فتنطلق
وكيف تعدو وحول السور هاوية
يحوطها السد إحكاماً لمنعته

هيهات تحت العجال الخيل تقطعها
لكنما لمشاة الجيش مرجعها

النشيد الثاني عشر

لذاك فوليدماس جاء هكطر والـ
فرسان نادى بقرب الفوز يطمعها:
«يا هكطر يا سراة الجند كيف ترى
فوق الحفير جياذ الخيل ندفعها
وراءه السور والأركان قد رفعت
أوتادها غضةً من ضمن سدته

فكيف نزل في هذي العجال إلى
هذا الشفير ولا نلقى به فشلا
لئن نل من لدى زفس إبادتهم
ونشر خزيهم فليهلكوا عجلا
فإن عبرنا وصدونا لوهدته
فأئى رُزءٍ يوافينا وأي بلا
والحق أصدقكم لن ينجون بنا
ناج لإليون ينمي شر محنته

فالرأى عندي أن نبقي الجياذ لدى
سُياسها عند هذا الحد حيث بدا
ونحن نتبع هكطورًا بجملتنا
مكثفين على أكتافنا العدا
فالأرغسيون إما حان مصرعهم
لن يستطيعوا سبيلا للقا أبدا»
فلم يكذ ينتهي والقول راقهم
حتى ترجل هكطور لساعته

وكل فرسانهم ألقوا عجالهم
 لساسة الخيل تستبقي حيالهم
 تقام في الجرف صفًا واحدًا وهم
 فيالقًا خمسة صفوا رجالهم
 فقاد أولها هكطور أولهم
 كذاك فوليدماس من أمالهم
 وقبريون وقد أبقى الجياد لدى
 فتى لهكطور من أعراض فتيته°

كتيبة تلك ضمت جلهم عدا
 جنداً تمد إلى كيد العداة يدا
 وقاد ثانيها فاريس يصحبه
 ألقاث ثم أغينور الذي اتقدا
 وحاز ثالثها من ولد ملكهم
 فريام قرمان مقدامين قد عهدا
 هيلينس ثم ذيفوب الذي طلعت
 سيماء آل العلى تزهو بطلعته

كذا ابن هرطاقس آسيس البطل
 من ثقف الجرد للهيحاء يشتعل
 من بر أرسبة من جد سيلس قد
 جرى عليها إلى إليون ينتقل^٦
 وانضم رابعها جيشًا على حدة
 لأمر أنياس رب البأس يمتثل
 وآكماس ابن أنطينور يصحبه
 أخوه أرخليخ كانا بصحبته

وخامس الفرق الغراء قد جمعت
أحلافهم ولسرفيدون قد خضعت
وعسطروف بغى عونًا له وكذا
غلوكسًا تلك صيدُ الحملة اندفعت
كماة بأس بلا هكطور وقعهم
في الحرب أيان أطراف القنا وقعت
قد قصر الكل عن إدراك شأوهم
وقصروا جملة عن شأو سطوته

وعندما التأموا تزهو يلامقهم
تقدموا ومرام النفس سائقهم
وأيقنوا أن أعداهم وقد وهنوا
تبيدهم في خلائهم مخافقهم^٧
بصدق فوليدماس كلهم وثقوا
على اختلاف سراهم وهو صادقهم
سوى ابن هرطاقس ما زال معتليًا
يليه حوزيُّه من فوق سدته^٨

أم السفائن مغترًا على حمق
بخيله وبشر الحتف لم يثق
فلن يرى بعد إليونا ويفخر بل
برمح إيذومن حكم القضاء لقي^٩
يُسرى السفين مضى حيث الأعارق قد
آبوا بخيلهم من أفسح الطرق

أغار تتبعه الأجناد لا غِبَّةً
وأيقنت في العدى فوزا بغارته
للباب كروا ومصراعاه ما زلجا
بل فيه قوم يباري من عدا ونجا
ودونه من بني اللافيث يحرسه
قرما نكال على هز القنا درجا
لينطس عد آريس وفولفت
لصده وقفاه فيه وما اختلجا
قاما كأنهما ملولتان على
طود وقد قامتا من فوق قمته

فإن أصلهما في الأرض ينتشر
ولا يروعهما ريح ولا مطر
تربصا للقاء لا يهولهما
أنصاره وإن اشتدوا وإن كثروا
فكر يتلوه يامين وأدمس
كذا ثوون وأورست الأولى اشتهروا
وإنماوس تعلوهم يلامقهم
وجيشهم لغباً داو بصيخته

والأرغسيان لا يلويهما الجزع
صاحا بمن ضمن ذاك المعقل امتنعوا
فما أجاب مجيب والتووا قلقاً
وكاد جيش العدى للسور يندفع
فبرزوا خارج الأبواب وانفردوا
مكافحين وأسهم العدى تقع

النشيد الثاني عشر

وفوق صدريهما الفولاذ متقد
يصل للوبل يهمني فوق صفحته

كأن في الشم خرنوصين قد نعرا
بين الخياطل والقناص مذ حصرا
فيسحقان ببطن الغاب ما لقا
كيدا ويستأصلان الفرع والشجرا
ويعليان صريف الناب ما بقيا
حيين لم يلقا في المعرك القدرا
فهكذا اشتد زان الباسلان وما
ريعا لكل قوى جيش وكثرتة

كانا على ثقةٍ من بأس زرعهما
وبأس من قام فوق السور خلفهما
جند مُدافعةً بالعنف دافعةً
وبلا من الصخر من فوق العداة همي
ومن كلا الجحفلين الرمي منطلق
على الرعوس بغيث بالنبال طما^{١١}
كصيب الثلج تنهال الغيوم به
والنوء هب فتهمي تحت هبته^{١٢}

والبيض ترجع عن وقع الحجار صدى
للجو عنها وعن أجوابهم سعدا^{١٣}
ففات آسيًا ما كان أمله
فصاح يلطم يضويه العنا كمدًا:

«أكنت يا زفس خدًا عًا وكيف أرى
قرمين فدين لم نبلغهما أمدًا
مثل الزنابير نبت عن خشارمها
والنحل لا يتخلى عن خليته

فلن يكفا ترى إلا إذا صُرعا
أو بين فتاك أيدينا إذا وقعا»^{١٢}
لكن زفس وهكطورًا بنصرته
من دونهم خص ذاك الصوت ما سمعا^{١٤}
وسائر الجيش لم ينفك مضطرمًا
بأسًا على سائر الأبواب مندفعًا
من لي بإلهام ذي علم فينبئني
كم هامةٍ وقعت في حرٍّ وقعته»^{١٥}

من كل فج لدى السور الأوار علا
وارتاع للخطب أهلوه وقد ثقلا
فلم يروا غير حسن الذود من مدٍ
ورھط أنصارهم في الخلد قد وجلا
لكنما ولدا اللافيث حولهما
قد أعملا في الأعادي السيف والأسلا
واجتاح فولفت داماس مبتدرا
بطعنةٍ نفذت في بطن خوذته

ما صدها ذلك الفولاذ بل خرقتُ
حتى الدماغ وأم الرأس قد سحقتُ

النشيد الثاني عشر

من ثم أتبعه فيلون يلحقه
أرمين عن طعنة في جوفه مرقت
كذا لينطس في لدن القناة مشى
رمى وفي خصر هيفوماخس فهقت
فاستل من غمده السيف الحديد وفي
قلب العدى كر يلقي روع كرته

فانطفأت فرى يلقيه منقلبا
من ثم كر ومنيون الفتى اقتضبا
واجتاح أورست تُسقى الأرض من دمه
والقرم يامين ثم استقبل السلبا
وهكذا فتيا اللافيث قد فتكا
فتكًا ذريعًا وحازا بعده النشبا
وهكطر إثره الفتيان لا غبة
وإثر فوليدماس تحت إمرته

(كتيبة تلك ضمت جلهم عددا
جندا تمد إلى كيد العداة يدا)
كادت حفيرهم تجتاز عابرة
إذا بطير لها تحت السماء بدا
فاستوقفت جزعًا في الجرف حائرة
تطير أو هو عن يُسرى السرى وردا
نسر مخالبه في الجو قد نشبت
بأفعوان خضيب تحت قبضته

فالأفعوان وفيه لم يزل رمق
ما بين أظفاره في الجو يصطفق
حتى عليه التوى بالعنف يلسعه
في بارز الصدر حيث التفت العنق
فصاح عن ألم مر وأفلته
وراح تحت مهب الريح ينطلق
والأفعوان هوى للأرض مختضباً
حيا وطروادة ارتاعت لرؤيته

فتلك من زفس نجوى رامها علنا
ونحو قرمهم فوليدماس دنا
وقال: «عُودتْ هكطورُ معارضتي
إذا اقترحت مقالا بيننا حسنا
لا يجدرن بنا أن نستطيل إلى
مداك أو نرتئي ما لا يلوح لنا
لكنني كيفما دارت مباحثنا
مهما أقل فمقالتي ثق بصحته»^{١٦}

لا خير بالفتك في الإغريق بالسفن
إن صح حدسي ففيه فادح المحن
ألم نر النسرى يسرى الجيش مرتفعاً
بحية حية مشتدة الإحن
أما رأيناها ألقاها مخضبة
فريسة تلك فاتته ولم تهن
ولم تكن لفراخ قد خلون بها
بوكره فانثنى يخلو بخيبته

وهكذا فلئن نظفر بسورهم
وخرق أبوابه خرقاً برغمهم
ولو هزمناهم لن يرجعن بنا ا ا ا
أجناد من حيث كروا بانتظامهم
بل سوف نلوى شتاتاً تاركين لهم
جنداً تمزقها نيران كيدهم
فذاك تفسير هذا النجو يخبره
أخو الهدى تهتدي الدنيا بخبرته»^{١٧}

فمال هكطور شزراً وهو يلتهب
غيظاً وقال: «الإلحجام تنتدب
فإن تكن قلت ما قد قلت عن ثقة
لا شك رشك أبناء العلى سلبوا
لأنت أولى برأى أصوب فعلا
م رمت أني قضايا زفس أجتنب
تلك القضايا التي بلغتها سلفاً
مذ مال بالرأس إعلاناً لنصرته

أرمت أني أطيع الطير إن رمحت
سيان تعلم عندي كيفما سرحت
لمطلع الشمس عن يمناي إن سنحت
أو يسرتي لدياجي الغرب إن برحت
فلا نطيعن إلا من أطاع جميع الـ
جن والإنس والدنيا به انتصحت

وليس للمرء من فآل يدين له
خير من الذود عن أوطان نشأته^{١٨}

علام تخشى الوغى جبناً وتضطرب
وأنت في الأمن لن ينتابك العطب
فلست بالقرم يأتي مؤقتاً حرجاً
حتى ولو جملةً أجنادنا نكبوا^{١٩}
لكن إذا ما اعتزلت الحرب مجتنباً
أو ما بنصحك رمت الجند تجتنب
واغتر من قومنا فرد لقولك ذا
فاعلم فروحك في رمحي وطعنته^{٢٠}

وكر والجيش طرا إثره حملا
وزفس من طور إيذا ريحه حملا
هبت بعثيرها من فوقهم ومضت
تذروه فوق العدى توليهم الوجلا^{٢١}
فتلك من فضل زفس نصره وثقوا
بها وفي بأسهم واستقبلوا القللا^{٢٢}
فهدموها وأطراف الوشيع رموا
والمعقل ابتدروا ثغراً لثغرته

وزعزعوا صخر أركان بدت عمدا
من تحت أبراجه قامت لها سندا
وشددوا العزم في استئصالها أملا
بمنفذ منه يؤتون العدى الشددا

النشيد الثاني عشر

لكنما عسكر الإغريق ظل على
أبراجه مستجيش العزم مجتهدا
مدت يلامقهم حصناً يذود به
يرمي العداة الأولى ألوا بخذلته^{٢٣}

آياس يجري وآياس على القل
يستنهضان السرى بالقول والعمل
طورًا بليين حديث للأولى اعتزلوا
وتارة بملام الفارس الوجل:
«يا أول الصيد أبطالاً وثانيهم
بأسًا ومن لم يخول قوة البطل
لم يمنح الكل بأسًا واحدًا ولكم
في يومنا الذود كل جهد طاقته»

عرفتم ضيق هذا الموقف الحرج
لا تلتون بقلب هد مختلج
لا يصدعنكم قرم يسوقكم
إلى سفينكم في خائر المهج
بل شددوا بعضكم بعضًا ولا تهنوا
لعل زفس منيل النصر والفرج
به نذل عدوًا قد ألم بنا
يصمى ويذبح حتى باب بلدته»

فهاج قولهما الأجناد فاعتصبوا
وماج من فوق ذاك المعقل اللجب

الإلياذة

حجارة من كلا الصوبين طائرة
في الجو في موقف الجيشين تنسكب
كأن يوم شتاء زفس كان له
بالقر فيه على كيد الورى أرب
فتسكن الريح والثلج الكثيف على
وجه الثرى صبيًا هام بوفرته

يهمي فيستر وجه السهل والجبلا
والمرج والزرع والأرياف والسبلا
والثغر حيث زغاب الموج يحقه
وسائر الأرض منه ألبست حلا
لكن هكتور والطرواد ما ظفروا
بالسور والباب بالمزلاج قد قفلا
إلا بهمة سرفيدون هيجه
أبوه زفس ببادي بأس همته

جرى كليث على سرب الثيار جرى
أمامه مجوب فولاده بهرا
مؤلق مستدير دق صانعه
قتيره دق حذق يدهش البصرا
مبطن بجلود الثور دار على
أطرافه قضب من عسجد نشرا
به مشى بيديه عاملان مضى
عُجباً يهزهما أثناء مشيته^{٢٤}

كضيغم بين شم الراسيات ربي
وبرحت بحشاه آفة السغب
ينقض حتى مباني الناس مبتغياً
فريسة بفؤاد غير مضطرب
لا ينثني لكلاب الحي إن نبحت
أم بادرتة رعاة القوم بالقُضْب
وليس يرجع إلا نائلاً وطرا
أو هالگًا بقناهم قبل عودته

وهكذا انقض سرفيدون ممتحنا
خرق المراقب والسور الذي حصنا^{٢٥}
فقال لابن هُفُوْلُوخ: «علام ترى
في ليقيا كان صدر القوم مجلسنا
والكأس تُتْرَعُ واللحم السمين لنا
والناس مثل بني العليا تبجلنا
علام في ثغر زنبِ أرضنا اتسعت
والكرم والزرع يسقى ملء حاجته

فلا يسوغ لنا إلا التربص في
صدر السرى حيث نلنا منتهى الشرف^{٢٦}
حتى كتائبنا تعتز قائلة:
«نعم الملوك علوا عن حطة الضعف»
«فليهنأوا بسمين اللحم مأكلهم
والراح إذ وقفوا في موقف التلف»
وهل ترى لو أبينا الكر ننقذ من
وخط الشيب وموت بعد وخطته

لو كان ذا عُفْتُ شر الحرب والحرب
وما بغيتك في ذا المأقِطِ اللجب^{٢٧}
لكنما الموت منه لا مناص وقد
يأتي بأي سبيل كان أو سبب^{٢٨}
فلنقدمن فإن المجد راقبنا
أو راقب من سقانا غُصَّة النُوب^{٢٩}
لبي غلوكس لا يرتاع مطلبه
وكر تتبعه أبطال أُمَّته

فهاال مرأهما مينستسًا وهما
هَمًّا إلى برجه بالعزم واقتحما
فسرح الطرف حول السور مبتغيًا
قرمًا يروم به عونًا يصدهما
ألفى الأياسين لا يضويهما تعب
قد بارح الخيم طففير يرومهما
ولم يكن من سبيل للنداء على
ما اشتد من لغبٍ يصمي بضجته

حيث الطرواد قد ثاروا بمعترك
يبغون إدراك دك السور للدرك
وفي اليلامق والبيض المعذب والـ
أبواب قرع دوى في قبة الفلك^{٣٠}
فصاح مينستس بالفيج ثوطس
وقال: «طر بمقالي غير مرتبك

النشيد الثاني عشر

وإدع الأياسين أو مهما بدا لهما
فليأت آياس يرفدني بنجدته^{٣١}

والرأي هذا فعندي موقف الخطر
وقوم ليقية انقضوا على أثري
وإن يكن جل وقع الخطب عندهما
فليأتني ابن تلامون أبو الظفر
وليأت طفقيير رب القوس يصحبه»
فأسرع الفيح ينمي صحة الخبر
قال: «ابن فيتيس حينًا يرومكما
كليكما فأجيباه لدعوته

والرأي ذا فلديه موقف الخطر
إن قوم ليقية انقضوا على الأثر
وإن يكن جل وقع الخطب عندكما
فليأته ابن تلامون أبو الظفر
وليأت طفقيير رب القوس يصحبه»
لبي كبيرهما يجري بلا حذر
ومال نحو ابن ويلوس يشدده
ليحسن الذود فيهم حين غيبته:^{٣٢}

«قف يا آياس وفوليميد لا تهنا
وحرضا الجند لا تأب الوغى جينا
أمضي فأبلو بأعداء هناك عتوا
وإن دفعتهم دفعا رجعت هنا

وسار يصحب طفقىر الفتى معه
أخاه وابن أبفه النابل الفطنا
كذلك الشهم فنديون متبع
وراء طفقىر يجري في حنفته^{٣٣}

من داخل السور أموه وما برحا
في برجه فإذا بالأمر قد فدحا
وقوم ليقية مثل العواصف قد
تسلقوا بوحي يشتد أي وحي
فقل آياس صخرًا هائلًا وعلى
أفكلس خل سرفيدونهم طرحا
جلمودة من رجال العصر ما رفعت
يدا فتى رب بأس في شببته

فذلك الصخر من ضمن الوشيع رفع
رحاه ثم على رأس العدو دفع
فدق هامته من تحت خوذته
فغائصًا من على البرج المتين وقع
كذاك أبصر طفقىر غلوكس قد
رام التسلق مشتد القوى وطلع
وقد بدت يده البيضاء عارية
فأرسل السهم يعروها برميته

فشب للأرض واهي العزم يستتر
كي لا يرى الجرح أعداه ويفتخروا

النشيد الثاني عشر

فأثقل الغم سرفيدون حين رأى
منأه لكنه ما ناله الضجر
وألقماون ثسطور أصاب فلم
يقف وعاجله بالرمح يبتدر
واجتر عامله من صدره فهوى
يصل فولانه من فوق جثته

من ثم بين يديه ممسِّغًا جذبا
إحدى دعائم سطح السور فاضطربا
وأسقطت من أعالي الحصن وانكشفت
عن منفذ لبني طروادة رحبا
فانقض آياس يبغيه وبادره
طفقير يرمي بسهم فيه ما نشبا
حزام جنته الكبرى أصاب فلم
ينفذ وزفس تلافاه بقدرته^{٢٤}

لم يرض موت ابنه قرب السفين ولا
نكاله وأياس ثار مشتعلا
وكر يطعن والرمح الحديد مضى
في ترسه وإلى الأعضاء ما وصلا
فصدَّ يرجع سرفيدون بعض خطى
عن خطة السور لكن لم يهن وجلا
بل ظل يأمل نصرًا وانثنى عجلا
يصيح في من تلاه من عشيرته:

«يا قوم ليقية هل خار عزمكم
فقد فتحت سبيلا في وجوهكم
وهل تيسر لي ما صلت منفردًا
أمهد السبل للأشراع دونكم^{٣٥}
هيو اتبعوني فخير الأمر ما اجتمعت
على تطلبه القوات تلتئم»
فجملة وجلوا من عدل ملكهم
وفار فائرهم من حول فورته

والدانويون قد ضموا كتائبهم
من داخل السور لا يلوون غاربهم
فما هم دافعوا أعدائهم صيبًا
عن ثغرة جعلوا فيها مضاربهم
ولا أولئك منهم نائلو وطير
ولا سبيل ليحتلوا مراكبهم
وليس يفصلهم إلا الفواصل في الـ
سور الذي اشتبكوا من حول فرجته

كزارعين بحقل بعد ما قسما
تنازعا كل شبر في حدودهما
ولا يظلان في جهدٍ وفي عملٍ
حتى يوازنه المقياس بينهما^{٣٦}
كذا تعادلت القوات يسرب من
كلا الفريقين سيالا نجيعهما
كم جنة سحقت في صدر حاملها
ولأمة خرقت من تحت جنته

وكم فتى مدير قد بان كاهله
فالسهم واصله والرمح قاتله^{٢٧}
وما استطاع بنو الطرواد صدهم
بل استوى في مجال الفتك هائله
كمرأة عالت الأطفال عادلة
قد أمسكت عود ميزان تعادله
لا تخسر الصوف مثقالا تضن به
عن العيار الذي ألفت بكفته^{٢٨}

لكن زفس ذرى المجد الرفيع نخر
لهكطر فإلى الحصن المنيع عبر
فكر أولهم كرا يصيح بهم:
«إيه فكَرُوا بني الطرواد خير مكر
والسور فاخترقوا والنار مضرمةً
ألقوا فلا تبق من أسطولهم وتذر»
فهاجت النفس والسور المنيع رموا
يهز كل فتى رُمًا براحتيه

وهكطر حجرًا في الباب قد ثقلا
محدد الرأس ضخم قعره حملا
جلمود صخر إذا ما رام يحمله
قرمان من خير ما في عصر نارجلا
ما بلغا رفعه إلا بجهدهما
من صفحة الأرض حتى يبلغ العجلا

لكن هكطور يرحوه بغير عنَّا
إذ زفس أذهب عنه كل ثقلته^{٣٩}

نظير جزة كبش خف محملها
هيهات في راحة الراعي تثقلها
كذاك صخرته هكطور محتدماً
عنفاً رماها لصفق الباب يرسلها^{٤٠}
قد أحكموا قفل مصراعيه إذ رتجا
حتى يعز على الأعداء مدخلها
وقد تعارض قفلاه ووسطهما
ثقب تخلل مزلاج بفرضته

فهكطر مذ أتاه أثبت القدماء
مفرجاً بين ساقيه رحا ورمى
فراح ما بين صفقيه وقد سحق الـ
قفلين ينفذ والصفقان قد حطما
والرزتان استطارت قائماتهما
والباب يصرف من عنف به صدما
فانقض هكطور بالفولان متشجاً
كالليل يذعر نعرًا في دجنته

يهز بين يديه عامليه ولا
يصده غير رب عندما حملا
واجتاز وثبًا وعيناه شرارهما
وارٍ وألفت يدعو قومه عجلا

تلوه ما بين عاد قد تسلق أو
في الباب جار لداوي الصوت ممتثلا
والأرغسيون للأسطول قد لجأوا
في مأزق ضاق مشتد بأزمته

هوامش

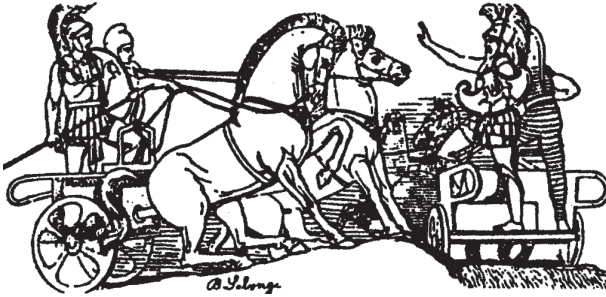
(١) هذا أشبه شيء بقول المزامير: إن لم يَبْنِ الرب البيت فباطلا يتعب
البنائون، وإن لم يحرس الرب المدينة فباطلا يسهر الحرَّاس، ويقرب منه قول
الشاعر العربي:

كذلك من لم يشكر الله لم تزل معالمة من بعد ساحته تعفو

(٢) قرن رب، أي: نظير رب، وهي صفة كثيرًا ما يصف بها هوميروس أبطاله
الأشداء، وقد خص سيمويس من بين الأنهار بالجنن والبيض، أي: الدرور والخوذ
المنقذة مع مياها؛ لكثرة ما وقع فيه من القتلى بدوران رحى الحرب على ضعفه.
(٣) تلك إشارة من جملة إشارات الشاعر إلى ما كان مزمعاً أن يقع بعد
الحصار، وقد أدخلها هنا بمعرض نبوءة سبقت الإشارة إليها في النشيد السابع،
والظاهر أنه في زمن هوميروس لم يكن لذلك السور من أثر باق، أو هو خرافة
تناقلت إلى أيامه، ولا حاجة إلى إعادة ما قدمنا في هذا الشأن في النشيد السابق
المذكور، وإنما نجتزئ هنا بالتنبيه إلى الأسلوب البديع، الذي اتخذه صاحب الإلياذة
إلى محق آثار ذلك السور، فجعل الأمر متأتمًا عن تعاون الآلهة، وليس بالأمر العسير
عليهم أن يبيدوه، وأتى بكل هذا بصورة رمزية تفيد أن اليونان في زمانه كانوا
يدركون جانبًا من أسرار الطبيعة، فإن فيبوس وهو الشمس يحول الأنهار، وزفس
وهو في بعض الأحوال الرقيع يهمني الأمطار، وفوسيد وهو البحر الهدار يثير الأنواء
في البحار، كل ذلك من الأصول العلمية التي يحسن تأويلها حتى في أيامنا هذه.
(٤) قد خالف الشاعر عادته هنا بتشبيهه هكتور بطل الطرواد بالليث بين
الكلاب مع دوام إثرته لقومه، ولكنه لا يبقى محل للاستغراب إذا علمنا أن مراده
أن يشدد الأزيمة على الإغريق، وينكل بهم تنكيلا، حتى إذا هب أخيل إلى نصرتهم

وفاز بقتل هكتور كان له بذلك فخر على فخر، وزادت أناشيد الإلياذة وأخيل بطلها بلاغة على بلاغة.

(٥) قهريون هذا حوزي هكتور، وإذ كان بطلا باسلا استبقى المركبة لفتى آخر من أعراض الفتية، وتولى قيادة كتيبة من الجيش مع هكتور، وليعلم المطالع أنه شتان ما بين حوزي ذلك الزمان والحوزي في أيامنا، فسائق المركبة إذ ذاك كان رفيقاً وقريباً لصاحبها، يشبّه به اليوم رديف العرب في البادية كما تقدم.



فوليداماس يشير إلى هكتور أن لا يجتاز الخندق راكباً.

(٦) جد سيلس، أي: ضفة نهر سيلس وشاطئه.

(٧) الخلايا: السفن، والخافق: السيوف.

(٨) ابن هرطاقس، أي: أسوس.

(٩) تلك إشارة إلى مقتل أسوس في النشيد التالي.

(١٠) شبه معقر بن حمار البارقي الرعوس المضروبة عند التقاء الجيشين

بالحدج النقيف، وهو الحنظل المشقوق بقوله:

كأن جماجم الأبطال لما تلاقينا ضحى حدج نقيف

(١١) شبه النبال المتطايرة بالثلج المتناثر، ومثله قول أبي العيَال الهذلي إذ

شبهها بالسنبُل:

فترى النبال تغير في أقطارها شمسًا كأن نصالهنَّ السنبُلُ

وأحسن منه قول العبسي، إذ ذكر السيوف والسهام والدروع، وشبه السهام بالجراد، قال:

يدعون عنتر والسهام كأنها لمع البوارق في السحاب المظلم
يدعون عنتر والسهام كأنها طش الجراد على مشارع حوم
يدعون عنتر والسهام كأنها حدق الضفادع في غدير ديجم

(١٢) الأجواب: جمع جوب التروس. والبيض: الخوذ.

(١٣) إن خطاب أسيوس لزفس من باب الكفر والاستطالة، ولعل الشاعر وطأ به ليجعل قتل أسيوس في ما يلي عقابًا على كفره، كما زعم بعض المفسرين. ولا أرى هذا التفسير ثبًا؛ لأنه يلوح أن لوم الآلهة ساعة الغضب لم يكن بالخطأ القاتل، ولنا في الإلياذة أمثلة كثيرة على ذلك فقد جاء مثل هذا الكلام بخطاب ذيوميذ في النشيد الثالث إذ يقول:

من كل آل الخلد مثلك لم يكن يا زفس معتسفٌ بمقدوراته

ونفس أغامنون الزعيم الورع رمى زفس بالكذب والخداع مرتين بقوله في النشيد الثاني والنشيد الحادي عشر:

فمان وما أغراه فيما رمانيا

وأمثال ذلك كثيرة

(١٤) قوله: «وهكطورًا بنصرته من دونهم خص». جملة معترضة.

(١٥) كل انتقال من الخبر إلى الاستفهام كما ترى في هذا البيت يشير إلى أمر خطير يليه، وأكثر ما يستعمل الشاعر ذلك عند تعداد أسماء كثيرة لا بد في استحضارها من ذاكرة يحكها محكٌ جديد.

(١٦) نرى فرقًا بين خطاب فوليداماس هنا وخطابه السابق في هذا النشيد، فقد تكلم هنالك كلام الأمر الناطق بالحق، الذي يجب أن يتبع فيبدي رأيه

بلا تزلف غير متوقع لومًا واعتراضًا، وأما هنا فيشرع في التلطف والاستعطاف؛ لأنه موقن أنه وإن نطق بالحق والصواب كما نطق في الموضع الأول، فهو هناك مثبتٌ أمرًا يميل إليه هكطور وموردٌ هنا رأيًا يعلم أن نفس هكطور تأباه؛ لأنه قد عيل صبرًا، ولا يرى إلا الساعة التي بها يبدد جيش أعدائه حالة كون فوليداماس يأمره تطيرًا بذلك النجو أن يكف عنه، فكان لا بد من ثم من توطئة يستميله بها. (١٧) النجو: السر — العيافة، أو زجر الطير والتفاؤل والتشاؤم بوجهتها في الطيران من أقدم المعتقدات، وهي ليست من استنباط اليونان بل أخذوها فيما أخذوا عن تقدمهم من البابليين والآشوريين، على أنه لم يكن لها عند اليونان ذلك الشأن الخطير، الذي كان لها بعد حين عند الرومان والعرب، حيث كانت من أسمى خصائص الكهان، فكان الرومان ينتدبون لها رجالا من ذوي الوجاهة والكرامة، وكانت في جاهلية العرب لبني فهد يتكهنون بها كيف شاءوا، والظاهر أن اليهود عملوا بها زمنًا بدليل تحريمها في سفر اللاويين، ولم تنتسخ من بين العرب إلا بقوة الدين، وفي الحديث: «لا طيرة في الإسلام».

والمشهور من طريقة العرب في العيافة أنهم كانوا يرمون الطائر بالحصاة، أو يصيحون به فإن ولَّى القوم ميامنه تفاعلوا به وإن ولاهم مياسره تشاءموا، ومنه قولهم التيمن والتشاؤم توقعًا لخيرٍ أو شر من اليمين والشمال، وكانوا إذا أرادوا السفر خرجوا من الغلس والطير في مواقعها على الأرض والشجر، فيطيرونها فإن أخذت يمينًا أخذوا يمينًا، وإن أخذت شمالًا أخذوا شمالًا، وإلى ذلك يشير امرؤ القيس بقوله:

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجردٍ قيد الأوابد هيكل

وكانوا يسمون الطائر الآخذ من اليسار إلى اليمين سانحًا، والآخذ من اليمين إلى اليسار بارحًا، وربما تشاءموا أو تفاعلوا لظهور طائر بصرف النظر عن وجهة طيرانه، وأكثر التشاؤم بالغراب، وأضافوه إلى البين، فقالوا: غراب البين، وزعموا أن منه الغربة والاختراب، ولهم في ذلك أشعار لا تحصى في الجاهلية والإسلام، فمن ذلك قول أبي الأسود الدؤلي، وفيه ما يشير إلى إنكار ذلك المعتقد.

زعم العوازل أن فرقتنا غداً وبذاك أنبأنا الغراب الأسودُ

وأكثر التفاؤل بطير القارية، وهو طائر قليل الانتشار في باديتهم؛ قصير الرجلين، طويل المنقار، أخضر الظهر يستبشرون برؤيته للمطر، كأنه رسول الغيث، وقد يتيمنون به لقضاء الحاجات.

ولكن الشعراء تلاعبوا في هذه المزاعم وأمثالها واشتقوا لكل طائر من اسمه ما يدل على الخير أو الشر، فإذا شاء الشاعر جعل العقاب عقبي خير وإن شاء جعله عقبي شر، وإن شاء جعل الحمام جِماماً، أي: موتاً وإن شاء قال: حُمَّ اللقاء، وهلمَّ جرَّاء، وقد يختلط على الرواة كثير من مقاصد الشعراء بطول العهد أو للاختلاف في الرواية، فمن هؤلاء الرواة من زعم مثلاً أن الأخيل وهو الشقرَّاق طائر شؤم، إذا وقع على بعير يئسوا منه، وإن كان سالمًا وإذا لقيه المسافر تطَّير، واستشهدوا ببيت الفرزدق القائل لناقته قَطَن:

إذا قَطَنُ بلغتنيه ابن مدركٍ فلاقيت من طير العراقيب أخيلًا

فقالوا: إن العرب تسمي كل طائر تتطير منه الإبل طير العراقيب؛ لأنه يعرقبها، ومثل ذلك قول أعرابي:

زريني وعلمي بالأمور وشيمتي فما طائري فيها عليك بأخيلًا

ومنهم من استشهد ببيت الفرزدق هذا لعكس المعنى، وأورده ببعض خلاف وهو:

إذا قَطَنُ بلغتنيه ابن مدركٍ فلاقيت من طير الأخائل أخيلًا

وقال: إنه يدعو لناقته بأن تلاقي هذا الطائر المبارك إذا بلغته ابن مدرك (انظر المطالعة التالية).

(١٨) علمت مما تقدم مذهبهم في التسعد والتشاؤم، وفي قول هكطور الآن ما يدلك على أن الأخذ بذلك المذهب لم يكن من مفروضات الاعتقاد الديني، وإلا لما جاهر هكطور بنبذه، وهو من أشد القوم استمساكًا بأذيال دينه، ولم يعدم الناس

في كل عصر قيام أفراد ينفذون خرافاتهم وينددون بها، فقد روي عن شيشرون الخطيب الروماني أنه وضع كتاباً مخصوصاً في تسفيه مزاعم العافة، مع أنه كان بنفسه عائفًا، ومن هذا القبيل قول لبيد:

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وطرق الحصى ضربٌ آخر من التكهّن عند العرب، ومثله قول طرفة بن العبد:

إذا ما أردت الأمر فامض لوجهه وخلّ الهوينا جانبًا متنائيا
ولا يمنعنك الطير مما أردته فقد خط في الألواح ما كنت لاقيا

وإلى مثل ذلك يشير أبو تمام في قصيدته التي التزم بها الرد على المنجمين إذ يقول:

ابن الرواية بل ابن النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصًا وأحاديثًا ملفقةً ليست بنبيح إذا عُدّت ولا غرب

(١٩) يرمي هكطور فوليداماس بالجبن ويعنفه على ما قال، ويقول له تهكمًا: إنه بمأمن من القتل؛ لأنه لا يعرض نفسه لمواقف المهالك، وليس من المغاوير المعدودين تتأثره المنايا في الحرب على حد قول العبسي:

وأما القائلون قتيل حربٍ فذلك مصرع البطل الجليد

(٢٠) رأينا فوليداماس في أوائل هذا النشيد يرتئي الرأي الحسن بترجل الجند واستبقاء المركبات لدى ساسة الخيل، فيأتمر الجميع بأمره حتى هكطور، ولا يشذ عنه إلا ريسوس؛ لحماقة كانت برأسه، وإنا لنراه هنا يرتئي رأيًا آخر تسوقه إلى بثه حكمته وسابق خبرته، فيتثنى إليه هكطور مقرعًا تقريرًا غنيًا، بخطاب تشف كل كلمة منه عن جذوة نار ملتهبة في صدره، تحرقه للبطش بالأعداء وقد آنس من قوتهم وهنًا وفتورًا ورمى رفيقه فوليداماس بالعجز وهو يعلم أنه أطول باعًا منه في تلك التأويل، ولجأ إقناعًا للجند بفساد تفسير فوليداماس إلى تذكيرهم بأنه

وافاه البلاغ اليقين من زفس بالنصر المبين، فلا محل بعد ذلك للتفاؤل بسانح أو التشاؤم ببارح، ولو لم يشتد تلك الشدة على فوليداماس ويوطد ما له من الهيبة والنفوذ، لانحلت عزائم الجيش بعد ما سمعوه من بطل مغوار يعتقدون به الحكمة والبأس. كل ذلك من بديع تصرف الشاعر فإنه أنبأ بما سيكون من وجه وأوضح من وجه آخر ما يسعر صدر هكطور من البأس الذي لا يرده مرد.

(٢١) لو قال الشاعر: اصطفى الأوار، وتعالى الغبار، لأفاد المراد ونطق بحقيقة لا بد منها بتصادم جيشين، ولكن أبت بلاغته كجاري عادته إلا أن يفرغ الكلام بقالب شعري تمكيناً لوقعه في النفوس، فقال: إن زفس هو الذي نشر ذلك العثير، وأبرز ذلك المظهر الرهيب.

(٢٢) أي: قتل السور.

(٢٣) جعل هوميروس حصون الإغريق يلامقهم، أي: تروسهم، وأبلغ من ذلك جعل المعادل من الرماح والسيوف، كقول لبيد:

معاقلنا التي ناوي إليها بنات الأعوجية والسيوفُ

وقد جمع ربيعة بن مقروم المعنيين بقوله:

وثغر مخوف أقمنا به يهاب به غيرنا أن يقيما
جعلنا السيوف به والرماح معاقلنا والحديد النظيما

(٢٤) كلما أراد الشاعر أن يهيئ بطلا لعمل خطير يشرع في تنبيه المطالع، فيصفه وصفاً فخيماً؛ ليصدق عليه ما يلي من المقال، وهذا سرفيدون الذي يصدر لبراز فطرقل، لا بد أن يكون من صفوة الفرسان، ولهذا نبهنا الشاعر إليه بمقال مخصص.

(٢٥) المراقب: قتل السور.

(٢٦) هذا المعنى كثير الورد في حماسيات العرب، وهو مكرر كثيراً في شعر

عنترة، كقوله:

إذ لا أبادر في المضيق فوارسي حتى أوكل بالرعيل الأول

وقوله:

وأكرّ فيهم في لهيب شعاعها وأكون أول ضارب بمهندٍ
وأكون أول فارس يغشى الوغى يفري الجماجم لا يريد سواها
وأكون أول فارس يغشاها فأقود أول فارس يغشاها

وأبلغ منه قول الأعشى:

وإذا تجيء كتيبةً ملمومةً يخشى الكماة الدارعون نزالها
كنت المقدّم غير لابس جنة بالسيف يضرب معلماً أبطالها

(٢٧) وهذا من المعاني المطروقة كثيراً في الشعر، كقول زهير:

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو رام أسباب السماء بسلم

وقول عنتره:

وعرفت أن منيتي أن تأتني لا ينجني منها الفرار الأسرعُ

وقول أبي فراس الحمداني:

إذا لم يكن ينجي الفرار من الردى على حالة فالصبر أرجى وأكرمُ

(٢٨) كقولهم:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحدُ

(٢٩) إن في خطاب سرفيدون لغلوكوس لأنفةً وعظمة تنبه إليهما أكثر الشراح،

قالوا: إنه لما كانت الملوك قوادًا للجيش في ذلك الزمان كان من المفروض عليهم أن يعرضوا أنفسهم إلى المخاطر، ويستنهضوا الهمم باستقبال العدو في صدر الفيالق

وفاءً بما ينالونه من رعايتهم وإكرامهم، وهكذا فقد قال سرفيدون: يعظمننا قومنا تعظيم الآلهة، فعارٌّ علينا أن نتصرف تصرف البشر، بل علينا أن نتفوق عليهم، فنفضلهم بهمتنا وفضيلتنا، كما فضلناهم بمقامنا، وهو كلام يتضمن إباء نفس ما فوقه إباء، وينطوي تحته العدل والوفاء وهكذا، فالعدل لمقابلة المثل بالمثل والوفاء لمقابلة رعاية الرعية لولي أمرها بالإكرام والأنفة؛ لازدراء الموت والتهالك في سبيل المجد

(٣٠) البيض المعذب، أي: الخوذ ذوات العذبات.

(٣١) حيثما ورد ذكر أياس وحده، فهو يفيد أياس الكبير ابن تيلامون.

(٣٢) ابن ويلوس: أياس الصغير.

(٣٣) الحنية: القوس، أي: قوس طفقير — قد استنجد مينستس بأياس

وطفقير؛ لأن الأول أبلهم، وطفقير أرمهم، فذلك للقرب، وهذا للبعد.

(٣٤) الجنة: الترس.

(٣٥) أي: إنني مهما اشتدت بأساً، فيستحيل عليّ وحدي تمهيد السبيل إلى

السفن أمامكم.

(٣٦) حسبنا استلفات نظر المطالع اللبيب إلى صحة هذا التشبيه وصدقه على

جيشين متلاحمين لا يبلغ أحدهما من الآخر أرباً.

(٣٧) الجنة: الترس، واللامّة: الدرع — قال أبو الطيب:

كم مقلة ولغت فيها أسنته ومهجة ولجت فيها بواتره

وحائن لعبت سمر الرماح به فالعيش هاجره والنسر زائره

(٣٨) قال أفستاثيوس: كان من المأثور عند القدماء أن الشاعر إنما أتى بهذا

التشبيه تخليداً لذكر والدته، وإعلاناً لحرصها على الصدق والعدل؛ لأنها كانت

أرملة تكد وتجد؛ لتعول نفسها بعرق جبينها، وهو تشبيه بالغ في العدل؛ لأنه ما

من شيء يوضح القسط كالقسطاس، وأبلغ من ذلك أنه لم يجعله بيد ذات ثروة

ومقام؛ لأنها في الغالب لا تكون ميالة إلى تمام التوازن، ولا بيد أمة مملوكة؛ لأنها

لا تكون حريصة على ذلك الإنصاف، ولكن بيد امرأة فقيرة تكد لتعيش بالستر

والحلل، فهي لا تغش ولا تُغش؛ فتحرر ميزانيتها تحرير الصادق المتيقظ.

(٣٩) لنا هنا شاهد آخر على أثره الشاعر لقومه، فإن الحجر الذي رفعه أياس
إنما رفعه بقوة ذراعيه، وهذا حجر هكطور لا يتسنى له رفعه إلا بعون زفس.
(٤٠) صفق الباب: مصراعه.

النشيد الثالث عشر

الواقعة الرابعة

مُجْمَلُهُ

دفع زفس هكتور وأنصاره إلى الثغر فاشتد الكفاح.

وغادرهم في لظى ناره وحوّل وقاد أبصاره

ففتك الطرواد بالإغريق، وهاجت العاطفة فوسيد فهم خفيةً عن زفس بمعاونة الإغريق، فاتخذ هيئة كلخاس العرّاف، واستنهض همة الأياسين ونفراً من المقاتلة، فالتف الإغريق حول آياس بن تيلامون، وقاتلوا قتالاً مرّاً فصدوا هكتور وأتباعه، فجرح هكتور ودفع عن مرسى السفن بعد أن قتل أمفياخوس، وامتعض فوسيد لموت هذا البطل، فهب مرة أخرى وتمثل لأيدومين بهيئة ثواس وألهب لبه، فشك في سلاحه وسار بمريون حوزيه إلى ميسرة الجيش وظل الأياسان في القلب، فاصطدم الجيشان وخرت القتلى أفواجاً، وزفس منحرف إلى الطرواد وفوسيد إلى الإغريق، وكان ذلك اليوم يوم أيدومين فبرز ببسالة أحرز بها قصب السبق وجندل الأبطال وهزم الأقيال، وكادت ترجح كفة النصر للإغريق، فتثبت هكتور بموقفه وتألبت عليه الأعداء فلم تفرز منه بطائل، وزحف عليه الأياسان بجيشهما وانهالت النبال كالطر على الطرواد، حتى كادوا يهزمون، فأشار فوليداماس بجمع الزعماء؛ للوقوف على رأيهم فيما إذا كان الأولى لهم أن يتقهقروا، أو يتصبروا فحاض

هكطور الصفوف وعنف أخاه فارييس، ثم انقضا معًا انقضااض الأسود، فلم يظفرا
بخرق كتائب الإغريق فالتقى الجيشان.

وعجُ الخميسين شق الفضا إلى حيث في الجوّ زفس اضا

مجرى وقائع هذا النشيد في اليوم الثامن والعشرين أيضًا، ومشهدا بين معقل
الإغريق والساحل.

النشيد الثالث عشر

إلى الثغر هكطور زفس دفع
وغادرهم في لظى ناره
لإثراقية أرض خير الجياد
ونحو الإفوملخ أهل الفطن
ونحو الأبيين رهط الكمال
وما كان يخطر في باله
يثور بهم أحد ويقوم
ولكن مزعزع ركن الثرى
لقد كان شق عباب البحار
وأمّ سمثراق أمّ الشجر
فلاحت له كل إيذا وأبصر
وأحدق مستعجبًا وهو عابس
فهبّ من القمة الوعرة
وتحت خطاه ارتجاج شديد
ثلاثًا خطا في الذرى الشاسعة
هنالك شيدت صروح النضار
فشد لشائق مركبته
حوافرها ذُكْرَةٌ تلمع

وأنصاره والكفاح صدع
وحوّل وقّاد أبصاره
وميسة مهد قروم الجلاذ
أباة النفوس غداة اللبن^١
وعن حصن إليون صد ومال
بأن بني الخلد من آله
لنصرة أي فريق يروم
فسيد جميع البلا أبصرا
وأقبل يرقب حر الأوار
لأشمخ طود بها واستقر
سفين البحار وإليون والبر
وشق عليه نكال الأراغس
بنفس على زفس مستعرة^٢
له الشم والغاب طرا تميذ^٢
فأدرك إيغاس في الرابعة^٣
له خالداث بقعر البخار
جيادًا تطير بمرحلتة
وعسجد أعرافها يسطع

وحل بإبريز شكته
فراحت بقلب العباب تلج
وخلق البحار وقد شعرا
من القعر حيتانه تثب
فطارت بجذع بها اتصلا
سراعاً بها خيلها رامحات
وفي اللج ما بين تينيذس
توسط من تحت ذاك الطريق
هنالك أوقفها ثم حلا
وقيدها ذهباً يبهر
لتلبث ثم له بانتظار
فألفى الطراود قد هرعوا
بصوت جهير وقلب يفور
يرومون أخذ الأساطيل قهرا
ولكن فوسيد من قبضا
من اليم أم الأراغس رفقا
ونحو الأياسين مال بحده
«أياس أياس ألا فاحملا
ألا فانكرا شأو بأسكما
فلمست بخاش ذراع العدى
فهم حيثما عبروا السور جهرا
ولكنما خشيتي ها هنا
يفاخر أن كان من نسل زفس
ويوليكما العزم في ملتقاه
يغادر أسطولكم فشلا
ومن ثم مسهما بعصاه
شديد ذراع وثبت قدم
وحالا توارى بسرعة صقر

وسوط النضار بسدته
لها اليم مبتهجا ينفرج
بوطأة مولاه إذ عبرا
لمراه يأخذها الطرب
وما سيم فولاذه بللا
لتبلغه السفن الراسيات
وذاث الجلاميد أمبرس
على البحر في القعر كهف عميق
ومد لها علف الخلد حلا
فليس يحل ولا يكسر
ونحو الأعارق بالنفس سار
على إثر هكتور واندفعوا
كنار تثور ونوء يدور
وذبح الأخطاء ثمة طرا
على الأرض من فوره اعترضا
فماثل كلخاس شكلا ونطقا
فزادهما شدة فوق شدة:
فحملكما فيه درء البلا
نعم وانبذا الرعب خلفكما
وإن كثفوا حولنا العدا
يصدهم قومنا الغر قهرا
وهكتور كالنار ثار بنا
فرب إله يقوم ببأس
وضم القيول لكف أذاه
وإن كان أغراه مولى العلى»^٦
وأولاهما قوة من قواه
وخفة جسم وكل الهمم
على الفور ينقض من صلد صخر

إلى الواد في إثر طير ضعيف
 ونبّه يدعو أياس الكبير: ^٧
 ومائل عرفنا لغرض
 فما هو كلخاس فاعلم يقينا
 وأمر يسير بيان الإلاه
 وهاجت يدي وعدت قدمي
 برمحي تهتز للفتك كفي
 وروحي للنقع تضطرب
 مع القرم هكطور من لا يكل
 وفوسيد قلبهما ألها
 يشدد كل فتى متقاعش
 وكانت على عيها ترتعش
 وبالسور جيش العدو ألما
 وبالحنف قد أصبحوا موقنينا
 يحثهم فرقا فرقا
 كليطس طفقير ربّ النبال
 وثاوس مريون هول العداة
 بقول أثار عزيمتهم:
 أفتيتنا يا حماة الذمار
 وقاية أسطولكم أن يقادا
 ففجر انتصار الطرواد لأخ
 تيقنت رباه أن لن يصيرا
 وهم قبل إيّلة فرره
 ولا عزم يدفع آفاتها
 طعام ابن آوى وفهد وذيب
 إلينا ولو لحظة يقحم
 وساموا عمارتنا النكدا
 فغيظ الجنود وسيموا الضجر

ويرمح طي الجناح الخفيف
 ففيه أحس أياس الصغير
 «من الخلد لا شك ربُّ نهض
 لنوري الأوار ونحمي السفينا
 تبينت وهو يسير خطاه
 فنفسي ماجت لسفك الدم
 فقال: «نعم، وأنا الآن ألّفي
 ورجلي بي شدة تثب
 تحرقني لبراز يجل
 فذاك حديثهما طربا
 وراح لساقه جيش الأراعش
 فقامت مفاصلهم تنتعش
 إزاء الأساطيل يضوون غما
 يرون ويذرون دمعًا سخينا
 ففوسيد بينهم اندفقا
 وبادر يدعو قروم الرجال
 وفينيل نيفير فخر الكماة
 كذا أنطلوخ وبكتهم
 «ألا أي عار أرى أي عار
 ظننت بكم إن ثبتم جهادا
 وإلا فإن تجبنوا في الكفاح
 أتبصر عيني عجابًا خطيرا
 علينا الطراود منتصرة
 تتيه بعجز بغاباتها
 إلى أن تروح بسوق النصيب
 أهم هم ولم يك مَنْ منهم
 أهم هم وقد غادروا البلدا
 وذلك لان المليك عثر

وللذود عنهن لا ينهضونا
 بإغصاب أخيل متن الخطا
 فعقل أخي الفضل يأبى المرض
 مغادرة الكر يوم النزال
 ولست بعاذركم أبدا
 ألا فاذكروا العار بين الملا
 وهكطور ذاك العميد العنيدا
 وحول السفائن صال وصمم^٨
 كتائبهم للصدام وهمت^٩
 وفالاس يوم تثير الوطيسا
 لصد العداة وهكطورهم
 وفوق المجن المجن انحنى
 وقد لاصق البطل البطلا
 تلاقى تموج بها العذبات
 تلاقى اهتزاز عواملهم
 تضرم نارًا لحر الطعان
 وفي الصدر هكطور مندفق
 من الشم سيل به اندفعا
 إلى القعر حيث بعنف يقف^{١٠}
 على الخيم والفلك للبحر فتكا
 على رغمه ثبطته القدم
 يهيل القنا والسيوف عليه
 يصيح ويدعو قيول السرى:
 ويا آل دردانس الأصفيا
 وإن رُصَّ رُصَّ الحصار المتين^{١١}
 نعم بعل هيرا المعظم قدرا^{١٢}
 فإن لهم بسناني الردى
 ويرز ذيفوب يختال عجا

فحول سفائنهم يذبحونا
 وهب أن أتريد كان امتطى
 هلمو بنا نتلافى العرض
 وليس جديرًا بصيد الرجال
 ولا أعذل النكس إن قعدا
 تقاعسكم سيزيد البلا
 ألا تنظرون الصدام الشديدا
 بأرتاجنا فاز والقفل حطم^{١٣}
 فهاجوا وحول الأياسين ضمت
 صفوفًا تشوق انتظامًا أريسا
 تربص صيد جماهيرهم
 نصال القنا لنصال القنا
 وَيَا الْمِغْفَرِ الْمِغْفَرِ اتصلا
 برصهم الخوذ اللامعات
 ومن دون صلد أناملهم
 فهبوا بهنَّ بثبت جنان
 وهب الطراود والتصقوا
 كجلمود صخر قد انتزعا
 له الغاب مرتجة ترتجف
 وقد كاد هكطور يسفك سفكا
 ولما بتلك الصفوف اصطدم^{١٤}
 وجيش الأخاء هم إليه
 فصدوه وانكفأ القهقرى
 «طراودتي وبني ليقيا
 قفوا فالعدو قريبًا يدين^{١٥}
 لأن كان خير بني الخلد طرًا
 هو الدافعي لنكال العدى
 فهاجوا لذا النطق نفسًا ولبًا

بجنته مستجيش القوى كز
 فلقاه مريون صلد سنانهُ
 فمن نصله الرمح عنفاً تكسرُ
 مغيضاً لرمح قد انصدعا
 وللفلك والخيم حالا سعى
 وقوم أخاي بكرتهم
 وطفقير أول من ظهرها
 (هو ابن لمنطور حاوي الجياد
 وزوجٌ لميديسكستا الجميله
 فعند انتشاب الوغى قفلا
 وحل لفريام ضيفاً كريما
 فأرداه طففقير بالأذن
 فخر كدردارة نبتت
 يميل بها النصل حين برى
 كذلك إمبريوس التوى
 وطففقير همٌ يروم السلب
 وأقبل يرميه بالعامل
 تنحى فراح السنان يطير
 «فتى أقطياط أبوه وكانا
 فخر يصلُّ وهكطور كزاً
 ولكن آياس عامله
 فلم يبلغ الرمح جسماً تردى
 ولكن بمتن المجن وقع
 فظل القتيلان حيث هما
 ففي أمفماخ منست الموقر
 وإمبريوس إلا ياسان سارا
 كليثين من تحت ناب الكلاب
 لغض الغياض قد احتملاها

يحث الخطى وبها يتسترُ
 فمد المجن اتقاء طعانه
 ومريون بين ذويه تقهقرُ
 ونجوى العدو المبين معا
 يروم قناة بها استودعا
 يعج الفضاء بصيحتهم
 بإمبريوس الفتى ظفرا
 بفيذية كان قبل الجهاد
 فتاةً لفريام غير حليله^{١٣}
 لإليون حيث كما بطلا
 على حرمة كبنيه مقيما
 وجر القناة ولم ينثن»
 على رأس طودٍ به ثبتت
 بغض الغصون لوجه الثرى
 بصلصلة الدرع واهي القوى
 ولكن هكطور حالاً وثب
 وطففقير ما كان بالغافل
 لصدر الفتى أمفماخ المقيمر
 لأقطور ينسب نسلا وشانا»^{١٤}
 ليسلب خوذته حيث خزاً
 أظير عليه يعاجله
 حديداً يصد العوامل صدا
 وهكطور بالعنف رغماً دفع
 وقوم أخاي خلوا بهما
 وإستيخيس قفلا المعسكر
 به يقدحان احتدما شرارا
 قد انتزعا سخلة وسط غاب
 وما بين فكيهما أعليها

وشائق شكته انتزعا
 لقتل الفتى أمفماخ المفدى
 رحا ورماها شديد الغضب
 وتلقاء هكطور في الترب قرت^{١٥}
 يعد لطرود شر وعيده^{١٦}
 يهيج النفوس لوقع أمر
 إلى الحرب من بعد ما اعتزلا
 ببطن شظيته جرحا
 خيامهم عجلًا عجلا
 لخيمته جدّ بادي الأسي^{١٧}
 ويقبل مقتحمًا للكفاح^{١٨}
 بشكل ابن أنذرمن ثواس
 وساد الإitol أميرًا خطيرا
 كذلك فلورونية بالجلال
 لفيف الأخاءة قد زعما
 وعيدُ أراه قد انهدَّ هذًا
 بنا أحد لاعتزال الصدام
 عن الحرب جبناً وذلاً قعد
 نكالاً وعارًا لنا واغترابا
 بنصحك يسترشد الخامل
 وحض الفوارس فردًا ففردا
 قعودًا عن الكر في ذا الوغى
 ويبقى هنا مضغة للكلاب
 عسى الفوز في أن نكر معا
 تكافلهم يحرزون القوى
 إذا اشتدَّت الحرب لسنا نبالي
 وإيذومنٌ أمَّ خيمته

كذا بين أيديهما رفعا
 وظل ابن ويلوس يشتد حقدا
 فهامة إمبريوس اقتضب
 فدارت ولا كرة حيث مرت
 وفوسيد منتقمًا لحفيده
 فهب إلى الفلك والخيم يجري
 فأبصر إيذومنًا قفلا
 يعالج حينًا فتى طرحا
 فمن بعد أن حملوه إلى
 وألقاه إيذومنٌ للإسى
 يشك بها بثقل السلاح
 تلقاه فوسيد يعدو بباس
 ثواس الذي كان ملكًا كبيرا
 على كالدونة أم الجبال
 فقال: «أأيذومنٌ أين ما
 ببأسٍ يقدُّ الطرود قداً
 أجاب: «ولست أرى أن يلام
 كررنا جميعًا وما من أحد
 فلا شك زفس القدير استطابا
 ثواس وأنت الفتى الباسل
 فلا تألون برشدك جهدا
 فقال: «أأيذومنٌ من بغى
 عسى أن يعز عليه المآب
 فشك وهي اتلنى مسرعا
 فأعجز ما في الرجال لدى
 وزد أننا بقروم الرجال
 ولما انتهى راح وجهته

فألقي زهْيَ السلاح عليه
كصاعقة زفس من عنده
يطير لها في الألمب شرر
شعاع حكته على صدره
فأبصر تابعه الشهم أضحي
فصاح: «ابن مولوس مريون حبي
علام برحت الصدام الأضم
أم الآن تحمل لي خبرا
أبيت التخلف بين خيامي
فقال: «أتيت نعم عاجلا
فإن قناتي قد انقعدت
فقال: «هنا خيمتي ادخل تنقى
صفوفًا بها علقت ساطعات
لأنني مقتحمٌ أبدا
ففيها تروس وفيها رماح
أجاب: «وفي خيمتي وبفلكي
ولكنه والعدو استطال
وإنني مثلك افتخر
وأنني يوم الطعان أرى
فغيرك إن أبل قد لا يراني
فقال: «ومثلي من خبرك
علمت بأنا إذا ما أقمنا
هنالك حيث يكون المحك
هنالك حيث الجبان امتقع
بمهجته هلعًا يحقق
وتصطك أسنانه ويقف
وأما الجسور فليس ليعبا

وهبَّ برمحين بين يديه
على الأرض يدفع من زنده
فينبئ بالشؤم بين البشر
صفائحه الغر في كرهه
لدى الخيم يطلب من ثمَّ رمحا
أعز الفوارس من كل صحبي
أصابك سهمٌ وزاد الألم
ألست تراني مستعرا
ويدفعني عاملي وحسامي»
أرى في خيامك لي عاملا
على ترس ذيغوب وانكسرت»
قناةً وإن شئتَ عشرين تلقى
بأكنافها من سلاح العداة
بوجهي وجهه عُلوج العدى^{١٩}
وبيض ولأم بزاهي الصفاح»^{٢٠}
سلاحٌ كثيرٌ نخرت بفتكي
عسير المنال لبعد المجال
بأنني بأسني أدكر
إذ التحم النقع صدر السرى^{٢١}
ولكن إيدومنا قد بلاني»
فلست لتنمي لي خبرك^{٢٢}
كمينًا له صفوة البهم رمنا
فيعرف من صك ممن فتك^{٢٣}
ومن جوفه قلبه ينخلع
ومن خشية الموت يصطفق
فتقعده ركبٌ ترتجف
ولا يتغير لونًا وقلبا

يعال وقد رصد القوم صبرا
هنالك من ذا الذي يجد
فإما طعنت وإما ضربت
فليس بظهرك وقع سلاح
ولكن دع البحث في صد
هلم ادخلنَّ عزيزًا مكينا
لئن يرم ما مثله نابل
فهم كفاء هكطور مهما طغى
ومهما يكن عزمه لن يهونا
فلا نالها غير زفس إذا
ولا بشرُّ من جميع البشر
ويغذي نتاج الثرى مستمرًا
وليس بغير السباق يطال
فقم فنسير إذا لليسار
ومريون حالًا كرب القتال
ودون الطراود مذ ظهرا
وتابعُهُ بالسلاح المتين
هناك السرى اشتبكت والغبار
وقد ستر السبل سحقٌ رفيف
كأن الرياح قد اصطدمت
كذا اشتبكوا فوق تلك الفلا
رماح تمزق صدر الرجال
ولمع الدروع وغر التروس
وقد عانق الفيلق الفيلقا
وليس سوى الفاتك الباسل
وكلُّ من ابني قرونس رام
فزفس لإعزاز شأن أخيل

إلى الكر والبطش طعنًا ونحرا
عليك سبيلًا فينتقد
قريبًا إذن أو بعيدًا أصبت
وصدرك ذاك محط الرماح^{٢٤}
نلام عليه ولا نجتدي
ومن خيمتي اقتل سنانًا متينا^{٢٥}
وإن كر فهو الفتى الباسل
فلن يبلغن بهم ما بغى
عليه المنال فيوري السفينا
رماها بمقباس نار الأذى
يؤلّمهُ عاملٌ وحجرٌ
يطيق لآياس ذلًّا وقهرا
ولو نفس أخيل بالعزم صال
لنولي أو نحن نولى الفخار»
تقدم يجري إلى حيث قال
يضمُّمُ إيذومُنُ شررا
تراموا بكبحهما مجمعين
إزاء السفائن للجو ثار
فتنسفه لعباب الرقيع
بنوءٍ تفاقم فالتطمت
وقارنت الأسل الأسلا
وأفئدةٌ لهبت للنزال
وزهر الترائك فوق الرؤوس
بمنظره يبهز الحدقا
يسر لذا المشهد الهائل
خلاف مرام أخيه الهمام^{٢٦}
لهكطور كان مليًا يميل^{٢٧}

ولكنه لم يشأ أن يبيدا
بل اختار إجلال ثيتيس قدرا
وفوسيد سراً من البحر هباً
يؤلمه أن زفس جنف
هما ابنا أبٍ واحدٍ ليس إلا
ولكنما البكر زفس غدا
لذلك فوسيد ما جسرا
فجاب يخوض الصفوف خفياً
وأورى الإلاهان نار نكال
بأطرافه كلهم وقعوا
وخرت سراة كتائبهم
هنالك إيذومنٌ سخطا
لقلب العداة بثبت القدم
وهدّ عزائمهم مذ قتل
فتى من قبيسة قد أقبلا
بكسندرا ربّة الحسن هام
وما ساق مهرًا لها بل وعد
ومذ وعد الشيخ أبهى بناته
مضى شامخًا بعزيمته
وغار السنان بمهجته
فناداه إيذومنٌ يفتخر:
فتتبع خبرك بالخبر
فإن كان فريام أبدى العهود
على دك إليون إن لنا
ونجعل عرسك أجمل بنت
هلم إلى الفلك نبدي القرار
ومن ثم وافاه مجتذبًا

بإليون قوم الأخاء بعيدا
كذاك أخيل ابنها الشهم جهرا
ليحيي الأراغس نفسًا وقلبا
عليهم ونحو العداة انحرف
وثم التكافؤ فرعًا وأصلا
وقد فاق علمًا وطال يدا^{٢٨}
بجيش الأراغس أن يظهرها
يمائل بين الكمأة كمياً
له بسطا جبل حربٍ سجال
فقطعهم وهو لا يقطع
لديه بعنف تجاذبهم^{٢٩}
وإن كان بالشيب قد وخطا
دعا قومُه حنقًا وهجم
بكرته أثريون البطل
حديثًا ونيل العلى أملا
فخاطب فريام في ذا المرام
بقهر العدو وحفظ البلد
يزوجه انقض فوق عداته
فلم يقه صلب جنّته
فخر يصل بشكته
«أيا أثريون لئن تنتصر
علمتك خير بني البشر
فنحن نبرُّ كذا بالوعود
فعهدك نوثقه علنا
لأتريد من أرغليذة تأتي
فأحمأونا لن يشابوا بعار^{٣٠}
بساقٍ فزاد العدى لغبا

وَأَسْيُسُ رَاجِلًا أَقْبَلَا
 وَمِنْ خَلْفِهِ الْخَيْلَ يَحْرَسُهَا
 فَهَمٌّ وَإِيذُومُنُّ سَبَقَا
 فَمَالَ أَمَامَ الْجِيَادِ يَصْرُ
 كَأَرْزَةِ طَوْدٍ وَحَوْرَتِهِ
 تَمِيلُ بِفَأْسٍ لَهَا شَحْدُوا
 وَسَائِقُهُ ظَلَّ مَضْطَرِبَا
 وَرَمَحَ ابْنَ نَسْطُورٍ وَاقِيَ يَمِيذَ
 فَأَهْوَى إِلَى الْأَرْضِ يَشْهَقُ شَهْقَا
 وَسَارَ بِهَا لِلْحَمَى مَغْنَمَا
 لِأَسْيِسٍ هَبَّ يَطْلُبُ ثَارَا
 وَإِيذُومُنُّ مَذَّ رَأَهُ تَقَدَّمَ
 «مَجْنُ يُغْشِيهِ جِلْدُ الْبَقْرِ
 لَهُ مَقْبِضَانِ مَتِينٌ كَبِيرٌ
 فَلَامَسَ بَطْنَ السَّنَانِ الْمَجْنَا
 وَغَلَّ وَمَا طَاشَ إِذْ صَدْرَا
 فَأَنْفَذَ يَصْمِيهِ بِالْكَبْدِ
 فَرَاخٌ بِخَيْلَةٍ مَفْتَخِرٌ
 «نَعَمْ دَمُ أَسْيِسٍ مَا انْهَدِرُ
 سِيَأْمَنُ ضَمْنُ الْمَقَامِ الْعَمِيقِ
 فَسَاءَ الْأَرَاغِسُ ذَاكَ النَّعِيرِ
 عَلَى بَثِّهِ رَاحٌ وَالصَّبْرُ عَيْلَا
 وَأَلْسَطْرٌ وَمَكْسَتْ أُسَيْرَا
 وَإِيذُومُنُّ ظَلَّ فِي حَزْمِهِ
 فِيمَا لِيَرْدِي كَمِيًّا بِبِأْسِهِ
 أَصَابَ سَلِيلًا لَنْفَسِ الْأَعْرِ
 لِأَنْخِيسٍ قَدْ كَانَ صَهْرًا صَفِيًّا

لِيَنْقَمَ وَانْقَضَ مَشْتَعَلَا
 فَتَى قَدْ عَلَاهُ تَنْفَسُهَا
 بَزَجٌ بِحَلْقُومِهِ مَرْقَا
 بِأَسْنَانِهِ لِلْحَضِيضِ يَخْرُ
 وَمَلُولَةٍ فَوْقَ قَنْتَتِهِ
 لَصْنَعِ السَّفَائِنِ تَتَّخِذُ
 وَحَازَ فَلَمْ يَنْهَزَمْ هَرْبَا
 بِأَحْشَائِهِ فَوْقَ دَرَعِ الْحَدِيدِ
 وَأَفْرَاسِهِ أَنْطَلُوحَ تَلْقَى
 وَذِيْفُوبَ إِيْذُومَنَا يَمَّمَا
 مَشَى وَعَلَيْهِ السَّنَانُ أَطَارَا
 وَزَجَّ فَتَحَتِ الْمَجْنَ تَلْمَلَمَ
 وَفَوْلَاذَهُ سَاطِعٌ لِلنَّظَرِ
 يَحْفُ الْقَتِيرَ بِهِ مُسْتَدِيرٌ
 وَطَارَ وَمَنْ وَقَعَهُ التُّرْسُ رَنَّا
 إِلَى ابْنِ هَفَاسِسٍ إِفْسِينِرَا
 وَذِيْفُوبَ يَشْهَدُ عَنْ بَعْدِ
 يَصِيحُ بِنَعْرَةٍ مُنْتَصِرٌ:
 وَإِنْ أُمُّ آذِيْسٍ هَوْلُ الْبَشْرِ
 لِأَنِّي أَتَبِعْتَهُ بِرَفِيْقِ
 وَأَوْرَى حَشَا أَنْطَلُوحِ السَّعِيرِ
 يَقِي بِالْمَجْنَ الْخَيْلِ الْقَتِيلَا^{٢١}
 بِهِ لِّلْسَفَائِنِ يَعْلِي الزَّفِيرَا
 يَكْرُ بِعَزْمٍ عَلَى عَزْمِهِ
 وَإِمَا لِيْفِدِي ذَوِيهِ بِنَفْسِهِ
 بِالْقَاتِ بْنِ إِسِيْتِ اشْتَهَرَ
 عَلَى بِنْتِهِ الْبَكْرِ هَيْفُوزْمِيَا

فتاةً بصرحهما أبواها
وما كان بين لدات الزمان
وفاقت بوشي وعقلٍ وحسنٍ
فنزفتُ إليه ولكنَّما
فحل قواه وغشى البصر
وظل بغير حراكٍ مقيم
بدرعٍ مرارًا وفته الردى
فمزقها الزج مذ رشقا
فصلت وخر وكيف المناص
وعود السنان إلى الكعب ماد
وما زال يهتز حتى تلاشى
«أذيفوب ها قد فرى ساعدي
علام التشدق أقبل هنا
ألم يأتك العلم عن نسبي
وأهل إقريط مينوس جدي
وأن بإقريط باعي شديده
أتيت أريك هنا وأباك
فنازع ذيفوب في أمره
أبرز فداً إلى ملتقاه
فعوّل في شدة المعمة
فألفاه في طرف الفيلق
يؤلّمه أن فريام أزرى
فوافاه قال: «إذن فهلماً
فإن كنت ترعى حقوق النسب
فكم بك في سالف الزمن
وألقات إيدومنٌ أدركا
فهاج بأنياس لبُّ الحشا

بمنزل قلبهما أنزلاها
لها مثلٌ في العذارى الحسان
كما فاق ذاك بضرِبٍ وطعن
أبى الربُّ فوسيد أن يسلما
فضاق المفر وحال المكر
كركنٍ مكينٍ وجذعٍ عظيم
فلم تقه الآن طعن العدى
وفي الصدر من دونها مرقا
وفي قلبه العامل اللدن غاص
بعنف اشتداد وجيب الفؤاد^{٣٢}
وإيدومنٌ صاح يشتدُّ جاشا:
ثلاثة صيدٍ لقا واحدٍ
فتعلم أي ابن زفس أنا
وأن ذقليون كان أبي
بزفس أبيه رقى طود مجد
لملكي دانت شعوب عديده
وكل الطراود سبل الهلاك»
مرامان ردّد في فكره
أم الرأي أن يلتجي لسواه
يلوذ بأنياس يأتي معه
تقاعد من شدة الحنق^{٣٣}
به وبإقدامه لم يبراً
أنياس صدر الطراود علماً^{٣٤}
فذا صهرك الآن بادي العطب
وقد كنت طفلاً قديماً عني
فقم ذبّ عنه فقد هلكا»
ونحو العدو الألد مشى

ولم يرتعد كالغلام الحدث
قواه فقام بطوياً أغر
ليرقب من جاءه يتقنص
ويشخذ ناباً ويكمن شراً
لذبح الكلاب وكبح الرجال^{٢٥}
لأنياس مذ حنقاً زحفا
كذيفيز مريون ذاك الجسور
كذا أنطلوخ وصاح: «العجل
معينٌ وأنياس خفَّ إلياً
وما زال غض الشباب النضير
وذا العزم عزمي وذا القلب قلبي
فإمّا يعالٌ وإمّا أعال»
وهزمهم الجلل الوافدُ
وأجوابهم فوق أكتافهم
ينادي السراة بذاك الوحي
ومن خلفهم هبَّ كل القوامس
تعاف المراعي لورد المياه
كما هزَّ راعي الغنم الطرب^{٢٦}
صدام الكواسر وازدحموا
بضربٍ محلُّ وطعنٍ يفلُّ
وأنياس كل لكلٍ دنا
وأنياس عامله سبقا
وفي الأرض رأس السنان ارتكز
وإن أنفذتها يدٌ قادرة^{٢٧}
على وينماس فما زهقا
فخر على الأرض مرتعشا
وهمَّ يجرده فتوقف

وإذومن مستجيشاً مكث
أقام كخرنوص برٍ خبزُ
بمنفرجٍ في البراج تربص
فيلهب عيناً ويعقفُ ظهرا
ويذخر بطشاً بعيد المنال
كذلك إيدومنٌ وقفوا
ونادى الرفاق بصوتٍ جهير
وأفارسٍ عسقلاف البطل
هلموا رفاقي فليس لدياً
هو القرم يبلي بجمٍ غفير
خشيت ولم أخش لو كان تربي
فلا شكَّ كان النزال سجال
فحرَّكهم عاملٌ واحدٌ
فهبوا إليه بأصنافهم
وأنياس صاح بمن لمحا
فهبَّ أغينور ذيفوب فارس
كما تبع الكبش سرب الشياه
وأنياس بادي السرور رقب
ومن حول ألقايتِ اصطدموا
وفوق الصدور دروعٌ تصلُّ
وأفتكهم كان إيدومنا
كأريس في بأسه اندفقا
فأبصر إيدومنٌ واحتفز
فلم تك بالطعنة الصادره
وبالرمح إيدومنٌ رشقا
ففي الدرع غاص وشقَّ الحشا
وإيدومنٌ اجترَّ ذاك المثقف

فإن السهام عليه همت
 فلا قوةً لالتقاط الزجاج
 ولكن فيه بقية حزم
 وذيفوب أبصره يتقهقر
 وزج فطاش السنان وطار
 فحل بعاتقه فتلقى
 ولم يدر أريس أن فتاه
 لقد كان فوق الألمب احتجب
 هنالك زفس بحكم القدر
 وحول القتيل الوغى صدعا
 ولكن كآريس مريون خف
 فَمِنهُ التريكة في الحال فَرَّتْ
 وهب إليه هبوب العقاب
 وفوليت بين يديه رفع
 إلى حيث سائقه قد تخلف
 فراحت لإليون فيه تطير
 وسائرهم فوق ذاك الفجاج
 فأفارس بن قليطور راما
 فأنياس من فوره وثبا
 فمالت على الصدر هامته
 وأحدق فيه ظلام الردى
 ورام ثوون فرارًا فأحدق
 بطعنته ابتت حبل الكتد
 يمدُّ ذراعيه مستنجدًا
 وينظر حوله في صخبه
 وفوق المجن العريض البديع
 وما مسّه من ظباهم ضرر

وبالعبي أعضاؤه وهنت
 ولا لفرارٍ بذاك العجاج^{٣٨}
 بها يدفع الحتف عنه ويصمي
 وقد كان حقدًا عليه تسعر^{٣٩}
 إلى عسقلاف ابن رب البدار
 براحتة الأرض يخفق خفقا
 بذا الملتقى فارقتة الحياه
 تحيط به سحبٌ من ذهب
 على الخالدين القتال حظر
 وذيفوب مغفرة انتزعا
 على يده بالقناة قذفا
 وصلت على الأرض حيث استقرت
 ومن يده الرمح جر وأب
 أخاه القتيل وفيه رجع
 بمركبةٍ دونها الخيل أوقف
 على ألمٍ ودمٍ وزفير
 يعجُّ بهم بالصدام العجاج
 بأنياس فتكًا فالقى الحماما
 برمحٍ بحلقومه نشبا
 وأهوى المجنُّ وخوذته
 فأخمد أنفاسه سرمدا
 به أنطلوخ وكاهله شق
 فمستلقيًا في التراب رقد^{٤٠}
 وقاتله ينزع العدا
 فكرَّ الطراود في طلبه
 ظباتٌ حدادٌ وقرعٌ ذريع
 ففوسيدٌ واقيه كل الخطر

يجيل مثقفه ويليهم
 يشق الصفوف بسيفٍ أصمًا
 فأدرك ما بالخفا هجسا
 فغاص بقلب المجن الكبير
 فأوقف في الترس طعنته
 فشطرُ إلى الأرض منه وقع
 حكى وتدًا باللهيب احترق
 إلى قومه يتقي العطبا
 له بالسنان الشحيذ تصدَّى
 على الإنس موتًا أليماً وبيل
 إلى الأرض مصطفقًا وخبط^١
 بعنفٍ على رغمه ضغطا
 سوى لحظاتٍ قصارٍ قلال
 على مقلتيه ظلام الأجل
 بسيفٍ بإثراقةٍ قد صقل
 إلى قومه بالدماء تضرَّج
 وأظلم في عينه البصر
 وأقبل يطلب هيلينسا
 حنيتته ومعًا طعنا^٢
 بلأمة أتريد ثم نبا
 كما الحب بين المذاري اندفع^٣
 ذرى الحُمص اليبس والباقلي
 تدافعُ حبٍ إلى الأرض يجري
 بكفِّ بها لا يزال الوترُ
 فأمَّ ذويه يروم الخلاصا
 يقوض ركن تجلده
 برقته النصل من حيث أولج
 ضمادًا على ذلك الجرح أسبل^٤

وما ارتاع فانصاع بل ظل فيهم
 يفكر إما يزج وإما
 وأما أداماس آسيُّسا
 فزجَّ برمحٍ إليه يطير
 وفوسيد يأبى منيته
 وعود القناة وفيه انصدع
 وشطرُ بمتن المجن التصق
 وأما أداماس فانقلبا
 ولكن مريون مذ كان أعدى
 فأنفذ حيث أريس يهيل
 بأسفل حالبه فسقط
 كثورٍ على جبلٍ ربطا
 وما دام هذا الوجيب وطال
 فما انتزع الرمح حتى انسدل
 وهيلينسُ صدغ ذيغير فل
 أطار تريكتة تتدحرج
 بها من ذويه خلا نفر
 فشق فؤاد منيلا الأسى
 وهزَّ القناة وذاك حنى
 فهيلينسُ سهمه نشبا
 وحلَّق وانطاد ثم وقع
 وذو الزرع في بيدرٍ عاجلا
 فبين الرياح وجهد المذري
 ولكن رمح منيلا استقر
 فأنفذ منها وفي القوس غاصا
 فوافاهم النصل في يده
 فأقبل فورًا أغينور يخرج
 ومن صوف مقلع تابعه حل

وفيسندر انقض متقدا
 لديك منيلا رماه القدر
 كلا البطلين مشى ورشق
 وفيسندر رمحه وقعا
 بفولاذه الصلب ما صدرا
 ولكن فيسندرا طربا
 فسل منيلا حساما ترصع
 وذلك تحت المجن قبض
 بفولانها بدعت عملا
 فما كان إلا أن اقتربا
 فمن بيضة الخوذة الفأس حلت
 ولكن منيلا بطعنته
 فأولج والعظم سحقا سحق
 وطيرتا بخضيب الدّم
 فقوس ظهرا وخر صريعا
 وجرده من بهي السلاح
 «ألا يا طراودة يا لئام
 ألا هكذا ستعافون قهرا
 علام إضافة عار لعار
 فهلا غنيتم عن الغدر نفسا
 إله القرى من سيهدم هدم
 وزوجي لما رعتكم ضيوفا
 ألا ما اجتزأتكم بما قد سبق
 فللا ومهما اضطرتم غرورا
 أيا زفس يا من بسامي النهى
 بقدرتك استعصم المكره
 جنوا وسيجنون طول الزمن

وللحتف ساقته أيدي الردى
 لتعمل فيه حسام الظفر
 ولكن رمح منيلا زهق
 على الترس لكنّه ارتدعا
 ومن كعب نصلته انكسرا
 لما خال من نيله الأربا
 قتير لجين بهي وأسرع
 على فأسه وإليه ركض
 وزيتون مقبضها صقلا
 وكل بشدته ضربا
 على عذبات بهن تحلّت
 أحلّ السنان بجبهته
 ومن مقلتيه النجيع اندفق
 من الرأس حتى ثرى القدم
 وقاتله الصدر داس سريعا
 ومفتخرا صاح أي صياح:
 ويا ظمئين لورد الصدام
 سفائننا اللاء يمخرن مخرا
 تحريتم يا كلاب الشنار
 وهلا خشيتم إثارة زفسا
 دياركم إذ جنيتم ظلما
 فررتم بها والكنوز صنوفا
 لتوروا السفين وتردوا الفرق
 ستلقون تحت العجاج الثبورا
 على الإنس والجن طرا سما
 فكيف تلي زمرا غدره
 ولا يرتوون وغي وفتن

وطيب الأغاني وكلُّ هيام
 له المرء فوق شرور الوحي
 ولكن من العيث طروادة لا^٦
 وجرّد ذلك شكته
 وعاد فبرز بين الأول
 بدا للقواضب لا ينثني
 أتى ليوافي القضاء الملمأ
 فلم ينفذ الرمح في جنته
 حوالبه خوف العدى تغدر
 مثقف مريون يخرق حُقا
 وشقّ مئانته واستمرّاً
 دماً وارتمى دودةً تتلو^٧
 بطرفٍ غضيض وروح تفيض
 وبين أكفهم رفعوه
 يهدهم فادح المحنة
 أبوه مآقيه تنسجم
 على نفس فاريس فاقتحما
 فشقَّ عظيم المصاب عليه
 بأوخينرٍ بينهم نُعتا
 وأيقن بالحتف منذ استجاش
 مراراً له قال قبل الرحيل:
 وإمّا لدى الفلك يوم القتال^٨
 وعدلاً وحرزناً يحرقه
 بزجّ تلجلج تحت الحنك
 وهام على أوجه الظلمات
 وهكطور مقتلهم يجهل
 عثت بذويه أيادي المنون

فرقص السرور وعذب المنام
 وكل سرورٍ وإن طمحا
 فلا بدّ صاحبُهُ أن يملأ
 ولما أتم مقالته
 وأدلى بها لرفيق بطل
 فهرفليون بن فيليمن
 وراء أبيه لإليون قدما
 فبادر أتريذ في طعنته
 ونحو ذويه التوى ينظر
 فما كاد ينصاع حتى تلقى
 بأيمن فخذيه بالعظم مرّاً
 فألقى ووجه التراب ترؤى
 فألفاه خلّانه بالحضيض
 فحف به البفلغون ذووه
 وألقوه من فوق مركبة
 لإليون ساروا أمامهم
 فإذ ذاك مقتله عظما
 لقد كان قبلاً نزيلاً لديه
 فزج وكان هناك فتى
 همامٌ بقورنشٍ ذو رياش
 لأن أباه فليذ النبيل
 «فإمّا الحمام بداءٍ عضال
 فلم يرض داءً يؤرّقه
 فجاء وفاريس فيه فتك
 فأودى على لهب الغمرات
 هنا كاللهيب السرى اقتتلوا
 ولم يدر أن يسار السفين

وكاد العدى يحرزون الظفر
فإن مزعزع ركن الثرى
وهكطور مازال حيث اندفع
هنالك حيث جرى حنقا
وحيث سفين فروطسلاس
وقد جذبت لجدود البحار
هناك الفوارس والخيل مالت
هنالك هكطور كالنار شبا
وصدوه عنها وما ظفروا
بصدرهم زعمائهم
هناك البيوتة جند أثينا
منستس قائدهم وفداس
ومسترسلو اللأم يونانهم
إليهم قد انضم قرب الخلايا
وميدون في قومهم أمر
(فميدون كان فتى رب باس
بها هام ويلوس من غير حل
لفيلاقية كان مذ قتلا
فهاجت لذا إريفييس استعارا
وفوزرقس بن إفقلوس كانا
ويصحبهم باسلو لقريا
لإمرته كلهم زعنا
وأما الأياسان فاندفقا
كثورين في مزرع أسحمين
جرى محرث الأرض خلفهما
فيثلم ثلما وينثنيان
ولكن لدى ابن تلامون ثارت

وفوسيد فيهم يهيج الزمر
لنصرتهم بقواه انبرى^{٤٩}
بهم أولا والصفاق اقتلح^{٥٠}
وفيلق دراعهم خرقا
لقد قرنت بخلايا أياس
تحاذي أداني ارتفاع الحصار
بجملتها للصدام فجالت
على فلکهم فتلقوه غضبي
بإجلائه فله صبروا
تخوض المنايا وتقتحم
بصدر طلائعهم يصدرونا
يليه وإستيخييس وبياس
تصدّر للطعن فتیانهم^{٥١}
بنو أفثس بلقيف السرايا
وفوزرقس البطل القاهر
لويلوس من غير أم أياس
وميدون عن موطن الأهل أجلي
أخا عرس والده رحلا
فأخلى البلاد وعاف الديارا
سليلا لفيلاقيس عز شانا)
ومبجيس قاد بني إيفيا
وإدراقيس ولأمفينا
معا لحظة قط ما افترقا
بنبر لقد قرنا كفوين
بعزم تعادل بينهما
وصدراهما رقا يرشحان^{٥٢}
عصابة بأس حواليه دارت

لتخفّض من ثقله العي حملاً^{٥٣}
 جروا خلفه عندما هجما
 بصدر الكتائب كي يلجوا
 على صلب فولانها العذبات
 أديرت ولا أسلُ ورماح
 بتلك القسي وتلك النبال
 من الصوف تمطر في الحرب وبلا
 نكال كتائب جيش العدى^{٥٤}
 يصدون أعداءهم بالصدور
 يظل وبالهم هاميا
 وأوهى عزيّمته والجلد
 إلى حصن إيون مكتئبينا
 فصاح بهكطور بين الفرق:
 أأنت سبوقُ بكل مجال
 زعمت بأنك فقت بعلمك
 ينيلون هذا فخار الصدام
 وقيثارةً ثم رقصاً أنيقا
 يثاقب فكرٍ وعقلٍ رزين
 وواقى الذمار ونافع جنسه^{٥٥}
 فحolk ثار القتال التهابا
 هم بين معتزل لا يباري
 وحول السفائن قد نعرأ
 لنبحث فيما به نتدبّر
 لعلّ لإلهأ بنيل الظفر
 ونحن بأرواحنا سالمونا
 لنكبة أمس بحر الجلاذ
 من الفتك لا يرتوي بطل
 فيبرز للحرب سخطاً وبيلأ^{٥٦}

لجنّته تتناوب حملاً
 وأما رجال ابن ويلس فما
 فما لبني لقرباً مهج
 فليس لهم خوذُ سابحات
 وليس لهم جننُ من صفاح
 ولكنهم أقبلوا للقتال
 وتلك المخاذف تحكم جدلاً
 بعدتّهم تلك هم أبدا
 فظل مجيلو السلاح الكثير
 وهم خلفهم جحفلاً ثانيا
 فربك وجه العدو الألد
 وكاد الطرواد ينكفئونا
 ولكن فوليدماس سبق
 عتوت فلا ترعوي لمقال
 أمذ كنت هكطور تسمو بعزمك
 ألم تر آل الخلود العظام
 ويؤتون ذلك صوتاً رقيقا
 وذيّك زفس الحكيم يزين
 فذيّك ذيّك خابِرُ تقسه
 إذن خذ مقالي رأياً صوابا
 فأصحابنا منذ عبر الحصار
 ونزِرَ لجيش العدى صدرا
 فعدوا عقدن من الصيد محضر
 أبا لفلك فتگا بزحفٍ وكزُ
 أم العود عنهن منقلبينا
 فإنني أخشى إيثار الأعادي
 هنا قرب فلکهم رجل
 وظني لا يلبثن طويلا

وقال لفولدماس مجيباً: ^{٥٧}
 إلى أن أكرَّ أنا وأعود
 وأرشدهم لسبيل الصلاح»
 كطودٍ من الثلج راح يسير^{٥٨}
 صفوف الطراود والحلفا
 ومن حول فوليدماس عدا
 يسائل عن هيلنوس الهمام
 وأسيسُ نجل هرطافسا
 فبعضُ جريحُ وبعضُ قضى
 قتيلُ أمام السفائن راكس
 جريحُ بأكناف تلك الحصون
 يسار الجناحين ملتهبا
 فعاجله بأمر مقال:
 وعشاق خداع غيد الدلال
 كذا أثريون الفتى الأكيس
 وأسيسُ نجل هرطاقسا
 بك اليوم حتماً يحوق الخراب»
 «أخي ألبريء اتهمت محالا
 وأمي ما ولدتني نكسا
 فنحن هنا بطعانٍ وغاره
 وذيغوب عنهم ورثنا الأسي
 وزفس من الحتف صانهما
 لك التابعون قرأعاً وطعنا
 نكر إلى أن تكلَّ قوانا
 سبيلاً إلى البطش إن جهدا»^{٥٩}
 وفاريس حيث اصطكاك الحجف
 وفلقيس ثار وأرئيس هب

تلقاه هكطور رأياً مصيبا
 «هنا أوقفنَّ خيار الجنود
 أثير بقومي نار الكفاح
 وهب بخوذته يستطير
 وخاض يصيح بصوتٍ جفا
 فكلُّ أصاخ لوقع النداء
 وهكطور بين الطلائع هام
 وعن آدماس بن أسيسا
 وذيغوب لكن أتيح القضاء
 فمن بطلٍ بطعان الأراغس
 ومن باسلٍ لم تغله المنون
 فأبصر فاريساً المجتبي
 يكر ويدفعهم للقتال
 «ألا يا شقياً بديع الجمال
 ألا أين ذيغوب هيلينس
 كذا آدماس بن أسيسا
 أشماء إليون تم المصاب
 فقال كربٍ يفيض جمالا:
 أفي مثل ذا اليوم بأسي أنسى
 فمذ سرت بالقوم قرب العماره
 فمن رمت من دون هيلينسا
 وذا ن جريحان قد رغما
 بنا الآن سر حيث شئت فإناً
 وحققك لن نبرحن الرهانا
 فمهما عتا القرم لن يجدا
 لذا لان هكطور ثم زحف
 وحيث الفتى قبريون ضرب

وفولفتُ ذو الجلال استقرًّا
 مروس وعسقانيوس الفتى
 لرهطٍ لعسقانيا رحلا^{٦٠}
 وجمع السرى واحدًا هجما
 به زفس يقذف طيَّ الرَّعيْدُ
 ويدوي بصعقة هولٍ ويجري
 تدافع مرتفعًا مدلهمًا^{٦١}
 على أثر الصيد مستبشرا
 تألُق فولانها للْحُتُوفِ
 زعامتهم باهر الشرف
 كسته وفولانه قد بهزُ
 تهيجُ فتسطعُ جبهتهُ
 يرى هل يذلهم اليوم قهرا
 أياس يحث الخطى وتكلم:
 علام كذا رمت زعر الأراغس
 ولكنمَّا صوت زفس سطا
 وفينا أكف تقيهنَّ ذبًا
 ومغتنماتٍ جزيل غناكم
 أهكطور حتى فرارا تطير
 ليجري خيلك جري البزاه
 بإليون تحت غمام العجاج»
 بقلب الفضا طائرُ يتناءى
 يبشر خيرا بحومته
 لما أنسوا فيه من خير بُشرى
 «أثرثارة زاغ غثُ الخطاب^{٦٢}
 وقد خاب ما أنت أمْلتُهُ
 بأني من ولد هيرا وزفس

وفوليدماس وفلميس كزًّا
 ونجلا هفتيون قد ثبتا
 بأمسهما أقبلا بدلا
 وزفس إلى الحرب حثهما
 كأن من الجو نوًا شديد
 يعيث ببرُّ ويهوي لبحر
 فيركم موجًا ويزيد يما
 فذاك اندفاع لفيف السُرى
 صفوفُ تدفع دُهم صفوف
 وهكطورهم عدُّ أريس في
 مشى بمجنِ جلود البقر
 ومن حول صدغيه خوذته
 دنا جائلاً يسبر القوم سبرا
 فما راعهم هولُهُ وتقدَّم
 «هلم إلي وألق الوساس
 بلونا القتال بثبت الخطى
 توهمت أن تنهب الفلك نهبا
 وتسبق مفتتحاتِ حماكم
 ولم يبق ظني إلا اليسير
 تلوذ بزفس وكل إله
 فتلقيك خوف العدو المفاجي
 وما كاد يفرغ حتى تراءى
 هو النسر من فوق هامته
 فضج الأراغس للفال بشرا
 ولكنَّ هكطور حالاً أجاب:
 هرقت أياس بما قلته
 ألا ليت لي أن أقول بنفسي

ويا ليت لي باعتزازي يقينا
 كما أنني موقنٌ ببولار
 فيما اغتررت وعرّضت نفسك
 يمزق جلدك ماضي سناني
 وفي شحمك الغض واللحم ترتع
 ومن ثم هم وفيهم تصدر
 بهم خلفه ارتفع الصخب
 وجيش الأخاء بأساً تدرع
 تربص يلقى علوج العدى
 وعج الخميسين شقّ الفضا
 كعزة أفلن وأثينا
 لفيف الأخاء في ذا النهار
 لرمحي تؤتى على الرغم بؤسك
 فتلقى لدى الفلك ميت الهوان
 نواهس إليون والطيّر تشبع
 وفي إثره زعماء المعسكر
 ومن خلفهم جحفلٌ لجب
 بموقفه ظلّ لا يتزعزع
 بنقع لقلب الفضا صعدا
 إلى حيث في الجو زفس أضا

هوامش

(١) الأفوملغة: قبيلة من السكيثيين، كان معظم غذائهم لبن الخيل، وكانت مواطنهم على رواية إسطرابون في شمالي أوروبا — تضاربت الأقوال في تحويل أنظار زفس عن مواقف القتال؛ فمن قائل: إنه إنما حولّ نظره عن الطرود إيداناً بنصرة الإغريق، ومن قائل عكس هذا القول، على أننا لا نرى سيلا لكل هذا التأويل، فإن الشاعر يمثل بزفس عظمة الخالق، فيجدر به إذن حيناً بعد حين أن ينظر إلى أمم أخرى، كما رأيناها فيما سلف شخص إلى الأثيوبيين، وغادر المتحاربين وشأنهم إذ لا يعسر على مدبر الأكوان أن يتطلع إلى أحوال الخلق في آن واحد على حد قول الشاعر:

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمع العالم في واحدٍ

(٢) في التوراة: اللهمّ عند خروجك قدام شعبك، عند بروزك في القفرسلاه رجفت الأرض قطرت السماء من وجه إله سيناء من وجه الله إله إسرائيل (مز ٦٧).
 (٣) إيغاس هذه كانت على رواية إسطرابون جزيرة وعرة، بين تينوس وصافس، وكان فيها هيكل لفوسيد إله البحر — يتصور المطالع هيبه فوسيد بارتجاج الغاب والجبال تحت قدميه، وسيزيد ذلك هيبه ما سيأتي من وصفه

ووصف مركبته، وهي تشق قلب العباب والحيتان تتواشب من حولها جذلا به إلى آخر ما سترى مما يغني عن البيان، وإن وثوبه من أعلى قمم سمثراقة إلى إيغاس بثلاث خطوات يذكرنا بما جاء عندنا من الأثر عن خطوات أبينا آدم؛ إذ كان يجتاز من عدن إلى سرنديب خطوة واحدة، أو كما قال الثعلبي في قصص الأنبياء: إن خطوته كانت مسير ثلاثة أيام.

(٤) الخيل الطيارة كثيرة في أساطير الأمم، وعندنا في أقاصيص ألف ليلة وليلة من غرائب سرعة الفرس السحري ما لا يقصر عن خيل إله البحار، بل ربما يربو عليه بأن فرسنا لا يشعر بحاجة الطعام والشراب، وليس له قيد يقيد به، ولعل صاحب ألف ليلة وليلة قرأ أو سمع شيئاً من إنشاد الإلياذة، فأفرغها لنا بقالب يشبه أن يكون جديداً.

(٥) لا أرى الباعث على اتخاذ فوسيز ذلك الطريق للحلول ما بين جيش الإغريق، إلا أن يكون الشاعر قصد أن يزين شعره بتلك التصورات البديعة التي تترتاح إليها نفس السامع، ولا سيما في عصر كعصره كان الناس فيه أقرب إلى التشوف، إلى تلك الغرائب، وإلا فما كان على فوسيز إلا أن يخطو خطوة خامسة، فيحل حيث شاء.

(٦) إن في كلام فوسيز هذا لدربةً ودهاءً، فإنه إذ كان يمثل بطلا من أبطال الإغريق لم يكن يجدر به إلا أن يأتي حكمة يمكن أن تؤثر عنه، ولا عبارة أقوى من عبارته لاستنهاض همم ذينك البطلين الباسلين؛ إذ أثبت لهما أن الجيش في كل أطرافه بمأمن من الفشل إلا في موقفهما لشدة بطش هكتور، وإذ كانا يعلمان أن هكتور مندفع بقوة علوية ألقى في صدريهما أمل تحيز بعض الآلهة إلى الإغريق، وأثبت قوله بالفعل بما أوحى إلى صغيرهما كما سترى.

(٧) تساءل البعض عن سبب تنبه أياس الصغير قبل أياس الكبير لتلك القوة الخارقة! فقال بعضهم وهو قول حسن: إن أياس بن تيلامون بطل مقدم لا يهاب الموت، وهو كالبرج الثابت لا يتزعزع، ولهذا كان قليل التنبه لما سوى دفع الكرات، وخوض الغمرات حالة كون أياس الصغير خفيف الروح والجسد، فهو أولى بسبق النظر.

(٨) صمم، أي: فتك — من الحكمة في هذا الكلام أن نسب قائله وهن الجيش إلى سأم ألمّ بهم؛ لنزاع سبق بين أغاممنون وأخيل، لا لفتور في همهم، فكأنه

التمس لهم من أنفسهم عذراً على ذلك الفتور، وفتح لهم مخرجاً يخرجون منه على أهون سبيل.

(٩) لا بأس بتفكحة القارئ برواية رواها فلوتارخوس وفيلوستراتوس وغيرهما، قالوا: إن غانكتور بن أمفيداماس ملك أوبيا أجرى بمأتم أبيه ألعاباً ومخاطرات كثيرة، كجاري عاداتهم وخص الشعر بجائزة سنوية، فدارت المشاعرة بين هوميروس وهسيودس، وأنشد كل منهما أبياتاً من نظمه، فكانت الغلبة بكل الإنشاد لهوميروس باتفاق الجمع، وكان فانيذس أخو الميت من جملة المحكمين، فأمر كلا من الشعارين بإنشاد أجود شعره في ظنه، فأنشد هسيودس شيئاً من مطلع نشيده الثاني، وأنشد هوميروس الأبيات التالية، فأثر فانيذس كلام هسيودس السلمي على شعر هوميروس الحربي خلافاً لإجماع الحضور على تفضيل شعر هوميروس، وحكم بالجائزة لهسيودس، وعلى هذا انهال جميع الشراح على فانيذس باللوم والسباب، ولم يكن منهم إلا من أورد هذه الرواية، وإن تكن غير تثبتة مع ثبوت إقامة أسواقهم العكاظية هذه.

(١٠) لو قرأت هذين البيتين في الأصل اليوناني لظننت أنك تسمع هدير ذلك السيل المندفق، والصخر المتحدر فوقه ترتجف لانحداره الغاب، ولسمعت صوت اندفاعه الدفعة الأخيرة ووقوفه فجأة، وصدى صوته بعد ذلك الوقوف، ولعل لنا حظاً طفيفاً من مشاكلة شعر الشاعر اليوناني، أما التشبيه بحد نفسه فلا يفوقه تشبيهه في كل إلياذة هوميروس وغيرها، وأي وصف أليق بوصف هكتور المنقض كالشهاب الثاقب والمندفق كالسيل الزاغب، إلى أن تتألب جماهير الإغريق حول الأياسين فتصده دفعة واحدة، وتقف به وقوفاً لم يكن بالبال والخيال، ولقد أجهد شعراء الرومان والإفرنج قرائحهم بالتشبه بهوميروس بنظم هذا المعنى، ولكنهم لم يدركوا شأوه، ولم يصيبوا المرمى إصابته، ولم يحسن منهم أحد إحسان شيخ شعراء العرب القائل في معلقته بوصف جواده:

مَكْرٌ مَفَرٌّ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُودِ صَخِرٍ حَطَه السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

على أن امرأ القيس زاد في المعنى الإقبال والإدبار، وأغفل ارتجاف الغاب والوقوف.

(١١) الحصار: المعقل، وقول هكطور: إنهم رسوا كالحصار المتين شهادة أخرى بانتظام فيالقهم، وتشبيه الجيش المتألب بالبنيان المرصوص كثير في كلام العرب، وفي الحديث: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً».

(١٢) لقد عرّف هوميروس هنا زفس مرة أخرى بزوجه، وقد أشرنا إلى ذلك في النشيد العاشر:

(١٣) ذكرنا في ما تقدم أن أبناء السفاح لم يكونوا على شيءٍ من الحطة التي نالتهم في ما ولي عهد هوميروس، وهنا شاهد على أن بنات السفاح لم يكنّ دونهم في المنزلة، ولولا ذلك لحاذر هوميروس أن يقول: إن مديسكستا كانت زوجة لزعيم من كبار الجيش، ولا يستخرج من كلام هوميروس كيف كانت حالة المسافحات لذلك العهد، ولم يقل أكانت والدة مديسكستا خصيصة به، أم كانت كبغايا العرب اللواتي كن يبحن أنفسهن لكثيرين، فإذا ولدن اجتمع إليهنّ أولئك الرجال، فكان المولود لمن ألحقته به منهم، كما فعلت أم عمرو بن العاص؛ إذ كانت بغية وكان قد لازمها العاص، وأبو لهب، وأمّية بن خلف، وأبو سفيان بن حرب، فألحقت المولود بالعاص؛ لأنه كان ينفق على بناتها «السيرة الحلبية ١: ٤٦».

(١٤) أقطور: لقب لفوسيد إله البحر، ومعناه القائد والدليل.

(١٥) قال عمر بن كلثوم يشبه الرعوس المقطوعة بالكرات التي يدرجها الغلمان الشداد في مطمئن من الأرض:

يدهون الرعوس كما تدهدي حزاورةً بأبطحها الكرينا

(١٦) حفيد فوسيد، أي: أمفيماخس.

(١٧) الأسي: جمع آسي الأطباء، ويظهر من هذه العبارة أن أطباءهم كانوا كثيرين، أو كان لكل قبيلة منهم أطباء معلومون فضلاً عن ماخاوون وفوذالير، اللذين كانت لهما رئاسة الأطباء؛ لأننا رأينا فيما تقدم أن أخيل وفطرقل كان لهما أيضاً إمام بفن الطب.

(١٨) من عادة الشاعر إذا أراد أن يبرز بأس بطل من أبطاله أن يأتي بمقدمة تمثل أخلاقه تمثيلاً، وهو هنا يريد أن يبرز لنا أيدوميناوس، وهو ملك ذو شأن قد وخط الشيب عارضه، ولكن فيه بقية بأس لمكافحة الأبطال، وإننا لنراه هنا قبل بداره إلى القتال، يعني بفتى جريح يؤاسيه ويداويه، ومما جاء في الأثر أنه لما

اجتمعت الملوك للحرب طلب أيذوميناوس مشاطرة أغامنون الزعامة الكبرى، ينبئنا ذلك بما كان له من علو المنزلة وبسطة الجاه، وهو على رفعة شأنه محب لجنده شفيق عليهم كما رأيت، وقد أنبأنا الشاعر بتلك الأخلاق دون أن يصرح بها.
(١٩) كقول أبي تمام:

حرامٌ على أرماحنا طعن مدبر وتندقُّ قدمًا في الصدور صدورها
محرمة أعجاز خيلي على القنا محللة لباتها ونحورها

(٢٠) كان من أعظم مفاخرهم أن يذخر الفارس منهم شيئاً كثيراً من سلاح أعدائه، وكلما كثر سلبه عظم قدره بين ذويه، فلا تعجب بعد ذلك إذا رأيناهم في معمة القتال يكبون على قتلهم ليجردوا سلاحهم، وإن كان الأعداء محققين بهم من كل صوب «راجع ن١».
(٢١) قال عنتره:

ما زلت ألقى صدور الخيل مندفعًا بالطعن حتى يضحَّ السرج واللَّبُّ

(٢٢) خبرك الأولى بمعنى عرفك.

(٢٣) صك، أي: جبن.

(٢٤) قال العلوي صاحب الزنج:

يلقى السيوف بنحره وبوجهه ويقيم هامته مقام المغفر
ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا فعقرت وكن المجد إن لم تعقر

(٢٥) اقتل، أي: اختر.

(٢٦) قرونس هو زحل كما تقدم، والمراد بابنيه زفس وفوسيد كما سترى.

(٢٧) مفاد ذلك: أن زفس كان يروم أن ينكل هكطور بالإغريق، حتى تضيق

عليهم المسالك، فينهض أخيل لنصرتهم، ويكون فوزهم عن يده، فينال أخيل بذلك المقام الأرفع والفخر الأعظم.

(٢٨) إن إيثار البكر على سائر الأبناء من سنن الطبيعة التي استنتت بها كل

البشر، حتى لقد استن بها الآلهة أنفسهم، ولا سيما حيث ليس في الأسرة إلا

موضع واحد للملك، فلا يصح أن يستأثر به سوى واحد، ولا يصلح أن يكون هذا الواحد إلا البكر لسبقه في الرشد، فإذا كان ذلك نظامًا ماثورًا فلا سبيل بعده إلى النزاع، وهذا هو الأصل في إثارة البكر على إخوته، ومن ثم سرت العادة إلى ذوي المقامات، ومنهم إلى سائر الناس، وسرت على مناهج شتى مرجعها جميعًا إلى إثارة البكر على إخوته حسًا ومعنى، وعلى هذا كان اليهود يخصون البكر ببركة أبيه، ويضاعفون سهمه في الميراث، أما العرب فالظاهر أنهم لم يزيدوا في حقوق البكرة شيئًا كثيرًا عما كان عندهم؛ لحرمة التقدم في السن من الرعاية المعنوية، ومع هذا فقد كان البكر يستأثر بما لا يحتمل القسمة من متروكات أبيه، ولكن الإسلام ساوى بين البنين جميعًا.

(٢٩) أي استعارة أجمل من هذه الاستعارة لفتتين متحاربتين متلاحمتين يتجاذبان أطرافها كحبل

بأطرافه كلهم وقعوا فقطعهم وهو لا يقطعُ

وهي من استعارات هوميروس القليلة بإزاء تشابيهه، ولكنها ليست في شيءٍ دونهن قوة واستحكامًا.

(٣٠) لا يخفى ما في هذا الكلام من التهكم على خطيب ابنة فريام القاتل، ولقد عيب هوميروس على عبارات كهذه؛ إذ ليس من الإباء وشيم النفوس الكبيرة أن تتهكم على عدو ظفرت به، ولا سيما بعد موته، ولكنه قد يشفع لشاعرنا أنه إنما كان يصور أخلاق بني زمانه؛ حسنًا وقبيحًا، فهي عادة جرت لهم فأثبتها على علاقتها.

(٣١) أي: خوفًا عليه من الأعداء أن يجردوه سلاحه ويخلوا بجيشه.

(٣٢) الوجيب: الخفقان — لقد آلى بعض الشراح على أنفسهم أن يفسروا كل كلمة من كلام هوميروس تفاسير طويلة عريضة، لم تمر على مخيلته، كاستنتاج بعضهم من كلامه هذا أنه كان أول عالم بعلم التشريح، واستنتاج البعض الآخر أنه لم يكن يعرف منه شيئًا، وشرّح كلُّ لإثبات مدعاة قلب الإنسان، وأفاض بما يخرج كل الخروج عن هذا البحث، أو لا يكفي ما في هذا الكلام على ظاهره من البلاغة حتى نتأول له التأويل التي ما أنزل الله بها من سلطان؟

(٣٣) من المعلوم أن فرجيليوس الشاعر الروماني بنى منظومته على مثال إلياذة هوميروس، وجعل بطلها أنياس، كما جعل هوميروس بطله الأعظم أخيل، وكأني بفرجيليوس وقف عند هذا البيت وهو يتلو الإلياذة، فكان له منه المحرك الأول لنظم الإنياذة «نسبة إلى أنياس»، لأنه كان متواتراً على ألسنة الناس خبر نبوءة يزعمون أنها كانت شائعة في أيام حرب طروادة، تشير إلى أن فريام كان عالماً أن أنياس وذريته سيحكمون بلاد الطرواد، وكلام هوميروس هنا يؤيد هذا القول، ولما كان من المأثور تاريخياً أن أنياس كان رأس الأسرة الرومانية بعد تلك الحرب لا يبعد أن تلك النبوءة لم تكن شائعة في أيام الحرب، بل تصورها القوم كأنها كانت عندما حققها التاريخ — ومهما يكن من صحة هذا الزعم، فلا عجب أن يكون فريام — وهذا اعتقاده — حذراً من أنياس نازعاً إلى الغضب من قدره وأن يكون أنياس حانقاً ساخطاً معتزلاً كما قال الشاعر: «في طرف الفيلق».

(٣٤) كثيراً ما يطلق الشاعر لقب الطرواد عليهم وعلى حلفائهم، كما يطلق لقب الإخاء والأragس على جميع المحاصرين، وأنياس هذا بطل مغوار، قال فيلوستراتوس: إنه لم يكن دون هكتور بشيء إلا بشدة البأس، ولكنه كان يفوقه حكمةً ويساويه في كل ما سوى ذلك، وكان شاعراً بما كان له في القدر بعد ذلك طروادة لا يعرف الخوف ولا تروجه الحروب. وإذا أهدق به خطر لا يتزعزع صوابه ولا يتغير، فكما أن هكتور كان ساعد الطرواد كان أنياس رأسهم يدبر أمورهم بدراية فوق تدبير هكتور باندفاعه وبأسه. وكلا البطلين متشابهان سناً وشكلاً، وأنياس وإن كان أقل بأساً وإقداماً فقد كان أربط جأشاً وأثبت عزيمة.

(٣٥) قال لبيد يصف البقرة الوحشية دافعةً عن نفسها هجمات الرماة وكلابهم بما يشبه دفاع خرنوص هوميروس:

فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنْبِيسِ، فَزَاعَهَا	عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ، وَالْأَنْبِيسُ سَقَامُهَا
فَعَدَّتْ، كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ	مَوْلَى الْمَخَافَةِ، خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا
حَتَّى إِذَا بَيَّسَ الرَّمَاةُ، وَأَرْسَلُوا	عُضْضًا دَوَاجِنَ، قَافِلًا أَعْصَامُهَا
فَلَحِقْنَ، وَاعْتَكَّرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ	كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
لِتَدُوْدَهُنَّ، وَأَيَّقَنْتْ إِنْ لَمْ تَدُدْ	أَنْ قَدْ أَحَمَّ مَعَ الْحُتُوفِ جِمَامُهَا

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ، فَضَرَجَتْ بِدِمِّ، وَغَوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا

قال: إن البقرة تسمعت صوت الرماة القادمين لصيدها فراعها ذلك، واستعدت للقاء، فلما عجز الرماة عنها بسهامهم أرسلوا عليها الكلاب، فرأت أنه لا بد من الدفاع، فقابلت تلك الكلاب بقرن كالرمح، وقتلت منها كلبتين تدعى إحداهما كساب، والأخرى سحام.

(٣٦) يعلم الرعاة أنه كلما كثر شرب الماشية كانت أقرب إلى الصحة، ولهذا يسرون إذا اندفعت للموارد بعد الاكتفاء من المراعي، وهذا الذي أشار إليه هوميروس بقوله: «هز راعي الغنم الطرب».

(٣٧) الصادرة: المصيبة النافذة.

(٣٨) الزُّجاج: جمع الزجاج، وهو السنان.

(٣٩) إذا أشار الشاعر إلى أمر مشهور في عصره، فقلما يفصله تفصيلاً كافيًا، مثال ذلك ما تقدم معنا في الكلام على أنياس، ومثله قوله هنا: إن ذيفوب تسعر حقداً على أيدومين، ولم يذكر السبب لاشتهاره في زمانه، ذلك أنه كما قال أفستاثيوس: كان بين أيدومين وذيفوب رقابة غرام، وقد كان كل منهما طامعاً بهيلانة المسببة، وهذا القول يطابق كلام فرجيليوس؛ إذ ذكر أنه بعد موت فاريوس زفت هيلانة إلى ذيفوب.

(٤٠) الكتد: ما بين الكاهل إلى الظهر.

(٤١) إن في هذا البيت في الأصل اليوناني من المشاكلة الشعرية ما يكاد يريك ذلك القتل، وقد انقطعت أنفاسه ولعل في الترجمة العربية رائحة من ذلك.

(٤٢) الحنية: القوس، أي أن أحدهما طعن برمحه، والآخر أنفذ سهمًا.

(٤٣) انطاد: علا في الجو صعدًا.

(٤٤) ليس في الإلياذة ذكر للمقلاع أو المخذقة إلا مرتين في هذا النشيد، ولهذا ذهب بعض الشراح إلى أن الكلمة هنا تفيد معنى آخر، ولكن هذا الزعم غير ثبت؛ لأن المقلاع من أقدم آلات الحرب، وإن لم يكن كثير الاستعمال عندهم، فلأنه لم يكن له مجال واسع مع النبال والرمح، ولقد رأيناهم مع ذلك يقذفون الصخور عن قرب بأيديهم، فالحجر إذن كان من جملة أسلحتهم ولعلمهم لم يكونوا أحكموا رمي المخذقة إحكام داود النبي قاتل جليات.

(٤٥) ما قيل عن المقلع يصلح أن يقال هنا عن الفأس؛ لأنها كانت قليلة الاستعمال، تعتبر سلاحًا خشنًا لا يستخدمه الجنود المنتظمون بعد إتقانهم الطعن بالرماح والضرب بالسيوف والفأس كانت مع ذلك سلاح الأمازونة.

(٤٦) حيثما تكلم منيلاوس رأينا كلامه يشف عن حزاة نفس ليست في صدر غيره، ألا وهو الجريح الذي لم يصب بجرحه سواه، فإذا تشفَّى بعض التشفي من قتيل طريح أو عدو جريح فما ذلك ليروي غلة صدره، وهو ما زال بعيدًا عن نيل بغيته القصى يتألم تألم صاحب الجميل، الذي نبذ أجره وبخس قدره، وقوبل بأشنع الغيلات، وكأنه يبرد غلالة لبّه بملامة زفس؛ لاعتقاده أنه بقدرته استعصم المكره الغدوة، ثم كأن ذلك الملام لا يغنيه فتيلًا، ولا يشفي له غليلًا، فيرجع إلى وصف عدوه بكلام وإن كان سهلًا بسيطًا فهو أمر ما وُصف به إنسان، وأشر ما دل على الغدر والنكران؛ إذ لا أدل على الظلم من ملالة المرء أمورًا طيبة حلالًا كالرقص والنوم والغناء والسرور، مع عدم ارتوائه من أمور أخرى متعبة مزعجة محرمة كالغيث والفساد — ويجمل بنا في هذا المقام أن ننبه إلى أن الرقص كان عندهم على نوعين؛ أحدهما: الرقص المدوح للفرسان والفتيان، وهو الذي سنته لهم أثينا، والآخر: رقص الخلاعة والتهتك ولا شك أن منيلاوس أراد هنا النوع الأول.

(٤٧) ليس تلوي هرفليون ألبًا، كتلوي صخر الخضري صبابًا بالمنازل؛ إذ يقول:

ألوى حيازيمي بهن صبابه كما تتطوى الحية المشرق

(٤٨) هنا فتى كأخيل يقدم على الحرب مع علمه بأنه يقتل فيها، ولكن شتان ما هذا العلم وعلم أخيل، فأخيل أنبأته أمه بعمر مديد وعيش رغيد، إذا لبث في مكانه فآثر قصر الحياة مع المجد الأثيل والعناء على طولها مع العمر الطويل والرخاء، وأوخينور أنبأه أبوه بالموت ببدء عضال إذا تقاعد عن الحرب، وكل فتى يؤثر الموت في ساحة النزال على الهلاك على فراش الأوجاع ببدء عضال.

(٤٩) مزعزع ركن الثرى: لقب من ألقاب فوسيد إله البحار، كانوا يمثلونه بصور شتى، وهو في أكثرها إما ممتطٍ صهوة مركبة بهيئة صدفه تجرها جياذ البحر، وبه تحيط الحور الحسان، وإما راكب دلفينه كما ترى في الرسم، والصولجان المثلث الأطراف ملازم له في كل صورة.



فوسيد أو فوسيدون.

(٥٠) يريد صفاق الأبواب.

(٥١) اللأم الدروع — اليونان ملة هاجرت إلى أغيالة قبل حرب طروادة بنحو مئتي عام، ورجعت إلى بلادها في الأتيكة بعد تلك الحرب بمئتي عام، وبقي اسمهم عليهم وما هم إلا فرقة من تلك الأمم المتضافرة، ومن الغريب أن العرب أطلقوا اسمهم على جميع تلك الملل مع أن من تقدمهم من الرومان وغيرهم لم يغلّبوا هذا التغليب.

(٥٢) أي: تشبيهه أصدق لبطلين متساويين قوة وشدة من هذا التشبيه، وإن كان لا يشبه به في أيامنا فلم يكن هوميروس ليوالي برقة أبناء هذا الزمان.

(٥٣) الجنة: الترس، كما لا يخفى، وإذا كانت تلك العصابة تتناوب حمل تلك الجنة؛ لتخفف من ثقلتها حيناً بعد حين عن أياس، فلأن ثقلتها كانت شيئاً مذكوراً لأنها وأمثالها كانت تستر جميع الجسم، فلا بدع أن تكون ثقيلة مزعجة، ولا سيما في حين يكل فيه أشد السواعد لكثرة كره وقتاله.

(٥٤) نعلم من هذه الأبيات أن كل فرقة أتت بسلاحها الذي لها في أوطانها، فمنهم السيف والرماحة، ومنهم النبال وحملة المخازف، أي: المقاتل، ولا بدع أن يكون هؤلاء بلا دروع لقلّة احتياجهم إلى ملاقات الأعداء صدرًا لصدر.

(٥٥) أي: صاحب الفكر الثاقب والعقل الرزين، كانوا يعتقدون أن الآلهة تقسم على الناس الأخلاق، كما توزع عليهم الأرزاق، وفي مثل هذا المعنى يقول لبيد العامري:

فاقتع بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علّامها
وإذا الأمانة قسمت في معشرٍ أوفى بأوفر حظنا قسامها

(٥٦) تلك إشارة إلى أخيل، يهيب الشاعر المطالع لرؤية أخيل بأعظم مظاهر الهيبة والجلالة، هناك يوفد الإغريق له الوفود لاسترضائه، وهنا أشد الأعداء بأسا كقوليداماس وهكتور يقفان عند ذكر اسمه، وعما قليل سنراهم منهزمين لرؤية فطرقل شاكاً بسلاحه ظناً منهم أنه هو هو.

(٥٧) هنا في بعض النسخ بيت يقول: إن هكتور وثب إلى الأرض من مركبته. وإغفال هذا البيت من نسخ أخرى صواب؛ لأن سياق الكلام يدل على ترك الطرواد عجالهم خلف الحفير، فذل كالبيت إذن دخيل في الإلياذة.

(٥٨) لو أخذ معنى الشطر الأخير على ظاهره لكان بلا ريب أبرد من الثلج المشبه به هكتور، ولكن المقصود منه لا بد أن يكون إشارة إلى بريق سلاحه أو ارتجاج قونس خوذته؛ إذ يلقيه هوميروس في مواضع كثيرة بهياج الخوذة.

(٥٩) ترى من كلام الأخوين ما بين أخلاقيهما من الفرق، فهناك هكتور العتي الصارم، يشدد المقال ويلوم حين لا محل للوم، وهنا فارييس أخوه يلطف كجاري عادته ويؤانس مؤانسة الأخ الأصغر والعشيق الأمهر.

(٦٠) نعلم من هنا أنه كما كان البحر مفتوحاً للإغريق، تأتيهم به النجدة والذخيرة كان البر مفتوحاً للطرواد يتناوب في طريقه نجّادهم.

النشيد الثالث عشر

(٦١) قال عنتره وأجاد بتشبيهه الجيش بالبحر والنصال بأواجه:

وفاض عليَّ بحرٌ من رجالٍ بأمواج من السمر الدقاقِ

(٦٢) لم يكن ذلك النسر ليروع هكطور؛ لأنه على ما تقدم في النشيد السابق لم يكن كثير الاعتقاد بالطيرة.

النشيد الرابع عشر

مكر هيرا ببعلها زفس

مُجْمَلُهُ

كان نسطور في المعسكر يعنى بتمريض ماخاؤون الجريح، فخرق آذانه قرع الحراب فارتاع وخرج من مضربه يتشوف، فشهد مشهداً هاله ولقيه أغامنون وأوذيس وذيوميذ وكلهم جريح، فتشاوروا فرأى أغامنون أن الغنيمة في الهزيمة ليل زفس إلى الأعداء، فقبح أوذيس رأيه وارتأى ذيوميذ وجوب العودة إلى ساحة القتال لعلهم إذا عادوا بين أجنادهم يثبرون بهم ثائر الحمية فكان كذلك. وظهر فوسيد بهيئة جندي شيخ ونشط أغامنون وثبت الإغريق، وكانت هيرا قد ارتاعت لانحراف بعلها زفس إلى الطرواد، فتهيات لأعمال الحيلة فاستعارت حزام الزهرة ومضت إلى لمنوس، والتمست معاونة «الكرى» أخي «الموت» على زفس، فتمنع الكرى بادئ بدء عن إجابة سؤلها فلم تزل تخادعه حتى أذعن لها وسكب طله على عيني زفس فاستولى عليه السبات بين يديها، وطيرت الخبر إلى فوسيد فاغتنمها فرصة خير فرصة ودفع الإغريق، فقضوا على الطرواد وجرح إياس هكطور فأقصاه أتباعه عن موقف النزال، وطلبه الإغريق فلم ينالوا منه ماربًا، وهناك ازداد الإغريق بأسًا ففتكوا بأعدائهم وصدوهم وأبعدوهم عن مواقف السفن وملأوا السهل أشلاء من قتلاهم لانهم الطرواد من أمامهم وأياس في أعقابهم تخر الأبطال بين ذراعيه.

يبتدئ هذا النشيد وينتهي أيضًا في اليوم الثامن والعشرين ومشهد وقائعه في مضارب اليونان فطور إيذا ثم في ساحة القتال.

النشيد الرابع عشر

كان نسطور لدى كأس الشراب مصغيًا يسمع عُجًا واصطخاب
 فلما خاؤون قال: «أفكر فما علةً ينجم عن قرع الحراب
 حول تلك الفلك فتیان الوحي نفعهم يعلو مه لا تبرحا
 واشرب الخمرة صرفًا ريثما هيكميذا لك تحمي المسبحا
 وتنقي الجرح من هذا الخضاب

وأنا ماض أرى ماذا جرى بالسري» واقتال ترسًا أكبرا^٢
 كان ترسيميد قد غادره مؤثرًا ترس أبيه نسطرا
 وعلى رمحٍ طويلٍ قبضا بسنانٍ قاطعٍ صفرًا أضا
 وإلى الباب عدا مستشرفًا فله لآح القضا أيُّ قضا
 ببني الإغريق قد جلَّ المصاب

دفعوا دون عدوٍ مندفع خلفهم من خلفه السور صدع
 لبث الشيخ على هاجسه خامد الجأش كبجرٍ متسع
 بدنو النوء في الجو شعر يمه فأربدًا لونا واكفهر
 لا يعجُّ الموج فيه مائلًا أي ميل قبل ما زفس انتهر
 ريحه تنقضُّ من فوق العباب^٣

هكذا الشيخ على أمرين جاش لبلوغ الجيش من فوق الرشاش^٤
 ألقًا بأغامنون أم بالحواشي حيثما اصطك الكباش^٥

النشيد الرابع عشر

فعلى ذاك أخيراً عوّلاً واشتباك السمر يصمي النبلا
يقرع الجنات في دراعهم أبتّر ماضٍ ورمحٌ صقلا
نافذ الحدين رِيَّان الذباب^٦

فإذا في الثغر جرحى الأمرأ من بني زفس تراءوا زمرا
كذيوميذ وأوذيس وأتـ ريد من فلکهم أمّوا السُرى
فلکهم عن موقف الطعن المبيد أرسيت بالجرف في بون بعيد
درنها للسهل فلک أدنيت دونهنّ السُورُ بالإحکام شيد
معقلاً يمنع أن جدّ الطلاب

ذلك الجرف العريض المتسع كل هاتيك الخلايا ما وسع
خوف تضيق مجالٍ حال من دونها فيه السرايا تجتمع
فصفوفاً كنّ في ذاك الخليج بينهن النفس في الصيد تهيج
فانبروا كلٌّ على عامله يتوكأ راقباً عَجّ الأجيح
وإذا بالشيخ نسطور المجاب

فالتظوا طراً لمرآه أسى وأغامنون نادى يئسا:
«يا ابن نيلا فدوة الإغريق لم عدت من قرع القنا محترسا
خشيتي ويلاه إنفاذ وعيد ذلك الفتاك هكطور العنيد
يوم في شوره ألى أنه يحرق الأشراع والقوم يبيد
قبل أن ينوي لإليون المآب

وعده رباه فيه اليوم بر وفؤاد الجيش بالغیظ استعر
كأخيل کلهم لاح وقد عدلوني وأبوا دفع الضرر^٧
قال: «ها قد قضي الأمر فلا نفس زفسٍ دافعٌ هذا البلا

ذلك السور به منعتنا وتراه اندكً والنقع علا
ولدى الأسطول ميدان الضراب

فأجل طرفك في كل طرف لا ترى أين بنا جلّ التلف
حيثما تنظر فالقتلى هوت وهديد القوم في الجو قصف
فلنرم رأياً به نؤتى الفلاح إن يكن ذا الحين للرأي صلاح
إنما الحكمة في عزلتنا ما على المجروح إتيان الكفاح^٥
فأغامنون ملتاعاً أجاب:

«إن يكن ذيلك السور الخطير» ما وقى ضرراً ولا صدّ الحفير
أو تكن خابت أمانينا به بعد إجهاد قوى الجيش الكثير
أو يكن ثار الوغى دون السفين إنما من زفس ذا الذل المهين
نصره عاينت قبلاً مثلما قد شهدت اليوم ذا الخذل المبين
موقناً بالحتف في دار اغتراب

غل أيدينا وأعدانا الثقال عز آل الخلد إجلالاً أنال
فلنجرّ من الأسطول ما كان أدناه إلى الجرف مجال
ويقلب البحر نرسيه إلى أن نرى جيش الدياتجي أقبلا
فإذا أوقف كرات العدى سائر الفلك اجتذبنا عجلاً
وكفينا شر فضّاح العذاب

ففرار المرء أولى أبداً من نكال الأسر في أيدي العدى
ليس عارٌ لا ولا في الليل أن يتوارى المرء عن خطب بدا^٦
قال أوديس وبالغيظ اشتعل: «يا أخوا العبي فما هذا الملل
لك أولى إمرةً الأنكاس لا إمرةً في البهم من كل بطل

شيخهم يبطش كالغض الشباب^{١٠}

زفس قد علمنا سل السيوف بصبانا وإلى يوم الحتوف^{١١}
أبنا رمت ارتدادًا وترى بحما إليون قتلانا ألوف
مه فلا يسمع سوانا بالفرق نطق عجز ما به قط نطق
لا أخو ذوقٍ ولا قيلٌ ولا قائدٌ مثلكَ للحرب اندفق
جيشه الجرّار كاللّب اللّبَاب^{١٢}

ألى اليم نسوق الأغر به والوغى للجو أعلى صخبه^{١٣}
إنما الأعداء ني منيتهم ولئن فازوا بحكم الغلبه
فإذا ما نحن باشرنا العمل ما الذي يدفع أهوال الفشل
وإذا الأجناد من خلفهم أبصرونا وجلوا أي وجل
والتوا ... لا لا فما هذا الصواب^{١٤}

قال أتريذ: «لقد كلمتني بمقالٍ فيه قد كَلَمْتَنِي^{١٥}
أنا لا أرغم قسرًا جندنا أن يسوقوا راسيات السُفْنِ
فليقم أيكم لا فرق إن كان غض العمر أو شيخًا مسن
ويوافينا برأيٍ صالحٍ أتلقاه بقلب مطمئن^{١٦}
فانبرى يلقي نيوميذ الخطاب:

«نونك انظر فهنا المرء المراد فاستمعه إن ترم قول السّداد
لا يغيظنكم نصح فتّى فبه فخرًا سما فضلُ التلاد
فأبى تيزيس الشهم الصحيح من له في ثيبة سامي الضريح
جدّه فرثوس في أفلورنا وكليدونا حوى الملك الفسيح
وبها مغناه بالإعزاز طاب

ولده أغريسٌ ثم ملاس وونوسٌ خيرهم عزماً وباس
 ذاك جدي ظلٌّ في أوطانه وأبى أرغوس مذ أجلي داس^{١٧}
 قدرٌ من زفس والأرباب كان فلهُ تيزيسٌ بالرغم دانٌ
 ثم في غربته تمَّ على بنت أدرست له عقد القران
 وثوى في منزلٍ زاهي الرحاب

ملك الأرياف واحتاز الحقول خصبةً فيها مواشيه تجول
 وبهز الرمح ما مائله أحدٌ والحقُّ تدرون أقولُ
 فإذا ما كنت بالفرع الضئيل لا ولا في الحرب مهيباً ذليل
 ولذا لا تحقروا قولي إن قلت للهيجاء فلنلق السبيل
 ولئن ظلت دمانا بانسراب

فالضرورات لها حكمٌ عظيم إنما عن موقف الطعن نقيم
 باعتزال فيه لا يدركنا في الوغى جرحٌ على جرحٍ أليم
 ندفع الجند وندعو للممد من هوى النفس به جبناً قعد^{١٨}
 فأصاخوا ووعوا حتى انتهى وجروا والقلب بالحزم اتقد
 خلف أتريد بقلبٍ لا يهاب

إنما فوسيد عن قربٍ رقب فحكى شيخاً جليلاً واقترب
 وأغامنون وافى قابضاً يده اليمنى برواع الغضب
 قال: «يا أتريد أخيل الحقود فرحٌ بالفتك في بهم الجنودُ
 فليمت وليضمحلنَّ على غيه واعلم فأبناء الخلود
 لم يسوموك قلي يولي العقاب

سوف يريدُ على السَّهلِ الغبارِ يبني الطرودا يبغون الفرار»
ثم من دونهم انقضَّ على هدة كالرعد تشتدُّ وسار
بصديقٍ صاح من صدر حديد عن وحي تسعة آلافٍ يزيد
بل وحي عشرة آلافٍ إذا صدَّ يوم الطَّعنِ درَّاعُ الحديد
فالتظى الإغريق للحرب التهاب:

من نرى الأولمب عن عرش النضار نهضت تلفت هيرا للأوار»^{١٩}
فأخاها أبصرت مندفعًا وحبورًا قلبها الميمون طار»^{٢٠}
ولإيذا أرسلت طرف المها فرأت زفس الذي أَلَمها
فرَّ معتزًا على قنَّته فكَرَّت في هاجسٍ كلَّهما»^{٢١}
علها تغريه في أمرٍ عجاب

فارتأت مذ أعملت فكرتها لتعدنَّ له زينتها
فإذا ما جاءها مفتتًا بسناها أنفذت حيلتها
وعلى عينيه إن تلق السبيل سكبت روح السبات المستطيل
ثم أمتَّ غرفةً شادَ لها نجلها الصَّانع هيفست النبيل
لسواها قطُّ لا يفتح بابُ

فوق أبراجٍ علت أرتاجُها لا يرى إلا لها مزلاجُها»^{٢٢}
أقفلت مذ دخلت ثم خلت بطيوبٍ نفعها وهَّاجها
طهرت أعضائها بالعنبر ثم بالزيتِ العلي الأذفر»^{٢٣}
أرجُ أيان مسته يدُّ فاح من قبَّة زفس الأكبر
عابقًا في الأرض يسمو للسحاب

وانثنت تجدل براق الضفور بيديها بعد تسريح الشعور
 نظمتها حلقة هداية فوق ذاك الرأس فتاناً يدور^{٢٤}
 وارتدت مسبله برداً رقيق صنع آئينا به وشي أنيق
 بعري العسجد زرت وانثنت لنطاق يشمل القد الرشيق
 مئة أهديه غر العصاب

ثم قرطين جمالاً شائقين مهلاً ناطت بكلتا الأذنين
 كل شنف بيتيماتِ ثلا بث بديع الصنع غض المقلتين
 ونقابُ الحسن وهَّاج على رأسها كالشمس في جوف الفلا
 ثم خفاً أوثقت يسطح في كل رجل بسناها اشتعلا
 وانبرت تبرز من طي الحجاب^{٢٥}

ثم عفردوزيت نادتها إلى عزلة عن كل أرباب العلى^{٢٦}
 ولها قالت: «أتصغين إذن أم تسوميني ابنتاه الفشلا
 حنقاً مني لإيثار الأخاء مذ بني الطرود أوليت الولاء»
 فأجابت: «كل أمر رمته كان مقضياً بطيب ورضاء
 إن يطق أو كان مما يستجاب»

قالت الربة والحيلة قد أكمنت: «إيه إذن منك المدد
 لهب الشهوة والحب الذي بقلوب الجن والإنس اتقد^{٢٧}
 لأقاصي الأرض أزمعت ارتحال لأوافي أبوي رهط الكمال
 أوقيانوس وتيثيس اللذيذ من أشباني على كف الدلال
 فعسى أرابُ مصدوع الشعاب

طال عهد الكيد في بعدهما واطراح الود في حقدهما
لهما مذ قبل أَلقتني ربا عنيا بي منتهى جهدهما
عندما أقرونسًا زفس العظیم غل تحت الأرض والبحر العقیم^{٢٨}
فإذا باللين وسدتهما وسد الحب فلي الفضل العمیم
وذرى الحظوى ومرعي الجناب»

فأجابتها ببشرٍ وابتسام: «أو مثلي لا يلبيّ ذا المرام
كيف لا يا ربةً زفس لها بسط الذراعين مفتونًا وهامًا»
ثم حلت من على الصدر النطاق معلم الطرز موسى بانتساق
تعلق اللذات في أكنافه من هوى نفسٍ ووجدٍ واشتياق
وأطاريق الحديث المستطاب

وبه من كل خلاب الشعور منطوقٌ يعبث بالشيخ الوقور
بيد الرّبة ألقته وقا لت ببشرٍ شفّ عن بادي السرور:
«دونك الآن انتطاق المعلما كل حرزٍ رمت فيه رُسمًا^{٢٩}
فعلى صدرك أخفيه فقد لاح لي في الغيب أن قد حتما
لك بالإقبال من قبل الإياب»

بسمت هيرا له مستبشره ثم ضمته وأما الزُّهره
فانثنت تأوي إلى منزلها ثم هيرا انبعثت منحدره
من ذرى الأولمب كالبرق تطير لإفيرياً على الروض النضير
فإمائيًا فأطوادٍ باثـ راقيةً فرسانها البهم تغيزُ
واكتست ثلجًا يغشيه الضبابُ

كل ذاك البون طافته ولم تطأ الأرض بوضّاح القدم
وجرت من شم آثوس إلى حيث يم البحر بالموج التطم
بلغت من بعد تطواف البلاد لمنسًا حيث ثواس الفضل ساد
فبها قرّت بملء البشر إذ لقيت فيها أخوا الموت الرقاد.^{٢٠}
فتلقته بألفاظٍ عذاب:

«يا ولي الجن والإنس ومن قد حباني الفضل في ماضي الزمن
زدني الآن عليه منة تولني للدهر مذخور المنمن
ألق لي في مقلتي زفس السُّبات إن على زندي بوجد الحب بات
ولك العهد إذا لبيتني صلّة من دونها غرُّ الصلات
من لباب التبر عرشٌ لا يعاب

يُفرغ الصنعة فيه والحكم نجلي الأعرج هيفست الحكم
ويليه مدوسٌ تبسطه زمن الأداة من تحت القدم
قال: «مهلاً» وحلى النوم لديه «أي ربّ شئت أستولي عليه
ومجاري أوقيانوس الذي كل شيءٍ كان منه وإليه»^{٢١}
لي تعنو أبدًا دون ارتياب

بيد أني زفس لا أولي الكرى أبدًا إلا إذا ما أمرا
حكمةً علمتني من قبل مُذ طرفه الحواط طيفي خدرا
يوم إليون هرقل اكتسحا ومضى يقلع عنها فرحا
زفس بي أغفلت حتى تنزلي بابنه القوام خطبًا فدحا
ثم هجت البحر فورًا باضطراب

وهرقلاً بين تبريحٍ وضيق حلّ قوصاً لا يرى فيها صديق
فعلى الأرباب بالغیظِ التظى زفس لمّا هبّ فيهم يستفيق
هدهم هدّاً ومن دون الجميع في اطلابي هاجه السخط الفطیع
كاد يلقيني من الجو إلى لجة البحر إلى القعر صریع
إنما الظلمة حالت باحتجاب

لذت فيها وهي حيث الليل قر هابها كل إلهٍ وبشر^{٢٢}
فتروّى زفس في حدته ورعى حرمتها ثم غفر
أو بعد الخبر ذا رمت المحال» فأجابته بدلٍ وجلال:
«أكذا ظنك غیظاً يلتظي أَلزفسِ جيش طروادٍ تخال
كابنه يذنيهم فضل انتساب^{٢٣}

إيه قم أعطك زوجاً تستباح بهجة إحدى الخريجات الصباح^{٢٤}
تلك سعديك فسيثياً وكم رمتها وُجداً مساءً وصباح»
قال يهتز حبوراً: «أقسمي لي بإستكس الرّهيب الأعظم
وضعي كفيك كفاً في الثرى ثم كفاً فوق بحرٍ مظلم
يشهد الأيمان أربابُ رهاب^{٢٥}

أن تعدي لي زوجاً تستباح بهجةً إحدى الخريجات الملاح
فتنيليني فسيثياً التي أتمناها مساءً وصباح^{٢٦}
أشهدت تقسم بالحلف العظيم حفل أقرونس أرباب الجحيم
جملة الطيطان والقوم الأولى رهطهم في قعر طر طارٍ يقيم
أنها لم تؤته قولاً كذاب^{٢٧}

ثم طارا تحت أذيال الغمام وسريعًا أدركا حد الختام
من على لمنوس حتى لمبرو س إلى إيذا الينابيع العظام
فلدى لقطوس حيث الوحش ذاع غادرا البحر وسارا في البقاع
وفروع الغاب من وقعهما قلقت ترتجُّ في تلك البقاع^{٢٨}
وبتلك الغاب رب النوم غاب

واختفى عن مقلتي زفس على أرزة شماء تعلو في الفلا
حل في مشتك الأغصان طيب رًا رخيم الصوت يأوي الجبلا
قد دعاه الجنُّ خلقيس العبر وقمنديس يسميه البشر
رقيت هيرا أعالي غرغرو س وزفس من معاليه نظر
فلها وجدًا كيوم الوصل ذاب

يوم في الخفية عن أم وأب علقا حبا وفازا بالأرب
قال: «لم جئت وغادرت الألم ب وأين الجرد» قالت: «لا عجب^{٢٩}
لأقاصي الأرض أزمعت ارتحال لأوافي أبوي رهط الكمال
أوقيانوس وتيثيس اللذيذ ن أشباني على كف الدلال
فعسى الأم مصدوع الشعاب

طال عهد الكيد في بعدهما واطراح الود في حقدهما
وعلى مركبتي أسعى على الـ بر والبحر إلى رفدهما
بيد أني الجرد أبقيت لدى سفح إيذامنك أبغي المددا
خوف أن يأخذك الغيظ إذا خفية أزمعت أبغي منتدى
أوقيانوس إيابًا وذهابًا

فلها ركام غيم الجو قال: «سوف تمضين فما ضاق الجال
إنما الآن بنا هبي إذن نتعاطى حلو لذات الوصال
قطُّ ما أرقني حرُّ اضطرام مثلما حرقني اليوم الغرام
قط ما إن همت في إنسيَّة قبل أو جنيَّة هذا الهيام
لا أحاشي كل ربَّات النقاب

لا أحاشي زوج إكسيون من ولدت فيرثيسًا رب الفطن
أوذنيًا بنت أكريس التي ولدت فرسيًّا فرد الزمن؛
لا أحاشي بنت فينكس التي ردمنًّا ومنوسًا ربَّت
أو بثبِس ألقمينا الحسن من حبلت لي بهرقل القوَّة
أو سميلا أم زيون الشراب^١

لا وذيमितير ما قطُّ بها همتُ أولًا طونة ذات البها^٢
لا ولا في حسنك الفتان ما قطُّ كالسيوم فؤادي ولها
فأجابت تكمن الحيلة: «هل لوصال الحب في إيذا محل
أفما الدنيا ترانا علنًا أولًا ربُّ رآنا وقفل
وديار الخلد بالأنباء جاب

أي دار لك آتي أيَّ دار بعد أن يلحقني هذا الشنار
إنما تعلم هيفست ابنك الـ صانع الحاذق شيَّاد المنار
غرفةً محكمة الأبواب شاد لك قامت فوق أركان العماد
فإلى سترتها هي بنا إن يكن لا بد من هذا المراد
أكف في الخلوة فضاح المعاب»

قال: «لا تخشى هنا وشي رقيب من بني الإنسان أو ربٍ رهيب
لأظلمن غمامًا شائقًا من نضار دونه الشمس تغيب»
ضمها والأرض جادت بالربيع من خزام نشر رِيَّاه يذيع
وحواشي زعفران كسيت حندقوقًا بله الطل البديع
يتللا تحت منثور الحباب

بهما النور عن الأرض ارتفع وغمام التبر بالنور سطح
وحباب القطر من أكنافه كحبوب الدر للأرض وقع^٣
فأبو الأرباب في ظل النعيم هكذا ظلَّ على إيذا مقيم
خامد الحس بذرعي عرسه بهجوع وغرامٍ في نظيم
رطب أزهارٍ علت بسطًا رطاب^٤

ولميدان الوغى عذبُ الكرى جد للأسطول ينمي الخبرا
ولفوسيدنا قال: «أيا ملغًا زعزع أركان الثرى
كلل الإغريق بالمجد الخطير وابل ما شئت ولو حينًا يسير
خلبت هيرا نُهى زفس وفي قربها يهجع بالطرفِ القريرُ
وعلى جفنيه طلى بانسكاب»

ثم جد السير يسعى في الورى وانبرى فوسيد في صدر السرى^٥
صاح مشتدًا على شدته: «أأخائين ما آها أرى
ألهكتور نتيحن الظفر يحرز الأسطول والمجد الأغر
تلکم منيته اغترَّ بها مذ رأى آخيل بالحدق استعر
وعن الهيجاء أمسى باجتنا ب

قط ما مناه أولانا البوار إي نعم لو كلنا كلُّ آثار
فأصيخوا الآن طرّاً وانهضوا يحمل الكبّار أجواباً كبار
تسطع الخوذات في هاماتهم وطوال السمر في راحتهم
وأولو العزم الأولى جناتهم صغرت فلينبذوا جناتهم^{٤٦}
للأولي يثقلهم هول الصعاب

فاتبعوني واحملوا طرّاً فلا صدّنا هكطور مهما اشتعلا
فأصاخوا جملة وانقض في إثره للحرب رهط النبلا
وذيوميذ وأوذيس الفلاح وأغامنون في دامي الجراح
رتبوا الجند وما أقعدهم دمهم بل وازنوا حمل السلاح
وبهم جابوا يعبّون العياب

فبدا ذو الطول بالحمل الكثيف وضعيف العزم بالثقل الخفيف
وبلوا شكّتهم حتى إذا وازنوها اندفعوا الدفع العنيف
صدرهم فوسيد في راحته عاملٌ كالبرق في حدته
ليس من كفاءٍ يلاقيه به بل ترع الخلق من رؤيته
إنما هكطور لم يبغي انسياب

كتب الطرود مشتد النداء مثلما فوسيد نادى بالبلاء
فكلا القرمين قوام فذا بين طرودٍ وهذا في الأخاء^{٤٧}
زحف الجيشان والبحر اصطفق قاصفاً والجيش بالجيش التصق^{٤٨}
ولدى عجم عجّ العبا ب إذا الموج على الجرف اندفق
بشمالٍ لم يكن طيّ الحساب

لم تكن في جنب هذات الفرق عندما الكلُّ على الكلِّ انطلق
تذكر النيران في زهزمة حين بطن الغاب بالشم احترق
لا ولا صَهْصَلُ الرِّيحِ اكتنف باسق الملول من كل طرف^٤
فالتقى الجمعان في صدرهم واثبًا هكطور بالرمح قذف
لأياسٍ مذ إلى ملقاه أب

نشب الرمح بقلب المحملين حيث بالصدر استطلا ضخمين
محملٌ للترس لاقى محملاً لحسامٍ بحرابي اللجين
وقياه شرًّا تلك الطعنة والتوى هكطور بادي الخيبة
يتقي في قومه هول الردى وأياسٌ بأبي الهمة
إثره انقضَّ كخطاف الشهاب

ولجلمود من الصخر عمد من صفاً بددًا في تلك الجدد^٥
(بعضه قد ظل ما بين الخطى وأقيم البعض للفلك سند)
فرحاه فمضى وهو يثور مثلما دوامة الوغد تدور^٥
وعلى جنة هكطور لدى عنقه في صدره أهوى يemor
فهوى منقلبًا أي انقلاب

فكما ملولة الطود اقتلع زفس والأنواء بالعنف دفع
وفشا من حولها الكبريت في صاع الريحة والعجُّ ارتفع^٥
وقلوب الناس في جيرتها خفقت رعبًا لدى رؤيتها
هكذا هكطور في سقطته أفلت الصعدة من شدتها
والتوى مستلقياً فوق التراب

ظلت الخوذة والترس لديه وصدى شكته صلّ عليه
وبنو الإغريق في نعرتهم هرعت أفواجهم تجري إليه
بغيةً أن يظفروا فيه وقد أمطروا الأسهم تهمي كالبرد
إنما لم يدركوا بغيتهم إذ سعى كالبرق يؤتية المدد
نخبة الطرواد والغر الصباح

أسبلوا من حوله صلد المجان ووقوه هول هطال الطعان
بينهم فوليدماس وكذا أنياس وغلوكوس الجنان
ثم سرفيدون قوام بني ليقيا ثم أغينور السني
حملوه حيث ظلت جرده في ذرا عن قرع تلك الجن
وإلى إليون ساروا باكتئاب

فعلى مركبةٍ فيه تسير حملوه وهو مشتد الزفير
وأتوا شفاف زنت الملتوي بمجار صبّها زفس القدير
وضعوه ثم والماء الدفاق باردًا صبّوا عليه فأفاق
وجثا يفتح عينيه ومن دمه الأسود قيءٌ واندفاق
جاريًا من فيه ينصبُّ انصباب

ثم فوق التُّرب مغشيًا عليه خرّ والظلمة غشت مقلتيه
صدمةً ما ارتاح من صعقتها زمنًا إلا لتوهي ركبتيه
وبنو الإغريق مذ هكطور راح حاج في ألبابهم وجد الكفاح
وابن ويلوس أياس كزّ في عامل ثقف من شهب الرماح
كعبه يهتز في صدر الكعاب

شق ذاك الرمح من تحت الكتف خصر قرم بستنيوس عرف
 أمه الحوارء نايبس التي لأنوف قبل كانت تزدلف
 راودته حين وافى قدماً جرف ستنويوس يرعى الغنما
 ونتاج الحب ذيك الفتى رمح آياس حشاه اخترما
 وحواليه اختضامٌ واختضاب

فجرى فوليدماسٌ وأطار عاملاً صلداً لأخذ التار ثار
 فعلى كاهل إفروثونيرٍ غاص يلقيه مغشّى بالغبار
 صرخ الظافر والفخر انتحل: «لم يطش رمح ابن فنثوس البطل
 شق من قلب العدى قلب فتى موكتاً يلقيه أيان ارتحل
 لمثاوي صرح آذيس الرحاب»^{٥٢}

فالتظى الإغريق من هذا النعير سيّما الفتاك آياس الكبيرُ
 دونه خرّ الفتى فانقضّ في طلب القاتل بالرمح الشهير
 فالتوى فوليدماسٌ ونجا ولأرخيلوخ فوراً عرجاءُ^{٥٣}
 خرق الباديل من مفصله وبقلب العظم فيه أولجا
 قاضباً أعصابه شرّاً اقتضاب

خر والهامة قبل القدم لخضيب الترب أهوت ترتمي
 وآياسٌ صاح في نعرتة: «يا ابن فنثوس المليك الأعظم
 قل ألم أفتك بعلج أكبر كان كفوء ابن أريليق الجري»^{٥٤}
 إي نعم ما لاح لي إلا فتى عالي الهمة سامي المعشرِ
 ولأنطينور يدنيه اقتراب

فهو لا شك ابنه القرم البطل أو أخوه الشهم ثقَّاف الأسل
قال ما قال أيأسُ عالمًا قبل ذاك القول من كان قتل
فحشى الطرواد بالبث التهب وأخو الميت كاماس وثب
ورمى يردي فروماخ الذي جثَّة المقتول قد كان سحب
ثم نادى بأساليب السباب:

«يا بني الإغريق حدَّاف النبال وأولي الدعوى غرورًا واختيال^{٥٦}
لم تكن كل المنايا سهمنا فلکم منها نصيبٌ ومنال
أفما خلتم فروماخ السري بعد أرخيلوخ بالحتف حري
أفما كل امرئ منكم صبا لأخ من بعده متئَّر
أبدًا مرتقبٍ قطع الرقاب»^{٥٧}

حرق الإغريق ذِيَاك الفخار سيِّما الملك فنيلاس فثار
وأكاماس رمى لكن أكأ ماس ولَّى يبتغي سبل الفرار
فبإليونئيس الرُمح صدر فرع فرباس الوحيد المدَّخُر
مجتبى هرمس في طروادِة من حباه بغنيمٍ وبقر
وعليه هال موفور الرغاب

خرق الحاجب والعين قذف ولبب العظم في الرأس وقف
خرَّ للترب يديه باسطًا وفنيلاس انتضى السيف وخف
قطع الهامة في خوذتها فهوت والرمح في مقلتها
وحكت في كفه خشخاشةً قطعت تجتثُّ من منبتها
قال يعليها على ذاك النصاب:

«أصدقوا طرواد هول الخبير والديه يذرفا الدمع الذري
مثلما عرس فروماخ إذا آبت الإغريق بعد الظفر
لا تراه سار حين الجيش سار وبه تحظى بهاتيك الديار»
نظر الطرواد من حولهم يبتغي كل سبيلاً لقرار
ثم ولوا بارتعادٍ وارتعاب

يا بنات الرب زفس من على قمة الأولمب يشهدن الملا
لي فقلن الآن من خلتنه بينهم شق الصفوف الأولا
مذ إلى الإغريق إبّان النزال كَفَّة الرجحان فوسيز أمالُ
ذاك آياس على هرتيس فرع غرتيَّاس بالبده استطال
والمسيُّون عليه بانتحاب

ثم أنطيلوخ فلقيس قتل وعلى مرميرس الهول حملُ
ثم مريون مريساً وكذا هيفتيون بحد السيف فلُ
ثم طففير فريفيت ضرب وفروثوون واحتاز السلب
ومنيلا رام هيفيرينرا ومن الشاكلة الجوف اقتضب
فمن الجرح هوت روح المصاب

إنما أعدى فتى بين السرى لم يكن إلّا آياس الأصغرا
كر في إثر العدى مستقبلا جيشهم فاجتاحه مستدبرا
حيثما خفت خطاه أدركا طالب النجوى وفيه فتكا
خرَّت الدرّاع في كراته تترامى من خميس هلكا
سامه زفس انخذالا وانقلاب

هوامش

(١) غسل النساء للرجال ووقوفهن في خدمتهم أثناء استحمامهم من جملة ما اتخذ قدماء اليونان من عادات الأشوريين وغيرهم من ملل الشرق، ولقد أكثر هوميروس من ذكر ذلك في الأوديسة، وهو على ما يظهر من غرابته عادة لا تزال مألوفة في أطراف البلاد الشرقية؛ كإيران والهند وبعض البلاد العثمانية، وقد شاعت لعهد قريب في قلب البلاد الأمريكية فإن في مدن منها؛ كشيكاغو ونيويورك تقوم الدالكات من النساء مقام الرجال في بعض الحمامات المعروفة بالحمامات التركية، وليس هذا بأغرب من عادة سقطت من أوروبا منذ نحو قرن، حيث كانت عقائل الفرنسيين وفتياتهم يتخذن غلاماً يلسونهن ملابسهن، أما الآن فقد اقتصرن منهم على المزيّنين والضاافرين عوضاً عن المزيّنات والضاافات.

(٢) هذا نسطور الحكيم يتدبر كل شأن، ولا يلهيه شيء عن شيء فهو بحنانه، يعطف على مجاريح الزعماء ويعني بأمرهم، وبتأقب فكرته وسابق اختياره يتأمل في وسيلة لتفريج الأزمات ودفن النكبات. وهو على هرمه لا يقعه العجز والضعف عن خوض الصفوف وورد الحتوف، فبعد أن أمن على حياة ماخاؤون تدرع ببقية بأسه، واندفع اندفاع الفتى اليافع ولم يهله ثقل ترس ترسيميد ابنه فعدا به إلى الباب متطلّعاً، ثم انطلق انطلق المستبسل على ما — سنرى — كل هذا من بدائع متممات الخطة التي اختطها هوميروس لنفسه بأن يجعل الرسم مصداق المرسوم بكلياته وجزئياته.

(٣) لا صورة بين صور الطبيعة بجملتها أوقع في النفس من هذه الصورة؛ لوقوف الحائر المتردد بين أمرين قبل التعويل على أحدهما، فصدر المتردد أو فكره كبحر، اكفهر الجو فوقه قبل أن تعبث به الأنواء، فيبرد ويسود مرتجا غير متجه إلى وجهة معلومة إلى أن تهيجه العاصفة، فتجري به أمواجه على مجراها، وفي منظومات شعرائنا من وصف حالة المتردد الحذر شيء كثير كقولهم:

كريشة في مهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق

وقول مضر بن رباعي:

كأن على ذي الظن عيناً بصيرة بمنطقه أو منظرٍ هو ناظره
يحاذر حتى يحسب الناس كلهم من الخوف لا تخفى عليه سرائره

على أنه ليس في شيء منها يقاس بتشبيهه هوميروس.

(٤) المراد بالرشاش انهيار النصال إشارة إلى اشتداد القتال.

(٥) الكباش: الأبطال، أي: إن نسطور تردد بين أن يلحق بأغاممنون، وهو

جريح كما مر بك في النشيد الحادي عشر، أو يقصد الجند حيث حمي وطيس الحرب فعول على اللحاق بأغاممنون كما سيأتي.

(٦) الجنات: التروس. والذباب: الحد.

(٧) لا ينسب بأغاممنون كشفة قومه لضعف وعجز فيهم، أو لشدة وبطش

في أعدائهم بل لامتناعهم عن الإيلاء حقداً عليه لتحامله على أخيل، وهو تخلص حسن من تبعة الفشل، وتصرف أحسن من الشاعر إذ يرسم حيناً بعد حين في ذهن المطالع عظمة أخيل وسمو مكانته.

(٨) يشير نسطور عليهم باعتزال القتال وتدبر الأمور في خلوة؛ لأنهم لما كانوا

جميعاً جرحى كانوا أصلح لبث الرأي والتشاور منه لخوض ميدان القتال.

(٩) ليس في شعر فرسان العرب ما يشير إلى إيثار الهزيمة على الأسر،

واستحسان الفرار في مثل هذا الموقف إلا أن يكون القول ممن وصف بالجبن، ولم تسبق له سابقة بخوض ميادين القتال، وأكثره على سبيل المجون كقول أبي دلامة:

ألا لا تلمني أن فررت فإنني أخاف على بطيختي أن تحطما
فلو أنني أبتاع في السوق مثلها وجدك ما باليت أن أتقدما

ومنه قول الآخر:

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراسُ
ومالي إن أطعتك من حياة ومالي غير هذا الرأس رأسُ

وأما ما قيل في وجوب التروي وعدم محاولة المحال فكثير كقول ورد بن زياد:

النشيد الرابع عشر

وإذا توعر بعض ما تسعى له فاركب من الأمر الذي هو أسهل

ومثله قول بعض بني الحارث بن كعب:

لعمرك ما صبر الفتى في أمره بحتم إذا ما الأمر جلاً عن الصبر

وقول عمرو بن معدى كرب:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

وقول عمرو بن ضبيعة:

ألا ليقبل من شاء ما شاء إنما يلام الفتى في ما استطاع من الأمر

لما فتح نسطور باب البحث، كان من الحكمة أن يكون أغامنون أول خاطب فيهم، فشرع في التملص ثانية من تبعة الفشل وألقاها هنا على عاتق زفس، ثم أبدى رأياً لا يسعني مع كل إعجابي بشعر صاحبنا أن أستحسن إيراده هنا، لأنه سبق له إبداء مثل هذا الرأي مرتين في النشيد الثاني والنشيد التاسع، فإن كل مراده التوارى عن وجه العدو فهو غير جدير به وإن كان استجلاء ميل أصحابه، ففي ما مر ما يغني عن الإعادة، ولا أرى وجهاً لدفع ضعف القول إذا كان لا بد من دفعه إلا أن يكون قاصداً أن موقف الزعماء مختلف هنا عن سابق مواقفهم؛ إذ كانوا قبلاً بعافيتهم وسلاحهم، وهم الآن مصابون بجراح برحت بأجسادهم وأنهكت قواهم، فهم أقرب إلى اليأس منه إلى البأس.

(١٠) قال لبيد:

فبنى لنا بيتاً ربيعاً سمكه فما إليه كهلها وغلماها

ومثله قول السموأل:

وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلى وكهول

وقال حاتم بن سحيم وأجاد:

ألا هل أتى أهل العراق مناخنا
بأبيض معقود به التاج ماجد
ونضرب صناديد الكتبية في الوغى
ونقسم بين الناس بؤسى وأنعما
وفتيان صدق لا يهابون مقدا
وتركب أطراف الرماح تكرماً

ومثله قول عمرو بن كلثوم:

نصبنا مثل رهوة ذات حد
بشبان يرون القتل مجداً
وحافظة وكنا السابقينا
وشيب في الحروب مجربينا

وأمثال ذلك كثيرة.

(١١) قال النابغة الجعدي:

وإننا لقوم ما نعود خيلنا
وليس بمعروف لنا أن نردها
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
صاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا

(١٢) أي: كله صفوة شجعان.

(١٣) الأعرية: جمع غراب. السفن والصخب الجلبة.

(١٤) لعل الشاعر وطأ بذلك الضعف في كلام أغامنون لهذه الشدة في كلام

أوديس، ثم لا تفوتن القارئ الحكم التي أنطق بها أوديس، ولم تكن تصلح لسواه، فكلهم مغوار باسل، ولكن شتان بين بسالة وبسالة، ففتاهم يندفع إلى القتال حباً بالقتال، وكهلهم الحكيم كأوديس يتحمس حماسة الفتیان ولكنه يبني كل أعماله على الحكمة والتروي، كما رأيت فلا يأمر بالثبث إلا لعلمه بسوء مصير الإدبار في مثل ذلك الحين.

(١٥) كلمتني الأولى بمعنى جرحتني.

(١٦) قال أفستاثيوس: إن ذلك من قبيل عادة كانت لقدماء الأثينيين؛ إذ كانوا لدى اشتداد الأزمات ينادي مناديتهم فيدعو كل أبناء الوطن من أي فئة كانوا ومهما كان سنهم إلى إبداء رأيهم بلا تكلف ولا محاذرة.

(١٧) يشير هوميروس في الشطر الأخير من هذا البيت إلى رواية كانت شائعة في زمانه، وهي أن تيزيس أبا ذيوميذ قتل أحد إخوته ثم غادر بلاده فاراً إلى أرغوس، على أن الشاعر لطف الهزيمة فعبر عنها بالجلاء وأغفل ذكر القتل على الإطلاق، وهو من لطيف تصرف الأبناء في ذكر مساوئ آبائهم، ثم جعل ذيوميذ ينتحل لأبيه عذراً في البيت التالي بإلقاء عبء الأمر على القضاء والقدر. قال ثوبه بن المفرس الخنوت:

تجوز المصيبات الفتى وهو عاجزٌ ويلعب صرف الدهر بالحازمِ الجدي

وقال ابن الرومي:

طامن حشاك فان دهرك موقعٌ بك ما تخاف من الأمور وتكره
وإذا حذرت من الأمور مقدرًا وفررت منه فنحوه تتوجه

(١٨) لم يفت المتقدمين أن يخطئوا هوميروس على إدراج مقدمة لخطاب ذيوميذ، زعموا أنه لم يكن لها باعث؛ إذ كان كلهم عالماً بحسبه ونسبه، وهو لا شك أمر غريب لو جرى من شاعر في هذا العصر على أنه لم يكن منه بدٌ في تلك الأعصار، حيث كانوا يرددون ذكر أنسابهم ووقائع آبائهم وأجدادهم في كل حديث، فهي محط فخارهم وفكاوتهم في كل مكان؛ سواءً في ذلك أكانوا في ساحة القتال أم في منازلة وجدال أو في مسامرة ومشاورة لا يكل راويها، ولا يمل سامعها فكأنما غذوها مع اللبن فألفوها بل شغفوا بها، وهو شأن أكثر الأمم في زمن جاهليتها وأبان شبيبيتها، ألا ترى أن شعرنا الجاهلي لا تكاد تخلو منه قصيدة من هذه الأقسام وتلك الحماسة، وهذا شعر السمؤال والشنفري وأصحاب المعلقات وأمثالهم مشحونة بمثل هذه الحماسيات، وإليك منها مثلاً من معلقة عمرو بن كلثوم:

ورثنا مجد علقمة بن سيفٍ أباح لنا حصون المجد دينا
 ورثت مهلهلاً والخير منه زهيراً نعم زخر الذاخرينا
 وعتاباً وكلثوماً جميعاً هم نلنا تراث الأكرميننا
 وذا البرة الذي حدثت عنه به نحمي ونحمي المحجريننا
 ومنا قبله الساعي كليبٌ فأبي المجد إلا قد ولينا

ثم إن لذيوميد باعثاً آخر على إيراد نسبه، فإنه لما بدأ نسطور فاقترح البحث وعقبه أغامنون فأبدى رأياً لم يستحسنه أوديس فاستأنف أغامنون الكلام، كان من الجدير به أن يستفز ذيوميد؛ لأنه شعر بميل نسطور وأوديس، ولم يعلم بعد ما يكون من ميل ذيوميد فتكلم وعرض تعريضاً يشعر منه أنه يود أن يسمع رأي ذيوميد، وإلا فلم تكن ثمة حاجة إلى قوله:

فليقم أيكم لا فرق إن كان غض العمر أو شيخاً مسن

ولما كان ذيوميد موقناً بصحة رأيه، وإن كان أصغرهم وطأً لحديثه توطئة حسنة بالإشارة إلى سمو نسبه؛ ليكون كلامه أوقع في نفوسهم، فلا يأنسون الحطة من الاستكانة إلى فتى حديث السن، ففضى الشاعر فرضاً سامياً وتكلم بلسان الجميع، وأفاد المطالع فائدة كبرى؛ إذ أوضح له أنه لا يُستخف بالرأي الأصيل، وإن كان صادراً من غير أهله بين أهله، ذلك على حد قولنا: لا تنظر إلى من قال، وانظر إلى ما قال.

(١٩) لقد مرت بك أساليب وأعاجيب يتفنن الشاعر في تغيير المناظر واستهواء المشاعر تفكهة لسامع شعره، واستجماعاً لأساطير زمانه، ووصف الخلق، والخلق وتميل العلويات والسفليات، وفي الجملة لوصف كل ما يدركه الحس وتشعر به المخيلة، على أنه ليس في كل إنشاده أسطورة أعجب وأغرب من الحكاية الآتية، وهي على ما فيها من دقيق التصور الذي تحار له الأبواب لم تخلُ من انتقاد حساد هوميروس، ولكن غاية ما أخذوه به أن الرواية غير معقولة، فهي كثيرة الأعراب بمعانيها بعيدة الاحتمال، كأن سائر خرافات الأولين مبنية على النص المعقول، ومهما يكن من محل هذا الانتقاد وسواء كانت حكاية هيرا وبعلها زفس من مخترعات الشاعر، كما يزعم البعض، أو من روايات أزمان متقدمة على زمانه،

كما ثبت في الأثر، فإن فيها فضلاً عن المحاسن الشعرية كنزاً من فلسفة الأخلاق وأثراً تاريخياً لأمور كثيرة يعسر الاطلاع عليها في غيرها، ولا أظنني مخطئاً بجعلها على علاقتها في المقام الأول بين كل أقاصيص شاعرنا غير مستثنى سوى وداع هكتور لامراته في النشيد السادس.

(٢٠) قوله: أحاهأ، أي: فوسيد نصير الإغريق.

(٢١) كلمها بمعنى ألمها، أي: إنه لما أعيت الحيلة هيرا باستمالة زفس إلى جانب الإغريق، ويئست من إعلاء شأنهم بقوة السلاح عمدت إلى سلاح الضعيف، ألا وهو الحيلة التي يغل بها ذراع المرأة الضئيل عضلات سواعد الرجال.

(٢٢) الارتاج: الأبواب. والمزلج: القفل.

(٢٣) جعلنا العنبر تعريب إمبروسيا (Αμβροπυχ) لتشابه اللفظتين وتقارب مدلولهما، والكلمة اليونانية مؤلفة من كلمتين معناهما عديم الموت، أي: الخالد والأصل في استعمالها للدلالة على طعام الآلهة، لا يموت آكله ولو كان حيواناً كالخيل السماوية، ثم توسع في استعمالها للدلالة على طيب الآلهة، ومواد أخرى مما يستعمله بنو الخلد، ولعل للكلمة العربية علاقة باللفظة اليونانية لما بينهما من الشبه — يستفاد من هذا البيت أن عادة التطيب كانت مألوفة بين اليونان، وسترى من تطيب ملابس أخيل في النشيد الثامن عشر أنها لم تكن منحصرة بالنساء، وقد كان ذلك شأنها في جميع أمم الشرق، ومن أمثال سليمان الحكيم: «إن الدهن والبخور يفرحان القلب». وللعرب في الجاهلية والإسلام شغفٌ عظيم بالطيب وتفننٌ باستعماله. قال امرؤ القيس:

إذا قامتا توضع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

وقال أيضاً:

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها نئوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

ومن قول المرار بن منقذ:

وهي لو يعصر من أردانها عقب المسك لكانت تنعصر

وقال الأخطل:

كأنما المسك يهبو بين أرجلنا مما توضع من ناجودها الجاري

والنساء البدويات في الجاهلية كن يتطيبين وتَدَّخِر كل منهن قشوة طيب، وهي قفة من خوص تجعل فيها أداتها وتحملها معها، وكانت الطيوب من مواد متنوعة؛ كالمسك، والعنبر، والمر، واللبن، والأفاويه العطرية مما يستورد من بلاد الهند، أو يستنتب في اليمن وأفخر طيوبهم الغالية، وهي مزيج من أنواع مختلفة، قال الأَبْشِيهِي في المستطرف: قال رسول الله ﷺ: «أطيب الطيب المسك». وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «كأنني أنظر إلى وبيص الطيب في مفارق رسول الله ﷺ وهو محرم»، وذكر المقرئ: «إن خلفاء الفاطميين كانوا يصرفون لبعض رجال دولتهم مبلغاً من الطيب يومياً حتى يتطيبوا به قبل دخولهم على الخليفة»، وأورد صاحب الأغاني أسماء بعض المولعين بالطيب كمحمد بن أبي العباس قال: «كان يغلف لحيته بأوراق من الغالية، فتسيل على ثيابه فتصير مسمرة، فلقيه أهل البصرة أبا الدبس». وروي عن ابن عباس أنه كان يطلي جسده، وكان ابن مسعود إذا خرج من بيته إلى المسجد عرف جيران الطريق أنه مر من طيب رائحته، وبلغ حب التطيب من العرب أنه جرت للبنات عادة بالوقوف للفتيان وبأيديهن الخلق، أي: الطيب يخلقهن به، أي: يطيبهن عند رجوعهم من الغزوات.

(٢٤). ترى من وصف ضفر الشعر في هذين البيتين أنه لم يكن يختلف عنه كثيراً في أيامنا، وكانت نساء العرب في الجاهلية يجمرن شعرهن، أي: يجمعنه ويعقدنه في قفاهن، ويرجلنه، أي: يسرحنه ويضفرنه غدائر وذوائب، ولا يزلن يفعلن ذلك في البادية، ويغلب عندهن أن تستر المرأة شعرها بمنديل ونحوه. وأما العذارى فلا يحرجن على ستر الشعر بل كثيراً ما يبرزنه، ولا سيما القصّة وهي طرّة تقص من المفرق وتبرز فوق الجبين، وأحسن ما وصل إلينا من وصف شعر النساء بمثل ما وصفه هوميروس قول امرئ القيس في معلقته:

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل
غداثرها مستشزرات إلى العلى تضل العقاص في مثنى ومرسل

قال: إن شعرها يزين ظهرها إذا أرسلته عليه، ثم شبهه بعذق النخلة؛ لأثاثته وكثافته وربما أراد به فوق ذلك تجعده، وقال: إن غداث ذلك الشعر أو صفائره مستشزرة، أي: مرتفعة إلى فوق بما يفيد شدها كجاري عادتتهن بخيوط على الرأس، وأن العقاص، أي: تقاصيب ذلك الشعر تغيب في شعر بعضه مثنى على الرأس وبعضه مرسل على الظهر لوفرتة.

(٢٥) هذه ربة بل زوجة تتهياً لاختلاب لب بعلمها توصلًا إلى قضاء وطير تسعى إليه، فهي إذن تبرز مستكملة لديه جميع معدات الزينة، ومع هذا فقد رأيت أنها بعد أن تطيبت لم تتجاوز من الحلي الشنوف، ومن الكساء البرد والبرقع والنطاق، مع ما فيها من الوشي والحاشية، ولا يزيد على ذلك إلا الخف الخفيف، ولو كان في ما يستحب من حلي النساء وملابسهن شيئاً فوق ما ذكر لما أغفل هوميروس ذكره، فيتضح مما تقدم أن بذخ المشاركة من البابليين ومن جاورهم، والمصريين ومن خالطهم من اليهود، وغيرهم لم يفش وبأوه في بلاد اليونان إلا في ما ولي عصر هوميروس، برزت هيرا عطلاً حتى من حلي بنات البادية الجاهليات، فما هي بالمتخمة بإصبعها ولا سوار في ساعدها، ولا معضد في معصمها، ولا حجل في رجلها، ولا خلخال، وليس في عنقها قلادة، ولا خزام في أنفها، ولا كحل في عينيها، ولا وشم في وجهها وصدرها ويديها، وليس لديها حجاب تجمع فيها حليها، وما يتبعه من أدوات الزينة، ولا يثقلها شيئاً كثير مما كانت تتأنق به بنات إسرائيل من الخلاخل، والأهداب، والأهلة، والنظفات، والأسورة، والرُّعل، والعصائب، والمصاعيد، والمناطق، وأنية الطيب، والأحراز، والخواتم، وأخراص الأنوف، والخلع، والعطف، والمحازم، والأكياس والوذائل، والأقمصة، والتيجان، والأزر (اشعيا - ٢٣).
ومما يستلفت النظر أن هوميروس لا يذكر المرأة كأن المرء لم تشع بين اليونان إلا بعد حين، ثم انتشرت ذلك الانتشار العظيم في كل صقع وناد، حتى لم يكن بخلو منها خدر ولا خباء في بادية العرب، وتغنى بها شعراء الجاهلية، قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

تمنح المرأة وجهًا واضحًا مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع
صافي اللون وطرفًا ساجيًا أكحل العينين ما فيه قمع
وقرونًا سابغًا أطرافها غللتها ريح مسكٍ ذي قنع

(٢٦) عفرذيت: من أسماء الزهرة كما تقدم

(٢٧) لما كانت الزهرة إلهة الغرام استنجدتها هيرا لتقوى على استدلال زفس

بسطوته القهارة، غير أنها إذ كانت تخشى أن الزهرة تأبى عليها ذلك إذا علمت أن المراد زفس انتحلت سببًا آخر، وما أمهر النساء في انتحال الأسباب، فادّعت أنها إنما تريد التوفيق بين الأوقيانوس وزوجته تيثيس.

(٢٨) ريا في البيت السابق: الأرض — تقدمت الإشارة إلى خلع زفس لأبيه

قرونس (ن ٨).

(٢٩) هذا نطاق الزهرة الذي كان يعتقد اليونان بتعجزات أفعاله في الأفئدة،

وهي أحبولة لم تخل من مثلها أساطير ملة من ملل الأرض، فإن المرأة ميالة بالطبع إلى اختلاب الألباب، فإذا عجزت بجمالها عمدت إلى مقالها، وإن أعيتها الحيل الأرضية لجأت إلى القوى السماوية، فكان ذلك سبب ابتداء طلاس الغرام ورفاه وتعاويده على اختلاف أنواعها من محمول وملبوس ومأكول ومشروب، وغير هذا مما استعمل منه العرب كسائر الملل شيئًا كثيرًا، على أن أبدعها استنباطًا هذا النطاق الذي وضعه هوميروس على صدر الزهرة، فتناولته أيدي الشعراء من الخلف، ورامت النسخ على منواله، فقالت مثل قول هوميروس وغير قوله بلغات شتى وصور مختلفة: لا موضع لها هنا. وحسبنا إيراد استعارة بديعة لبوالو في منظومته «الصناعة الشعرية» إذ قال يمدح هوميروس: *On dirait que pour plaire, instruit par la nature, Homere ait a Venus, derobe sa cienteure*.

ومعنا: كأن هوميروس وقد ثقفته الطبيعة استلب نطاق الزهرة؛ ليختلب به

الألباب، فشتان على ما رأيت من خصائص هذا النطاق بينه وبين حوط الجاهليات، وهو النطاق الذي كن يتخذنه من خيط مفتول من لونين أسود وأحمر يضعن فيه شيئًا من الخرز، فيشدنه إلى وسطهنّ حرزًا من إصابة العين.

(٣٠) تضاربت أقوال الشراح في ما حمل هوميروس على جعل مقر «الرقاد»

بلمتوس، فمن قائل إن منابت الكرامة كانت كثيرة فيها، فكانت من ثمّ جديرة أن تكون مثنوى «الرقاد»، ومن قائل إن لمنوس كانت موطن معشوقة «الرقاد» فسيثيا

فكان يأوي إليها حباً بها، ومن قائل إن ذلك وقع اتفاقاً بشعر هوميروس، وهو قول غير معقول بالنظر إلى سياق الحديث، ومن يعلم بعد ما تقدم أن هوميروس لم يقل ما قال تهكمًا على اللمنوسيين، وإن كانت ظواهر فعالهم تدل على بطش وإقدام، ومثل ذلك ما جاء في شعر أريوستو إذ جعل الملاك يجد «الشقاق» في أحد الأديرة. وقول بوالو في منظومته لوترين "Lutrin" إذ جعل مقر الترف في غرف منامة الرهبان بدير القديس برنردوس (بوب).

وأما القول بأن الرقاد أخو الموت فكثير في كلام الأقدمين، فمن ذلك ما روى بلوترخوس عن سقراط أنه قال: *O θανατος εστι πχραπλησιος τω υπνώ βαθυχτω*: ومثله قول فرجيليوس *et consanguineus Leli sopor ...* (لويريفرست) قلت: وكل هذا بمعنى قول هوميروس ومثله قول العرب «الموت أخو النوم»؛ لأنه يشبهه في ركود الحواس، وقولهم: «نام نومًا بلا لحم» بمعنى قولهم مات. وعليه قول المعري:

أراني الكرى أني أصبحت بناجذ إلا أن أحلام الرقاد ضلالٌ
وبين الردى والنوم قربى ونسبةً وشتان برءً للنفوس وإعلالٌ

(٣١) كان معتقد اليونان أن منشأ كل شيء من الأوقيانوس، ومرجع كل شيء إليه، ولهذا دعوا البحر «الأب الأكبر» لأن أصل الكائنات سائل ولا بد من السائل لحياء كل مخلوق، فالجراثيمة الحيوانية سائلة والنباتات تغتذي برطوبة الأرض والشمس والكواكب، وإن كانت باعتقادهم نارا فهي تتغذى بالأبخرة المتصاعدة من الماء، ولهذا كان الماء أصل كل المخلوقات عندهم.

(٣٢) أتى الشاعر في مواضع شتى على ذكر مكانة الليل، وقال هنا: إنه حيثما حل ظلامه «هابه كل إله وبشر»، ولم يستثن حتى زفس كبير الآلهة؛ لأن الظلام كان باعتقادهم متقدماً في وجوده على النور فهو جدير برعاية كل متأخر عنه، ولهذا كان زفس يرعى له حرمةً جرياً على سنة احترام الفتى للشيخ والحديث للقديم.

(٣٣) أرادت هيرا أن تخمد خشية «الرقاد» من زفس، فقالت: إن زفس لا يبالي بالطرواد مبالاته بهرقل؛ لأن هرقل كان ابنه فكان خليقاً به أن ينقم له، وأما الطرواد فلا نسب يدينهم إليه، فما هم حقيقون بتلك المبالاة ولا جديرون بتلك الموالاة.

(٣٤) البهجات أو الخرائد كائنات علوية تقدم ذكرهن ورسمهن (ن ٥). وكان «الرقاد» هائماً بإحداهن فأطعمته هيرا بها، ومن نادر الاتفاق أن لفظ (Χαριτες) اليوناني ولفظ الخريدة العربي واحد، وذلك مع عدم وجود مسوغ للقول بأن أحدهما منقول عن الآخر، ومع ذلك فورودهما لمعنى متقارب في اللغتين مما يستلقت نظر الناظرين في التعريب؛ ولهذا أضفنا كلمة الخريدات هنا مع أن لفظة البهجات أكفى وأدل على المراد.

(٣٥) كان الآلهة إذا أقسموا بمياه الستكس، وهو نهر الجحيم كانت يمينهم أبر الإيمان، ولم يكتف «الرقاد» باستحلاف هيرا به بل رغب إليها أن تلقى إحدى كفيها على الأرض والأخرى على البحر استغلاظاً ليمينها؛ إذ تكون جميع الكائنات من جامد وسائر ومنظور وغير منظور شاهدة عليها، وما بعد تلك اليمين يمين مغلظة.

(٣٦) إن التكرار وإن كان مكروهاً فله هنا وقع لطيف، فإن هيرا لما بلغت ذكر معشوقة «الرقاد» أخذت بمجامع لبه، فأراد أن يستوثق من جهة بصحة أحلامه، وأن يتلذذ بذكرها من جهة أخرى غير مبال بما وعدت هيرا من عرش ومدوس ولا مكترث بعد هذا الوعد بوعيد زفس ولسان حاله يقول قول ابن الفارض:

أعد ذكر من أهوى ولو بملامي فإن أحاديث الحبيب مدامي

(٣٧) الطيطان أبناء أورانوس وجيا (أي السماء والأرض)، ومن جملتهم يافت وهيفريون وقرونوس (زحل) أبو زفس. تألبوا بزعامة قرونوس على أبيهم أورانوس فخلعوه ثم كان بينهم وبين قرونوس خلاف أدى بهم إلى محاربتة، وكادوا يظفرون به لو لم يقم زفس ويشد أزره، فظفر بهم وطرحهم في وادي الظلمات.

(٣٨) قال الشاعر: إنهما طارا، ثم قال: إن فروع الغاب، قلقت: ترتج من وقعهما. قال أفسناثيوس: إن الشاعر لم يرد أنها ارتجت لوقع أرجلها عليها بل حرمةً وتهيباً لإلهين عبرا فوقها.

(٣٩) الجرد: الخيل — كان زفس قد علق بحب هيرا، فاجتمعا خفيةً ونار الغرام مستعرة في فؤاده، فلما اتخذها زوجة لم يكن بد من انطفاء تلك الجذوة على توالي الأيام، ولكنها عادت هنا فاضطربت بفضل نطاق الزهرة، ولهذا تغاضى



محاربة زفس للطيطان وهو يرميهم بصواعقه.

عن إقبالها عليه بلا استئذان، وكأنه أشفق أن لا تأتيه على مركبتها السماوية فبادرها بالسؤال عن خيلها.

(٤٠) ليس لفرسيس هذا ذكرٌ في غير هذا الموضع من الإلياذة، ويظهر من نعتة بفرد الزمن أنه كان ذا شهرة طائفة في زمن هوميروسن فهو على رواية مؤسس مملكة ميكيثا نحو سنة ١٤٣٠ ق.م. وهو صاحب فيغاسوس الفرس الطيَّار الذي ركبه بليروفون إذ سبق لقتل الخميرة.

(٤١) ذيون اليونان هو باخوس الرومان إله المسكر. انظر رسمه ٥

(٤٢) ذيميتير اليونان هي سيريس الرومان إلهة الزراعة. انظر رسمه ٤



فرسيس: والفرس الطيار.

(٤٣) لا أرى في الشعر تصوّرًا أجمل من مفاد هذين البيتين، ولعل بيتي
الصاحب بن عباد لا يقصران عنهما كثيرًا بقوله:

أقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ منثور
فكأن السماء صارت الأُر ض فصار النثار من كافور

(٤٤) تلك رواية تناول هوميروس جرثومة خربها عن السلف من المصريين
واليونان، وشاد عليها بناءً شاهقًا رصعه بزخرف تتقاصر عن ابتداعه مدارك كل
شاعر سواء، وكأني به قد آلى على نفسه أن يثبت أن: «التي تهز السرير بيمينها
تهز العالم بيسارها»، وأن يبين مواطن الضعف من الذكور ومواطن القوة من

الإناث والوسائل التي تتذرع بها النساء؛ لبلوغ مآربهن واستذلال رجالهن، فكأنه يقول إذا دان كبير الآلهة صاغراً لزوجته، وما هي بالزوجة الوحيدة فما قولك بوحدان البشر كبارهم وصغارهم.

كانت هيرا جانحة بكليتها إلى نصره الإغريق وقد سدت السبل في وجهها لما كان من ميل زفس إلى الطرود، فلم يكن لها بد لبلوغ أمنيته من إحدى ثلاث؛ إما أن تقوى عليه وهو صاحب الحول والطول، وإما أن تفحمه وهو رب الحجة والبرهان، وإما أن تصيب منه غفلة فتأخذه على غرة وهو الحذر اليقظ. فتخيرت الخطة الثالثة على بعد شقتها لعلمها أن عامل الجمال إذا غشي بصر الحكيم وأنفذ فيه سهم الغرام غشي على بصيرته فتمتكن منه الغفلة والذهول.

فقامت لساعتها وأخذت تتأهب تتأهب الواثق بالفوز المبين. ومن ثم أخذ الشاعر يصف دقائق حركاتها وسكناتها بما يجب أن يتخذ عبرة للمعتبرين والمعتبرات. عمدت إلى التبرج والتزين فانفردت إلى عزلة لا تنفذ إليها أنظار إنسي ولا جني. وأوصدت باب حجرتها بمزلاج لا يرمقه بصر غير بصرها كأنه أراد أن يقول: إن الحياء زينة النساء فمن قامت منهن إلى إعداد زينتها فلتحتجب عن الأبصار، وإن الرجال أشغف ما يكونون بالنساء إذا برزن لهم بثوب الاحتشام. والتهتك يطفئ جذوة الغرام، وليس للمرأة أن تحقر قدر التزين لزوجها فإنما زينتها وحليها له لا لسواه، وهي عظة حسنة للواتي يتبرجن ويتبرجن لكل رجل غير رجالهن كأن الزوج غير خليق بالنظر إلى حلاوة امرأته وحليها ما لم يتوسل إلى ذلك بوجود قريب أو غريب، ولما خرجت هيرا بذلك المظهر البديع وعلمت أن لها به درعاً، ولا درع الفولاذ الصلب بقي عليها أن تتقلد السلاح الذي تقاوت به بنات جنسها، فمالت إلى الزهرة وسألته أن تلقي إليها حيناً من الزمن «نطاق الغرام» وانتحلت لذلك سبباً يتسار به النساء ويساررن به رجالهن، وهو الكلام في شقاق الأزواج، ولم يكن لهيرا أن تختلق سبباً أوقع في قلب الزهرة وزفس من ذلك السبب فادعت أنها راغبة في التوفيق بين «الأوقيانوس وامرأته»، فأمنت غيرة الزهرة؛ إذ لم يكن لها حاجة بذلك الشيخ الهرم ودرأت شبهة زفس؛ إذ كان يعلم بصحة ذلك الخلاف، وأن لهيرا مآرباً حقيقياً في إزالته وفاءً بجميل سابق لذينك الزوجين عليها. وإن لنطاق الحب هنا فضلاً عن بدائع محاسنه مزياً أخرى يجدر بنا التنبيه إليها، وهي أن الشاعر جعله تكملة لمحاسن المرأة، إذ لا يكفي أن تكون حسنة

البزة جميلة الخلق، بل لا بد أن تكون على خُلُق تسترق به قلب الرجل وأن لا تحفر مجاملته بلين القول، شأن اللواتي يترفعن عن التودد إلى رجالهنَّ خوفاً من أطماعهم بهن أو طلباً للتخفيف من سلطتهم عليهنَّ، ويغيب عنهن أن مكامن الأحقاد وراء الكلام الخشن وعذب المقال يزيل الضغائن من صدور سليطات النساء وظلام الرجال.

ولما استتمت هيرا معدات الهجوم والدفاع، وأيقنت بالفوز صرفت همها إلى بلوغ وسيلة تمكنها من التلذذ بثمرته، فسعت إلى «الرقاد» علماً منها أن زفس لا تؤخذ غرته إلا إذا هجع، فلم تزل بالرقاد حتى استمالته كما مر بك ولم تأت زفس إلا وقد تمهدت لديها جميع العقبات.

ولما ظفرت بالتسلط على مجامع لبه وأفضى الأمر بينهما إلى المداعبة أظهرت وأظهر من حب التستر ما يجب أن يكون أمثلة لذوات البعولة وذوي الزوجات، الذين قد يتجاوزون آداب المجاملة أمام الأجانب فيتعدون حرمة المحاسنة إلى التداعب ويثبون وثبة واحدة من كثرة الأدب إلى قلة الأدب. وأما ما يراه بعض الشراح من المغازي الرمزية في هذه الحكاية فلا أحب أن أجهد النفس في البحث فيه بل لا أحب أن أراه، فخيرٌ عندي أن أرى زفس، وهو أبو الأرباب قد بسط ذلك الفراش الوثير من نبات الأرض الفياح وأسبل من فوقه تلك الكلة الشائقة من غمام النضار يتساقط من أكنافها حباب القطر، كحبوب الدر من أن أسعى وراء خيال تراءى لهم في مخيلاتهم، فقالوا: إن زفس ممثل الرقيق وهيرا ممثلة الهواء، فلما اجتمعا أخرجنا نبات الأرض وفقاً لمعتقدهم، فإن التوجيه حسن لو كان بنا حاجة إليه، ولو كان في رقة المعنى الظاهر، وما يحتاج معه إلى التأويل والتخريج وقس على ذلك سائر ما تأولوه مما يشوه محاسن الرواية.

(٤٥) لما قضى «الرقاد» مهمته، لم يبق محل لبقائه في المعسكر، ولهذا قال الشاعر: «ثم جد السير يسعى في الورى»؛ لأنه لا محل للرقاد في ساحة الكر والجلاد، ولم يكن فوسيد ليجسر أن يندفع في صدر الإغريق وزفس في يقظته، فانتهز فرصة تلك الغفلة من زفس لمعاوضة هيرا على قضاء لبانتها فتصدر في الجيش، ومع ذلك فإنه لم يقاتل بنفسه وانحصرت مؤازرته بالحث والتحريض كما سنرى.

(٤٦) الجنات: التروس تلك حكمة بإلقاء التروس الكبيرة والسلاح الثقيل لذوي البأس والقوة، خصوصاً أنه كان من شرعهم أن يعاقب الجندي الذي يرجع بلا

ترس، وأما الذي يلقي عنه سيفه ورمحه، فلا عقاب عليه؛ ذلك لأنهم كانوا يؤثرون وسائل الدفاع على وسائل الهجوم، ويقدمون حفظ النفس على قتل العدو. قال كثير:

على ابن أبي العاصي دلاصٌ حصينة أجاد المريء نسجها وأذالها
يود ضعيف القوم حمل قتيرها ويستطلع القرم الأشم احتمالها

والدلاص: الدرع. والقثير: مساميرها.

(٤٧) حيثما أورد الشاعر ذكر هكطور فإنه قرن ذكره بالبسالة والإقدام، وتفنن بوصفه بالتشابه والاستعارات والكنائيات؛ ليرفع مقامه في نظر السامع والمطالع، ولكنه ذكره هنا ذكرًا بسيطاً فجعله في مقدمة الطرود بمنزلة فوسيد بمقدمة الإغريق، أي: إنه جعله قريباً لرب قهار، فكان هذا الذكر البسيط أبلغ وصف لبسالته في كل الإلياذة، وفيه توطئة للمغلاة بقوة ساعد إياس الذي كان يظفر بهكطور على كونه بتلك المثابة العليا.

(٤٨) انتقل الشاعر من مظهر ترف وسكون إلى مظهر شدة وجلبة فغير اللهجة، كجاري عادته تنبيهاً للسامع قبل الإتيان على مشهد الحرب، فأخذ يكثر من التشابه المتوالية كما سنرى، أما اصطفاق البحر عند اصطدام الجيشين على ما ذكر في هذا البيت فقد قال أفستاثيوس: إنه إنما كان معجزة بقوة فوسيد رب البحر فإن أمواجه تلاطمت هيبه له.

(٤٩) أي: إنه بجانب عج الجيشين لم يكن عج البحر شيئاً مذكوراً، ولا زهزمة النيران المضطربة ببطن الغاب على رءوس الجبال، ولا عصف الرياح المتلاعبة بالشجر، فجمع بهذه التشابه الثلاثة بين الماء والنار والهواء.

(٥٠) أي: إنه أخذ حجراً من الحجارة المتبعثرة في تلك الطرق.

(٥١) الوغد: الولد. واللعب بالدوامة، وهي الفلكة يرميها الصبي بخيط أو بغير خيط، فتدوم على الأرض، أي: تدور على نفسها وهي من أقدم لعب الصبيان. ويقال: لها بلغة عامة سوريا البلبل وتسمى بمصر النحلة.

(٥٢) المراد هنا اقتلاع الملولة، أو تحطيمها بالصاعقة، يُعلم ذلك من ذكر

الكبريت والرائحة الصاعدة في البيت التالي.

(٥٣) يريد أن يقول: إن رمحي بات موكناً يتوكأ عليه القتيل، إذا انحدر إلى الجحيم وظاهر المراد من هذه العبارة أن الرمح أصاب كاهله فاخترق البدن وبرز من الجهة الأخرى، ولا يخفى ما في قول الظافر هذا من التهكم والتشفي.

(٥٤) أي: الرمح.

(٥٥) ابن أريليق: هو أفروثونور القتيل الإغريقي.

(٥٦) حذاف النبال: تعريب (τομωρος) وهي لفظة مركبة من كلمتين، فالفريق

الأكبر من المترجمين يجعلها مؤلمة من τος و μωρος فتكون بالمعنى الذي عربناها به، ومنهم من يجعل اللفظ الأول منها مأخوذاً من (τα) بمعنى صوت، فيكون معناها حينئذٍ ذوي الجلبة والصوت المرتفع، وهي على كلا الحالين كلمة قذف؛ لأن المقاتلة بالنبال أخط شأناً، وأدنى بأساً من المقاتلة بالسيوف والرماح، أما وجه السباب في المعنى الثاني فواضح.

(٥٧) أي: أفما كل منكم يروم أن يكون له من بأخذ بثأره إذا قتل، كما

أخذت بثأر أخي أرخيلوخ.

النشيد الخامس عشر

الواقعة الخامسة وبسالة أياس

مُجْمَلُهُ

تجاوزت الطرواد حد الخنادق يصلمهم فيها حسام الأغارق

فاستيقظ زفس وعلم أن حيلة هيرا قد جازت عليه، فانهاه عليها بالتفريع والتونيب، فادعت أن فوسيد نكل بالطرواد منبعتاً بمجرد هوى نفسه، فأمرها باستدعاء إيريس وأفلون وإنفاذهما لاستنهاض الطرواد، فرجعت إلى السماء وأطالت على مسمع الآلهة شكواها من زفس، وأنبأت آريس بما كان من موت ابنه عسقلاف، فهاج آريس وماج فثبتتته آثينا، وطار أفلون وإيريس إلى إيذا عملاً بأمر زفس، فبعث بإيريس إلى حومة الوغى تتوعد فوسيد، فاضطر إلى مغادرة ساحة القتال وعاد أفلون بهكطور مستعراً بالغيظ والبسالة بعد أن بسط أفلون مجنه أمام الإغريق وهد قلوبهم بمنظره، فانقضت الطروادة على الإغريق وذبحوهم ذبحاً، فالتوى الإغريق إلى معسكرهم وتقدم هكطور بجيشه يصحبهم أفلون، فاجتازوا الخندق ووقع الرعب في قلوب الإغريق فتضرع نسطور إلى زفس فأرعد وأبرق، فتفاهل الطرواد بذلك، وما زال هكطور متقدماً بفيلقه حتى بلغ السفن. وكان فطرقل يشهد كل هذا من مضرب أوريفيل فجذّ مسرعاً إلى أخيل يستنهضه ليفزغ لقومه، وقام الإغريق فقاتلوا قتال الأسود على أنهم ما لبثوا أن اضطروا إلى الهزيمة

فانثنى آياس بنزر من صحبه وثبت أمام الطرواد، واشتد القتال ثانيةً فخرت الأبطال من الفريقين، وحال آياس دون بلوغ الطرواد سفن قومه، وهم هكطور بإحراق السفن وكان يبلغ منها مأربه لو لم يقف آياس فيصد الأبطال ويجندل الرجال.

لا تزال وقائع هذا النشيد في اليوم الثامن والعشرين.

النشيد الخامس عشر

تجاوزت الطرواد حد الخنادق
 يصلمهم فيها حسام الأغارق
 وحول العجال استوقفوا وتألّفوا
 برعدة مذعورٍ وصفرة خافق
 ومن طور إيذا هبّ زفس ودونه
 صفيته هيرا فهاج ظنونه^١
 وألفت والإغريق أبصر عقبوا
 عداهم وفوسيد ببطن الفيالق
 وأبصر هكطورًا به القوم أحدقا
 ومن فيه سيّال النجيع تدفقا
 على الترب ملقى خامد الحس خافقًا
 وما صرعته كف أضرع خافق^٢
 فهزت أبا الأرباب والناس رأفة
 ولاحت لهيرا منه بالغيط نظرة
 وقال: «نعم هكطور مكرًا أبنته
 عن الحرب فارتاعوا لقرع المخافق
 تحدثني نفسي أهيل عقوبتي
 فتجنين قبل القوم عقبي الخديعة
 أفاتك أن علقت قبل مهانةً
 بلب رقيع الجو بين البوارق

النشيد الخامس عشر

وغلت بصلد القيد من عسجد القدم
يداك وسندانان في أخمص القدم
وآل العلى حوليك ذلوا وأشفقوا
وهل كان من يوليك نصره شافق
ولو فعلوا ألقيت أيهم اجترا
من السدة العليا صريعاً إلى الثرى
وما كان هذا خافضاً غضبي لما
أنلت هرقلًا في السنين السَّوابق
به رمت سوءًا ثم أهبيت شمالًا
تقازفه الأنواء فيها منكلا
وأحللته قوصًا ومنها أعدته
لأرغوس مَمْنُوءًا بأدهى البوائق^٣
ألا أدكري تلك الشئون وجانبي
مخاتلتي فيما ابتغيت بجانبي
برحت مقام الخلد تشجينني جوًى
فليس بمغنٍ عنك مكر المنافق»
أجابته هيرا تقشعر تظلمًا:
«يمينًا عليَّ الأرض تشهدُ والسما
وتحتهما إستكس يشهد يُمُّه
يمين لنا لم يأتها غير صادق
ورأسك والعقد الذي بيننا ولم
يكن قسمي إلا إذا أثقل القسمُ
لئن سام فوسيد الطراود ذلَّةً
فما كان مبعوثي ولا كان لاحقي
وما ساقه إلا فؤادٌ تظفرا
لجيش لدى أسطوله قد تذعراً^٤
فمرني فأمضي بالبلاغ فينثني
لحيث قضى زفس مثير الصواعق»

فهش لها زفس وقال بمنتدى
 بني الخلد لو رأيي ارتأيت مؤبدا
 ففوسيد مهم كان من نزعاته
 لأذعن وانقاد انقياد الموافق
 فإن كنت أخلصت المقال فبادري
 لمؤتمر الأرباب ألقى أوامري
 فتحضر إيريس الرشيقة عاجلاً
 وفيبوس هيال النبال الذوالق
 فأنفذ إيريساً لفوسيد مبلغاً
 إلى يمه يأوي ويطرح الوغى
 وفيبوس هكطوراً يسكن روعه
 ويوليه حزمًا لاختراق الحزائق^٦
 فيكتسح الإغريق يكساهم إلى
 أساطيل أخيل فيشفق للبللا
 ويرسل فطرقلًا فيفتك فيهم
 ويدمي وصمي في لباب الغرائق^٧
 ويجتاح سرفيدون قري ويقحم
 ويبطش للأسوار يصمي ويهزم^٨
 فيطعنه هكطور طعنة قاتل
 فينهض أخيل بهبة حانق
 ويقتل هكطوراً ومن ثم تلبث
 أخاءة في الطرواد تعثو وتعبت
 إلى حين أثينا تتيح بحذقها
 لهم فتح إليون بحكمة حانق
 على أنني ما دام أخيل لم ينل
 مناه فلن أولي الأغارقة الأمل
 ولست براض أن يقوم برفدهم
 من الخلد قوامً بتلك المضايق

بذلك قد عاهدت ثيتيس عندما
ترامت ومسّت ركبتني تظلما
لإعزاز أخيلٍ دعنتني ترفقًا
فأومات بالإيجاب إيماء رافق^٩
فلبته هيرا واستطارت بلحظة
إلى قمة الأولمب من طور إيذة
كفكرٍ يجوب الشرق والغرب طارقًا
بلادًا وفيه نكر تلك المطارق^{١٠}
وأمت سراة الخلد في منتداهم
بمربع زفسٍ في سمو علاهم
فمذ أبصروها جملةً نهضوا لها
وقارًا وحيّوا بالكئوس الدوافق
أبت رشف هاتيك الكئوس وإنما
لكأس ثميس الحسن مالت تكررًا^{١١}
فتلك إليها سارعت مستقصّة:
«أرى جئتنا في غصة المتضايق
فلا غير زفسٍ راعك اليوم غاضبًا»
فقالت: «دعي عنك التحري جانبًا
عرفت عتوّ شأنه وصلابّة
فعودي إلى بسط الطعام الشوائق
وفي أدبة الأرياب مجدًا تصدّري
أبثكم من خبره شرّ مخبر
أمورٍ قضاها أزعجت كل أدبٍ
من الإنس والجن الكرام المعارق
ومن ثم حلت عرشها ولفيفهم
تألم من زفسٍ وزفسٍ مخيفهم
فهشت ولكن عن جبينٍ مقطبٍ
على سود أجفانٍ بحمرٍ الحمالق

وقالت وجمر الغيظ ميزها: «فوا
 حماقتنا في كبح زفس وما نوى
 وأحمق منه زعما خفض جأشه
 بمأزق بأس أو بقول مماذق
 ولكنه في عز عزلته ولا
 يبالي ادعاءً أنه فوقنا علا
 وأن له بالبطش فيكم سوابقاً
 فذوقوا نكالاً عاديات اللواحق
 فهذا أريسٌ قيم الحرب نابه
 مصابٌ وما أدراكم ما أصابه
 أعز البرايا عسقلاف سليله
 صريعٌ وما أغناه ظهر اليلامق»^{١٢}
 فهب أريسٌ ثائر الجأش لاطما
 بكفيه فخذيته يولول ناقما:
 «أيا معشر الأولمب لا تلحونني
 إذا ما لثأر ابني أثرت مرافقي
 سأنزل لو صم الصواعق تنزل
 وفوق خضيب الترب صعقاً أجندل»
 وأوعز للهول العظيم ورعدةٍ
 بإعداد هاتيك الخيول العتائق^{١٣}
 وشك ببراق السلاح ولو مضى
 لأرعد زفسٌ في الألمب وأومضا
 ولكن أثينا من على عرشها انبرت
 إليه تلافى هول تلك الطوارق
 وهبّت إلى تلك التريكة تقتلع
 عن الرأس والجوب المحدّب تنتزع
 وعامله الجباز من صلد كفه
 أماطت تريه شر تلك المزالق:^{١٤}

«تعست وما أغواك هل فاتك النداء
وأصممت واخترت الهلاك المؤبداً
أغادرك الحس المنبه والحيا
وأصدق نطقٍ قاله خير ناطق
ألم تفقه الأنبياء هيرا بها أتت
ومنذ يسير زفس بالنفس غادرت
أشاقك أن تمضي وقد هدك البلا
وترجع موقود الخطوب النواعق
وتدفع زفساً للألمب معضا
وعن جملة القومين أغضى وأعرضا
فيحطمنا حطماً وما هو بيننا
إذا ما اقترفنا أو برئنا بفارق
فجأشك حَقُّضٍ واكظمنً فكم بطل
من ابنك خيرٌ جندلته ظبا الأسل
وهل من سبيلٍ دافعٍ غصص الردى
عن الخلق ما امتدَّت حياة الخلائق»^{١٥}
فأجلس مرغوماً وهيرا بحقَّة
من المجلس انسابت لموقف عزلة
ونادت أفلوناً وإيريس خارجاً
وقالت: «الأسيرا بحقَّة بارق
وزفساً بأعلى إيذة الآن وافيا
يلقنكما الأمر الذي كان خافيا»
وعادت وحلت عرشها فتسابقا
لإيذة في جهد الكدود المسابق^{١٦}
فما لبثا أن أدركاه بأنور
ذرى غرغرويس في غمامٍ معنبر
وما غيظ أن جاءاه إذ لبيا ندا
صفيَّته هيرا بإذعان واثق

فقال: «أريس الرشيقة فاسبقي
لفوسيد بالأنباء مني واصدقي
وقولي له عن موقف الحرب ينثني
لشورى العلى أو يمه المتلاصق
فإن لم يرد إلا اتباع مراده
ليفكر بما يوليه شر عناده
فليس بكفئي ما استطال فإن لي
مزية بكرٍ بالمكانة سابق^{١٧}
ولكنه ما زال يطلب إسوتي
وإن قلق الأرباب طرّاً لخشيتي»
فلبت وطارت في قضاء بلاغه
مصفقةً مثل الرياح الصوافق
ومن طور إيذا كالعواصف هبت
وما لبثت أن ثغر إليون حلت
كما انهال غيث الثلج والبرد الذي
به الريح هبت من غيومٍ غواثق
وفوسيد نادت: «يا محيط العوالم
أتيتك من زفيسٍ بأنباء صارم
فيأمر أن تأبى المعامع لاحقاً
بشورى العلى أو لجك المتلاحق
فإن لم ترد إلا اتباع مرادكا
سيأتيك مقتصاً لشر عنادكا
فإياك والعصيان إنَّ له سمت
مزيّة بكرٍ بالمكانة سابق
وأنت على هذا المساواة تزعم
وإن أكبر الأرباب طرّاً وأعظموا»
فأن أنين السأم ثم أجابها:
«لئن ساد خلقاً فهو فظ الخلائق

أيزعم إرغامى وقد ضمّنا النسب
ثلاثة إخوان لنا إقرنوس أب^{١٨}
ريا أمنا طرّاً وثالثنا غدا
اذيس ولي الموت بين الودائق^{١٩}
ثلاثة أقسامٍ جميع العوالم
قسمنا اقتراعاً بالقداح الرّواغم
فنال أذيسُ ظلمة الموت قسمةً
وفزت ببحرٍ مزبدٍ اليم دافق
وزفس له الأفلاك والغيم والسما
ليهناً قرير العين فيها معظماً
فإن نرى الأولمب والأرض بيننا
مشاعُ فلا ألوي له حبل عاتقي
فمهما سما بأساً ومجدّاً وسؤدا
فلست بمرتاعٍ ولا أبسط اليدا
ليطبق على أبنائه وبناته
يدينوا ويرتاحوا ارتياح المطابق»
أجابت: «وهل هذا المقال اقوله
له علناً أو هل لديك بديله
تحامقت لكن ذو الحصافة يرعوي
وينبذ عنه خلة المتحامق
وللسن فضلٌ فالموارد سرمداً
حوارس بكرٍ أحرز السبق مولداً»^{٢٠}
فقال: «نعم بالحق فهت وخير ما
يكون رسولٌ عالمٌ بالحقائق
سأذعن كرهاً لاعج الغيظ مكمنا
لكبر إلهٍ لم يكن فوق ما أنا
ولكنّ لي قولاً بقلبي أقوله
فعيه إلى يوم انبتات العلائق:

على رغم فاليس وهيرا وهرمس
 ورغمي وهيفست الملى المرأس^{٢٤}
 إذا صان إليونًا وصد عاداتها
 سنفتق فتقًا ليس زفس براتق»
 وأقلع يبغي لجة البحر فاستعر
 لمنأه أبناء الأحاء على الأثر
 وزفس لأفلون قال: «ألا إذن
 لهكطور طر في مثل لحظة رامق
 ففوسيد في بطن العباب قد التجا
 ومن نار غيظي في حزازته نجا
 وإلا لأهمت فاتكات أكفنا
 بنا عرفا يهمي به كل عارق^{٢١}
 وكان اصطدامٌ بالعوالم يحدق
 ويزعج أرباب الجحيم ويقلق
 فيا نعم مسعاه له ولعزتي
 فإنا كفيينا فلق تلك الفلائق^{٢٢}
 وهج جوبي المزدان في حلق الذهب
 فلا يبق في الإغريق الأمن ارتعب
 ومل نحو هكطور فشدده يندفع
 وراءهم للفلك خلف الخنادق
 فإن تم هذا كله سوف أنظر
 بأمرهم فيما عساي أقدر»
 فلبى أفلون وطار كباشق
 على الورق منقض بشم الشواوق
 فهكطور ألقى جالسًا وقد انتعش
 يحاط به والرشح جف وما ارتعش
 رعاية زفس أسكنت زفراته
 فقال أفلون بلهجة وامق:

«علام ابن فريامٍ بجهد التقاعد
أمثلك من يوهيه جهد المجاهد
أبرِّح فيك الغمُّ قل» فأجابه
بصوتٍ خفيف الجأش خافي المناطق:
«أيا خير ربِّ جاءني الآن يسأل
فمن أنت قل هل كنت أمري تجهل
أياس وقد أقبلت أذبح قومه
بجلمودٍ كالطود أقبل راشقي
فغيب إحساسي فضاقت نفسي
وأيقنت أنني زائرٌ دار أدس»^{٢٣}
فقال أفلون: «اطمئن وطب وثق
فزفس إليك الآن بالبشر سائقي
أنا فيبسُ رب الحسام المذهب
فهل بعد ذا ترتاع من هول مضرب»^{٢٤}
فكم صنت إليونا وصنتك فامتثل
وهبَّ لإعمال الطعان الموارق
أثر جملة الفرسان بالخيال يقبلوا
على موقف الأسطول والسيف يعملوا
أمامكم أجري أمهد سبلها
وأهزم أبطال الأخصاء البطارق»
أفلون هاتيك العزائم مانح
وهكطور للإبلاء والحرب جانح
كمهرٍ عتيٍّ فاض مطعمه على
مرابطه يبتتها وهو جامح
ويضرب في قلب المفاوز طافحاً
إلى حيث وجه الأرض بالسيل طافح
يروض فيه إثر ما اعتاد نفسه
ويطرب أن تبدوا لديه الضاحح»^{٢٥}

ويشمخ مختالاً بشائق حسنه
يطير وأعراف النّواصي سوابحُ
وتجري به من نفسها خطواته
إلى حيث غصّت بالحجور المسارح^{٢٦}
كذا كان هكطورُ بنصرة فييبس
يسوق سرى فرسانه ويكافح
كأن كلاب الصّيد والصّيد أقبلت
على سخليةٍ أو إيلٍ وهو سارح^{٢٧}
وقاه ببطن الغاب جلمود صخرةٍ
وما خطّ في الأقدار يسميه ذابح^{٢٨}
فأقبل في إثر الصيد غضنفرُ
فولّوا ولم تغن النفوس الطوامح
كذا كانت الإغريق خلف عداتها
بسمرٍ وبيضٍ باتراتٍ تكاشح
فلما بدا هكطور في حومة الوغى
بهم قلقت رعباً تجيش الجوانح
فهب ثواس الفضل من زانه النهى
ونطقُ فصيحُ بالحصافة راجح
ثواس الذي ما بالإتولة عده
إذا هو بالبتّار أو هو رامحُ
وما فاقه بين السّراة بلاغةً
سوى النّزر إن فاضت تسيل القرائح
فصاح: «أجل ربّاه لاح لناظري
عجابُ فذا هكطور ذو البأس لائح
حسبنا أياس اجتاحه بصفاته
فها هو وافى تنقيه الجوائح^{٢٩}
فثم إلاه صانه لتروعنا
به مثلما قبلاً عرتنا المذابح

فهاكم سداد القول فأتَمروا له:
لتمض إلى الفلك الجموع الجوامح
ونحن أولي العزم الصحيح نصده
عسى في عوالمنا له اليوم كابح
فمهما عتا واشتد ظني يرعوي
وتثنيه عن خرق الجيوش الجوارح»
أصاخوا ولبُّوا واسجاش أولو العزم
يعبُّون أبطال المقاتلة البُهم
وحول أياس استبسلاوا وإذومن
وطفقير مريونٍ وميجيس نبي الحزم
بصد العدى آلوا وأعراض قومهم
مضت تتوارى فوق لفلكهم السُّحم^{٣٠}
وأبناء طروادٍ تكتفُف جيشهم
رصيماً وهكطورٌ يحثُّ خطى العظم
ومن دونه فيبوس وسط غمامةٍ
يعد مغازي ذلك الفيلق الدهم
وفي يده الجوب المروع الذي بدت
حرابيه من تحت هدَّابه الضخم^{٣١}
هي الجنة الكبرى لزفس أعدها
هفست لإرعاب الخليقة والنقم
تكاثفت الإغريق يلتف جيشهم
وفي ملتقى الجيشين عَجُّ إلى النجم
طعانٌ مضت عن كل ساعد أيهم
ووبل سهامٍ عن بطون الكلى يهمي^{٣٢}
فمن نافذٍ في صدر كل مدججٍ
من المرد فهاقٍ سريئتهُ تصمي
ومن ناشبٍ في التُّرب قبل بلوغهم
وإن طار غرثاناً على العظم واللحم^{٣٣}

تساوت مرامي الطعن والفتك ما استوت
 بغير حراكِ جنة النوب الدهم^{٢٤}
 ولما على الإغريق فيبوس حاجها
 وصاح بهم صوتًا يهد قوى الجسم
 تخلعت الأحشاء في مهجاتهم
 وولوا يزيد الرعب وهمًا على وهم
 كأنهم الأبقار والضأن أجفلت
 يفاجئها ليثان في الدجن القتم
 فتذهب أشتاتًا وفي كل مهمة
 تضلّ ولا راعٍ يدافع أو يحمي
 وفيبوس في أعقابهم دافع العدى
 وفي كل قرمٍ قد أحلّ قنا قرم
 فهكطور إستيخيسا كرز قاتلا
 زعيم البيوتيين مدّري اللأم
 وثنى بأركيسيل عد منستس
 وإيناس وافاهم مدون الفتى يرمي
 (مدون بن ويلوسٍ لغير حليّة
 بفيلاقية قد كان في غربة السأم
 بها ظلّ في منفاه مذ راح قاتلاً
 أخوا إريفيس زوج ويلوس ذي الحكم)
 وثنى بياسوس بن إسفيل بوفل
 زعيم الأثينيين والبطل الشهم
 وفوليدماس اجتاح ميكست صادرًا
 بصدر السرى يرمي وقلب العدى يدمي
 وفوليت إخيوسًا وكرز أغينز
 فجندل إقلونيس الشيم الشم
 وذيوخس ولّى ففاريس زجه
 بمزراقه في الكتف ينفذ في العظم

وأقبت الطرود للسلب مغنماً
وهزمن الإغريق في ذلك الهزم^{٢٥}
فولوا فلولاً للحفير فسدهم
إلى السور والأعداء لاهون بالغنم
فصاح بهم هكطور صيحة حانق:
«إلى الفلك فالأسلاب من رامها خصمي
ومن غادر الأسطول أوليته الردى
وأهليه والإخوان غادرت باليتم
فلا يضرمون النار من تحت جسمه
وللكب يبقى مطعماً شائق الطعم»^{٢٦}
وساط جياذ الخيل فاندفعت به
ليستنهض الهمّات في العسكر الجم
وفي إثره كرّت عجالهم على
هديدٍ نما للجو عزمهم ينمي
أمامهم فيبوس في خفة الطرف
يهدم حافات الحفير بلا عنف
برجليه هاتيك التلال تساقطت
إلى جوفه حتى استوى الجوف بالجرف
سبيل لهم إن يقذف السهم نابلٌ
فما اجتازه ذيّالك السهم بالقدف^{٢٧}
عليه مضى يجري صفوفًا خميسهم
وبالجوب فيبوسُ أمامهم يكفي
فقوض ذاك السور لا متكلفًا
كطفلٍ بجرف البحر يلهو بلا إلف
بنى لاعبًا بالرّمْل تلاً وسامه
برجليه أو كفيه خسفًا على خسف^{٢٨}
كذا يا أفلون نقضت معاقلاً
بتشييدها كان العنا فائق الوصف

وسقت بني أرغوس للفلك حيثما
 دنوا فاستجاشوا ثم صفاً على صف
 وصاحوا يمدون الأكف تضرعاً
 إلى زمر الأرباب للرفق واللفظ
 ونسطور قوأم الأخاءة رافعاً
 ذراعيه للزرقاء صاح على لهف:
 «لئن كانت الإغريق قبل توسّلت
 إليك أيا زفس بعودٍ لدى الرّحف
 وسوق سمان الضأن والثور أحرقت
 وأومأت بالإيجاب إيماءك العرفي
 فلا تنس يا مولى الألب وصنهم
 من الحتف واصرف عنهم فادح الصرف»
 فأسمع زفس صوت نسطور ضارعاً
 وأسمع رعداً في الفضا داوي القصف
 وأما بنو الطرواد فاشتدّ عزمهم
 وكروا بجيشٍ ثائر الجأش ملتف
 وجازوا على الخيل الحصار بنعرةٍ
 لفلك العدى فاصطكت الكف بالكف
 كأنهم الأمواج والنوء ساقها
 فتعلو صفاح الفلك تعبت بالسجف
 فمن حاذفٍ فوق العجال بعاملٍ
 تذلق حدها وأنفذ بالحذف
 ومن قاذف بالفلك في أسل ثوت
 هناك لحرب البحر تنذر بالحتف
 ظل فطرقل أورفيل يجاري
 بينما النقع ثائرٌ بالحصار^{٣٩}
 برقيق الحديث يلهيه حيناً
 ويداوي كلومه ويداري

إنما عندما رأى الطرودا
عبروا السور بالعجال طرادا
وجيوش الإغريق ولّت شتاتًا
بصياحٍ وذلّةٍ وانكسار
صاح بالويل لاطمًا فخذيهِ
بدموعٍ تنهال من عينيه:
«أورفيلٌ لا بد لي أنثني عند
ك وإن كنت لي بفرط اضطرار
بك فليعن من صحابك غيري
وأنا ناهبٌ بخقّةٍ سيرِي
جل وقع البلا فعلٌ أخيلًا
إن أهجه يهج لدفع الشّنار
رُبُّ رَبِّ أنالني منه سمعا
فكلام الصّديق يحسن وقعا»
ثم جدّ المسير يبغيه والإغـ
ريق ظلّت بفلكها بانحصار
فخميس العدى وإن قلّ عدًا
ما استطاعوا إليه دفعا وصدًا
وهو لم يلق للسّفين وللخيـ
م سبيلًا بكشفةٍ وانتصار
بل تساوت بهم مرامي الكفاح
كاستواء الخطوط في الألواح
سطرتهَا كفٌ أنارت أثينا
بذكاء لوشرٍ فلك البحار^٤
هكذا حول ذلك الأسطول
قد تساوى اشتداد تلك القبول
وترامى هكطور قرب غراب
وأياس رمى الأسود الضّواري^٥

لا أياسُ يطيق دفع كمي
 كَرَّ يسطو بعون ربِّ قوي
 لا وهكطور لم يكن للخلايا
 من سبيلٍ يلقي لدس النَّارِ
 وقليطور هم في مقباس
 فتلقَى في الصِّدر رمح أياس
 خرَّ تحت الصِّلِيل والنار فرَّت
 من يديه والنقع في الترب جاري
 فتلظى هكطور لَمَّا رآه
 ودعا كالرَّعيد يذوي نداه:٤٢
 «آل طرواد يا بني ليقيا يا
 دردنيين دافعي الأخطار
 إيه ضاق المجال كرُّوا جميعا
 فابن إقليطيوس خرَّ صريعا
 بادروا لا تجردنه الأعادي
 واحملوه فاليوم يوم البدار»
 ورمى طاعنًا أياس فخابا
 إنما الرمح لقرفون أصابا
 لأياسٍ قد كان خيرَ رفيقٍ
 ونزيلٍ له برحبِ الدَّارِ
 من قثيرا مهاجرًا جاء قبلا
 مذ لقييلٍ بها تعمَّد قتلا
 لم يزل في ولاء أياس حتَّى
 صرعته نوافذ الأقدار
 خر مستلقيا أمام الغراب
 يتلوَّى تمرُّغا في التراب
 وظيفاة القناة هامته شـ
 جَّت وأياس صاح في طفقار:

«أي قرمٍ أخي أجل أي قرم
جاء هكطور بيننا الآن يصمي
ابن نسطورَ من أقام لدينا
مثل آل القربى عزيز المنار^{٤٣}
أين قوس فيبوس قبل حباكا
أين تلك النبال تنمي الهلاك»
هم طفقىر بالحنىة والجع
بة يهمي السهام كالأمطار
ورمى ينفذ القضا المقدورا
بقليطوس بن فيسينورا
كان بين الجيوش ساق مغيرًا
جرد فوليدماس المغوار
حثها حيث ثارَ يعلو العجاج
وجيوش الطرواد هاجوا وماجوا
طامعًا منهم ومن لدن هكطو
ر بكسب الثنا ونيل الفخار
خرق السهم جیده يرديه
ورمته المنون رغم ذويه
خرَّ للأرض والجيادُ أغارت
جامحات بين العجال الجواري
جدَّ يجري فوليدماس سريعًا
ولأستينوس ألقى الصُّروعا
قال: «لا تنأيا ابن إفروطيا عـ
ني فإني ماضٍ أثير أوري»
ثم ألقى طفقىر في القوس نبلا
يبتغي في نفس هكطور قتلا
لو رماه وأنفذ السهم فيه
لانتهدت حربهم بذاك النهار

إنما زفس وهو بالغيب أدرى
 لم يشأ أن ينال طفقيير نصرا
 كان طيِّ الخفاء هكطور يرعى
 فوقاه شرَّ المنون الطواري
 هم طفقيير رامياً فتبتت
 وتر القوس وهي للأرض فرّت
 ومضى السهم طائشاً فتلظى
 مستشيطاً وصاح بالإبار:
 «ثم رب أياس يأبى القلاحا
 تلك قوسٌ أوترتها ذا الصبّاحا
 كم بها رمت خرق صدر عدو
 وأراها مفتلة الأوتار»
 قال: «دعها فإن ربّاً حسوداً
 نبها افتلّ راغباً أن تبيدا
 خلها واحتمل مجناً ورمحاً
 ثم كُرّنً بالقنا الخطار
 ناد في القوم يثبتوا في الجهاد
 ويذودوا لكبح جيش الأعادي
 لا ينيلوهم السفائن إلا
 بعد قرع القنا وفتك الشفار»
 كر طفقيير للخيام فألقى
 قوسه والسلاح فوزاً تنقى
 خوزةً أرسلت لها عذباتُ
 سابحاتُ يفرعها الطيّار
 ومجنّاً ألقى على عاتقيه
 وجلود الأبقار دارت عليه
 وقناةً شحيذة الحد وانق
 ض يجاري أياس في المضمار

النشيد الخامس عشر

فرأه هكطور ألقى النبلا
فعلا صوته الجهور وقال:
«آل طرواد يا بني ليقيا يا
دردنيين سادة الأمصار
حول هاتي السفائن الحدياء
لا تكلُّوا فاليوم يوم البلاء
هاكم النَّابِلَ النَّبِيلَ وزفسُ
كاده أهدقت به أبصاري
لم يكن في الأنام أمرًا عسيرا
أن يقولوا من زفس وإلى نصيرا»
ففريقٌ لذروة المجد يرقى
وفريقٌ يشقى بذل البوارِ
صاننا اليوم والعدى سام قهرا
كثفوا للعمارة الجيش كزًا
وليموتن بالجهاد سعيدًا
بطل الذود عن عزيز الذمار»
فإذا أقلع الأراغس ذلا
في سفينٍ بها يؤمُّون أهلا
ظلَّ في الأمن زوجُه وبنوهُ
وبنوهم في سالمات الديار»
فاستجاشت بهم جميع النفوس
وأياسُ نادى بوجه عبوس:
«أي عارٍ قد أصبح اليوم فينا
محدقًا يا أراغسًا أيُّ عارٍ
لا مناصُّ لنا فإمَّا المنايا
لا وإمَّا بالذود صون الخلايا»
أفإن نالهنَّ هكطور خلتن
عودةً للديار فوق القفار

أفما جاءكم دويُّ نداءه
ويحرق السفين يغري سراه
ليس للرقص قام يدعوهم بل
لاشتباك القناة بالبتار
ما لنا غير أن نكرُّ سريعًا
نرد الحتف أو نعيش جميعا
ذاك خيرٌ من جهد حربٍ سجالٍ
أجهدتنا بدارٍ إليه بدار
فالعدي دوننا بقرع البئوس»
فاستجاشوا لدفع تلك البئوس^{٤٧}
وتلاقوا وصوت هكطور يدوي
وأياس كالضيغم الزعار
فرمى ذلك إسخذيوس مولى
فوقيا والحمام في الحال أولى
ورمى ذا لورنماس بن أنطيد
نور رأس المشاة زاهي الشعار
والسري الفتى أطوس القليني
فولداماس ساقه للمنون
قيل إيفية وإلف محبيس
فمحيس انثنى لأخذ الثار
ورماه لكنما الطروادي
صد والرمح غل بين الأعادي
قد وقاه فيبوس لكن مضى الرُم
حُ إلى صدر فارسٍ جبَّار
ذاك إقرسمس فخرٌ قتيلا
ومجيس احتاز السلاح الصقيلا
فدهاه ذو البأس ذو لفس لمفس
من بني لومزون القهار

زَجَّه طَاعِنًا بَجُوبٍ كَبِيرٍ
 صَدَّ عَنْ دَرَعِهِ بَصْلِدِ الْقَتِيرِ
 لِأُمَّةٍ تَلِكُ قَبْلَ صَانَتِ أَبَاهِ
 فِيلِيُوسًا فِي سَالِفِ الْأَعْصَارِ
 تَحْفَةً مِنْ أُفَيْتٍ كَانَتْ سَنِيَّهَ
 نَالَهَا فِيلِيُوسٌ مِنْهُ هَدِيَّهَ
 حِينَ وَافَى إِفِيرَةَ حَيْثُ يَجْرِي
 سِيلِيُوسِ الْمَغْبُوطِ فِي الْأَنْهَارِ
 وَمَجِيْسٍ انْتَنَى وَزَجَ فَمَزَّقَ
 قَوْنَسِ الْمَغْفَرِ الَّذِي يَتَأَلَّقُ
 دَفَعَ الرَّمْحَ لِلثَّرَى عَذْبَاتٍ
 قَدْ كَسَاهَا الْبَرْفِيرِ ثُوبِ احْمَرَارِ
 وَذَلْفَسُ مَا زَالَ بِالْفُوزِ يَطْمَعُ
 وَمَنْبِيلاً لِرَفْدِ مِيْجِيْسٍ يَهْرَعُ
 مَا رَأَاهُ ذَلْفَسَ حِينَ أَتَاهُ
 وَهُوَ عَادٍ عَنْ عَيْنِهِ مِتْوَارِي
 أَنْفَذَ الرَّمْحَ فِيهِ ظَهْرًا لَصَدْرِ
 فَعَلَى الْأَرْضِ خَرَّ وَالنَّقْعُ يَجْرِي
 وَالْمَلِيْكَانِ ثُمَّ يَنْتَزِعَانِ إِلَى
 عِدَدِ الشَّائِقَاتِ لِلْأَنْظَارِ
 صَاحِ هَكَطُورِ فِي بَنِي لَوْمَذُونَا
 سَيِّمَا مِيلْنِيْفِ هِيْقِيْطُونَا
 فَارِسُ مِنْ فَرْقُوطِ قَبْلِ الْوَعْيِ قَدْ
 كَانَ يَرْعَى بِهَا سَوَامِ الصَّوَارِ^{٤٨}
 ثُمَّ لَمَّا الْأَسْطُولُ حَلَّ الْبِلَادَا
 فَلِإِلْيُونِ ثَائِرِ الْجَاشِ عَادَا
 وَلِفْرِيَامِ كَانَ ضَيْفًا كَرِيْمًا
 وَدَّهَ وَدَّهَ وَلِدَهُ الْأَظْهَارِ

قال يرميه بالملام العنيف:
 «أثوى الجبن في حشا ميلنيف
 أفما مقتل ابن عمك يوري
 في حشاك اللهيف ذاكي الشرار
 أفما خلتهم تراموا عليه
 لانتزاع السلاح من عاتقيه
 فاتبعني لم يبق في الحرب بدُّ
 من وقوع الغرار فوق الغرار»^٩
 نتبارى ليهلكوا خاسئينا
 أو يدكوا بموتنا إيوننا
 خفَّ يجري وخلفه ميلنيف
 كإلاهٍ يجري على الآثار
 صاح آياس في جيوش الأخاء:
 «صحب صبرًا تدرَّعوا بالحياء
 وليقم بعضكم بحرمة بعض
 وتوالوا في فاح الأدعار»^{١٠}
 متقي العار ذو الحياء يقينا
 ظلَّ أدنى إلى النجاة أمينا
 أنما لا فخار يبقى ولا أم
 من لنكس يوم الوغى فرار»^{١١}
 فبهم ثارت الخميَّة طرًا
 بفؤادٍ للذود يلهب جمرا
 وأقاموا حول السَّفائن بالفو
 لاز حصنًا مؤلَّق الأنوار
 إنما زفس دافع الطُّرواد
 ومنيلاس أنطلوخ يُنادي:
 «أبغض الشباب والجري والبأ
 س يجاريك بيننا من مجاري

أفما رمت في الطرود قرما
 بظباة القناة يرمى فيصمى
 هاجه وانثنى فبرز كرا
 أنطلوخ كالضئغم الهصار
 مشرئبا جرى وقد زج زجا
 وخميس العداة قد عج عجا
 فالتوا والقناة قد أنشبت في
 ميلنيف المنتقض كالتيار
 خرقت ثديه فخر قتيلا
 وعليه السلاح صل صليلا
 وابن نسطور هم ينتزع الش
 كة لا ينثنى لوقع الحرار
 كالسلوقي ظبية رام غنما
 وهي عند الكناس بالسهم ترمى
 فراه هكطور فانقض يجري
 لا يبالى بالعسكر الجرار
 فلمراة أنطلوخ ارتاعا
 ثم من ساحة القتال انصاعا
 لم يقف لانقضاء كرتيه بل
 فر من وجهه حثيث الفرار
 مثل وحش سطا بقلب المراعي
 يقتل الكلب أو يببىد الراعي
 ثم ينصاع قبل أن تقبل النأ
 س عليه بفزعة وانتهار
 فتقفوا آثاره بالصديد
 وبوبل من النبال شديد
 وهو لا ينثنى وما زال حتى
 قر في صحبة أمين القرار

زفس هذي أقداره المنويّه
 نافذاتُ أحكامها مرعية^{٥١}
 فترامى الطرواد للفلك مثل الـ
 أسد تنقضُ في طلاب الرميّه
 نالهم نصره وذلُّ عداهم
 فرماهم بعاديات الرزيّه
 لابن فريام أحرز المجد حتّى
 يضرِمُ النَّارَ في السّفينِ الرّسيّه
 كلُّ هذا استجابةً لدعاء
 أنفذته ثيتيس أسُّ البليّه
 فقضى زفسُ بالنّوائب حتّى
 يبصر النار ألهبّت بخليّه
 فيزيح الطرواد عنها ويولي
 قومَ أرغوس نصره علويّه
 فبهذا قضى وهكطور أغرى
 للأساطيل واريًا بالحميّه
 كزّ يحكي آريس ذا الرمح أو نا
 را بغابٍ شبّت بشمّ عليه
 فممه مزبذٌ وعيناه نارٌ
 ثارتا من أجفانه الوحشيّه
 وحوالي صدغيه هاجت هياجًا
 خوذةً بالبريق أجّت بهيّه
 من عباب الرّقيع زفس وقاه
 ورعاه من دون كل البريّه
 إنّما يومه دنا وأثينا
 بابن فيلا أدنت إليه المنية
 كزّ حيث الصفوف رصّت كثافًا
 وتلالت مناصل السّمهرية^{٥٢}

ويغى خرقهم فصدّته جندٌ
 كالبناء المرصوص صفت سويه
 لبثوا لا يروعهم منه كرٌ
 لا ولا همّة وكفٌ قويّه
 كصفاءٍ بالثغرٍ ليست تُبالي
 بريحٍ وموجةٍ مائيّه^{٥٤}
 لاهبًا هب ناحيًا كل نحوٍ
 بسراهم كجمرةٍ حميّه
 ودهاهم كما دها الموج في اليد
 ممّ غرابًا بهبة نويه^{٥٥}
 بشراعٍ بالريح منتفحاتٍ
 وصفاحٍ بغثيه مغشيّه^{٥٦}
 فتلوح المنون منبعثاتٍ
 دانياتٍ لأعين النوتيه
 هكذا كانت الأغارق تنتا
 بُ حشاها شجيّه وشجيّه
 ثار فيهم كالليث بين صوارٍ
 راتعٍ في جدود هورٍ عذيّه^{٥٧}
 لا تطيق الرعاة نودًا فيجري
 بينه وهي رعدة ضاويّه^{٥٨}
 يقنص الليث منه ثورا وباقيـ
 ه فلولا يفرُّ في البريه
 هكذا فرّت الأراغس منه
 بل ومن زفس ني القضايا الخفيه
 فل هكطور منهم فارسًا فـ
 ذا فولوا بأضلعٍ محنيه
 فيرفيت الذي أتى من مكينا
 وابن قفريس الذميم الطويه

لهرقلٍ من لدن أفرستس الملـ
 ك مضى بالرسائل الوديه
 لم يكن فيرفيت مثل أبيه
 بل حميد الخلال ذو ألمعيّه
 فاق بين الأقران عدواً بأساً
 ثم حلّته حكمةً ورويه
 فلهذا قد نال هكطور في مقـ
 تله المجد في السرى الدرديه
 همّ في جنّةٍ إلى قدميه
 قد تثنّت أهدابها المثنيّه
 حصنه في الكفاح كانت وصدّت
 عنه تحت القراع كل أدّيّه
 ملفتاً كان فالتوى بخطاه
 عاثراً في أطرافها الملوّيّه
 خر مستلقياً فصلّت عليه
 خوزةٌ كللته فولاذيه
 خفّ هكطور منقذاً رمحه في
 صدره بين جند كل السريه
 فتلظّوا أسى ولكنّه لم
 يبق فيهم لرفده من بقيه
 لجأوا في صفاح أوّل صفٍ
 من خلايا العمارة الأرغسيه
 والعدى في الأعقاب تضرب حتى
 حصروهم حول الخيام الخليّه
 وقفوا ثم عصبهً أوقفتهم
 خشية العار والمنايا الدنيه
 وتوالوا بعضٌ يحرض بعضاً
 بعجيج للجو أعلى دويّه

النشيد الخامس عشر

وملاذ الكماة نسطور يستح
لف كلا بالأهل والعصبيه:
«صحب لا تشغلوا بالكم ألسن الخلد
ق وذودوا نود الرجال الأبيّه
واذكروا الولد والنساء وملگًا
لكم في تلك الديار القصيّه
واذكروا أهلكم أماتوا بادوا
أم هم في قيد الحياة الرّضيه^ه
لا تزيدوا الشكوى بحق عيال
لبثت خلفكم ثبت الشكيه»
فاسجاشت نفوسهم وأثينا
قشعت عنهم الغيوم المليه
سحب صبها ركامًا عليهم
رب هولٍ دجنّةً ليليه
بدّتها قفاض في السهل والأس
طول نورا أشعةٍ شمسيه
فلهم لاح نائر الجأش هكطو
ر بجندٍ تكر طرواديه
ولهم لاح من تواني عن الحر
ب ومن خاضها بصادق نيه
وأياسٌ بعزة النفس يأبى
عزلة في المواقف العسكريه
غادر الجند ثم حتّ حُطاه
في سُطوح السفائن الصّدريه
رمحه طوله اثنتان وعشرو
ن ذراعًا للكرّة البحريه
نافذ النصل محكم الوصل زاه
بحرابيه الحسان الزّهيه

كر يعدو كفارسٍ كر يعلو
 أربعاً من عتاقٍ جردٍ سويّه^{٦٠}
 ضمها ثم حثها في طريق الـ
 خلق في السهل حثّةً سلهبيه
 وضواحي البلاد غصت رجالاً
 ونساءً تجل تلك المزيه
 وهو في جريها بغير عناءٍ
 واثبٌ من مطيةٍ لمطيه^{٦١}
 هكذا طار بالسفين أياسُ
 داوي الصوت للذرى الجويه
 يستثير النفوس للفتك نوذاً
 عن أساطيلهم بنفيسٍ جريه
 وابن فريام راح مثل نسرٍ
 شقّ أسراب طير برٍ شقيه
 يدهم الرهو والغرائيق والبـ
 ط بأكناف جدّة نهريه
 هكذا عن سراه برز هكطو
 ر يؤم السفائن الدانويه
 زفس أغراه دافعاً مستثيراً
 خلفه سائر الجنود الكفيه
 فتلاقوا كأنهم ما تلاقوا
 قبل ما بين عاملٍ وحنيه
 لو رأيت النفوس كيف تلظّت
 قلت ذي كرةً لهم أوليه
 والأماني هجن مختلفاتٍ
 ففريقٌ يرى المنون جليه
 وفريقٌ يرى الأعادي اضمحلت
 والخلايا براسخ الأمنيه

النشيد الخامس عشر

وابن فريام كالشهاب انبرى يقـ
بض أطراف مركبٍ مرخيّه
مركبٌ فيه جاء أفرطسيلا
س بلا عودةٍ عليه هنيهه^{٦٢}
حوله استحكم التلاحم لا تر
ويهم الشهب والحنايا الرويه
بل تراموا بمديةٍ وسنانٍ
رق حدّه والسيوف الوضيه
كم حسامٍ أهوى بكف كمي
أو بكتف الفوارس المرميه
والثرى اسودّ وابن فريام قد قا
م على الفلك صائحًا بالبقيه:
«دونكم ناركم وكروا كثافًا
إنما اليوم زفس يرعى الرعيه
إنما اليوم يوم قشع الرزايا
واحتلال السفائن المحميّه
أوسعتنا مذ أوفدوها خطوبًا
رغم آل الميامن العليه
حال بيني وبينها بجنودي
جبن هيّبة الشيوخ الغبيه
إن يكن زفس قبل أعمى حجانا
فله اليوم بالهجوم مشيه»^{٦٣}
فاستشاطوا وأقبلوا وأياسُ
حوله الرّمي كالغيوث الحبيّه
سئم العيش لا يطيق ثبوتًا
فالتوى نحو مجلس البحريّه
(مقعدٌ قاس سبع أقدام طولٍ
وعليه ملاحه الجنديّه)

ظل مستطلعًا يصد برمح
 من ترامى منهم بنارٍ نكيه
 داويًا صوته: «ألا صحب كروا
 يا بني دانوويس الآريه^{٦٤}
 حصنكم باسكم وليس سواه
 خلفكم نجدةً بجندٍ عتيّه
 لا ولا معقلٌ يصد المنايا
 إن ترامت به الجنود القميّه
 لا ولا بلدةً نلوز إليها
 وبها نبتغي عصابًا وليّه
 قد نأينا عن الديار وأضحى
 دوننا البحر والأعادي العديه
 فالأمان الأمان بين أكفٍ
 فاتكاتٍ لا في الأكف البطيّه^{٦٥}
 ثم هز القنا وهكطور يغري
 صحبه بالمقابس الناريه
 ما تصدّى بها فتى منهم حـ
 تى تخلى بمهجةٍ مفريّه
 فأياس برمحه أهبط اثني
 عشر قرمًا للظلمة الأبدية

هوامش

(١) انتقل بنا الشاعر إلى مشهد جديد مثل به يقظة زفس بعد هجوعه تمثيلاً، يهيبئ للسامع هيئة الصاحي من سكرته، المستفيق من غفلته، الحنق لسقوطه في أحبولة نصبت له خفيةً بيدٍ عجزت عن البروز لوجهه، فتستجمع حواسه لملاقاة ما فات والاقترصاص ممن ألقى عليه ذلك السبات. تلك كانت حالة زفس عند هبوبه من النوم جعلها الشاعر توطئةً لإيراد حوادث أحيًا بها جانبًا كبيرًا من آثار قومه كما سترى.

(٢) الأضرع: الجبان. والنجيع في البيت السابق: الدم.

(٣) لقد مرت الإشارة إلى هذه الأسطورة في النشيد السابق؛ إذ ذكرها «الرقاد»

وذكر هيرا بما ناله من عقاب زفس، وزاد الشاعر هنا ما نال هيرا من ذلك العقاب، وقد تهافت الشراح على حل معميات ذلك العقاب حلاً رمزياً بما يطول معه الشرح.

(٤) ما قرأت هذه اليمين مرة إلا تذكرت أيمان بني كعب في العراق العجمي

لعهدنا هذا، فإن هيرا قد غلظت الحلف فأقسمت بالأرض والسماء والإستكس، وما

يعد اليمين بهن يمين مغلظة، وكأنني بزفس مع هذا لم يجنح إلى التصديق إلا حين أقسمت برأسه والعقد، أي: عقد النكاح. وهكذا الكعبي إذا أقسم بالله فلا يزعم

ولا يتوهم غيره أنه صادق، ولكنه لا يقسم برأس شيخ عشيرته إلا صادقاً، فإذا اتهم بسرقة أو جناية وسبق أمام الشيخ واستحلف وأراد الإنكار قال: «والله وبالله

لم أفعل.» فكأنه لم يزد على قوله لم أفعل، فإذا أعيد عليه السؤال قال: «والنبي والوصي.» أو «وحق محمد وعلي.» فإذا أراد إغلاظ يمينه قال: «وحق العباس.»

وإذا بقيت شبهة في صدقه وأراد درأها أقسم برأس شيخه، وهو أعظم أيمانهم لا يقسمها أحدهم إلا صادقاً — والسبب في ذلك أنه إذا ظهر كذب الحالف برأس

الشيخ كان عقابه القتل، فالشيخ يقتص لنفسه عاجلاً حالة كونه لو أقسم الرجل كاذباً بالعباس ومن فوقه إلى الخالق جل وعلا، فعقابه مؤجل إلى يوم الحشر

حيث يقتص صاحب القسم من الحانث بيمينه، والرهبنة من الحد العاجل بيد المخلوق أوقع منها في النفس من الحد الآجل بيد الخالق، وقد كان أعظم الأقسام

في جاهليتنا ذمة العرب لا يُحلف بها إلا عن صدق. قال متم بن نويرة:

نعم القتل إذا الرياح تناوحت تحت الإزار قتلت يا ابن الأوزر

أدعوته بالله ثم قتلته لو هو دعاك بذمة لم يغدر

(٥) تملصت هيرا تملص الداهية بيمينها، فلم تنكر علمها بما كان وأشركت

فوسيد بالذنب ولم تزده جرماً؛ لأن موأزرتة للإغريق كانت ظاهرة بل التمسث له عذراً بأن الرأفة هي التي دفعته إلى الأخذ بيدهم، فأقسمت ولم تكذب. ثم تزلفت

إلى زفس ولم تلبث أن استمالته بقولها: إنها متأهبة لقضاء أوامره، وهي لا تزال تنوي إنفاذ مآربها كما سترى فيما يلي، وذلك منتهى الدهاء في النساء.

(٦) الحزائق: الجماعات.

(٧) الغرائق: الفتیان.

(٨) كان سرفيدون من أبناء زفس وستأتي تنمة سيرته في النشيد التالي.

(٩) يشير زفس في مقاله هذا إلى ما سيكون، وهو يلهج فيه لهجة العزيز القدير جل شأنه الذي «إذا قضى أمرًا فإنما يقول له كن فيكون». وقد كثر الأخذ والرد بين الشراح في ما إذا كان هوميروس مخطئًا أو مصيبًا بالأبناء بما سيعقب تلك الحوادث، فزعم قومٌ أن علم المطالع بها ولو مجملًا يذهب بشيءٍ من طلاوتها عند وقوعها، وقال آخرون ونحن في عدادهم: إن الأمر بخلاف ما زعم الفريق الأول؛ لأن هوميروس لا يورد قصة غرامية لا يستوقف فيها نظر المطالع إلا في نهايتها، وإنما يقص على معتقد أهل زمانه تاريخًا مشهورًا، فإشارته هنا إلى ما سيقع ليست إلا توطئة يرتاح المطالع إلى الوقوف بها إجمالاً على ما سيقع تفصيلًا. وتزيد على ذلك أنها ليست بأول ولا آخر مرة رأينا فيها الشاعر يورد مثل هذه النبوءات، فهي على ما نرى من مزيّنات قصصه ومثبتات اعتقادات ذلك الزمان، وهي خطة اتخذها كتّاب جميع الكتب القديمة منزلة كانت أو غير منزلة، ولا يخفى ما فيها فضلًا عما تقدم من شدة التأثير في النفس بإثبات عظمة الناطق بها واقتداره، وهي محسنة أخرى من محسنات الشعر.

(١٠) لم يغادر هوميروس أبدة ولا شاردة من بدائع الطبيعة إلا أشار إليها ودونها، وهو هنا قد وصف السرعة بما لا سبيل بعده إلى مزيد، فقد رأينا ورأينا سائر الشعراء يشبهون بسرعة الطائر والريح والبرق وما أشبه، ولكننا لو أضفنا إلى تشابيههم سرعة الكهرباء والنور لما كانت شيئًا بالنسبة إلى سرعة الفكر الذي يجوب السموات والأرض وما فيهن بلحظة من الزمن، وما بساط الريح بإزائه بالشئ المذكور، قال ابن المعتز بمثل هذا المعنى مع اقتضاب:

أسرع من ماءٍ إلى تصويبٍ ومن وقوع لحظة المريّب
ومن نفوذ الفكر في القلوبِ

(١١) يؤخذ من هذين البيتين أن الآلهة كانوا في مجلس أنس وطرب. يشير هوميروس هنا إلى أن ثميس وهي إلهة العدل هي التي كانت تتصدر في مآذب الآلهة وحفلاتهم، فما أحرأها أن تتصدر في محافل البشر.

(١٢) اليلامق: التروس، لا تزال هيرا محفظة على زفس ناقمة منه، وهو الآن في يقظته فلا تستطيع أن تخالف أمره فتغفل إبلاغ رسالته، فهي ستبلغها بعد أبيات مقتضبة اقتضاباً، ولكنها آلت على نفسها قبل ذلك أن تثير حقد سائر الآلهة عليه لعلها تبلغ منه مارباً بوسيلة أخرى، وهي من وجه تشير إلى اقتداره وضعفهم ومن وجه آخر تبالغ في وصف استبداده وتعسفه؛ لتزيدهم نفرة واشمئزاً وهو نوع من أنواع تشفي الضعيف من القوي إذا قصرت باعه عن مسه بسوء.

(١٣) يمثل هوميروس الهول والرعدة بشخصين، وهما ماردان في خدمة أريس إله الحرب.

(١٤) الجباز: القواطع. والمزالق: الزلات. لما كان أريس إله الحرب كان أقرب إلى الطيش ممن سواه، وهيرا تعلم ذلك فأرادت أن تهوره ووجهت مقالها إليه، وكاد يتهور بإغصاب زفس لو لم تقم أثينا وتصدده، ولم يكن بين الآلهة أجدر منها بذلك؛ لأنها إلهة الحكمة، ولا يخفى ما في كل ذلك من اتساع المغزى.

(١٥) يشير بذلك إلى أنه لم يكن بد من موت عسقلاف، قالت: ذلك تخفيفاً لألم أريس أبيه. وما أكثر هذا المعنى في الشعر. قال الإبيرد الرباحي:

وكل امرئ يوماً سيلقى حمامه وإن نأت الدعوى وطلال به العمر

وقال المتنبي:

كثير حياة المرء مثل قليلها يزول ويبقي عمرها مثل ناهب

ومثله قول الآخر:

وكل ابن أنثى لو تناول عهده إلى الغاية القصوى فللقبر ناهب

(١٦) تسابقاً، أي: أفلون وإيريس.

(١٧) كان ثالوث اليونان مؤلفاً من زفس وفوسيد وأذيس وهم ثلاثة أشقاء، أكبرهم زفس ولهذا كانت له مزية كبيرة على أخويه بحق البكورة، وسترى من كلام فوسيد بعد أبيات كيف اقتسموا حكم العوالم.

(١٨) أقرونوس أو قرونوس: هو زحل كما تقدم، يقول فوسيد: إنه هو وزفس وأذيس ثلاثة إخوان أشقاء ضمهم النسب، فلا مزية لزفس على الآخرين إلا الرئاسة التي خولته إياها البكورة كما أشار زفس بنفسه. قال الشريف الرضي يخاطب القادر بالله الخليفة العباسي:

عطفًا أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نتفرقُ
ما بينا يوم الفخار تفاوتُ أبدًا كلانا في المفاخر معرقُ
إلا الخلافة قدمتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوَّقُ

(١٩) الودائق: ج وديقة، ومعناها: شدة الحر.
(٢٠) الموارد: جمع مارد. كانوا يعتقدون أن لكل بكر حرًا من الموارد يحرسونه، فيدرون عنه الضيم ويعينونه على قضاء حوائجه. راجع ما قلناه بشأن البكورة (ن ١٣) قال عبد الله بن طاهر في أخيه الحسين يشكو شكوى فوسيد من زفس:

يقول أنا الكبير فعظموني ألا ثكلتك أمك من كبير
إذا كان الصغير أعم نفعًا وأجلد عنه نائبة الأمور
ولم يأت الكبير بيوم خير فما فضل الكبير على الصغير

(٢١) العارق: العرق.
(٢٢) الفلائق: الدواهي.
(٢٣) أي: أيقنت أنني مائت لا محالة؛ لأنه لا بد لكل ميت من المرور بمملكة إذيس إله الجحيم.

(٢٤) فيبوس هو نفس أفلون كما تقدم.
(٢٥) الضاحض: رقارق المياه.
(٢٦) أي: حيث غصت المراعي بإناث الخيل — إن هذا التشبيه بديع في نفسه كما لا يخفى، ولكن هذه الأبيات قد مرت في النشيد السادس، وهي أطبق هناك على فاريس منها هنا على هكتور. وقد ذكرنا في الحواشي وجه موافقتها لفاريس ولعل هذا التكرار دخيلٌ خصوصًا أن في ما يلي تشبيهًا لهكتور بالغنفر لا يبقى معه حاجة إلى زيادة.

(٢٧) الصيد: جمع أصيد، وهو السيد. والسخلة هنا: العنزة.

(٢٨) تعلم من الشطر الأخير من هذا البيت أنهم كانوا يعتقدون أن العناية الإلهية ترمق بنظرها الحيوان الأعجم، وتعين أجله ونُعني به عنايتها بالإنسان، وهو اعتقاد نصّت عليه جميع الكتب المنزلة؛ ففي التوراة: إن رفق الباري عز وجل بالحيوان كان من جملة الدواعي لإرجاء خراب نينوى؛ إذ جاء في سفر يونان: «أفلا أشفق على نينوى المدينة التي فيها أكثر من اثنتي عشرة ربوة من أناس لا يعرفون يمينهم من شمائلهم ما عدا بهائم كثيرة» (يونان ١١: ١٤)، وفي الإنجيل نص أصرح بقوله في أنجيل متى في الفصل العاشر: «أليس عصفوران يباعان بفلس ولا يسقط أحدهما إلى الأرض إلا بإذن أبيكم»، وفي القرآن نصوص شتى منها قوله:

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ ۚ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ ۗ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾.

(سورة الملك)

(٢٩) الجوائح: الدواهي، أي: حسبنا أن أياس قتله بصخرته، فإذا هو حيٌّ

يرزق.

(٣٠) أي: إن أبطال الإغريق وقفوا لصد العدو، وأما أعراضهم، أي: ضعفاؤهم فلجأوا إلى السفن، وهنا انعكست آية القتال فبات الغالب مغلوباً، وحمل الطرود على الإغريق حملةً أوهنت قواهم، فكانت موقعة أبداع الشاعر في وصفها إبداعاً، ومهد لها تمهيداً ينطبق على معتقد أبناء ذلك الزمان ويلذ للمطالع بعدهم في كل زمان، لم يقل قولاً بسيطاً أنه لما اشتدت الأزمة بالطرود لاحتجاب هكطور الجريح وهنت عزائمهم، وما زالوا يلتوون صاغرين أمام الإغريق حتى انتعش هكطور، وانتثى فيهم انثناء المستبسل فاندفع واندفعوا وراءه، حتى كان ما كان بل أفرغ ذلك بقالب شعري، فقال: إنه لما غادر فوسيد ساحة الوغى مضطرباً بوعيد زفس صغرت نفوس الإغريق، وقدم فيبوس في صدر الطرود، فغاب نصير الإغريق وقام للطرود نصير يماثله فصار الأولون إلى مصير الآخرين، وقد تصرف الشاعر بكل ذلك تصرفاً يقرب الوهم من الحس وترتاح إليه النفس.

(٣١) الجوب: الترس. والحرابي: المسامير. والجنة في البيت التالي: الترس أيضاً.

(٣٢) الكلى: جمع كلية، ويراد بها القسي.

(٣٣) غرثاناً، أي: جائعاً ومفاد هذين البيتين أن السهام المتطائرة كان بعضها ينفذ في صدور الفتية المدججة بالسلاح فيفهبق بالدم، وبعضها ينشب في التراب قبل أن يبلغهم، وقد وصف هنا السهام بالتضور جوعاً للحم الأبطال، وهي استعارة حسنة عندنا كثير من أمثالها كقول الجميح:

في كفه لدنة مثقفة فيها سنان محرب لحم

يقول: إن سنان رمحه محرب، أي: مغيظ (قال الأصمعي: ومنها سميت الحرب حرباً؛ لأن أهلها يحرب بعضهم على بعض، أي: يغتاط) ولحم، أي: قرم إلى اللحم، ومثله قول عنتره:

فدونك يا عمرو بن ودٍ ولا تحل فرمحي ظمآن لدم الأشاوس

(٣٤) أي: إنه لم يظفر أحد الفريقين بالآخر قبل تحريك ترس زفس.

(٣٥) الهزم: السهل.

(٣٦) أي: لا تحرق جثته بعد موته، وهو عار عندهم كبير كما علمت.

(٣٧) أي: إن فيبوس لما ردم الخندق بمادة التلال القائمة على حافة ونساوى

جوف الحفير بجرفه، فتح للطرواد طريقاً على مسافة أكثر من مرمى نبل.

(٣٨) لما فرغ فيبوس من ردم الخندق، وفتح للطرواد سبيلاً «عليه مضى

يجري صفوفاً خميسهم» بقي عليه أن يهدم السور؛ لينفسح لهم المجال فقوض

أركانه غير متكلف، كما يخسف الطفل كثيبة من الرمل يلهو لاجعاً برفعها ودفعتها،

وليس في الإمكان إيراد تشبيه كهذا التشبيه في هذا الموضع، ولا أصح منه معنى

لتمثيل سور يتداعى فتتقوض أركانه بلحظة من الزمن، ويزيده رونقاً أن وجه

المقابلة بالرمل مأخوذ مما يلوح لنظر المطالع؛ إذ السور قائم على الجرف فوق

كثبان من الرمال، فالمقابلة مستعارة مما يلوح لدينا لأول وهلة.

(٣٩) الحصار: السور، انتقل بنا الشاعر إلى موقعة فريدة في بابها وهي

ترامي الفريقين حول السفن وهي راسية، فلا هي بحرية ولا هي برية، وكأنه

أشفق أن يمل القارئ طول هذه المواقع فرجع به إلى فطرقل الذي أتى أوريفيل

مداوياً ومدارياً في النشيد الحادي عشر، فكانت بذلك فائدتان للمطالع أولاهما:

التفكّهة والاستراحة من عناء ذكر القاتل والمقتول فتمضي عليه برهة قبل أن يستأنف الشاعر وصف الواقعة التالية، فيتلقاها المطالع بلا عناء، والثانية: التذكير بفطرقل وأخيل وإعداد الفكر لتلقيهما والحين ساحة القتال.

(٤٠) أي: إن الفريقين تساويا في مرامي الكفاح كاستواء الخطوط في الألواح تسطرها كف صانع حاذق ببناء السفن، فلا ميل فيها ولا عوج، إشارة إلى أن كفة النصر لم تمل هنا أقل ميل إلى جهة دون أخرى.
(٤١) الغراب: السفينة.

(٤٢) يدوي صوت هكطور كالرعد دوي صوت عنزة إذ قال:

وصرخت فيهم صرخة عبسيّة كالرعد تدوي في قلوب العسكِر

(٤٣) عبارة مطروقة كثيراً بوصف المبالغة بإكرام الضيف، قال العتبي يذكر الأمير أبا الفوارس لما قدم على السلطان محمود الغزنوي: وأقام عليه قرابة ثلاثة أشهر ضيفاً لا يتميز عن الأدنين أرحاماً وشيجة وأنساباً قريبة.

(٤٤) أي: إن ظواهر الحال تشير إشارة بيّنة إلى من يراعه زفس ومن لا يراعه، أراد أن يقول كفة النصر راجعة لنا فتقدموا ولا تخشوا ضميراً.

(٤٥) أنشد المفضل الضبي إبراهيم بن عبد الله بن الحسين في المعركة يوم حمل فقتل وكان آخر العهد به:

أقول لفتيان العشي تروحوأ على الجرد في أفواههنّ الشكائُم
قفوا وقفه من يحيى لا يخربعدها ومن يحترم لا تتبعه اللوائُم
وهل أنت إن باعدت نفسك منهم لتسلم فيما بعد ذاك لسالم

(٤٦) الخلايا: السفن، قال عنزة:

ولأجهدن على اللقاء لكي أرى ما أرتجيه أو يحين قضاءي

(٤٧) بثوس الأولى: جمع بأس، والثانية جمع بؤس، أبرز لنا الشاعر هذين الزعيمين المغوارين هكطور وإياس كلاً على قومه خطاباً بما واقق موقفه، فهكطور وقد افتر له ثغر النصر ووثق برعاية زفس يستنهض الهمم ويمنيّ صبه بالحظ

الأسمى والسعادة الكبرى للميت والحي، فالمقتول يخلف ذكراً حميداً ويموت سعيداً ميته «بطل الذود عن عزيز الذمار»، وله الحظ الأوفى أنه إذا هلك «ظل بالأمن زوجه وبنوه وبنوه وبنوهم بسالمات الديار»، وذلك غاية ما يرى لقوم ضيق عليهم الأعداء وحصروهم ببلادهم، فلا حاث يحثهم على الاستبسال في ميدان النزال أعظم من الرجاء بنيل تلك الأمنية، وقد اجترأ الشاعر هنا بذكر عاقبة النصر لبلد المحصور؛ لأن الطرواد في موقف الفوز، ولا يخفى أنه أشار في النشيد التاسع أبلغ إشارة وأوجزها إلى عاقبة الخذلان إذ قال:

للمباني حرَقاً وللقوم ذبْحاً والغواني والولد ذللاً وأسرا

وأما أياس فقد جمع خطابه أبلغ ما يقال لدفع جمع منكب، وجيش مغلوب، فإنه صور له الرزايا المحدقة به من كل صوب من حرمان العودة إلى الأوطان، والموت موت الذل والهوان وذهاب السفن طعمة للنار وخلود الخيبة والعار ولا أمل لقتيلهم الهالك بسيف الطرواد أسيراً أو مهزوماً بحظ قتيل الطرواد الهالك كراً وهجوماً، فلا واقى لهم إذن وقد سدت في وجوههم جميع السبل ولا أمل لهم بمدد يأتيهم إلا التفاني في صد غارة العدو. وختم الخطاب بكلمة تبعث فيهم روح الحمية، وتستحث النفوس الخاملة، فقال: إن الطرواد دونكم بأساً، فذكرهم سابق نصرهم بأوجز عبارة، وهو في الجملة خطاب لا يتصور أو في منه بالمرام في مثل هذا المقام.

(٤٨) الصوار: قطيع البقر.

(٤٩) الغرار: الحد.

(٥٠) الأدعار: جمع دعر، الشرور.

(٥١) أي: إن الجبان أقرب إلى النجاة؛ لأنه لا يقذف بنفسه إلى المخاطر ولكنه

لا يخلف ذكراً حميداً. قال المتنبي:

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلةً فلا تستعدنَّ الحسام اليمانيا
ولا تستطيلنَّ الرماح لغارةً ولا تستجيدنَّ العتاق المذاكيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى ولا تتقي حتى تكون ضواريا

(٥٢) سيشرح الشاعر هنا في وصف آخر موقعة من مواقع هكطور العظمى؛ ولهذا أبرزه بأعظم مظاهر البأس والإقدام، ودفعه إلى ساحة الصدام وعليه رهبة الضافر الفتك، عيناه تقدحان شراراً وفمه يزيد غيظاً واستعاراً كأنه إله الحرب قوة واقتداراً، وكأن غضبه أوار شرار، أو نوء آثار لجج البحار، وهو يعيث بجيش العدو عيث الأسد بصوار الأبقار، فلا يخفى أن الشاعر يرتفع بذهن المطالع مع تلك التشابيه المتعاقبة إلى حيث لا يبلغ التصور مع أي وصف كان لو خلا من هذا الزحف الخلاب.

زفس كبير الآلهة، يمثلونه غالباً جالساً على عرش من عاج، والصولجان يسراه والصاعقة بيمناه وإلى جانب العرش نسر.
(٥٣) قال الطرماح:

كل مستأنسٍ إلى الموت قد خا ضٍ إليها بالسيف كل مخاضٍ

وقال العباس بن مرداس:

أشد على الكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها

(٥٤) الصفاة: الصخرة.

(٥٥) الغراب: السفينة.

(٥٦) الغثي: زيد الموج.

(٥٧) الجدود: الشواطئ، والهور: مستنقع المياه.

(٥٨) بينه، أي: بين الصوار، وهو القطيع.

(٥٩) أي: انكروا أهلكم من كان منهم حياً ومن مات فادكار الأحياء يهيج

العواطف، ويثير الحنان فيبعث على الإقدام، وادكار الأموات يبعث على الأنفة من العار، وطلب الفخار، والحرص على استبقاء الذكر الجميل، وقد جمع نسطور بهذا الخطاب الوجيه كل ما يمكن أن يقال وعداً ووعداً لبث روح الحمية في الجند.

(٦٠) أي: كفارس يركب أربعة من جياذ الخيل.



زفس.

(٦١) المطية: الظهر، إن هذا التشبيه فضلاً عما فيه من لطف التمثيل ينبئنا أن فن الفروسية كان بالغاً أعظم المبالغ في زمن هوميروس، حتى لقد كان يتأتى لبعض مروضي الجياد أن يثقفوها تثقيفاً يصعب الإتيان بمثله في هذا الزمن؛ إذ كان الفارس الواحد يسوق أربعة منها، ويثب من متن أحدها إلى متن الآخر وهي مغيرة، ويؤخذ من قوله: «حثها بطريق الخلق إلخ» أنهم إنما كانوا يفعلون ذلك كما يفعل فرسان الملاعب في هذا الزمن، ولعلمهم كانوا يفعلونه للافتخار دون التكسب.

أورد الشاعر هذا التشبيه بلسانه لا بلسان المتحاربين، فلا يصح إذن أن يكون دليلاً على نبوغهم في ترويض الخيل إلى هذا الحد أيام الحرب الطروادية، وللشاعر أن يشبه مجريات الأعصار الغابرة بما شاء من أحوال زمانه ومكانه على شرط أن لا يرويها عن أبناء تلك الأعصار.

(٦٢) إنما أحل الشاعر هكتور بمركب أفروطسيلاس دون سواه لئلاً يضطر إلى رمي أحد زعماء الإغريق بالجبن والخذلان، وأما أفروطسيلاس فقد قتل قبل حين ولا بأس على أحد منهم بطول هكتور سفينته (أفستاثيروس).

(٦٣) إن خطاب هكتور مع ما فيه من نخوة القائد المعتادة في مثل هذه الحال يشف عن أمرين؛ أحدهما: شعور هكتور بموالة زفس في كل مواقع النهار، وإعلان ذلك بملء الحمد والشكر. والثاني: رغبته في رد ما ربما يعترض عليه به من الإحجام عن مهاجمة السفائن حتى يومه، فتملص من تلك التبعة بإلقائها من وجه على عاتق شيوخ قومه الجبناء، وإحالتها من وجه آخر على مشيئة زفس.

(٦٤) الآرية: نسبة إلى آريس إله الحرب.

(٦٥) إن موقف أياس وخطابه منذراً بالهلاك وممنياً بالظفر لأشبه شيء بموقف طارق بن زياد بعد أن انحدر من الجبل المنسوب إليه، قاصداً غزو الأندلس بأمر موسى بن نصير، فقدم رودريغ لمحاربتة بجيش جرار. قال ابن خلكان: فحث طارق المسلمين على الجهاد ورغبهم في الشهادة، ثم قال: أيها الناس، أين المفر والبحر ورائكم والعدو من أمامكم، فليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآدب اللثام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم غير سيوفكم ... إلخ.

النشيد السادس عشر

المعركة السادسة ومقتل فطرقل

مُجْمَلُهُ

دخل فطرقل على أخيل ووقف لديه موقف الضارع الباكي يتوسل إليه أن يسلمه سلاحه ليذهب لمقاتلة الطرواد، فأجابه أخيل إلى طلبه على شريطة أن لا يتجاوز الحدود بل يصد الطرواد عن السفن، ولا يتقدم إلى ما وراء ذلك، وكانت الأعداء قد تألبت على آياس وخارت قواه فجعل يتقهقر، وأضمرت النار بإحدى السفن وأخيل ينظر ذلك؛ فنادى فطرقل وهو يشك في سلاحه وأمره بسرعة المسير، فركب مركبة أخيل وإلى جانبه أفطوميزون رفيقه وحوزيه يسوق الجياد الخالدات، وجمع أخيل قومه المرادم وخطب فيهم ودعا وصلّى فانقض بهم فطرقل على الأعداء فهزمهم، وأطفأ النيران المضطربة بالسفن، وجرى آياس في طلب هكطور فاجتاز الطرواد وهم مدبرون الخندق، وفطرقل في أعقابهم يثير الكفاح ويعمل السلاح ولم يقف في وجه فطرقل من الطرواد إلا زعيم الليقين، وكان زفس ينقذه من يد فطرقل لو لم تتصدّ هيرا فتمنعه، فاحتدم غلوكوس الليقي وتقدم بقومه صيانة لجثة زعيمهم فما أغناهم ذلك من شيء بل انتهى الأمر بالتوائهم، واستيلاء الإغريق على أسلاب ذلك الزعيم، وأما جثته فطار بها أفلون إلى ليقيا، فثمل فطرقل بخمرة الانتصار، ولم يأخذ بأمر أخيل بل تعقب الأعداء في هزيمتهم، وهمّ بتسلق أسوار المدينة فدفعه أفلون وأرسل إليه هكطور، فقتل فطرقل حوزي هكطور فتقدم أفلون

بنفسه وضرب فطرقل وجرده من سلاحه، فبات أعزل لا يقوى على الدفاع فطعنه أوفرب وأجهز عليه هكطور، وجرى في طلب خيل أخيل، فأرعى لها أفطوميد الأعتة فطارت به وتوارت.

وليست لتدرك بين الملا عناقُ بها زفس فيلا حبا

وقائع هذا النشيد أيضًا في اليوم الثامن والعشرين.

النشيد السادس عشر

بذاك الغراب استطار الوحي وفطرقل نحو أخيل عدا
تساقط عيناه دمعاً سخيناً كأسحم ماءٍ بصخرٍ جرى
فهزت أخيل لرؤيته عواطف رفقٍ وفرطٍ أسى
فمال إليه وقال: «إذن أفطرقل قل لي علام الشجى

شهمت كطفلٍ جرت تسرع ومن دونها أمها تهرع
فتعلق في ذيل أثوابها ومقلتها صببًا تهمع
وترسل طرفًا بليلاً إليها عساه بذلتها يشفعُ
وتجذبها وهي ضارعةٌ لتحملها فتكفُّ البكا

أعندك من إفثيا خبر له قومنا وأنا نذعر
فإن منتيوس ما زال حيًّا بذلك قد أنبأ الأثرُ
وفيلا كذا بمرامده عزيزٌ وإمرته ائتمروا
همامان لا شك موتهما بلاءٌ علينا وأي بلاءُ

أم انتابك البث حزنًا على لفيف الأخاءة مذ فشلا

النشيد السادس عشر

تجاه عمارتهم جيشهم جزاء مظالمه خذلا
فبح بحقي ضميرك لي أحط بالذي رمته عجلا»
فقال وصعد أنفاسه: «أجل يا أشدَّ قروم الورى

دع الكيد فالخطب جلَّ وقد تدفق نقع جراح العمد
نيوميذ أقعده دمه وأوذيس رب الطعان قعد
وأتريزد ألمه جرحه كذاك أريفيل ألقى العدد
أحاطت بهم بسفائهم لضمذ الجراح خيار الإسى^٢

وأنت على الكيد صلد الفؤاد فلا كان لي قط هذا العناد
أيا فاسد الباس قل لي لمن تعد اشتداد البئوس الشداد
إذا لم تزح عن لفيف الأخاء عميم البلاء بيوم الطراد^٤
فلالا فما أنت من بشرٍ ولست ابن فيلا الفوارس لا

وثيتيس ليست بأمك أصلا بل اخترت في لجة البحر أصلا
ومن كبد الصخر كنت وليداً لأن فؤادك كالصخر فعلا^٥
فإمّا خشيت المقادير فيما روت لك أمك عن زفس نقلا
فبي فابعثنّ وفي إمرتي لفيف المرامد أسد الشرى

عسى بسلاحك إن أقبل يخالوك وافيتهم تصطلي
فينجو الأخاء وطروادة تفرُّ وكربتنا تنجلي^٦
ونكتسح القوم نكسأهم لإليون بالبيض والأسل
فإننا وليس بنا من عياء نبدد جيشاً رماه العيا»

لتلك أمانيه عن دفع نفس إلى الحتف ساقته في يوم بؤس
فَأَنَّ أَخِيْلَ وَقَالَ لَهُ: «أفطرقل حدسك ليس بحدسي
فلمست لأخشى المقادير فيما روت لي أمي عن حكم زفس
ولكن بي غصة حرَّقت فؤادي الكليم بحر اللظى

وما زلت ألهب منذ انتصب زعيم السرى وفتاتي اغتصب
وما هو إلا قريني مقاماً وما هي الأجزاء النَّصب
حباءً حبانِي الأراغس لما فتحت البلاد ونالوا الأرب
وأتريد معتسفاً رامها كأنِي دخيلٌ بذاك الحما

ولكن لنغض عن الغابر ونله بموقفنا الحاضر
فإني وإن كنت آليت قبلاً بأن لا أليِن إلى الآخر
إلى أن تحيط بفلكي العدى وتبدو لديّ ظبا الباتر
فما كان للمرء مهما التظى بأن يكمن الغيظ طول المدى^٧

فقم بسلاحي وسر بالمرامد فقد أدرك الفلك جيش الطراود
وبالتغر قد حصروا قومنا فضاق عليهم مجال المجاهد
وإليون خلفهم اندفعت كأن لها النصر ألقى المقالد
وما لقيت بطلائعهم تريكة أخيل تلقي السنأ

فلو أن أتريد لم يعتسف لما خلت جيش العداة يقف
وولوا وصرعى كتائبهم بيطن حفائرنأ ترتجف
وها هم أحاطوا بدرأعنا وعنهم زيوميذ عنفاً صرف
وليس براحته عاملٌ يهيج احتداماً لدفع الأذى

وليس لأتريذ من قبح نطق
ولكن لهكطور صوتٌ دوى
وقد فاز بالنصر أعداؤنا
فَكَرَّ وقِ الفلك من نارهم
به نفثات الخبائث يُلقي
يشقُّ الفضاء بغربٍ وشرقٍ
وضحوا وعجوا ونادوا بسبقٍ
لبلغنا الوطن المرتجى

لأمري ائتمر ومرامي أجر
وتحمل لي بالجلال فتاتي
عن الفلك صدَّ العدو وعد
ولا تندفع في العدى مفردًا
فتحرز لي كلَّ مجدٍ وفخر
على تحف ونفائس غرٌّ
ولو زفس أولاك أعظم نصرٍ
فتبخس قدري بين الورى

ولا يدفعنك طيش القتال
فربَّ إلهٍ ولي العداة
إذن حالما الأمن تضمَّنهُ
فعد ودع الحرب يضرهما
لإليون بالجيش تحت النبال
كفيبوس أخلى الألمب وصال
لأسطولنا وتصدُّ الرجال
سواك وبادر إليَّ هنا

أيا زفس ربَّ العلى يا أثينا
أبيدوا الطرواد فوق الأخاء
ولا يبق حيًّا سوانا بإليو
فذاك حديثهما ها هنا
وفيبوسًا السادة الأعظمينا
ة يفنوا برمتهم صاغرينا
ن تخلو ودكًا نذك الحصونا^أ
وثمة عزم أياس ارتخى

توالت عليه طعان العدى
وفوق تريكتة انهملت
ويسراه بالجوب قائمةً
وزفس قُوى بأسه بدًا
نبالهم شاسعات الصدى
يكاد من العي يلوي يدا^أ

وما كل جيش العدى بقناه بدافعه عنهم القهقري

وفوق جوارحه العرقُ من الجهد كالسَّيل يندفق
فشق تردد أنفاسه عليه وقد كاد يختنق
وسيم على أزمّة أزمّة وزاد على القلق القلقُ
ألا ليت شعري كيف الأوار علا الفلك قلن قيان العلى^{١٠}

لأياس هكطور جرياً جرى وعامله بالحسام برى
فأهوى السنان بثعلبه يصلُّ صليلاً لوجه الثرى^{١١}
فبات أياس بعودٍ ضئيلٍ وفي سخط آل العلى شعرا
وقد خال زفس برى دونه عماد القتال لنصر العدى

لذاك التوى عن مرامي الظبا وبالفلك أورى العدى اللها
بكل الغراب السعير فشا وفي سطح وجهته نشبا^{١٢}
فصاح أخيل لذا لاطماً بكفيه فخذيه مضطربا:
«بدار أفطرقل يا فرع زفس بدار أيا فارساً قد سما

أرى الفلك بالنار تلتهب وأعداؤنا جملةً وثبوا
فوا لهفي هل ينالونها ويمنع في وجهنا الهرب
فقم بسلاحي إذن ريثما أعبي كتائبنا واذهبوا^{١٣}
ففطرقل شك بزاهي سلاحٍ ببراق فولاذه قد أضأ

فأوثق خفين بالقدمين بساقيه شدت عرى من لجين
وألقى على صدره لأمةً لأخيل روعة الفيلقين

وَألقى حَسَامًا يِرْصُوعه قَتِير لَجِينِ عَلَى العَاتِقِينِ
وَجنته تَلِك ذات الوِبَالِ تَناولها ثُمَّ فِيها اِكْتَمَى

وتَلِك التَرِيكَة والعَذْبَات طَطِير بقُونسها سابحات^{١٤}
رماها عَلَى ثَبِت هامته تَذَل لِرؤيْتها العَزَمَات
وقام يَهز قَنِيًّا ثَقالًا تَخَفُّ عَلَيْهِ لَدَى الأَزَمَات
كذا غَيْر صِلد قَناءَ أَخيلِ جَمِيع سَلاح أَخيلِ حوى^{١٥}

فما كان فِي القومِ غَيْرِ أَخيلِ فَتَى ذَلِك الرَمحِ مِنْهم يَجِيل
وعامله زانَةٌ قَطَعَت بقِنَة فليون عودًا ثَقيل^{١٦}
وخيرون أَهدى لَفيلًا سَلاحًا عَلَى رَقَبَاتِ العَداءِ وَبيلُ
ومذ شَك فطرقل أَفطَمَدًا لَشَد الجِيادِ سَريعًا دَعَا

فَتَى كان يَومِ انْتِيابِ الشَدَدِ وليًّا وفِيًّا لَهُ وَسند^{١٧}
وما كان يِرعى فَتَى مِثلَه مِنْ الصِيدِ بَعْدِ ابنِ فيلًا أَحَدِ
فَهَب لَزَنَثِسِ يقرنَه بِباليسِ بِبَهيِ العَدَدِ
جوادانِ عَنقَاءِ أمَهما وَقَد عَلَقَت مِنْ نَسِيمِ الهِوا

نعم تَلِك فَوذِرعَةٌ وهى تَسعى عَلَى ضَفَّةِ الأَقْيائُسِ تَرَعى
كذا حَمَلَتُ والجِوادانِ شَبًّا كعاصِفَة الرِيحِ جَريًّا وطَبعا
وللنيرِ شَدًّا فِداسِ الَّذي أَخيلِ بِإِيتينِ نالِ سَقعا
جِوادٌ وَإِنْ كان رَهْنِ الرَدَى فَجَريِ جِيادِ الخُلودِ جَري^{١٨}

وبالْخِيمِ طارَ أَخيلِ وصاحِ يَعبى مَرامدَه لَلْكَفاحِ

فهبوا كسرب الذئاب الكواسر
ممزق فوق الذرى إيلاً
وتنضم جيشاً جرى والفاً
ير يدفعه البأس دفع الرياح
وأفواها داميات الصفاح
بسلط اللسان بماءٍ حلا

فتنبذ في الماء تلك الدما
كذا حول فطرقل كبارهم
وبينهم خلٌ زفس أخيل
بخمسين فلگًا أتى بهم
وتروي ولا ترتخي همما^{١٩}
لفيفهم دار وانتظما
يحض الكمأة حماة الحما
بخمسين كل غرابٍ أتى

بخمسة صيدٍ بهم وثقا
فأولى جرائدهم نظمت
(هو ابن الجدول إسفر خيوس الـ
ولكنما أمه فولدورا الـ
بإمرته كفل الفيلقا
بإمرة مينستيوس اللقا
ذي كان من زفسٍ انبثقا
جميلة وابنة فيلا النهى

ومن بعد ذاك الإلاه بغاها
فكانت له علناً زوجةً
وثانية الفرق انتظمت
هو ابن فُلَيْمِيْلَةَ ابنة فيلا
بروس بن فيريرسٍ وحباها
وشاع بأن فتاه فتاها)
لأفدور من جل بأسًا وجاها
س من ولدته بشرخ الصبا

بديعة حسنٍ بمغنى الطرب
رأها تغني وترقص بين الـ
فقاتل أرغوص هام بها
وأولدها ولدًا نابغًا
بها هرمسٌ بالغرام التهب
عذارى لدى ذات قوس الذهب^{٢٠}
وفي ذروة القصر فيها احتجب^{٢١}
إذا ما عدا وإذا ما رمى

ولما تبدى لشمس النهار
وإخليس أكتور أنزلها
وفي حجر فيلاس ظل الغلام
وثالثة الفرق اجتمعت
وثم إيثية بانتظار^{٢٢}
بمنزله بأجل شعار
يشبُّ ربيبًا عزيز المنار
لفيندر بن ممال الفتى

فتى لم يفقه بهز القنا
وفينكس رابع قوادهم
وخامسهم أقميد بن الفيد
كذلك آخيل كتّبهم
بهم غير فطرقل إن طعنا
هو الفارس الشيخ إلف العنا
س من عاديات الوغى امتحنا
وصاح يثبتهم للوغى:

«مرامدة اذكروا كم على
فكلكم عازلي كلّما
«أيا ظالمًا يا ابن فيلا فأم
تصلبت لبًا وقسرًا حجرت
عداكم صديد الوعيد علا
حنقت وكلّ قلى وتلا:
ك قد أرضعت مرةً وقللا
رفاقك عن أشرف الملتقى

«هلم بنا للديار وإلا
لتلك أقاويلكم جملةً
وتلك أمانيكم فليكرّ
فهبوا ولبّوا مليكهم
فماذا التحامل حقداً وغلا»
فدنكم جذوة الحرب تصلى
إليها الذي كان للكر أهلا»
كتائب رُصّت كرضّ البنا

كصخرٍ بصخرٍ قد اتصلا
وأحكّم بناؤها رصفها
كذاك تألب جيشهم
وبالخوذة الخوذة اشتبكت
بحائط دارٍ سمت للعلى
فلسيت تبالي بنوءٍ ولا
وقد لاصق البطلُ البطلا
وفوق المجن المجن انحنى^{٢٣}

بهبتهم عذباتُ القوانس فطرقل شك وأفطمذُ
 تلاقى تموج بهام القوامس وقد برزا لالتقاء الدّراهس
 همّمان همّهما واحدُ نكال العدو بصدر الفوارس
 وأما أخيل فلما استتم ان تظامهم للخيام انثنى

هناك غطاء خزانته فتلك الخزانة قد أتحفته
 أماط يؤج ببهجته وقد شحنتها بأردية
 بها أمه يوم غزوته تصد الهواء بهبته
 تشوق برؤيتها من رأى وأكسية وطنافس غرّ

فأخرج كوبًا بديعًا سناه به ليس يشرب خمرا سواه
 لفس به الرّاح ترفع صرفًا وتهرق من دون كل إلاه
 بنار الكباريت طهره وغمّسه بنقي المياه
 ومن بعد غسل يديه به الخمر ر سوداء صبّ بكل اعتناء

وبين السرى قام يرفعه ويشير بعينه نحو السماء
 ويعلو لفس تضرّعه وفلس يراه ويسمعه:
 «أيا زفس رب الددون ومولى ال فلاسج من بان مربعه»^{٢٤}
 ويا ملكًا بددونه حيث أن مهرّ على القوم قرّ الشتا

وحيث سرى السلة السهد رواتك من حولك احتشدوا^{٢٥}
 فلم يغسلوا لهم قدمًا وغير الثرى ما لهم مرقدُ
 دعوتك قبلًا فأعزّزتنى بذل الأخاء وقد جهدوا

ألا فاستجبني أيضًا ولا تخيبيني يا سميع الدعاء

فها أنا ما بين فلكي مقيم فيزمع فطرقل خلي الحميم
يقود مرامدتي للوعى فخوله نصرًا أرفس العظيم
وصلبه لبًّا فيعلم هكطو ر هل هو كفؤٌ لرغم الغريم
وهل لا يكر ويبطش إلا إذا ما وراء أخيل انبرى

وشده حتى إذا ما انتصر وعن موقف الفلك زال الخطر
يأوب إليّ هنا سالمًا بعسكره وسلاحي الأغر»
لرفس دعاء أخيل رقى وزفس وعى جابرًا وكسر
فخول فطرقل صون الخلايا وأما سلامته فأبى

وأما أخيل فمذ أكملًا فروض عبادته قفلا
بموضعه الكوب أودع ثم إلى باب خيمته أقبلا
وظل هنالك مرتقبًا منازل الجحفل الجحفلا
وفطرقل والجيش منتظمٌ بإمرته للكفاح مشى

كأنهم الدبر ثار يemor وثمة ولدٌ تحثثه
ليبعث منتشرًا بالشرور فيدفعه فعليه يثور
يذب عن البيض مستبسلًا حديدًا لحماتٍ شديد القوى^{٢٦}

سرى المرمدون بشدتهم كذا انبعثوا من عمارتهم
وفطرقل يصرخ مذ أقبلوا يعج الفضاء بضجتهم:

«مراميد ليس لقوم أخيل بأن ينثنوا عن عزيمتهم
علينا ونحن سراه بأن نجلّ أجلّ فتى بالسُرى

ليعلم أتريدُ ما اجترحا بحط أشد قروم الوحي»
فهاجت لذلك حميتهم وكلهم للقا طمحا
وكرُّوا وصاحوا وصيحتهم صداها بفلكهم صدحا
وفطرقل يزهو وأفطمذُ بصدرهم ببهي الحلى

فخار الطرواد وارتعبوا لمنظر فطرقل واضطربوا
وخالوا أخيل ارعوى مقبلاً عليهم وقد فاته الغضب
فكلهم التاع مستشرفاً يرى كيف ينجو به الهربُ
ومعظمهم عَجَّ حيث غراب فروطسلاس الأبى رسا

هنالك فطرقل حيث خطاه وأرسل يقذف صلد القناه
فأدرك بالكتف فيرخم مولى الـ فيونة صيد الجياد العتاه
بهم من أميدون من جدّ أكسـ يُس خفّ معتصماً بقواه
فخرّ وخارت كتائبه وولوا شتاتاً بعرض الفلا

مقابسهم غادروا بالتهاب وقد لهمت نصف ذاك الغراب
ففطرقل أخمدها والعدى تبدّد شملهم باصطخاب
وهبّ الأخاء بتلك الخلايا وهدة نعرتهم للسحابُ
عن الفلك شتّ العدوُ وقد بدا فرجُ بعد طول العنا

كأن مثير الصواعق بدد سحاباً به شامخ الطود يربد

النشيد السادس عشر

فتبدوا الضواحي وشُمُّ الرّوَاسِي
وينفتح الجو والنور يلقي
وبطن الوهاد ونجدٌ وفدُفد
بلب الرقيع شعاعاً توقد^{٢٧}
لكنما الحرب ما بلغت بشدّتها غاية المنتهى

فطروادةً ساق حكم اضطرار
وظلّت تذود وفي إثرها
فغادرت الفلك تبغي الفرار
على كل قرم عميدٌ أغاز
وفطرقل في صدر جند الأهاء
على عرليق السنان أطار
فأنفذ في حقه والجأ
إلى العظم فانقض فوق الثرى

وخرّ ثواس برمح منيل
وأمقل رام مجيس ولكن
وعن صدره الجوب كان أميل
مجيس تلقى برمح صقيل
فبتت قلب شظيَّته
فخر غضيض الجفون قتيل
وأنطيلح شق خصر أتمنـ
يساً فلدى قدميه التوى

فحرّق ماريس موت أخيه
وقد كاد يطعن أنطيلحاً
ولكن بدا ترسميد يليه
فرى اللحم والعظم ينفذ فيه
فبادر عاتقه بسنان
وعينيه غشى ظلام الردى
فخرّ وصل بشكته

كلا الأخوين رمى الأخوان
وذلك فرعا أميسودر
فمن ولد نسطور ذي الفضل نان
سليل خميرة هول الزمان^{٢٨}
وليفاً ودايد لسرفيذن
وشهمان قرمان يوم الطعان
وقد غادرا قرع صم القنا^{٢٩}
هما لأريبا كذا انحدر

كذاك أياس بن ويلوس كر
 ترَبُّكْ يبغى الفرار فوافى
 إذا إقليوبول حياً ظهر
 فأوراه في جیده فقراه
 وأخرج يلهب والقرم خر
 ولىقون رام فنيلا وكلُّ
 رمى وكلا العاملين نبا

فكرًا وكلُّ براحتة
 فعامل ذاك أصاب التريك
 حسامٌ فحفَّ بضربته
 ولكن فنيلا فرى الجيد والرأ
 ة فانقضَّ من كعب قبضته
 وفوق الحضيض صريعًا هوى
 س علق يهوى بجلدته
 نور مقلته

ومريون مذ أقبل السهل ينهب
 فألقى بعاتقه طعنةً
 أكاماس أدرك إذ همَّ يركب
 وإيدومنُّ إرماس أصاب
 فجندل عن طرفه النور يحجب
 فشقت العظم تحت الدماغ
 وفيه وفيه السرية غيَّب
 وأسنانه فلقلت في اللثى

فمن منخرية النجيع تفجر
 ومن فوقه الموت ألقى سحابًا
 ومن فيه والطرف بالدم محمر
 وجيش الطراود ولَّى شتاتًا
 وكثيفًا بسترتة قد تستر
 وإثرهم انقض جند الأحاء
 وكل زعيمٍ زعيمًا فرى

كسرب نئابٍ بشم الخبال
 وقد فرَّقته الرعاة بجبلٍ
 قد انقضَّ يبغى قطع السخال
 ويبطش فيه يمزقه
 فيدهمه بفسيح المجال
 فذا شأنهم وأياس حشاه
 وليس له مهجةً للنضال
 لإدراك هكطور فيه التظى

ولكن هكطور وهو الهمام وقد حنَّكته ضروب الصدام
أصاخ بسترة جنَّته لقرع القنا وهزيز السهام
وقد شهد النصر رجحانه لقوم العداة فهام وحام
تثبَّت يفكر في صحبه يروم لهم نجوة ترتجى

فمن موقف الفلك بالعنف ثار هديد الوغى وصديد الفرار
كما اندفع الغيم بالجوف في يوم صحوٍ به زفس نوءاً أطار
وفيلق إليون قد فرَّ حتى الـ حفير بغير هدى وقرار
بهكطورهم جمحت جرده فألقته عنهم بعيد المدى

وبينهم بات ذاك الحفير لهم حاجزاً عن حثيث المسير
فكم من عجالٍ به سحقت وقد غادرتها الجياد تطير
وفطرقل يُنخي كتائبه لسحق جيوش العدى ويغير
فولوا بعرض الفلا شرِّداً وقد ولولوا والفؤاد وهى

فعجَّ عجاجهم للسحاب وفطرقل يطلب لبَّ العباب
فكم فارسٍ بات تحت العجال وقد خرَّ يخفق فوق التُّراب
وكم فارسٍ غادر المركبات تخبُّ ووجهة إليون أب
ولم تك جردُ أخيل لتعبا بذاك الحفير العميق الهوى

تعدَّتُه كالبرق رامحةً من الجرف للجرف سابحةً
سلاهب خلدِ بنو الخلد كانت لفيلا الفوارس مانحةً
ومهجةً فطرقل ما لبثت لإدراك هكطور طامحةً

ولكن هكطور والخيل شطت به جامحات الصدور نأى

وخيلهم وهي منطلقه
كأن الغيوم بيوم خريف
فيهمر زفس السيول انتقاماً
وتقضي القضاة بمجلسها
تغير وتصهل مندفته
بنوء على الأرض منطبقه
من الخلق إذ تنبذ الشفقه
ولا قسط في حكمها والقضا

وقد فاتها حمقاً أن تهاب
فتطغى مجاري المياه وتطمو الـ
تغادر شمّ الجبال زعاباً
تعيث وتفسد في الأرض حتى
بني الخلد إن نهضت للعقاب
سيولاً وتنقض فوق الهضاب
إلى البحر يعلو لظهر زعاب
عنا الناس يصبح طراً هباً^{٣٠}

وفطرقل بين الصدور صدر
على رغمهم دون عودتهم
وجندهم بين مرسى الخلايا
وصال وأول صولته
وساق إلى الفلك تلك الزمر
لإليون حال وأجرى العبر
وسيموس والحصار حصر^{٣١}
على أفرونوس الهمام سطا

بدا صدره تحت جنّته
فجنّده لا حراك به
وثنى بثسطور إينفس لما
تضعع خوفاً فأرعى العنان
وفطرقل خفّاً بطعنته
وأهوى يصل بشكته
تلملم من فوق سدّته
وفطرقل في إثره مضى^{٣٢}

بصفحة وجنته الريح ألقى
ومن ثمة اجتّره بالسنان
فغاص وشقّ النّواجد شقّاً
عن العرش بالرمح يلصق لصقا

النشيد السادس عشر

كما اصطاد بالشص من فوق صخرٍ فتى سمك البحر والشص دقا
فألقاه والرمح يفغر فاه على وجهه ثم عنه اغتدى

فإريال ألقى إليه ابتدر فبارده قاذفًا بحجر
فحل ببطن تريكته وهامته شقَّ ثم انحدر
فخرَّ صريعًا ومن حوله الـ حمام مبيد الحياة انتشر
ومن ثمَّ أتبعه بقرومٍ على بعضهم بعضهم قد ثوى

فمنهم إريماس أمفوطروس وإيفلظ إيفيسُ إِيخيوس
وإطلوفلتم فريس كذاك فليميل أرغيس إيفوس
فلما رأى صحبه سرفذون بهم لعبت عاديات البئوس
تحدّم يصرخ في قومه: «فوا عاركم يا بني ليقيا

قفوا لا تفرّوا علام الوجل فإني أطلب هذا البطلُ
لأعلم من ذا الذي عاث فينا ومنا العديد الوفير قتلُ
ترجّل يعدو وفطرقل لمّا رآه ترجّل ثم حملُ
كأنهما عندما اصطدما عقابان من فوق صخرٍ نتا

يهبّان هبّة مظفر بعقف المخالب والمنسر^{٣٣}
يصرّان صرصرة ويشبّان ن من فوق نيّالك الحجرِ
وزفس بعزلته راقبُ فهاج به الرفق بالبشر
فقال لهيرا شقيقته وزوجته: «آه حل القضا

أرى سرفذون أحبّ العباد إليّ بعامل فطرقل بادُ

ينازع قلبي أمران إمّا مواراته عن مجال الجلاذ
وإلقاؤه وهو حيّ مفدى إلى قومه في خصيب البلاد
وإما السماح بمقتله فيبلغ فطرقل منه المنى»

فقلت: «وأي مقال تقول أيا ابن قرونس قيل القيول
فتى من بني الموت حكم الردى رماه وأنت تجوز الأصول
فأنفذ مرامك إن رمت لكن بنو الخلد لا يظهرون القبول
فدونك مني مقالة حق فألق مقالتي بسامي الحجى

إذا سرفذون إلى الأهل حياً أعدت فال العلى تتهياً
وتطلب إنقاذ أبنائها من الحتف مثلك شيئاً فشيئاً
فإن أنت أحببته سمتهم على ماض الكيد غيظاً وغيّاً
فخل حنوِّك وأذن إذن ففطرقل ينفذ حكماً مضى

فإن غادرتة الحياة وباد مر الموت فوراً وعذب الرقاد
إلى ليقيا يحمله سريّاً لإخوته والصحاب البعاد
فيدفن في اللحد حرّاً كريماً ونصبُ الكرام عليه يشادُ
فذاك جزاء الأولى جاهدوا وماتوا كراماً ونعم الجزاء»

فأذعن زفس لها ثمّ أمطر على الأرض طلاً من الدم أحمر^{٢٤}
قياماً بإجلال فرع حبيب سيردى غريباً وفطرقل يفخر
فكرّاً وفطرقل ثرسماً رمى بالصفاق فمن فوره خر
تلا سرفذون بسوق الجياد وكان حليف الصبا المرتضى

النشيد السادس عشر

وعامله سرفذون قذف ولكن بكتف فداس وقف
فخرٌ لوجه الثرى صاهلاً وقد زهقت روحه وارتجف
فأزعج مصرعه الفرسين فشباً ونيرهما قد قصفُ
وصرع عنانيهما التف فاستل أفطمذُ سيفه وانتضى

وخف وبت رباط الجواد فعادا لروعهما والطراد
وعاد الكميان للضرب والطعم ن في حومة الحرب قرمي عناد
رمى سرفذون مثقفه فعن كتف فطرقل يسراه حاد
ولكن فطرقل عامله أطار وما إن أطار سدى

ففي سرفذون السنان انتشب على عضل القلب حيث انتصب
فأهوى يصر أمام العجال بأسنانه والحضيض اختضب
كملولة أو كصفصافية وباسقة الأرز فوق الهضب
بها نفذ الحد في كف وشا ر فلك متين الجدوع برى^{٣٥}

وخرٌ كثورٍ بصدر الصوار عتا وعليه الغضنفر ثار
ومن تحت صكّة أنيابه يخور إلى أن ترجّ القفار
كذا خر مولى بني ليقيا ومن كف فطرقل ألفى البوار
ولكنه بتجلّده علا صوتُهُ بجهير النداء:

«ألا يا غلوكس خير أليفٍ لذا الحين حين الصدام العنيف
لئن كنت ذا مهجة وجنان فلا تصبُ إلا لقرع السُّيوفِ
أثر بقيول بني ليقيا لدى سرفذون أوار الحتوف
وذودن عني وللحرب ألهب قلوب السرى بسعير الجدى

وإلاً وبهم العدى صرعوني وجدلت في وجه هذي السفين
سأورثك الدهر خزيًا وعارًا إذا ما العدى شَكَّتِي سلبوني
ومن ثم أحمده أنفاسه وأغمض عينيه ستر المنون^{٣٦}
وفطرقل داس على صدره لينتزع العامل الممتهى^{٣٧}

فأخرج يعلق ذاك العضل بحد السنان وروح البطل
وهم المرامد في عجل ليستوقفوا الجرد تحت العجل
عتاقٌ وغادرها فارساهَا فحثحثها للفرار الوجل
وأما غلوكس فالتاع بئًا لذاك النداء وحشاه انفأى^{٣٨}

لقد بسط الكفَّ فوق الذراع وليس به قوةٌ للدفاع
فما زال يؤلمُهُ نبل طفقيـ ر لما تسلق فوق القلاع
فألقت يدعو أفلون ربَّ السِّـ هام: «ألا رب جد باستماع
فحيث تكن أنت يبلغك صوتُ كئيبٍ تلَهَّف مثلي أنا

أفي ليقيا كنت أرض اليسار أم اخترت إليون دار قرارُ
فأنت ترى ألمي وجراحي وسيل دمٍ من ذراعي فارُ
تثقلُ كتفي من هز رمحي إذا ما علا بالبدار الغبارُ
وذا سرفذون العميد ابن زفس وما صانه زفس ألفى التوى^{٣٩}

فألامي الآن سكن وخفف وبأسًا أنلني والدم جفف
لكي استحثَّ بني ليقيا وحول القتيل الرماح نكثفُ
دعا فاستجيب الدعاء ومسيل الدماء على الفور بالجرح أوقفُ

وآلامه سكنت وحشاه ببأس شديد زكا واصطلى

فمالت به هزة الطرب لما نال من بلغة الأرب
بصيد بني ليقيا طافي يستند هض البهم للذود والطلب
وبين الطراود جال فمال لفوليدماس الهمام الأبى
وأنياس ألقى فحثّ وخفّ إلى آغنور الفتى المجتبى

وهكطور وافى بقلب الحديد يؤج فصاح بصوتٍ شديد:
«أشأنك هكطور عن حلفائك تغضي وصيد سراهم تبید
بحبك قد هلكوا وعداهم عن الأهل والدَّار بون بعيد
فذا سرفذون المليك الذي حوى البأس والعدل غصًا ذوى

أريس براحة فطرقل قد رماه وحرَّقنا بالكمد
ألا ما كررتم وقلبكم ال تياغًا بحرُّ الأوار اتقد
ألا ما خشيتم أن المرامد د ينتزعون زهيَّ العدد
ويولونه الذلُّ منا انتقامًا لبهم أبدنا بغير الظبا»

فهدَّ الطراود ذاكي اللف على سرفذون وفاض الأسف
فقد كان وهو دخيلٌ بهم لهم منعةً من عوادي التلف
مشى إثره البهم جيشًا وليس له بهم شبهة أو خلف
فهاجوا وهكطور في صدرهم تحدم غيظًا يحث الخطى

ولكن فطرقل بين الأخاء عدا يستحثهم للقاء
وأقبل يدعو الأياسين لكن فؤاد الأياسين يذكو اصطلاء:

«ألا الآن دونكما الذود مذ كند
فذا سرفذون الفتى من إلى الـ
تما خير كل قروم البلاء
معامل قبل الجميع رقى

عسى أن نفوز بجثته
ونفري بحد الغرار الأولى
نجردها لمذآته
فهباً ومن كل صوب تكثت
وحول القتيل اصطدام عنيف
ف جيش يجيش بهمته
وعج مخيف وصل الشبا^{٤١}

بنو ليقيا ولفيف الطراود
جميعهم اندفعوا دفعة
وجند الأخوا وجيش المرامد
بصلصلة ووحى متساعد
وزفس على فرعه حسرة
فأحدق فيهم وقد كيد كيدا
تحرق يبغى اشتداد الشدائد
وأسبل ستر ظلام دجا^{٤٢}

ففي البدء جيش القتيل اندفق
فبين المرامد خر إفيجـ
وصد الأخوا الحداد الحدق
لقد كان قبلاً ببوذية
وعند ثيس وفيلأ التجا
ومضى فاتكاً بابن عم له

إلى حرب طروادة سيّراه
لقد رام سلب القتيل وهكطو
لأخيل خرّاق جيش الكماه
لشطرين شقّ فألفى رداه
ومن فوره خرّ فوق القتيل
وحرق فطرقل فرط الشدأ^{٤٣}

حكى مذ مضى في الطلائع صقرا
لديه الزراير يفررن فرّا

وسرب العقاقق من وجهه شتاتًا تساق به حيث كزًا
فسعديك يا ابن منتيوس هزَمَ ست كلَّ فتَّى هالغًا مقشعرا
بني ليقيا والطرأود طرًا قهرت انتقامًا لإلفِ كبا

وعنق ابن إيثيمينِ إستنيل دققت بصخرٍ قذفت ثقیل
ففرَّ الطرأود في وجههم كذلك هكطور ولَّى نليل
إلى أن أبينوا على روعهم على بعد مرمى سنانٍ صقیل
على العنف يرمي به طاعنٌ بدار الوغى أو بعرض اللّهي^{٤٣}

ولكن غلوكس ثم انثنى وعاد فأعمل شهب القنا
وأصمى بثكليس خلوكون من بهيلاذة ناعمًا سkena
وما كان بين الطرأود من حكاه بهم ثروةً وغنى
لقد كاد يرمي غلوكس لمًا وراء العداة حثيئًا سعى

فعاد غلوكس والرّمح زج وفي الصّدر حدُّ السنان ولج
على بأسه خرَّ فارتجّت الأر ضُ والتهبت بذويه المهج
ولكنّ جيش العدى فرحًا تكثّف من حوله وابتهج
وأما الأخاء فلم ينتنوا بل اندفعوا كزعابٍ طغاء^{٤٤}

ومريون بين العدى ظفرا بقرم بلوغونيس شهرًا
هو ابن أنيطور كاهن زفس بإيذا ومن مثله وقرا
أصيب على مقتل الأذن فانق ض لا رمق فيه فوق الثرى
فبادر أنياس يطعن مريو ن لكنّ ذاك السنان هفا^{٤٥}

لقد كان مريون مستترا
فمال عن الرمح والنَّصل زلَّ
وظلَّ هنالك مرتعشًا
رمته ذراعٌ لها البأس ينمي
بجنَّته عندما ابتدرا
ومن خلفه للحضيض سرى
على ذلك العزم إذ خدرا
فأنفذ لكن ببطن النقا^{٤٦}

وأنياس صاح مغيظًا: «أجل
وإلا فمهما تفوَّقت رقصًا
فقال: «أنياس هيهات تصمي
وأنت رهين الحمام عسى
أمريون فاتك سهم الأجل
لو النَّصل وافاك عزمك فل»^{٤٧}
جميع العداة وأنت بطل
أصيبك مهما حشاك عسا^{٤٨}

فإمَّا زمتك طبا أسلي
فلا شك تهبط في فشلٍ
ولكنَّ فطرقل سيءٌ فقال
«علام أخي ذا المقال المهين
وقد أدركتك انتهى أُملي
لأذيس روحك والفخر لي»
يؤنب مريون بالعجل:
وأنت بلوتك سامي النُّهى

أتزعم أن حديد الكلام
فماذا بدافعهم عن قتيلٍ
ولن يرجعوا عنه حتَّى يضاف
فللحرب فعلٌ وللسلم قولٌ
يصد الطراود يوم الصدام
حواليه تصطك لأمٌ بلام
صريعًا لذاك الهمام همام
وهذا أو ان الوغى لا اللغا»^{٤٩}

فحفَّ ومريون في الإثر خف
وفي السهل للبيض والسمر قرعٌ
كأن بأذرع حطَّابةٍ
وحول القتيل استطار العجاج
كربٌ وللجيش جيشٌ زحف
بفولانهم وإهاب الحجف^{٥٠}
بغابٍ فتوسًا صداها قصف^{٥١}
وويل الدما والنصال همى

من الرأس غشاه حتى القدم فما كان يبصر بين الرمم
وفيلق كل فريق لديه بهدته الكفاح ازدم
كأنهم بالربيع نباب يطن طنينًا ببیت النعم
وقد حام من حول ألبانها إذا ما الإناء رآه امتلا^{٥٢}

وزفس بشامخ تلك الذرى عن الحرب ما حوّل النظرا
ولكنه لم يزل راقبًا بمقتل فطرقل مفتكرا
يجيل بأمرين هاجسه أيدفع هكطور مستعرا
فيقتله فوق ذاك القتيل ويسلب منه سلاحًا زها

أم الحرب عنقًا شديدًا يزيد وفيها قروم الرجال يبيد
فعوّل أن يستحث إلى الفتـ ك بالبهم إلف أخيل العميد
فيدفع هكطور والجيش طرًا لإليون من تحت قرع الحديد
لذلك أوهن هكطور قلبًا فهبّ لمركبه واعتلى

وولى ونادى بهم بالفرار وأوجس من زفس عنه ازورار
درى أنّ كفة ميزانه أميلت ودور الدوائر دار
وعزم بني ليقيا خار حتى غدوا لا يقرّ لهم من قرار
وراعهم صرع ملكهم فولّوا وقد جلت الأربى^{٥٣}

رأوه طعين الحشا جنـ ومن فوقه جثث النُّبلا
حواليه خرّ الصناديد لما قضى زفس أن يدلهم البلا
فجرده قوم فطرقل شكـ ته وإلى فلکهم أرسلـ

فصاح بفيبوس زفس: «إذن ألا يا وليّ الوداد كفى

إلى سرفذون الأمير الخطير سر الآن فورًا وجدّ المسير
فإن جئته فامضينّ به إلى عزلةٍ قرب ماءٍ غزير
وطهره من دنيس الدم حالاً وأنزله في ماء ذاك الغدير
وبالعنبر ادهنه ثم اكسه ملابس لا يعتررها الفنا

لا سرع قادة كل العباد إلى التوأمين الردى والرقاد^ه
به ألقٍ يحتملاه سريعاً لإخوته والصحاب البعاد
فيدفن في ليقيا ضمن لحيدٍ ونصبُ الكرام عليه يشاد
فذاك جزاء الأولى جاهدو وماتوا كرامًا ونعم الجزاء^ه

فلبى أفلون طوعًا يسير ومن طور إيذة هب يطير
أتى سرفذون وسار به إلى عزلةٍ فوق سيلٍ غزير
وطهره من دم دانيس ونقاه في ماءٍ ذاك الغدير
وطيّبهُ عنبرًا وكساه ملابس لا يعتررها الفنا

لأسرع قادة كل العباد إلى التوأمين الردى والرقاد
به راح يلقي فطارا به لإخوته والصحاب البعاد
ليدفن في اللحدِ حرًا كريمًا ونصبُ الكرام عليه يُشاد
فذاك جزاء الأولى جاهدوا وماتوا كرامًا ونعم الجزاء

وفطرقل أفطمذا والخيول وراء العدى حتّ فوق السهول
وبالنفس ألقى لتهلكةٍ وضلّ ضلال الغبي الجهول

فلو لأخيل ارعوى ما انبرت عليه عوادي الحمام تصول
ولكن زفس إذا ما نوى فما للورى رد ما قد نوى^{٥٦}

فقد يدفع الفارس البطلا ليوليه الذلّ والفشلا
لذلك فطرقل حث وأغرى ليبلغ في كره الأجلا
ألا قل أفطرقل من آخرًا ومن أنت جندلته أولًا:
عدا وبأدرست ثم بأوطو نووس وإيخيكلوس بدا

كذاك ابن ميناى فيريم ثما فلتس ثم إفتور أصمى
وإيلاس موليًا ميلنفاً وسائرهم للهزيمة همًا
وكان الأهاء إيون يفتـ تحون بهمة فطرقل رغما
ولكن رقى الحصن فيبوس ينوي له الشرّ والحصن منه وقى

ثلاثًا لركن الحصار اندفع وفيبوس عنه ثلاثًا دفع
براحته صدّ جنّته فما ارتدّ عن عزمه وارتدع
بل انقض رابعة كإلاه فما خال إلا الدويّ ارتفع
وفيبوس صاح: «ألا عدّ أيا فر ع زفس فما لك ذا المنتسا^{٥٧}»

فما دك إيون في الغيب لك ولا لأخيل الذي فضلك»
تقهقر فطرقل مضطربًا لخشيته سخط ذاك الملك
وهكطور في باب إسكية على جرده فاكرّ بالدرك
أيدفعها للجهد أم القو م يجمع للذود خلف الربى

وإذ كان يفكر مضطربا إليه أفلون اقتربا

دنا وحكى خال هكطور آس يُسَّا فرع ديماس منتدبا
شقيق لإيقاب من ثغر سنغا رس بفريجا بشرخ الصبا
وصاح: «علام اعتزلت الكفاح أهكطور ليس بشأنك ذا

فلو زفس لي بقواك حكم لأوليتك الآن مرَّ الندم
فعد وجيادك حتَّ عسى وفطرقل ترمي بحدَّ أصم»
لعل أفلوز يوليك نصرًا وفطرقل ترمي بحدَّ أصم
ومن ثم عنه الإلاه توارى وكالبرق بين الجيوش سرى

وهد قلوب الأخاء هداً وطروادةً بالولاء أمداً
وفي قبريون بن فريام صاح يردُّ الجياد إلى الحرب رداً
فساط وهكطور من دون كل الـ أراغس يقصد فطرقل قصدا
ولكنَّ فطرقل ما ارتاع بل ترجَّل محتفزًا للقا

بيسراه عامل رمح متين كذا حجرٌ خشنٌ باليمين
رماه فأخطأه ومضى إلى قبريون أخيه الأمين
فأدركه وهو مستمسكٌ بصرع أعتَّه بالجبين
فقض العظام على الحاجبين وعيناه طيرتا للبرى^ه

فخر عن الخيل كالبرق يسري إلى الأرض يهوي كابر قعر
وفطرقل صاح به ساخرًا: «فيا للباقتة كيف يجري
فلو من سفينته واثبًا إلى اليم غاص للجة بحر
لصاد حلزًا ولو صدع النوء يكفي الجماهير شرَّ الطوى^ه

النشيد السادس عشر

لئن غاص بالبر من تي العجال فغاصة طرود نعم الرجال»
ومن ثمة انقضَّ فوق القتل كليثٍ بقلبِ الحظائرِ صال
ويدركه السهم في صدره ويلقي به بأسه للوبال
فويحك فطرقل من صائلٍ على قبريون تهيج صلا^{٦٢}

وهكطور عن خيله نزلاً وفي طلب الجئّة اقتتلا
كليثين بينهما ظبيةً بها فتكا فوق طويدِ علا
كلا البطلين يهيج احتدامًا ليعمل في نده الأسلا
فهكطور بالرأس مستمسكٌ وفطرقلُ بالقدمين كذا

وحولهما اصطدم الجحفلان بنقعِ علا تحت قرع الطعان
كأن الصبا عرضت للجنوب بغابٍ تشامخ فوق القنان
تزعزع دردارها والقرا نيا وكذا الزان بين الرعان^{٦١}
فيلتفُ غصنٌ بغصنٍ فينـ قرضُ بين حفيفٍ وقصيفِ دوى

كذا اشتبكوا والوغى التحما يثيرُ بهبّته الهمما
طعانٌ تشقُّ الدروع وغيثُ سهام بعرضِ الفلا التظما
وصخر يقض الترائك حول الـ قتل الذي خرّ هامى الدما
سها عنهم تحت عثيرهم وللدّهر عن جرده قد لها

تساوت مراميهم ما استوت براح بقلب السما وعلت^{٦٢}
ولمّا دنا أن حل الثيار ومالت فجنّد الأخاء ارتمت^{٦٣}
ورغم القضاء بجثته خلت وبها للبراح جرت^{٦٤}
وشكته انتزعت وانثنت وفطرقل كيد العداة انتوى^{٦٥}

ثلاثًا كَاريس كَرَّ يصيح بصوتٍ دوي في الفضاء الفسيح
ثلاثًا ثلاثة صيدٍ رمى وأقبل رابعةً يستبيح
فويبك فطرقل قد قُضي الأمـرُ فاليوم قتلك حتمًا أبيع
وفيبوس وافاك منحدرًا بظل السحاب بطيِّ الخفا

ومن خلفه جاء مستتراً لذلك فطرقلُ ما شعرا
وألقى على ظهره يده فعيناه ألهبتا شررا
ودحرج للأرض خوذته أمام خطى الخيل فوق الثرى
فصلَّت ودنست العذباتُ بنقع الحضيض وسيل الدما

تريكة آخيل تلك وما إلى الأرض قط هوت قدما
ولم تك إلا لذاك الجبين الـذي بالفخار سما عظما
وزفس قضى أن تجلل هامـة هكطور لَمَّا هنا أقدما
ولن تلبثنَّ له غير حينٍ لأنَّ الحمام إليه دنا

وعاملُ فطرقل في كفه تسحق ينذر في حتفه
وجنته بحمائلهـا أميلت إلى الأرض عن كتفه
وحلَّت عن الصِّدر لأمته بصرف أفلون لا صرفه
فأوقف يهلع رعبًا وخارت قواه وغشَّى حباهُ العمى

وثمة كان فتَّى دردني تفوَّق في فتيةِ الزمَنِ
بأوقرب فنثوس يُعرَفُ وهو أخو البأس والعدو والحُصن^{٦٦}
لقد كان وهو يكرُّ فتَّى تحنكه ساحةُ المحن

رمى عن صدور العجال من الصيد د عشرين قرماً لظهر الحثى^{٦٧}

فذلك ذلك فطرقل قد أتاك وظهرك بالرُمح قد
وذلك أول قرمٍ رماك ولكنه خاب فيما قصد
فعامله اجترَّ ثم جرى يفر إلى قومه وارتعد
لقد سمته الرعب حتى اتقى وإن كنت أعزل لا تتقي

ولكن فطرقل هد قواه سنان القناة وروع الإلاه
لذاك تنصّل خوف المنون إلى صحبه لائذاً بسرّاه
وهكطور لمّا رآه جريحاً تقفّاه بينهم ورمّاه
فشق الصفاق لأحشائه فخر وقلب ذويه زكا

كأن على الشم خرنوص بر دهاه على الورد ليثٌ فكر
وفي طلب الوشل اقتتلا فما انكفاً الليث حتّى انتصر^{٦٨}
كذلك هكطور فطرقل أصمى وهداً به صائحاً وافتخر:
«زعمت أفطرقل أن لك الجـ وو من فوق إليوننا قد خلا

أخلت بدكّ معاقلنا تفوزُ وسبي عقائلنا
لقومك بالفلك تحملهنَّ أفاتك طعن ذوابلنا
تعست ألم تدر أن بهكطو ر تنساب جرد صواهلنا
ليرفع عنهنّ ذلّة رُق برمحٍ بقلبِ العداة مضى

هلكت فرح مطعمًا للسقور فهلاً كفاك أخيل الثبور
كأنّي به قال حين الوداع بتلك الخيام مقال الغرور:

«إلى الفلك فطرقل لا عود ما لم تمنّ العداة بأدهى الشرور
«تمزق عن صدر هكطور درعًا كستها الدماء خضيب الكسا»

أجل قوله ذاك مذ أرسلك وأنت اغتررت بما قال لك
أجاب على زفرات المنون: «على العجب فوزك قد حملك
بصولة زفس وفيبوس فطرقل ل لا بأس هكطور حتما هلك
هما عرياني من عدّتي وإلا أريتك قطع الطلى»^{٦٩}

بعشرين هكطور مثلك لا أبالي إذا ما الغبار علا
أصلمهم وسانان قناتي شحيذٌ لهم يحملُ الأجلا
فإن الردى وابن لاطونة وأوفرب هم علتني والبلا»^{٧٠}
وما كنت أنت بطعنك لي سوى ثالثٍ قد تلا ووني»^{٧١}

ومني خذ نبأ صدقا فطرقل بالحق قد نطقا
فما أنت بعدي حيٌّ طويلاً فإن الردى بك قد أحدقا
وقد حان حينك فاشق به قريبا بكف أخيل اللقا»^{٧٢}
ومن ثم أسبل ظلّ الظلام عليه ستار الردى فطفا»^{٧٣}

هوت روحه صبباً تستطير لرب الجحيم بوادي الرّفير
هنالك تندب حكم القضاء وتلك القوى والشّباب النضير
وهكطور ما زال يزري به: «علام بحتفي كنت النذير
فمن قال عمرُ ابن ثيتيس لا بحد قناتي قبلي انقضى»

وعامله اجترّ من صدره وألقاه فيه على ظهره

وفي نفسه قتل أفطميدٍ فأقبل ينقضُّ في إثره
ولكنَّ إلف أخيل بخيل أخيل تواری على قهره
وليست لندرك بين الملا عتاقُ بها زفس فيلا حبا

هوامش

(١) أي: كالماء الأسود المنبثق من الصخر، ولا يخفى أن الماء لا يكون أسود، وإنما أراد الماء المنفجر من الصخر الأسود فيشف عن الصخر فيظهر بلونه، وذلك على نحو ما جرت به عادة العرب من تشبيه الدمع بالدم والعندم، واستعارتهما له إشارةً إلى حمرة العين، وأكثر ما يكون ذلك في كلام المولدين، كقول عز الدين الموصلي:

ملفقٌ مظهر سري وشان دمي لما جرى من عيوني أو وشا ندمي

وأحسن منه قول الآخر:

ولئن بكيناه يحق لنا أولاً ففي سعة من العذر
فلمثله بكت العيون دماً ولمثله جمدت فلا تجري

(٢) منتيوس والد فطرقل، وفيلا والد أخيل كما علمت، ولقد قدم أخيل على نكبة قومه جزعه على أبيه وأبي حبيبه فطرقل، يدلك ذلك على منزلة برهم بالوالدين.

(٣) الإسبي: جمع آسي الأطباء.

(٤) قال معن بن أوس:

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعنتي يمينك فانظر أي كفتُ تبدلُ
وفي الناس إن رثت حبالك واصلُ وفي الأرض عن دار العلى متحولُ
إذا أنت لم تتصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقلُ

وأقرب من هذا لقول هوميروس قول جرير:

بأي نجاد تحمل السيف بعدما قطعت القوى من محمل كان باقيا
بأي سنان تطعن القوم بعدما نزعت سناناً من قناتك ماضيًا

(٥) تشبيه الفؤاد بالصخر والحديد وما أشبه كثير في كلام الشعراء، كقول
عنتره:

خلقت من الحديد أشد قلبًا فكيف أخاف من بيض وسمرٍ
ومثله قوله:

خلقت من الجبال أشد قلبًا وقد تفنى الجبال ولست أفنى
ومن هذا القبيل قول بعضهم:

أمرٌ بالحجر القاسي فألثمه لأن قلبك قاسٍ يشبه الحجر
(٦) قال المعري:

تهاب الأعادي بأسه وهو ساكنٌ كما هيب مس الجمر قبل اضطرامه
وقوله:

ويضحى والحديد عليه شاكٍ وتكفيه مهابته النزالا
ومثله قول عنتره:

ولو أرسلتُ رمحي مع جبانٍ لكان بهيبتى يلقي السباعا
(٧) قال الرضي:

لويت إلى ود العشيرة جانبي على كظم داءٍ بيننا متفاقمٍ

ونمت عن الأضغان حين تلاحمت جوائف هاتيك الندوب القدائم
وأوطأت أقوال الوشاة أخامصي وقد كان سمعي مدرجًا للنمائِم
وسالمت لما طالت الحرب بيننا إذا لم تظفرك الحروب فسالم

(٨) جرى على ألسنة القوم منذ القدم ذكر تواد أخيل وفطرقل وتواتقهما مجرى الأمثال، حتى لقد روي أنه لما شخص الاسكندر لزيارة أضرحة أبطال اليونان الهالكين بحرب طروادة أخذ إكليلاً، فوضعه على قبر أخيل فعمد صديقه هفستيون إلى إكليل آخر فوضعه على قبر فطرقل إشارة إلى أنه مقيم على ولاء الإسكندر إقامة فطرقل على ولاء أخيل. ويروى عن الإسكندر إذ ذاك قوله: إن أخيل أدرك منتهى السعادة بصديق كفطرقل يتفانى بحبه حياً، وشاعر كهوميروس يخلد ذكره ميثاً. وإن لنا هنا بماحورة أخيل وفطرقل رسماً ناطقاً رصعه الشاعر بلائي تصوراته فمثل البطلين تمثيلاً.

يتفطر فؤاد فطرقل لهفًا على مصاب قومه فيقبل على أخيل فتحنقه العبرة، فتَهز أخيل عواطف الرفق لرؤيته على تلك الحال، وهو الفتى الصلد الفؤاد الذي لم يهتز رفقًا لصرع الألوف من قومه وتمزيق فيالقهم، فكأن تلك العبرات المتساقطة من مقلتي حبيبته كانت أحر على فؤاده من نيران الأعداء اللاهبة بسفن اليونان، ثم بادره بالخطاب فكان أول ما افتتح به كلامه بعد سؤاله عن حاله ذلك التشبيه الذي يتدفق رقة وحناناً، وهو وإن يكن مرَّ على بصر كل شاعر قبل هوميروس وبعده، فلم نر أحدًا أفرغه بذلك القلب البديع على سذاجته غير هوميروس، ومن ذا الذي لم ير طفلة تعلق باكية بثوب أمها لأمر تروم، فلا الأم تقوى على صدها بالعنف مهما كانت شواغلها، ولا الطفلة تعرف ملاذًا غيرها تلوذ إليه، فلا تجد لأمها عذرًا عن قضاء حاجتها، وهي في نظرها المصدر والمأل القادرة القاهرة المطيعة المطاعة في كل الأحوال، ثم أخذ أخيل يستطلع فطرقل طلع أمره فافتتح بالسؤال عن والد صديقه، ثم عن والده فيلا، كأنهما الشاغل الصحيح الذي يشغله وثنى استطرادًا بالسؤال عن قومه، كأنه إنما فعل ذلك رعاية لحبيبه.

أما فطرقل فلم يكن يهجس في صدره إلا أمر واحد صرف نفسه إليه بكليتها، وهو استنفار أخيل لنصرة قومه فأراد أن ينهال عليه بالتوبيخ والتنديد بدالة الود، فوطأ بتعظيم المصاب، فذكر ما ألمَّ بزعماء الجند مبتدئًا بذيوميذ لما كان يعلم من علو منزلته في نظر أخيل، وأتى خلسةً بين الأواخر على ذكر أغاممنون بلقبه أتريد

دون اسمه، وذلك اللقب كما علمت يتناول أغاممنون وأخاه منيلاوس كأنما أراد أن يخفف ثقل وطأة ذلك الاسم على مسامح أخيل. وباقي كلام فطرقل مع ما فيه من التوبيخ والتهكم يشف عن إكبار لبأس أخيل عظيم؛ إذ يلقي بين يديه فوز الإغريق واندحارهم فهو وحده كفؤ لصد جيش عجزت عنه الدول المتألمة والكتائب المكتتبة، وأعظم من ذلك أنه إذ أراد أن يسد على أخيل جميع المخارج رغب إليه إذا أبى إلا الاعتزال أن يقلده سلاحه، وينفذه لنجدة القوم، فتأخذ الأعداء الرعدة لمراى ذلك السلاح ظناً منهم أن أخيل قد أقبل وما بعد هذا إطرأً للمخاطب وتفانٍ للمتكم. وأما أخيل فأول ما شرع به جواباً على هذا الخطاب دفع تهمة فطرقل؛ إذ رماه بالجبن بقوله:

فأما خشيت المقادير فيما روت لك أمك عن زفس نقلا
فبي فابعثنّ وفي إمرتي لفيف المرامد أسد الثرى

ثم أعاد عليه سبب اعتزاله حقداً على أغاممنون، وكأن عبارات فطرقل أصابت منفذاً في فؤاده، فأجابه إلى بعض ما سأل وأذن له بتقلد سلاحه، وهنا حاجته الحمية فتحفز وتحمس وافتخر بما له من البأس، ولم يذكر بالشماتة إلا ذيوميذ وأغاممنون؛ أما الأول: فلأنه كان مقداماً مغواراً يؤخذ مما تقدم أنه كان بينه وبين أخيل شيء من التحاسد الخفي؛ إذ لم يكن ذيوميذ من اللاجئيين إلى استرضاء أخيل. وأما الثاني: فلسابق سخطه عليه. ولهذا وصفه بعبارة تحقير أجل عنها ذيوميذ، ولما انتهى أخيل من تلك المقدمة أخذ يلقي أوامره على فطرقل فحظر عليه بعد صد العدو عن السفن أن يندفع بطيش القتال إلى ما وراء الحصون؛ لأنه إنما كان يود أن يكون هو القاتل لهكطور الفاتح لبلاده فضلاً عما كان يخشى من أن لا يكون فطرقل كفؤاً لتلك الصدمة فيقتل فيكون الرزء رزئين؛ قتل الصديق الحميم، وذهاب السلاح سلباً للعدو اللدود، ولم تكد تمر على مخيلة أخيل تلك الهواجس حتى زاحمته بلابل الأفكار، وعاودته قوارس الكيد فختم داعياً باضمحلل صديقه وعدوه، وهو شأن اللدود الذي يطوحه كيده إلى الإيقاع بما طالته يده فيعمي الغيظ باصرته وبصيرته وذلك مصداق جانب من صفات ذلك البطل الباسل.

(٩) الجوب: الترسل. والتركبة: الخوذة.

(١٠) القيان: رَبَّابِ الْإِنْشَادِ انْظُرْ رَسْمَهُ ١. هنا مثال آخر لانتقالات هوميروس البديعية عندما يشرع في شرح أمر خطير.

(١١) ثعلب الرمح: عوده.

(١٢) الغراب: السفينة، ووجهته مقدمها أو صدرها.

(١٣) رأينا فيما مضى كم تزلف القوم إلى أخيل، وأتوه صاغرين مستجبرين، فكانوا كأنهم يكلمون صخرًا أصم، ولم يلبس بعض اللين حتى استصرخه فطرقل بهامي العبرات، وما هو هنا إن رأى بعينه اللهب المضطرب بالسفن حتى استفزته الحمية من تلقاء نفسه فأنَّ وتلف وانقلب يستعجل فطرقل ويكتب جنوده، كل تلك مشاهد أعدها الشاعر بدقة شعوره، فأفاد المطالع أن الأمور توتى من أبوابها، فما وساطة ألف وسيط بمؤثرة تأثير عاطفة يثيرها صديق حميم، وما أثارة تلك العاطفة بشيء إزاء تمثيل المشهد حيًّا يراه الإنسان بعينه، وإن رؤية فقير ذي عاهة يتصور جوًّا وهو عارٍ بقارعة الطريق لتكلمك كلامًا لا تستوفيه بلاغة ألف شفيح يندب لديك حالة ذلك المسكين.

(١٤) التريكة: الخوذة. والعذبات: أهدابها المتدلّية. والقونس: بيضة الخوذة.

(١٥) أي: إنه استلأم بلامّة أخيل (أي: درعه) وتقلد كل سلاحه إلا قناته، فقد كان يصعب اعتقالها لثقلها إلا على أخيل، تلك مزية أخرى من المزايا التي تفرد بها أخيل.

(١٦) فليون: جبل بتساليا.

(١٧) قوله: فتى، أي: أفطميذ.

(١٨) لما كان دأب الشاعر أن يميز أخيل في كل شئونه، فقد ألبس مركبته من الزخرف حلة شائقة، وجعل جواديهما زنتس وباليس من جياذ الخلد، ثم جعلهما من نتاج العنقاء (وهي في الأصل «هربية» Ἀρπυξ مخلوق خرافي ذو جناحين) والنسيم، ثم قرن إليهما احتياطيًّا جوادًا ثالثًا من جياذ الخيل الفانية، وأشار إلى أن أخيل نال ذلك الجواد الشهير بإحدى غزواته.

والاعتقاد بوجود خيل من نتاج الريح قديم ذكره بلينيوس وغيره، وليس عندنا مما يشبهها بعض الشبه إلا الفرس المسحور بألف ليلة وليلة، وأما عنقاء مغرب أو العنقاء المغرب فهي عند العرب طائر معروف الاسم مجهول الجسم، كانوا يستعيرونها للإخبار عن الأمر الباطل، وفي ذلك يقول أبو نواس:

وما خبره إلا كعنقاء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية ترى صورة ما أن نمرًا وأن تحل

ولهذا اتخذناها لتعريب «الهربية» اليونانية الدالة على الطائر الخرافي السابق
الذكر.

(١٩) لم يكن له بعد أن تمادى على المرادمة زمن العطلة، وهم يتحرقون
لنصرة قومهم إلا أن يشبههم وهم واثبون للكفاح بالذئب الكاسرة، ويستطرد إلى
ذلك الوصف الرائع.

(٢٠) ذات قوس الذهب من ألقاب أرطيميس.

(٢١) قاتل أرغوص، هو: هرمس، وأرغوص هذا هو من ولد أيناخوس ورابع
ملوك أرغوس، كان الغالب عندهم في المنازل الكبيرة أن يجعلوا غرف النساء في
أعلى البناء، وبعبارة أخرى كان الحرم في الطبقة العليا، قال أفستاثيوس: كان
للقدموثيون يدعون الغرف العليا أوا (ωα) ومعناها أيضًا البيض، ولعل الخرافة
القائلة: إن هيلانة ولدت من بيضة نشأت من هذا المعنى.

(٢٢) إليثة ابنة هيرا، كانت في اعتقادهم تحضر ساعة المخاض حتى تلد
المرأة، ولعلها ليليت أوميليتا البابليين ربة الليل والولادة.

(٢٣) مرَّ هذا الوصف في النشيد الثالث عشر.

(٢٤) بان هنا بمعنى بعد، والمربع: المقام، والددون، والفلاسج: امتان.

(٢٥) السلة: رواة زفس أو مفسرو أوامرهم. كان الكهنة ينتحلون هذا اللقب
لأنفسهم في الاستخارة وغيرها.

(٢٦) الحمات: ج حُمة، إبر النحل والدبر، جماعة النحل والزناير، والمراد هنا
الزناير، وخشرمه خليته أو بيته، من معجزات هوميروس أنه إذا شبه أمرًا كبيرًا
بشيء صغير هيأه بصورة تنطبع في النفس، فما تشبيه الجنود البواسل بالأسود
الكواسر بأوقع في النظر من تلك الزناير الحقيمة، وهي تأثره تلك الثورات وكلُّ
منها.

يذب عن البيض مستبسلاً حديد الحمات شديد القوى

وللشنفري أبيات جميلة بهذا المعنى أوردناها في النشيد الثاني.

(٢٧) كل ذلك إشارة إلى انفراج الأزمة عن الإغريق.

(٢٨) الخميرة: حيوان خرافي مر ذكره ورسمه في النشيد السادس.

(٢٩) أريبيا: محل الظلمات في الجحيم.

(٣٠) يرى بعض الشراح إشارة في الأبيات السالفة إلى الطوفان الذي كان

يعتقده القدماء، وهو موافق لما نصت عليه التوراة، وسببه هنا كسببه هناك تماذي الناس في الغي والشرور.

(٣١) الخلايا: السفن، والحصار: السور، أي: حال فطرقل بين الطرواديين

وإليون، وحصرهم بين مرسى السفن ونهر سيمويس.

(٣٢) أي: فأذن لفطرقل أن ينفذ حكم القدر القاضي بموت سرفيذون قتيلاً

بساحة القتال — كان سرفيذون أعظم محتداً وأشرف مولداً من جميع زعماء الفريقين؛ لأنه لم يكن من أبناء زفس بطل سواه في تلك الحرب، ولهذا أطال الشاعر في حكاية مقتله كما سترى، وأطنب في ما مضى وما سيأتي من مدح صفاته إجلالاً لقدره، فهو حيثما ظهر الفتى الباسل والقائد الحكيم، لا يشوب محامده منقصة، فما هو بحقد أخيل ولا بتسرع زيوميذ، وهو مع فصاحته بالكلام رجل بطش وإقدام، ولقد غاظ مقتله زفس فوق مقتل كل بطل سواه حتى أراد أن يحول عنه حكم القضاء السابق النافذ بقتله فتصدت لزفس زوجته هيرا وأثبتت له أنه لا بد من نفوذ القضاء المبرم وإلا لقامت قيامة الأرباب، وسعى كل منهم في الإفراج عن ولده، وهنا بحث للشراح طويل في القضاء والقدر باعتقاد الأقدمين، فقالوا إن كان نفوذ القضاء حتماً، فليس لزفس وهو الذي سطر لوحه المحفوظ أن يحموه، وإلا فلا معنى لوجوده، وليس المقام مقام إطالة في هذا الباب فقد تقدم لنا كلام بهذا المعنى، ولهوميروس كلام كثير يشير إلى أن أعمال البشر إنما هي الباعث على انصباب الويلات وتفاقم الشرور.

(٣٣) المظفر: الآخذ بظفره.

(٣٤) لقد مرت على حرب طروادة وزمن هوميروس ألوف السنين، وعامة

الناس لا تزال تعتقد أن المطر المحمر دليلاً على غضب إلهي، مع أن رد ذلك الاحمرار إلى أسباب طبيعية قديم جداً، وقد مر بنا مثل هذا المطر الدموي في النشيد الحادي عشر.

(٣٥) أي: إن القتل سقط سقوط إحدى هذه الشجر وقد قطعها بناء السفن.

(٣٦) كثيراً ما يستعمل هوميروس أمثال هذه الاستعارة للتعبير عن الموت، كقوله: أسبل الموت ستره وخيم ظلام الحمام، ومن هذا القبيل قوله قبل أبيات: ومن حوله انتثر الحمام مبيد الحياة، وكلها استعارات لطيفة يألفها الذوق، ولها في العربية أمثالٌ من أرقها قول بعضهم:

ورنقت المنية فهي ظلُّ على الأبطال دانية الجناح

قال في أساس البلاغة: فيه بيان جلي أن ترنيق المنية مستعار من ترنيق الطائر (أي: رفرفته وخفقه بجناحيه)؛ حيث جعل المنية كبعض الطير المرنقة بأن وصفها بوصفه من التظليل ودنو الجناح.



هيرا زوجة زفس.

(٣٧) المتهى: الصقيل

(٣٨) انفأى: انفطر.

(٣٩) التوى: الهلاك.

(٤٠) الشبا: حدود المناصل، وهي جمع شباة.

(٤١) في الأصل: «سترة ليل دجا»، إشارة لطيفة إلى الغبار المنتشر من تلاحم

القوم حول القتيل.

(٤٢) الشدا: الحر، ويراد به هنا الغيظ.

(٤٣) اللهى: جمع لهوة، والمراد بها هنا الألعاب والملاهي.

(٤٤) أي: كالسيل المتدفق.

(٤٥) هفا أي: طاش.

(٤٦) النقا: الرمل.

(٤٧) يقول له ذلك تهكمًا عليه، لأن قوم مريون الأكربتيين كأنهم مشهورين

بالرقص.

(٤٨) عسا: غلظ واشتد.

(٤٩) اللغا: الكلام، وفي الأصل «ما هذا أوان القول بل أوان الفعل»، وهي

عبارة جرت مجرى الأمثال في أكثر اللغات يقول اللاتين: Non verbes, sed factu

opus est. ومن هذا القبيل قول العرب في أمثالهم: هذا أوان شدكم فشدوا. وقولهم:

هذا أوان الشد فاشتدي زيم.

(٥٠) إهاب الحجف: جلد التروس.

(٥١) حطابة: جمع حطاب.

(٥٢) قد تقدم لنا مثل هذا المعنى، وهو من التشابيه التي عيب عليها الشاعر

على غير حجة، ثبتة راجع ما قلناه بهذا الصدد (ن٢)

(٥٣) أي: عظمت الشدة.

(٥٤) قال في النشيد الرابع عشر: إن الموت والرقاد أخوان، وزاد هنا أنهما

توأمان.

(٥٥) في أقاصيص اليونان إن سرفيدون قاتل أخاه مينوس على ملك اكرت،

فغلبه مينوس عليها فبرحها وبعض أشياعه إلى ليقيا وغلب زعماء بعض أطرافها

عليها، واستقل بها ملكًا وتوفي بها وكان قبره معروفًا في تلك الأزمان. وإذ كان من

شأن هوميروس أن لا يخرج بشعره في شيءٍ عن روايات عصره التاريخية صاغ لدفنه في ليقيا بعد مقتله في طروادة ذلك القالب الجميل.

وليس في الأمر غرابة؛ لأن القدماء كانوا كأبناء زماننا حريصين على دفن جثثهم في بلادهم ولعين بإقامة الأنصاب عليها؛ ولذلك أمثلة شتى في أهرام مصر وتوراة الإسرائيليين وكتب العرب، فإن إبراهيم الخليل ضم يوم وفاته إلى مدفن امرأته سارة، وحفيده يعقوب استحف ابنه يوسف أن لا يدفنه في مصر، فأرسله إلى مدافن آبائه في بلاده، ولم يرو للعرب ولع وشغفٌ بمثل هذا، كاليهود والمصريين بل كانوا إذا بعدت الشقة أبقوا الميت في مكانه، كما استبقوا هاشمًا جد صاحب الشريعة في غزة عند وفاته بها، ومع هذا فكان يستحب عندهم جمع الأقارب في موضع. قال صاحب مشكاة المصابيح في الحديث: ويستدل على ذلك بقوله عليه الصلاة والسلام: «ادفنوا إليه من مات من أهلي». وفي الحديث عن جابر أنه قال: لما كان يوم أحد جاءت عمتي بأبي لتدفنه في مقابرنا فنادى منادي رسول الله ﷺ: «ردوا القتلى إلى مضاجعهم» كل هذا يدل على أنهم كانوا يستحبون جمع موتى العشيرة إذا لم يكن هناك مشقة وعناء. وأما إقامة النصب على القبور فلم ترو عن عرب الجاهلية، ومع هذا فقد روي استحسان جعل علامة على القبر يعرف بها، وذلك كما روى صاحب (مشكاة المصابيح): لقوله عليه الصلاة والسلام: «أعلم بالحجر قبر أخي».

(٥٦) قال السموأل:

ولسنا بأول من فاته على رفقه بعض ما يطلبُ
وقد يدرك الأمر غير الأريب وقد يصرع الحولُ القلبُ
ولكن لها أمر قادرٌ إذا حاول الأمر لا يُغلبُ

وما أحسن ما تمثل به الخليفة عمر وهو على المنبر:

هوّن عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيها ولا قاصرٌ عنك مأمورها

وقال عبد الله بن يزيد الهلالي:

ما أقرب الأشياء حين يسوقها قدر وأبعدها إذا لم تقدر

(٥٧) أي: تلك الشقة البعيدة.

(٥٨) البرى: التراب.

(٥٩) الطوى: الجوع شبه سقوطه من سدة المركبة يهوي إلى الأرض بالصياد

الواثب من السفينة إلى قعر البحر، ثم قال: لو وثب تلك الوثبة لصاد من المحار ما يقري الجماهير، ولم يعبأ بتلاطم الأمواج واستطرد بقوله في البيت التالي إن كان هذا غوصه بالبر من ظهر المركبة، فلا ريب أن في الطرواد غاصة مهرة، وفي هذا الكلام من التهكم على القتل ما لا يخفى. ولهذا ذهب البعض إلى أن هذا التشبيه دخيل في ثنايا الأصل خصوصاً أن ليس من شأن فطرقل أن يتهكم هذا التهكم وهو القائل قبل أبيات:

علامَ أخي ذا الكلام المهين وإني بلوتك سامي النهى

(٦٠) الصلاة: النار فكأنه قال تتحرق.

(٦١) الرعان: الجبال، ج رعن، وما قبل ذلك أسماء أشجار.

(٦٢) براح: علم للشمس.

(٦٣) أي: لما مالت الشمس للمغيب. هكذا كانوا يعبرون عن ساعات النهار

راجع شرح النشيد الحادي عشر.

(٦٤) للبراح، أي: للعراء.

(٦٥) انتوى: بمعنى نوى.

(٦٦) جمع: حسان.

(٦٧) الحثى: التراب.

(٦٨) الوشل: الماء.

(٦٩) الطلى: الرقاب.

(٧٠) ابن لاطونة: أي فيبوس.

(٧١) وني: فتر وضعف.

(٧٢) كانوا يعتقدون أنه إذا احتضر المرء خَفَّتْ نفسه، وأدرك المغيبات فتنبأ

ولهذا أنبأ فطرقل ساعة موته بموت هكطور قتيلاً بذراع أخيل.

الإلياذة

(٧٣) طفا: مات.

النشيد السابع عشر

المعركة السابعة حول جثة فطرقل

مُجْمَلُهُ

تحرق منيلاوس لقتل فطرقل فتقدم يدافع عن جثته وكان أوفرب يجردها من السلاح فقتله منيلاوس، وإذا بهكطور مقلبٌ بإيعاز أفلون فتقهقر منيلاوس واستعان بأياس، فأقبل آياس وهكطور يوشك أن يقطع رأس فطرقل فصدده آياس فأقبل غلوكوس يؤنب هكطور لتخليه عن سرفيزون والتوائه أمام آياس، فشك هكطور بسلاح أخيل ونادى صحبه فانقضوا مع الإغريق وفزع لمنيلاوس الأبطال من قومه والتحم القتال حول القتل، وكلهم طامع في الاستيلاء على شأوه، فالتوت الطرواد أمام إياس ولم يكن النبأ قد طار بعد إلى أخيل بمقتل حبيبه، ولما توارت جياذ أخيل عن ميدان الحرب ذرفت الدموع حزناً على فطرقل، فرّق لها زفس وأهبط عليها قوة جديدة فانثنى أفطوميذ بها إلى ساحة القتال، ثم ألقى بالأعنة إلى رفيقه القيميذ وأخذ يقاتل راجلاً فاندفع هكطور وأنياس ونفرٌ من أبطال الطرواد في طلب تلك الجياذ، واشتد الكر والفر وجرت جياذ أخيل مسرعة فتوارت بالمركبة عن الطرواد، وأخذت أثينا بيد منيلاوس وأفلون بيد هكطور وأرعد زفس فأرعب الإغريق فاستظهر عليهم الأعداء، وأرسل منيلاوس ينمي إلى أخيل موت فطرقل ونكبة الإغريق، وظل الأياسان يدفعان العدو عن جثة القتل فسار بها منيلاوس ومريون إلى المعسكر، وانهزمت الإغريق إلى ما وراء خندقهم.

وغادرت في الحاف والحفير ما انهال من سلاحها الكثير

وقائع هذا النشيد في مساء اليوم الثامن والعشرين.

النشيد السابع عشر

لم يخف إلف آرس منيلا
فخف في صدر السرى إليه
ودار حوله العدى يباري
قد نتجت بكرًا عليه حنت
قناته وجوبه الثقيلًا
لكن أوفرب الفتى ما زال في
لذا على مقربةٍ منه وقف
«يا إلف زفس سيد القبيل
إن كنت في الطُرواد والأحلاف
فخلني أحرز جميل الشُرف
فنفس أتريذ نكت توقُدا
ما أقبح الغرور بالنفوس
لا خيلاء اليببر والليث ولا
لكنَّ هذا الكبرَ والغرورا
لم تهنه غضاضة الشباب
وقال إنني ساعة الإبلَاء
غداً ولا عرسًا وأما وأبا
فدن إذن وولٌ من أمامي

هلاك فطرقل الفتى قتيلا^١
بعدةٍ تألقت عليه
كأنه ثنيَّةُ الصوار^٢
وانعطفت من حوله وأنت
مدَّ يروم للعدى تنكيلا
فطرقل فاكراً بذاك الموقف
يخاطب الشهم منيلا بصلف:
تخل لي عن شلو ذا القتيل
أول طاعنٍ له حدَّاف
أولاً فأيقن بوبيل التلف»
وصاح: «يا زفس الأب المسوِّدا
فما حكى كبر بني فنثوس
رت الفلا المغوار روع الملا
ما وقيا الفتى هفير ينورا^٣
لمَّا تصدَّى لي بالسباب
أجبن من في زمرة الأهاء
يبتهجون بلقاه طربا
فليس يغني العجب من إقدامي

أولاً فوق الخطب يشفي الحمقا
 وصاح: «يا أتريد أدركت الشقا
 لتؤخذن بدمه سريعاً
 أرملة باتت وما كادت تُزَفُّ^١
 ظلّاً بها عيشهما منغصاً
 حين بعيد العود للبلاد
 رأسك والسلاح في تلك الذرى^٢
 يعقبه الفوز أو الفرار»
 لكن عن النحاس في الحال ارتدع
 نصلاً وأوفرب يسير القهقري
 فقطع النّصلُ حبال الجيد
 يكسو بديع الشعر ثوباً أحمرأ^٣
 ضفرن بالعين وباللجين^٤
 غصّ على مجتمع العيون
 بيضاء في فروعه تمرور
 فاستأصلته من زوايا العزلة^٥
 عليه أتريد لإحراز السلب^٦
 يلقي منيلاً وهو يخلو بالعدد
 ببأسه وفي الصوار اندفقا^٧
 عنقها ما بين نابيه ودق^٨
 والناس والكلاب عجت في الحما
 من رؤية الليث قلوبها خلع
 نكت غيرة فيبوس هنا^٩
 «وصاح يا هطور أخطأت الغرض»^{١٠}
 يبلغ منهنّ سواه الأملا
 وأبسل الطرواد أوفرب ضرب^{١١}
 وقلب هكطور من البث التهب

ولذ إلى قومك من قبل اللقا
 فلم يزد أوفرب إلا حنقاً
 غرّك أن بات أخي سريعاً
 فعرسه الهدي في أقصى الغرف
 وقد أذقت أبويه غصصاً
 لكن سأروي غلّة الحداد
 لدى فرنثيس وفرنثوس يرى
 والآن فصل القول فالبدارُ
 وأطلق الرّمح ففي الجوب وقع
 فزفس أتريد دعا وشهرا
 وزج زج واثق عميد
 فصل لما خرّ والنقع جرى
 غدائر كشعر حورا العين
 كأنه فرخ من الزيتون
 ينعشه النسيم والزهور
 لكنما الإعصار فوراً هبّت
 فخر أوفرب يحاكي مذ وثب
 ولم يكن في قوم أوفرب أحد
 كأنه ضيغم غابٍ وثقا
 ففرس الغرة منها وسحق
 ومزّق الأحشاء وامتص الدما
 لا تستطيع الذود عنها فالجزع
 وكاد أتريد يفوز بالمنى لكن
 كقيم الكيكون ميتيس نهض:
 جريت تبغي خيل أخيل ولا
 ألا ترى أتريد عن فطرقل ذب
 ثم مضى عنه وفي الجيش ذهب

وثمة القرمين حالاً أبصرا
 وذا إلى تجريده مبتدر^{١٢}
 ما إن خبت قطُّ إذا ما هبَّت
 بهدَّة لها منيلاً اختلجا
 «ما حيلتي في القدر المفاجي
 في الذود عن عرضي وافته المحن
 أحجمت عنه الآن ما لحاني
 كفاح هكطور الذي قد حملا
 طرّاً على أني بانفراد ...
 صانتهم آل العلى لاقى البلا
 فمن يلومني إذا ألوي القدم
 لاقتحمت دهم الرزايا هممي
 حتى ولو ربُّ للقيانا بدا
 نمضي فيمسي خطبنا محمولاً»^{١٣}
 وافى العدى في صدرهم هكطور
 ملتفتاً إليهم ملتأاً
 فقابل النباح والرماحا
 كما انثنى أتريد باكتئاب^{١٤}
 مستشرقاً يطلب آياس وخف
 مستنفراً إلى الصدام عسكره
 صاح: «ألا فوراً آياس هبّاً
 فإن هكطور خلا بشكته
 لإلفه أخيل نمضي بالجسد»
 يجري وأتريد إلى صدر الفرق
 شكة فطرقل وجر الجسدا
 ويدفع الجثة للكلاب
 فعاد هكطور إلى قلب السرى

سرح ما بين الجموع النظرا
 ذاك صريعُ دمه ينفجر
 فثار يحكي نار هيفست التي
 وانقض في صدر السرى مدججاً
 فهاج بثأ نفسه يناجي:
 أأبرح الآن وذا فطرقل من
 فمن من الإغريق لو رأني
 وإن دعنتني عزة النفس إلى
 فخلف هكطور بنو الطرواد
 لا كان ذا الهاجس من لاقى الأولى
 بحكم آل الخلد هكطور هجم
 آه ولو لي صوت آياس نمي
 أنا وآياس نخوض الشددا
 بشلو فطرقل إلى أخيلاً
 وبينما هاجسه يثور
 فغادر الجثَّة ثم انصاعا
 كالليث للمربط يوماً لاحا
 وارتد مغتماً على الأعقاب
 حتى إذا في قومه حل وقف
 لما رآه قام أقصى الميسره
 وهدهم فيبوس طرّاً رعبا
 نذود عن فطرقل حول جثته
 لعلنا وإن عرت عن العدد
 فهاج آياس أسى ثم انطلق
 فألفيا هكطور ثم جرّدا
 ليأخذ الهامة باقتضاب
 يجوبه كالبرج آياس جرى

إليون ذا السلاح يسمو شرفي^{١٥}
 جثة فطرقل وما تقلقلا
 حلّت فبالكماة لا تبالي
 صائلاً تحمي حما فتيتها^{١٦}
 يذكو حشاه كأباً وباسا
 قيل بني ليقية مبكتا
 «ما كنت إلا هالعا فرارا
 حالك شفت عن فؤاد أحجما
 من دوننا حماية البلاد
 لن يقفوا حول الحصون أبدا
 ولم يوافقوا فيكم وفاء
 خيرا ترجي بعد هذا الصد^{١٧}
 غادرت غنما للأخائينا
 وما وقيته من النواهس^{١٨}
 بأن يعدوا أهبة المآب
 فينزل الويل على إليونا
 في نودهم عن ساحة الأوطان
 سرنا بفطرقل بلا تردد^{١٩}
 يؤمنا العدى بلا تأخر
 لدى أخيل القرم رب الباس
 وهنت عزمًا قبل أن تلقاه
 له وتدري أنه أسمى يدا»
 «كفك يا غلوكس أن تفتري
 فق بين ليقية إن حكما
 أني لدى أياس جبنًا أحجم
 جرد الوغى لكنما زفس سطا
 يحث للإقدام في حر الفتن^{٢٠}

ثم اعتلى وصاح: «ألقوا لي في
 لكن أياس بسط الجوب على
 كلبوة في الغاب بالأشبال
 تقطب الجفن على مقلتها
 وقام أتريذ لدى أياسا
 فجاء هكتور غلوكس الفتى
 صاح به يرمقه ازورارا:
 يعزي لك البأس جزافًا إنما
 ألك في جماعة الطرواد
 فقومنا في وجه أبطال العدى
 إذ قد أطالوا الحرب والإبلاء
 ويحك أنى بك عرض الجند
 وضيفك الحبيب سرفذونا
 وقاكم من أزمة الدرأهس
 فرأى الآن على أصحابي
 عنكم إلى الأوطان ينتنوننا
 فلو لكم بسالة الشجعان
 لجملة صلنا ونحو البلد
 بسرفذون والسلاح الأزهر
 إذ إن فطرقل أعز الناس
 لكن لأياس الذي تراه
 هيهات هيهات فلن تنفردا
 فقال منعماً حديد النظر:
 خلتك ذا عقل رجيح قد سما
 لكن أرى الخلاف فيما تزعم
 ما راعني الطعن ولا وقع خطى
 وهو ولي الأمر قد يخذل من

ذا اليوم من هكطور حق المخبر
 أم هو محراب وغي يصل
 للذود عن جثة فطرقل حمل»
 «طرواد ليقيون أبناء الظفر
 بياسكم فذاك ذاك الموقف
 بعدة القرم أخيل عجلا
 ثم انثنى يعدو حثيث الرجل
 من قبل أن تبلغ إليون العدد
 ألقى لهم شكته في العجل
 وشك في سلاح أخيل وجد^{٢١}
 حباه آل الخلد فيلا البطلا
 ظلت ولن يشيخ فيها الولد^{٢٢}
 معتزلاً بدرع أخيل انبرى
 «واويحه شت الردى عن حدسه
 وأنت في حلة رواع الملل
 ونلت عنفا منه تلك الحللا
 جزاء ما أوتيك من حمامي
 عرسك كي تلقي لها السلاحا»
 فناسبت أعضاء هكطور الحُلل^{٢٣}
 فتگا وباللبأس حشاه اضطرما
 يسطع بالنحاس والحديد
 يحث للإيقاع فردًا فردا
 وثرسلوخ ثم ميدون السري
 فرقيس نيسينور إخرومييسا
 يثير في أحشاهم النفوسا:
 أحلافنا والجيرة العميدة
 لتلبثوا حشدًا بلا جدوى هنا
 نودًا عن النسوة والأولاد

فادن إليّ الآن واشهد تنظر
 أكان مهياّبًا كما تقول
 يذلّ قسرًا كلّ صنديدٍ بطل
 وصاح يعلو صوته بين الزمر:
 يا آل دردانوس هبوا وقفوا
 وإنني ماضٍ أشك مقبلا
 تلك التي سلبت من فطرقل»
 فصحة أدرك من بعد أمد
 فثم عن وقع القنا بمعزل
 يأمرهم أن يحملوها للبلد
 ذاك سلاحٌ ليس بعروه البلا
 ولابنه مذ شاخ تلك العدد
 وعندما هكطور زفسٌ نظرا
 آجال رأسه بنجوى نفسه:
 هكطور قد كاد يوافيك الأجل
 صرعت إلفه النبيل الأيسلا
 لكنني موليك نصري السامي
 إذ لن ترى في صرحك ارتياحا
 ومؤمنًا بجفنه زفس اعتدل
 وحل آريس به فاحتدما
 فهبّ بالأحلاف بالهديد
 يخوض في صفوفهم مشتدًا
 كمستليس وغلوكس الجري
 وعسطروف ثم هيفوثوسا
 كذلك العرّاف إينوموسا
 «سمعا أيا قبائلا عديده
 لم أدعكم من دوركم طرًا أنا
 بل لتصولوا في لقا الأعادي

لكم لتعملوا القنا المجردًا
والحرب إمّا ظفرٌ إما ردى
بشلو فطرقل ولو ميتًا لنا
وهو قريني شرفًا وقدرًا
واندفعوا دفعة صفّ واحد
وأويبهم في ذلك الوسواس
من فوق فطرقل فقيد الحس
ما خلت أنا قد بلغنا الأجلا
كجزعي الآن عليك وعلي
للطير طعمًا وكلاب البلد
هكطور وهو حيثما حل حرق^{٢٤}
لعلهم يسعون للنضال
«يا صحبُ يا رتوت يا قيول
من قسمة الجند رشفتم خمرا
فقمتم بين السُري بالأمر
يستر عني كل جند الجحفل
ينهشنه هبُّوا لدرء العار»
أولهم ملبيا ذاك النداء^{٢٥}
مريون والكل تباغًا هموا
بعدهم فانبثوا وكروا
في صدرهم هكطور ذاك الأيهم
يقذف بالموج لثغر النهر
منتشراتٍ بشديد القصف
تقدم الإغريق نفسًا واحده
وزفس ألقى فوقهم ضاببا
أجت وأغراهم بصون الجثّة
لديه منذ لأخيل انتسبا

أنفدت رزق الجند زادًا وجدا
فاندفعوا بالبأس في وجه العدى
فأيكم أياس صد وانثنى
أحيوه نصف الغنم مني أجرا
فقوموا السلاح فوق الساعد
لينقذوا الجثة من أياس
فكم كمي منهم سيمسي
وبمنيلا صاح أياس: «ألا
ما جزعي لشلو فطرقل لدي
فإن فطرقل قريبًا يغتدي
وذا غمام الحرب فوقنا انطبق
فقم وناد صفوة الأبطال
فصاح أتريد بهم يقول:
يا من على موائد ابني أترا
ومن حباكم زفس عالي القدر
كيف أراكم وعجاج القسطل
فطرقل كاد الغضف والضواري
فما انتهى حتى ابن ويلوس عدا
تلاه إيذومين ثم القرم
كماة باسٍ لا يحيط الفكر
ونحوهم جند العدى تقدموا
بهدةٍ مثل عجيج البحر
فتدفع الأمواج فوق الجرف
ودون هاتيك الجيوش الوافده
حول القتل كثفوا الأجوابا
يستر برّاق الترائك التي
لأن فطرقل عزيزًا حسبا

فيشبع الكلاب في إيونا
فانهزموا عن مיתهم بالقسر
أن القتيل ظل في أيدي العدى
بهم وفي طليعة الجيش دنا
أجملهم وجهًا وأعلى شانا
والغضف والفتية طرًا بدًا^{٢٦}
لما بفطرقل جميعًا أهدقوا
بحمله فورًا إلى ديارهم
فرع الفلاسجي ليثوس الأغر
حمالة وهم بالقفول
تقريبًا لسادة الطرواد
لم يملكوا لدفعه مجالا
ثم على الخوذة بالرمح قذف
فانهال بالدماء فوق الثعلب^{٢٧}
وخر فوق الميت لا محالة^{٢٨}
في البعد عن لريسة الخصيبة
لأبويه قصر ذاك العمر
لكن آياس عن النصل انحرف
همام فوقيًا فتى إيفيتسا
بالجاه في فانوفه الشهيره
وبرز السنان من فوق الكتف
إذ دون هيفوثوس كان انتصب
بالدرع يلقيه على راحته
وبينهم هكطور أيضًا عادي
وبالقتيلين خلوا فجرّدوا^{٢٩}
ونحو إيون تفرّ قسرا
وإن يكن زفس لهم قهارا
وفي مثال ابن إفيتوس ظهر

فكره الإغضاء عنه حيننا
ودفع الإغريق بدء الأمر
ولم يسمهم من الضر سوى
لكنما آياس في الحال انثنى
آياس من بعد أخيل كانا
فانقض كالرتّ بغاب عربدا
كذا تبددت لديه الفرق
إذ يحسبون منتهى فخارهم
وكان هيفوثوس الشهم الأبر
أدار حول قدم القتيل
يجتره لداخل البلاد
فكان ذا على الفتى وبالا
إذ إن آياس على الفور زحف
فخرق الدماغ هول المضرب
فأفلتت من يده الحماله
ويا لها عليه من مصيبه
إذ لم يتح له إداء الشكر
فهبّ هكطور وبالرُمح حذف
فحل في بأديل إسكيندئسا
قد كان يرعى أممًا كثيره
فصلّ مذ خرّ صريعًا يرتجف
وهب إياس وفرقيس ضرب
فنفذ السنان في مهجته
فانهزمت طليعة الطرواد
والأرغسيون وراهم عربدوا
وكادت الطرواد تلوي ذعرا
ويظفر الأغارق انتصارا
لكن فيبوس انبرى على الأثر

أبيه ذاك الشيخ رَغَامِ العِدَى
 فحث أنيَّاسَ على الإبلاء:
 حتى ولو قاومت الأقدار
 بلوت في طي زمان قد خلا
 وبأسِ أجنَادٍ تَقَلُّ عَدَاً
 وكلكم أحجم بالجبن وفر»
 بأنه رب السهام مطلقاً
 «هكطور يا طرود يا أنصارُ
 تجاه إليون بعزم هُدَاً
 رب تصدَّى لي بالخطاب
 ظهيرنا إليه فأحسنوا المكر
 يلقوا به لفلكهم طريقاً»
 والجيش من وراه طرّاً زحفا
 يردي ليقريط بن آرسباس
 فهاجه البث ونحوه جرى
 أفيسون بن هفاس القرم
 وكان من فيونةٍ قد برحا
 فتى حكاه في أولى الصفوف
 فلم ينل من الأُخَاءِ مارباً
 وراء معقلٍ من التروس
 إذا بأيَّاسِ يصيح علنا:
 لا تلتوتوا يا معشر الأُخَاءِ
 بل حوله نودن بالإقدام»
 فألبس الحضيض ثوباً أحمرأ
 رُصَّتْ كثافاً ما لها إحصاء
 إذ هم قاموا متكاثفينأ
 عن بعضهم كراسخ الحصون

(ألفيج فبريفاس من شاخ لدى
 له انتمت إصالَةُ الآراء)
 «أما أتاك كيف تُحمى الدارُ
 بالكر مثل كرة القوم الأولى
 بالعزم والإقدام جدُّوا الجداً
 زفس لنا أحرز مذخور الظفر
 فلم يفت أنيَّاسَ لمَّا أحدقا
 فصاح يعلو صوتُهُ الهدار:
 العار كل العار أن نرتدَّا
 والآن لي لآخ من الأرباب
 وقال: إِنَّ زفس قيم الظفر
 فطرقل ذا لا تدعوا الإغريقا
 وانقضَّ في صدرهم ووقفأ
 فزجَّ عن ساعد باس قاس
 وكان ليقوميد إلفهُ يرى
 وأرسل العامل رمياً يرمي
 فحل في كبده فانطرحأ
 ولم يكن من بعد عسطروف
 فثار عسطروف ثم وثبأ
 تدرعوا بشدَّة البؤوس
 وبسطوا من حول فطرقل القنا
 «عن شلو فطرقل إلى الورا
 ولا تهبََّنَّ إلى الأمام
 فاشتبكوا والنقع كالسيل جرى
 وانبسطت فوق الثرى الأشلاء
 أقلهم قتلى الأُخَائِيْنَا
 يدرأ بعضُ وافد المنون

وانتشرت سحابة الغبار
 مما لدى فطرقل في الجو انتشر
 تلاحموا تحت رقيع صافٍ
 والشمس يزهو نورها جمالا
 غبًا وهول الحرب يتقونا^{٢١}
 ما فتكت إلا بجند القلب
 ما شعرا بالنبأ الفصّاح^{٢٢}
 حيًا دهى الأعداء بالثبور
 ظلًا يذودان اتقاء الفشل
 إذ بهما إلى الخلايا أرسلا
 مشتجر الرماح للأصيل
 من عيها وسبحت بالعرق
 خارت تقلُّ القدم المضيّبه
 والجسم طرًا سابح معقر
 بأمر سيّد لهم مطاع
 والشحم سيال عليه امتدًا
 والشحم للجلد مليًا رشحا^{٢٣}
 جثّة فطرقل بجهد العاني
 ولحما إليون آخرونا
 بهمة ما عليها أريس
 فالاس بالثريب والملام^{٢٤}
 والخيل أوري جذوة الجهاد
 أجت على مقربة الحصون
 بما بفطرقل هنا ألمّا
 فينثني ويحسن المآبا
 لبأس فطرقل يدين أبدا
 ذلك سرٌّ من ثتيس سمعه
 مخفية مصاب إلفه الأبر

والتحم القتال كالأوار
 حتى كأن الشمس بادت والقمر
 لكنهم في سائر الأطراف
 لا غيم يعلو الأرض والجبالا
 بينهم بون فهم يبلونا
 وظلمة النقع بحر الحرب
 وولدا نسطور في الجناح
 بل حسبنا فطرقل في الصدر
 جيشهما انحل فخلف الجحفل
 بأمر نسطور الحكيم عملا
 ودام حول جثة الجدليل
 حتى وهت أعضاء تلك الفرق
 فالتوت الرُكبة والشظيه
 وكفت الكف وكفت البصر
 تالبوا تالب الأتباع
 داروا حوالي جلد ثور مدًا
 تجاذبوا حتى البلال نضحا
 وهكذا تجاذب القومان
 قومٌ به أسطولهم يبغيونا
 بينهم قد حمي الوطيس
 ولا رمتها أن الاحتدام
 يومٌ به زفس على الأجناد
 والحرب في بون عن السفين
 لذاك لم يحط أخيل علما
 بل ظنه حيًا أتى الابوابا
 إذ لم يكن في الغيب أن البلدا
 حتى ولو أخيل انقضّ معه
 أوحث إليه غيب زفس في القدر

يصمي فيصطكُ به القومان
 «للفلك عود العار أنى نرضى
 جوف الثرى وفيه طراً نلقى
 بين العدى وسعينا يخيب»
 «لا تنتنوا عن موقف الحتوف
 من حول فطرقل وفاتنا الظفر
 لقفبة النحاس صوت القعقعه»^{٣٤}
 في عزلة تذرِف دمعاً مذرت
 وفيه هكطور أخو البأس فتك»^{٣٥}
 على تَلطِفٍ بها أو زجرِ
 للفلك أو نحو السرى أن تجري
 على ضريح سيد عميد
 وأطرقت في الأرض بالبحران»^{٣٦}
 بلا حراكٍ تندب المصيبه
 من كبدٍ حرى إلى وجه الثرى
 مسدولةً من فوق عرش المركبه
 وهاج رأسه على ذاك اللّهُف
 بكم حبونا الملك فيلا قدما
 وأنتم لا هرمٌ ولا فنا
 حتى تمنوا بشقاء البشر
 أشقى من الإنسان بؤساً وأسى
 بكم على مركبةٍ يغيرُ
 أن تاه في درع أخيل شرفا
 موليكم قوة قلبٍ وركب
 سائقكم للسفن الحدياء
 للقوم حتى يبلغوا الأسطولا
 من ثم يتلوه الظلام الأقدس»^{٣٧}

هناك ظل نافذ السنان
 يشجع الإغريق بعضُ بعضا:
 خيرٌ لنا يا قوم أن ينشقاً
 من أن نرى قتيلنا يغيبُ
 وضجت الطرود في الصفوف:
 حتى ولو طراً أبادنا القدر
 وفي الرقيع طار فوق المعمه
 هذا وصافنات أخيل انبرت
 بأن رَوَّاض متونها هلك
 لم يجد أفطميز سوط الجبر
 وقد أبت تسير نحو البحر
 بل لبثت صماء كالعمود
 أو قبر ذات عزةٍ وشان
 وهي لدى المركبة العجيبة
 والدمع من بين مآقيها جرى
 وانبسطت أعراقها المخضبه
 فلأساها رق زفس وانعطف
 وقال في نجواه: «أَوَاه لما
 فهو مليكُ لبني الموت انتمى
 ويحكم أكان ذا في القدر
 إذ ليس فيما دب أو تنفا
 لكن مه فلن يرى هكطور
 فلن أُتِيحَنَّ له هذا كفى
 وها أنا في هول ذيك اللجب
 لتنقذوا من ساحة الهيجاء
 إذ قد أتحت الفتك والتنكيلا
 حتى يوافي الغروب المؤمنس

وعن نواصيها غبارًا نفضت
 مثل العقاب البط في الجو دها
 عن موقفِ الطرواد والإغريق
 وهو على غير هدى يسيرُ
 مذ ظلَّ في كرسيه منفردا
 تدبر العنان والسنان^{٣٨}
 ومن ورائه على الفور انتصب
 وأي ربُّ سالبٌ هداكا
 آه على إلفك فالتحف لقي
 يعتز مذ بثوب أخيل رفل»
 يثير أو يكبح جرد الخلد
 آل العلى حاكى ذكاء وفطن
 ينفذ فيه الموت أحكام القضا
 حتى على الأعداء أنقضُّ أنا»
 وأفطميذ انحاز عنه يمشي
 ذاك بأنياس الذي حاذاه
 انظر فقد أبصرت من بعيد
 لسائقين في الوغى غرَّين
 أحرزهما غنمًا ويا نعم السلبُ
 على لقائنا ودفع الصدمة»
 واندفعا قرمين قد توقدا
 صفائح النحاس تبهر النظر^{٣٩}
 وذو المحاسن الفتى إريٲس
 والعود في تلك العتاق نخرأ
 ما لم يريقوا الدم خاسرينا
 فاشتد ثم صاح: «ألقميذ:
 بعاتقي أنفاسها تحلاً^{٤٠}
 لم ينل النصر ويسفك الدما

ونفخ القوة فيها فمضت
 طارت وأفطميذُ منقضُّ بها
 لم يثنه البثُّ على الرَّفِيق
 كزًّا وفرًّا جُرْدُه تطير
 يهزمهم وليس يصمي أحدا
 إذ لم يكن في حيز الإمكان
 أبصره الشهم ابن لا يرق فهب
 قال: «أفطميذ من أغواكا»
 دفعت مفردًا بصدر الفيلق
 أورده الردى ابن فريام وظل
 قال ألقميذ من في الجند
 سواك من بعد الفتى فطرقل من
 لكنما فطرقل أوَّاه مضى
 فدونك الصروع والسوط هنا
 فاحتلَّ ألقميذ بطن العرش
 فصاح هكطور لدى مرآه
 وقال: «يا أنياس يا عضيدي
 مطهَّمي أخيل منقادين
 فإن تكن أنت ظهيري في الطلِّب
 فما لسائقيهما من شدة
 فانقض آياس وما ترددا
 بجنن فيها على سبت البقر
 معهما استطار إخروميئس
 طرًّا بغوا بالفارسين شرًّا
 ضلُّوا فما هم قطُّ راجعونا
 زفس دعا يضرع أفطميذ
 «بهذه الجياد قربي ظلًّا
 فإنما هكطور لا ينفك ما

يفلُّها مبددًا مبيدا
 نظفر فيه خاسرًا مثللا
 ويا منيلا يا أياس الأصغرا
 ألقوا به لخير بهم الجند
 برزَّ هكطور وأنياس وفد
 ونحونا كل قواهم حولوا
 على ولاء زفسٍ اتكاي^١
 وفي حشا إريتسٍ يحلُّ
 إلى نجاده وأحشاه اخترق
 مسلنقيًا والنصل مرتجًا وقف
 قابل ثورًا بشحيذ الفأس
 فهبَّ ثم خرَّ ثم اسلنقى
 لكن أفطميز في الحال انحنى
 مرتكزًا في الأرض عنفًا يرتجف
 بالسيف دون الرمح والسنان
 لرفد أفطميز لما سمعا
 وانقلبا والميت غادراه
 فهبَّ أفطميز كالأنواء
 يصيح: «عن قلبي انجلى بعض الكر
 بذا الفتى ولو بلاه الناس»
 ثم اعتلى منتصبًا بالعجله
 كالليث ثورًا رضَّ بالكفين
 يثير خطبًا فادحًا مبرحًا
 بأمر زفس لإراقة الدما
 إذ شاء أن يبدل القضاء
 حلت على شأن لها خطير
 ألقاه زفس منبئًا بما سمح^٢

ويدفع الجياد والجنودا
 أو إننا في صدر جيش النبلا
 من ثم صاح: «يا أياس الأكبرا
 عن جثة القتيل عبء الصد
 وأدركونا نحن حيَّان وقد
 بصفوة الطرود طرًا أقبلوا
 لكنني أبلي ولا أبالي
 رمى ورمحه مضى يغلُّ
 ما صدَّه المجنُّ بل منه مرق
 فهبَّ هبةً ومن ثم انحرف
 كأنما ذو شدةٍ وبأس
 من منبت القرنين بت العرقا
 فحف هكطور وفورًا طعنا
 فذهب السنان من فوق الكتف
 وأوشك القرممان يصطكان
 لولا إلا ياسان اللذان اندفعا
 فارتاع هكطور وصاحباه
 منطرحًا ممزقَّ الأحشاء
 وجرده العدة عنه وابتدر
 وإن يكن فطرقل لا يقاس
 ووضع العدة فوق العجله
 مخضب اليدين والرجلين
 هناك عج حول فطرقل الوحي
 وانحدرت فالاس من أعلى السما
 أنفذها لتنصر الأخصاء
 وسط سحابية من البرفير
 كأن في قلب السما قوس قزح

ينذر بالحرب وقر العام
فانخرطت بينهم في السحب
ثم حكّت فينكس شيخًا أكملًا
«العار والشنار أن تمزقا
قم لا يزعزعك هزيع الحرب
قال: «أجل يا أبتا الشيخ ألا
حتى تبين وابل النبال
فإن موته فؤادي فطرا
ولم يزل يعمل باري الحدِّ
فطربت إذ ذاك مما وجَّها
فشددت بالحزم منكبيه
وحام حول الميت حيث انبعثا
يدفعه المرء فلا يظلُّ
كذا منيلا الدم بالبأس سفك
وكان في الطرود علجٌ يسعى
نو دولةً وصوليةً يجله
لم يرع مثله فتى فذاكا
ولى فغاص النصل في نجاده
فخر والعدة صلت وعدا
فجاء آفلون هكطور على
من صرح آميدوسة قديما
فقال: «من هكطور يخشاك إذا
ما إن عهدت البأس فيه قبلا
واجتر من بين سراكم مفردا
غشى ابن فريام غمام الغم
إذ ذاك زفس هزَّ للإرهاب
فغشيت إيذة دهم السحب

وأزمة الحارث والسوام^{٤٢}
تحثم من طي تلك الحجب
تخاطب الشهم منيلا أولا:
غضف العدى خل أخيل الأصدقا
وصل مثيرًا بأس كل الشعب»
ليت أثينا عضدي في ذا البلا
عني ففطرقل أقي في الحال
لكنما هكطور كالنار انبرى
لأن زفس خصّه بالمجد»
دعاه قبل بني الخلد لها
وصلبت بالعزم ركبتيه
كأنه الذباب غرثانًا عثا^{٤٣}
يمتصُّ من دم لديه يحلو
بنصل رمحٍ حيثما حل فتك
بفودس بن إيتيون يدعى
هكطور وهو ضيفُهُ وخلُّهُ
أورده أتريدُ الهلاك^{٤٤}
لجوفه يمرق من فؤاده
يجتره أتريد من بين العدى
شكل ابن آسيوس فينفس العلا
ضيقةً لهكطور أتى كريما^{٤٥}
حازرت من سطوة أتريد الأذى
وهو تراه قد جرى وأبلى
جثة فودس الذي أولى الردى»
فانقضَّ يجري بالسلاح الجم
مجنّه الباهر ذا الهداب
بالبرق والرعد المخوف المرهب

ولبني الإغريق بالهزيمة
 مذ كان في صدر السرى مستقبلا
 فشق حتى العظم منه الكاهل
 بقبضة الكف فولّى وهرب
 من ملتقى العدى بزند يبسا
 لكن إيذومين في الحال اعترض
 لكن ببطن الدرع قض الثعلب
 زجّ فما أصيب إيذومين
 فمال والنصل مضى بشدّته
 تابعه الأمين من لقطوسا
 قد جاء عادياً على الأقدام
 بموته نصرًا لهم مبينا
 إليه فامتطى على خير العجل
 ونصل هكطور بفيه ولجا
 سحّق ثم استأصل اللسانا
 أهوى فمريون انحنى عليه
 دعا: «ألا سط واطلب السفينا»^٧
 فما إليه من سبيل أصلا
 مرتعدًا منخلع الفؤاد
 أنّ العدى زفس إليهم مالا
 فصاح آياس بضيق الصدر:
 زفس اجتبى اليوم العدى ونصرا
 سيّان إن رماه نكسٌ أو بطل
 وسهمنا يطيش حيث يذهب»^٨
 برد فطرقل إلى حمانا
 بعودنا فيه وإن ساء النبا
 لما رأوا من هول هذي المحن
 لصد هكطور بهذي الشدة

يشير للطرواد بالغنيمه
 ولّى فنيلاس البيوتي أوّلا
 فزجه فوليدماس الباسل
 وانقض هكطور وليطوس ضرب
 ملتفتًا من كل صوب يئسا
 في إثره هكطور كالبرق ركض
 بطعنة بالثدي كادت تنشب
 فصاحت الطرواد والمطعون
 قد كان واقفًا على مركبته
 إلى فتى مريون قيرانوسا
 كان إيذومين من الخيام
 وأوشك الطرواد يحرزونا
 لكن قيرانوس وافى بالعجل
 من العدى أنجاه لكن ما نجا
 في الفك تحت الأذن والأسنانا
 فخرّ والعنان من يديه
 تناول الصرع وإيذومينا
 أما رأيت النصر عنا ولّى
 فحفّ نحو الفك بالجياد
 رأى منيلا وآياس حالا
 وقد حباهم ببتات النصر
 «ذو العلم ويلا والجهول أبصرا
 فكلُّ سهم منهم طار قتل
 فإنما زفس هو المصوب
 فلنفكرن الآن مهما كانا
 لعل جنودنا تسر طربًا
 هدّهم لا شك فرط الحزن
 فما يخالون بنا من شدّة

يعلو الخلايا والسرى يبتتا
 يطير بالأنباء لابن فيلا
 بقتل إلف ودّ من فوق البشر
 فما إلى الرسول من سبيل
 على السرى والخيل والعجال
 أنز على الإغريق حتى يبصروا
 ثم امهم إن شئت وسط النور»^{٤٩}
 وبدد الضباب والغيم قشع
 شمس العلى بنورها الوضاح
 علك أنطيلوخ تلقى حيا
 يمضي إلى أخيل الغشوم»^{٥٠}
 أجلي عن حظائر الأبقار
 ترصده الليل وما تخلت
 فصدّ غرثاناً لذاك اللحم
 شهب القنا ولهب المقابس
 ممتعضاً ولى بكيد النحر
 غادر يخشى وقع خطب أدهى
 ولّوا وفي أيدي العداة يقع
 يا زعماء الجيش لا تبينوا
 برقة الجانب لكل اتّسم
 له قبيل الحتف بالقضاء»
 كالنسر أهدق الطيور بصرا
 أبصر خرنقا بوعر الغاب»^{٥١}
 وأنشب المنسر في لمح البصر
 سرحت ما بين السرى ارتيادا
 حيا فتجري نحوه وتعدو
 يستنهض الهماة للجهاد

بل حسبوه لن يكفّ حتى
 آها ألا نلقى لنا رسولا
 ظني به لا زال يجهل الخبر
 أوّاه لكن كيف بالوصول
 فحجب الظلام بانسدال
 يا زفس أيها الإلاه الأكبر
 من جوك امحق حندس الديجور
 فرق للدموع زفس وانصدع
 وسطعت في ساحة الكفاح
 فصاح آياس: «منيلا هيا
 فقل له بالخبر المشئوم
 لبي منيلا ومضى كالضاري
 صدته غضف ورعاة ظلت
 ولم تبج له سمين الشحم
 تهمني عليه في الظلام الدامس
 لم يجده الباس وقبل الفجر
 كذاك فطرقل منيلا كرها
 يخشى إذا الإغريق هدّ الجزع
 فصاح: «يا آياس يا مريون
 وادكروا أخلاق فطرقل وكم
 واويحه كم من يد بيضاء
 ثم انبرى مستشرقاً حيث جرى
 ذاك الذي من قلّة السحاب
 ومن عباب الجو كالبرق انحدر
 كذا منيلا لحظك النقّادا
 عل ابن نسطور لديك يبدو
 إذا به ميسرة الأجناد

يا أنطلوخ الصادع المفطرا
 جل وظني بك تدري جلاً
 وانحاز عنَّا للعدى انتصارا
 ميتٌ وهُدَّ القوم منه المصرع
 ينهض في طلاب عاري جثته
 لأن هكطور استباح العددا
 وظلَّ صامتًا يطيل الفكرأ
 وصوته الهدَّار في الحال انقطع^٢
 من بعدما سلاحه حالاً نزع
 ظهيره وسائق الجياد
 بنبأً جلَّ وخطبٍ دهما
 ولم تقم مقامه بديلا
 عنهم وجهد العي فيهم برِّحا
 ونحو فطرقل عدا منقلبا
 فقال: «قد أنفذت للفلك فتى
 إلى أخيل المستبدِ الناءى
 غلا فهل نراه يبلي أعزلا
 بحمل فطرقل إلى المعسكرِ
 تملصًا من داهم الحتوف»
 بمثل هذا القول من قال عقلُ
 واندفعأ عنَّا به بعيذا
 صدًا لهكطور وللطُرودِ
 بالبأس واسمًا متشابهان
 وكم تحالفنا على الكر معا
 ورفعأ الجثَّة ثم ابتعدا
 كالغضف دون فتية الصيد سعت
 فيه فمال نحوها فجزعت

فخف نحوه وصاح: «ادن ترى
 خطبُ بنا يا ليته ما حلًّا
 تدري لنا أعدَّ زفس العارا
 فطرقل ذياك الهمام الأروع
 طر لأخيل علَّه في حسرته
 قل سوف يلقي جسمه مجردا
 أصاخ أنطلوخ واقشعرا
 ففاض دمعه وقلبه انخلع
 لكنَّه لبى منيلا وهرعُ
 ألقى به للوزق الجواد
 وغادر العسكر والدَّمع همى
 أبعدت أنطلوخ يا منيلا
 ساء بني فيلوس أن قد نزحا
 أمر فيهم ثرسميد المجتبى
 ولم يقف حتَّى الأياسين أتى
 أنفذت أنطلوخ بالأنباء
 لكن على هكطور مهما اشتعلا
 إذن علينا عهدة التبصُر
 والعود عن مشتجر السيوف
 قال أياس بن تلامون: «أجل
 أنت ومريون احملا الفقيدا
 خلفكما نقارع الأعادي
 إنى وأياس الفتى قرنان
 فكم كبحنا قبل علجًا أروعا
 وما انتهى حتَّى سريعا عمدا
 فضجت الطرود ثم اندفعت
 تعقبت رتًا جريحا طمعت

وانهزمت يدفع بعضٌ بعضا
تأثروا الإغريق بالمغاول
حتى إذا ضاق المجال انعطفا
فامتقعوا لونًا وخاروا ووهوا
وذاك القرمان نحو الفلك
كالنار شبت تحت قصف الريح
فالتهمت منازل السكان
ذلك عَجُّ الجيش والخيول
ولبثا بالشلو يجريان
جدًّا بجذع حملا متين
توغلا بشدةٍ في الوغر
أمَّا الأياسان فَمِنْ خلفهما
في وجه مجرى النهر جبارًا يقف
كذا الأياسان بوجه الفرق
لكنما الطرواد ظلُّوا في العقب
قرمان ضجت لهما الجيوش
حكوا سحابةً من الزرازر
رأت به موتًا لها زؤاما
كذلك الإغريق في كشفها
وغادرت في الحاف والحفير
وليس هذا منتهى القتال

كعسكر الطرواد لَمَّا انقضا
نفحًا وخزًا بظبى العوامل^{٥٢}
كلا الأياسين لهم ووقفا
وجملة عن طلب الشلو سهوا
خفًا به فثار نقع الفتك
في بلدٍ جم الذرى فسيح
وهدر النوء على المباني
خلفهما في طلب الأسطول
كما من الشم جرى بغلان
أعدَّ فوق الغاب للسفين
بعرقٍ في الجهدٍ رشحًا يجري
قد حكيا في بطنٍ وإدِ علماء^{٥٣}
فصاغرًا عنه سريعًا ينعطف
صدًا سرايا جيشها المندفق
أنياس يغريهم وهكطور يثب
وانهزمت بالرُّعب تستجيش
ولَّت لدى منظرٍ صقرٍ كاسر
فانهزمت من وجهه انهزاما
مذعورةً ولَّت على ذلتها
ما انهال من سلاحها الكثير
وعبثِ الأزمة والوبال^{٥٤}

هوامش

(١) كل هذا التشديد مصاولة وكفاح، لا تتخلله نكات وغرائب كسائر إنشاد الإلياذة فهو وحيد في بابها بهذا المعنى، ولقد افتتحه الشاعر بالتعني بأعمال منيلاوس؛ لأنه لم يكن يجدر بهذا الفارس وهو المستنفر إلى حرب طروادة إلا أن يستلقت الأنظار ببأسه وإقدامه وسمو صفاته حيناً بعد حين، وقد لقبه الشاعر بإلف آريس إله الحرب إشارةً إلى أنه لم يكن بالفتى الهَيَّاب كما زعم بعض أعدائه.

(٢) الثنية: البقرة الفتية.

(٣) هيفيرينور ابن فنتوس وشقيق أوفرب قتله منيلاوس (ن١٤).

(٤) العرس الهدي: العروس حين زفافها تُهدى إلى زوجها. وقوله: «في أقصى

الغرف» إشارة إلى إقامتها في الحرم. راجع ما قيل بهذا الباب في حواشي النشيد السابق.

(٥) فرنثيس: أم هفيرينور.

(٦) العين: الذهب، واللجين: الفضة. ذكرنا في ما تقدم أن فتیان بعض قبائلهم

كانوا يرسلون شعورهم أو يصفرونها كبود العرب (ن:٢)، ولكننا لم نر قبل هذا

أن غدائر الفتیان كانت تصفر بالفضة والذهب يتخذونها حلية كحلي النساء، على

أن في جاهلية الأمم كثيراً من أمثلة تحلي الرجال بالشنوف والخلال وسائر أنواع

الحلي، ولا أخال الرجل في أول أمره إلا متخذاً الحلي لنفسه قبل المرأة؛ إذ كان

يستأثر بقوته بكل ما يروقه ثم أخذ يتجاوز عنها إلى المرأة من باب الإثارة أيضاً؛

إذ جعل يأنس بالنظر إليها وهي رفيقته فوق ما كان يأنس بالتلبس بها بنفسه،

وكان كلما تقدم في الحضارة ينذب منها جانباً إلى أن استبقى منها السهل الذي

لا يزعه حمله كالخواتم والسلاسل، وأبقى لها ما يوجب الحرص والأذى وثقب

الأذان.

(٧) كثيراً ما يشبه الشاعر البطل الخار صريعاً في ساحة القتال بالشجر

الشامخ الفروع المتين الجذور كالأرز والملول، وأما تشبيهه أوفرب بفرخ الزيتون

الغض فإنما كان لجماله وغدائره المسترسلة، وهي مضفورة بالفضة والنضار.

قولوا: إنه كان لفيثاغورس شغف خاص بهذه الأبيات يتغنى بها على نغم القيثارة

حتى تمادى به هذا الشغف، فادعى أنه أوفرب بالذات قمصت إليه نفسه بعد موته.

(٨) الصوار: قطيع البقر.

(٩) غرة الشيء: خياره.

(١٠) يراد بأتريذ هنا: منيلاوس.

(١١) أي: إنه تشبه بميتيس زعيم الكيكونيين.

(١٢) أي: منيلاوس وأوفرب.

(١٣) أعجب كثيرون من الشراح بكلام منيلاوس في هذا الموقف وهو يناجي

نفسه، ولا بدع فإن فيه من براعة تصرف الشاعر ما لا يكاد يتصوره شاعر آخر،

أقبل هكطور تتبعه سرايا قومه فأوجس منيلاوس خيفة في نفسه فتردد في الاستواء أمام ذلك الجيش العرمم، ولم يأخذه الرعب حتى مر على ذهنه أن لهكطور وجنده عضداً إلهياً لا تصده قوى البشر، ومع هذا كله فقد تمنى أن يكون إياس إلى جانبه فلا يبالي إذ ذاك بذلك الجيش الجرار ولو تقدمهم بطله المغوار وفييوس الرب القهار، وفي هذا التدرج ما فيه من الفخر لمنيلاوس وإياس كليهما.

(١٤) يقال: رب انكسار خير من انتصار. وهكذا فإن ارتداد منيلاوس كالليث الملتوي أمام الرماح والنباح لا يغض من شأنه شيئاً.
(١٥) أي: سلاح أخيل. أرسل هكطور ذلك السلاح إلى إليون قبل أن يتقلده ليراه قومه ويكون نبأ لهم عظيماً.
(١٦) قال عنتره:

ولي بأس مقتول الذراعين خادر يدافع عن أشباله ويحامي

(١٧) عرض الجند، أي: عامتهم.

(١٨) الدراهس: الشدائد، والنواهس: الكلاب. يقول غلوكوس هذا القول؛ لأنه لم يكن يعلم ما كان من أمر سرفيزون وذهاب أفلون به ليدفنه بأمر زفس في وطنه.
(١٩) أي: نحو إليون.
(٢٠) قال بعضهم:

وما كل ما يخشى الفتى نازلٌ به ولا كل ما يرجو الفتى هو نائلٌ
فوالله ما فرطت في جنب حيلةٍ ولكنه ما قدر الله نازلٌ
وقد يسلم الإنسان من حيث يتقي ويؤتى الفتى من أمنه وهو غافلٌ

(٢١) ذهب القدماء إلى أنه كان من مهارة هوميروس أن أوقع سلاح أخيل مغنماً بيد هكطور؛ ليتساوى البطلان، وإلا لما كان لأخيل الفخر بقتل هكطور، وسلاح أخيل صنع الآلهة وسلاح هكطور صنع البشر، وهنا أمر آخر يحسن التنبيه إليه وهو أن الشاعر وطأ بهذه المقدمة إلى الإتيان على الوصف البديع للسلاح الذي سيصنعه هيفست لأخيل في النشيد التالي.

(٢٢) أي: لن يبلغ سن الشيخوخة؛ لأنه سيقتل شاباً.

(٢٣) لا يفوت الشاعر محل انتقاد إلا ويتنبه إليه ويتلافاه؛ إذ قد يمكن أن يعترض بأن عدة معدة لرجل لا تحسن لكبر أو صغر أو قصر أو طول لرجل آخر، فقال الشاعر: إن زفس جعلها كأنما صنعت لهكتور، وهو القدير على أكثر من ذلك.

(٢٤) يشبه هكتور بغمام الحرب، وهو تشبيه غريب؛ ولهذا ذهب بعضهم إلى أن هذا البيت دخيل. قلت: ولا أراه غريباً بتصرفه به هذا التصرف.

(٢٥) ابن ويلوس هو إياس الأصغر، كان أول قادم، إما لأنه كان أعداهم كما تقدم، وإما لأنه كان إلف إياس الأكبر، فكان أول مجيب لندائه.

(٢٦) الرت: الخنزير. والغصف: الكلاب.

(٢٧) ثعلب الرمح: عوده.

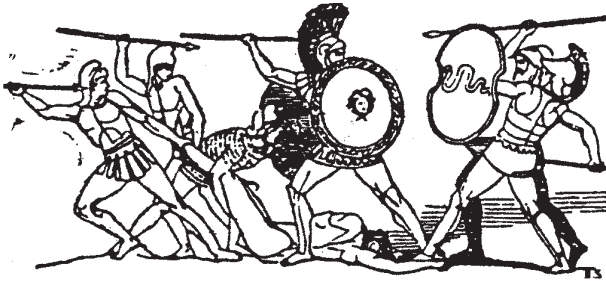
(٢٨) أي: حمالة السيف التي أراد أن يجر بها جثة فطرقل.

(٢٩) أي: فرقيس وهيفوثوس.

(٣٠) غباً، أي: حيناً بعد حين.

(٣١) ترسيميد وانطيلوخ.

(٣٢) يعلمنا هوميروس هنا كيف كانوا يبسطون الجلود، وهو أول من ذكر ذلك فيما نعلم.



القتال حول جثة فطرقل.

(٣٣) أي: إن فالاس وهي آثينا ربة الحكمة لا تجد مرمى للوم والتثريب، وإن كانت مغیظة، تلك إشارةٌ إلى أن حدة الغیظ تدفع حتى البصیر الحكیم إلى كشف معایب غیره، وهي طرفة من طرف هومیروس الكثيرة.
(٣٤) أي: إلى السماء.

(٣٥) لا عجب إذا مثل لنا هومیروس جیاد أخیل تذرف العبرات أسى وحزناً على فطرقلٍ، وهي من الجیاد الخالدة، فلقد روى الرواة في كل الأعصر أن الخیل تبكي وتتحرق لهفةً على فرسانها، ذكر أمثال هذا أرسطاطاليس ولبيناس، وذكر سولینوس مثله عن الفيلة إذا أخذت من مواطنها، وقال هذا القول عن الحيوان بعض المتأخرين، وقد حذا حذو هومیروس باستبكاء الجیاد فرجيلیوس فقال:

Post bellator equus, Positis insignibus Æthon
It lacrymans, guttisque humectat grandibus ora

وأما شعراء الإفرنج فقد لطفوا المعنى؛ إذ ضربوا عن ذرف الدموع وعبروا عن جزن الخیل بجمود العين وتنكيس الرأس، وما أشبه كقول راسين في روايته فدر

L'œil morne maintenant et la lête baissée
Semblaient se conformer à sa triste pensée

وممن استبكى الخيل من شعرائنا عنتره العبسي بقوله:

ولقد تركت المهر يدمي نحره	حتى التقتني الخيل ثاني جدع
ما زلت أرميهم بثغرة نحره	ولبانه حتى تسربل بالدم
فازوراً من وقع القنا بلبانه	فشكا إليّ بعبرة وتحمم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى	ولكان لو علم الكلام مكلمي

وأما استبكاء الحمام والورق وما أشبه من الطيور فقد صار في لغتنا من المتبذلات السواقط.

(٣٦) إن عادة إقامة النصب على قبور الأموات رجالاً ونساءً قديمة جداً كما ترى. راجع النشيد السابق.

(٣٧) سبق لنا ذكر السبب في تقديس الظلام (ن١٤).

(٣٨) لما قتل فطرقل أصبح أفضميد منفردًا في كرسي المركبة، فكان يغير بغير هدى على الأعداء فيهزمهم، ولا يقتل أحدًا منهم؛ إذ لم يكن بإمكانه أن يكافح ويطارده في آن واحد.

(٣٩) الجنن: التروس، والسبت: الجلد المصنوع.

(٤٠) يقول لا تبعد عني بالجياد بل سر دائمًا على مقربة مني حتى أشعر بنفسها على عاتقي.

(٤١) حيثما نظرنا إلى الإلياذة رأينا فيها الأدلة الساطعة على خالص الاعتقاد بالقضاء والقدر، ووجوب التسليم إلى العناية على حد قول المعري:

سلم إلى الله فكل الذي ساءك أو سرَّك من عنده

(٤٢) قوس قزح هنا نذير سوء لا يشير خير كما جاء في التوراة.

(٤٣) القر: اشتداد البرد، والسوام: الدواب والأنعام.

(٤٤) الغرثان: الجائع، وعثا: أفسد.

(٤٥) لعل الإتيان بفودس هنا ومقتله مقصودان من الشاعر بإزاء قدوم فطرقل ومقتله؛ لأن هذا خليل أخيل بطل الإغريق، وذاك خليل هكتور بطل الطرواد.

(٤٦) أي: أسبوس الذي تمثل أفلون بهيأته.

(٤٧) الصرع: العنان.

(٤٨) قال البحري:

متوقد يفري بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل

وإذا أصاب فكي شيءٍ مقتل وإذا أصيب فما له من مقتل

(٤٩) لما كان الجو قد أريد واكفهر بما كثف زفس فيه من الضباب، وتصاعد من الغبار المتكاثف كالسحاب، سدت سبل البطش في أوجه الأبطال، فقال أياس في دعائه هذا القول البديع؛ إذ لم يلتمس نجاهً لنفسه ولقومه، ولا عونًا علويًا يستمدّه من زفس، بل جل ما رام وتمنى أن تنقشع السحب فيتسع له المجال للكفاح، ولا حرج عليه بعد ذلك إذا مات قتيلاً وهو يجاهد ويطارده.

(٥٠) الغشوم: الظالم وقع اختيار أياس على أنطيلوخ بن نسطور؛ لكونه صديقًا حميمًا لأخيل.

(٥١) الخرنق: ولد الأرنب.

(٥٢) لا وصف أبلغ للحزن من هذا الوصف الوجيز: اقشعرا، وصمت،
وفكرة، ودمع، وانخلاع قلب، وانقطاع صوت.



أياس الكبير يحمل فطرقل ليدفعه إلى منيلا ومريون.

(٥٣) المغاول: السيوف، وظبي العوامل: نصال الرماح.

(٥٤) العلم هنا الجبل.

(٥٥) إن التشابيه الشائقة متلازمة متزاحمة في آخر هذا النشيد، تزاحم الفرسان
في حومة الميدان، وحسب المطالع أن يعيد النظر عليها، فيرى بدائع التراكيب وغرائب
الأساليب قد تطايرت من قريحة الشاعر بأبياتٍ قصار تطاير النبال عن سواعد
الأبطال.

النشيد الثامن عشر

تفجع أخيل على فطرقل ووصف الترس الذي صنعه له إله النار

مُجْمَلُهُ

جرى أنطيلوخ إلى أخيل فأنبأه بموت فطرقل، فبكى أخيل وانتحب، وأخذ منه الحزن كل مأخذ، فسمعت أمه ثيتيس أنينه وهي في لجة البحر، فصعدت إليه مع بنات الماء فأخذت تصبره وهو لا يتصبر، ولا يرى إلا الانتقام لرفيقه وحبيبه، وكان فطرقل قد ذهب بسلاح أخيل فبقي أعزل لا قبل له بالتقاء الأعداء على تلك الحال، فثبطته أمه ريثما تحضر له شكّة في اليوم التالي مع صنع إله النار، فصرفت زميلاتها وصعدت إلى الأوبل فتلاحم الجيشان حول جثة القتيل، وكاد هكتور يظفر بها لو لم تأت إيريس من قبل هيرا، وتأمّر أخيل بالإقبال من بعيد على الطرواد، فأقبل إلى حافة الخندق وصاح ثلاث صيحات فارتاع الطرواد وانهزموا وخلا الإغريق بجثة فطرقل، وأتوا بها قبيل المغرب إلى خيمة أخيل، وعقد الطرواد مجلسهم فأشار فوليداماس بالتحصن في المدينة فأبى هكتور إلا البقاء خارجها، فقضوا ليلتهم متيقظين والإغريق وأخيل يندبون فطرقل فغسلوه وطيبوه، وأما ثيتيس فدخلت صرح إله النار فرحبت بها زوجته، ثم أتاها بنفسه فبثت له شكواها والتمست سلاحًا لابنها، فدخل معمله واصطنع الترس العجيب والدرع والخوذة والخفين وألقى بهن إليها، «فاندفعت بها اندفاع الصقر».

وقائع هذا النشيد في اليوم التاسع والعشرين وليلة الثلاثين، ومجرى حوادثه في مضارب أخيل وفي منزل إله النار.

النشيد الثامن عشر

وأنطلوخ به قد خفَّت القدم
بحرانه قلقًا ممَّا بدا لهم^١
«ويلا علام أرى الأرغوسة انهزموا
هل جلَّ خطبٌ به الأرباب قد حكموا^٢
«بُهْم المرامد يلقي الحتف خيرهم^٣
به الأعادي وحي أنت عندهم»
أقل له دونك النيران تضطرم
هكطور لا تنخرط إياك وسطهم»
بأنطلوخ بدا والدمع ينسجم
يا حبذا لو بنو العلياء ما دهموا
والجسم عار عليه النقع ملتحم^٤
حتى محياً أخيل غشت الغم^٥
براحتيه سناجًا ذرَّ يلتطم^٦
بطيب أثوابه آثاره السحم^٧
تمرغًا وهو زاهي الشعر يصطلم^٨
تلك السبايا التي غصت بها الخيم^٩
قد أحرزا سلمًا يا حبذا السلم^{١٠}
فسحَّ من أنطلوخ المدمع الرذم^{١١}
ونحره يلج الصمصامة الخدم^{١٢}
حتى لثيتيس ذاك الضيم والألم^{١٣}
حيث استقرَّ أبوها نيرس الهرم^{١٤}

صدامهم كأوار النار محتدم
ألقى أخيل لدى الأسطول يخبط في
يئن وهو ينجي النفس مضطربًا:
ولوا عباديد نحو الفلك شاردة
خطبٌ به أوعزت ثيتيس قائلة:
«يغيب عنه ضياء الشمس فاتكة
لا شك فطرقل أودي ويحه أقم
أحمد شرارتها وارتد مجتنبًا
تلك الهواجس هاجت بثه فإذا
قال: «ابن فيلا مصابٌ قد دهمنا به
فطرقل ملقى وهكطورٌ بشكتيه
فما انتهى أنطلوخ من مقالته
وفوق طلعتة الغراء وهامته
فاسود منه محياه وقد علقت
أكب يشغل ميدانًا بقامته
وحوله انطلقت تبكي مولولة
غيدٌ أخيلٌ وفطرقلٌ ببأسهما
لظمن بض صدورٍ والتوين أسى
ذريه أمسك حتى لا يثور أسى
فأن عن ألمٍ من ضيمه فمضى
فصعدت من عباب البحر زفرتها

في اليم كلُّ بنات اليم تلتئم
 وآليا من بعين الحور تتسم
 لمنورة نروس فانوب أمفئم
 غلاطيا الحسن من شاعت لها الشيم
 فيروز قليانرا إفروط تزدم
 أماثيا من بشعر زانها وسموا
 ما يير والكلُّ ضمن الكهف ينتظم^{١٥}
 وفيه كل بنات البحر ترتكم
 وولولت عن فؤاد كاد ينفصم
 لنقمة قد عرتني دونها النقم
 عن شأوه قصر الأبطال كلهم
 في روضة فإذا بالسادة اختصموا^{١٦}
 والآن موطن فيلا دونه حرم^{١٧}
 وفي حشاشته من ضيمه ضرم
 فوراً لرؤيته ذا الحين أغتئم
 من محنة وهو عن قرع القنا وجم»
 أمامهن عباب البحر ينقسم
 حيث المرامد تلك الفلك قد نظموا
 فأسمعت زفرات هاجها السأم
 وكلمته تجاري دمعها الكلم:^{١٨}
 بْح لي فبتك عني ليس يكتئم
 لَمَّا بسطت له كفيك تظلم
 في وجه فلکم كيدا يكيدهم^{١٩}
 قد بر ويلاه فيما قد أذاقهم
 ما نالني والفتى فطرقل مخترم؟^{٢٠}
 بمهجتي لا تضاهيه قرومهم
 عدمته مثلما كبارهم عدموا

وحولها ثم في الأعماق قائمة
 غلوكة قيمذوكا ثاليا وثوا
 صفية نيسيا أكتا قموثوة
 أمفيثوا زينمينا نكسمينا ذتو
 وحولها ياريا ميليت أغبيا
 وأفسذيس نميريتيس قلينسا
 ياناس يا نير إقليمين أورثيا
 كهف لها أبيض حسناً فارتكمن به
 ولولن ولولة ثم التظمن معاً
 صاحت: «أخيات سمعاً وانتبهن إذا
 ويلاه ويلاه من أم لقرم وغي
 أنشأته مثل غصن طاب منبته
 بالفلك أنفذته للحرب واحربا
 ما زال حياً عليه الشمس ساطعة
 لا أستطيع له عوناً وها أنذا
 أرى الحبيب فأدري ما ألم به
 وغادرت كهفها يصحبنها وغدا
 حتى إذا ما بلغن السهل سرن إلى
 وحيث حويله قد أرسوا عمارتهم
 دنت وأنت وضمت رأسه لهفاً
 «بني ماذا الأسى ما الدمع تذرفه
 ألا ترى زفس ذاك الوعد برّ به
 ناشدته مذ عن الإغريق بنت إذن
 فأن عن كبد حرى وقال: «أجل
 لكن إذا اخترمت أبطال صيدهم
 فطرقل أرفعهم شأنا وأعلقهم
 بهامتي كنت أفديه فوا لهفي

من بعد مصرعه في صلد شكته سلاح خلد من الأرباب أهديه فيضاً أنالوه لماً كنت قسمته فلو بقيت ببطن البحر قاطنةً وما تألمت لابنٍ لن يأوب إلى لا عيش لي فسناني اليوم تنفذه صاحت وسحت على الخدين عبرتها: هلاك هكطور يتلوه هلاكك لا يا حبذا الموت إذ غلت يدي سلماً فطرقل أودى ولم أبرز لجانبه فلم أصد زوام الموت عنه ولم فالموت فالموت لا عود ولا وطن حملاً على الأرض لا جدوى لثقلته لئن يفق بسداد الرأي بعضهم فلتهلك الفتنة الدهما التي عبثت وليهلك الغيظ من بين الأنام فكم كالشهد في الصدر يجري وهو منتفخ أتريد حدّ مني غيظاً وذاك خلا نعم سأطلب هكطور الذي فتكت حتى إذا شاء زفس في بطانته هرقل لم يغن عنه بأسه وولا أصابه كيد هيرا والقضاء إذن وليس من شاغل ذا اليوم يشغلني والدردنيّات بضات الصدور يرى يمسخن ما سخ عن غض الخدود وقد يعلمن أن اعتزالي طال فاغتنم الـ ما أنت مهما بذلت النصح مانعتي»

هكطور ذو القونس الطيار محتكم^{٢١} فيلا فما حصرت تقويمه القيم يا حبذا لو له إنسيّة قسموا^{٢٢} ما نلت من إنس أهل الأرض ضيمهم أوطانه وهو بحر الموت يقتحم كفي لهكطور عن فطرقل أنتقم» «إذا حياتك كادت آه تنصرم مرى» فقال: «إذن يا حبذا الشبم^{٢٣} عن صون إلفي لماً اشتدّت الإزم أقيه من صدمات تحتها اصطدموا أرد عن فتية هكطور فلهم إذ لم أهب إلى الهيجا أصونهم ظلت دون أساطيلي تجاههم فإنني بقراع الصم فقتهم بالجن والإنس حتى افتل شملهم أغرى وأوغر منقاداً حكيمهم مثل الدخان به أهل العيون عموا فلنغض ولنمض مهما برح الأضم^{٢٤} كفاه في قمّة تعنو لها القمم موتي فإن حياتي تلك دونهم زفس فأودى وإن أولوه ودّهم فلألق ميتاً إذا كانت كذا القسم إلا ادخار على تسمو به الهم لهنّ دمع سخين جريه ديم^{٢٥} هاجت تلهفنّ الأبؤس الدهم أعداء بوني وإني الآن بينهم قالت: «أجل أحكمت في قولك الحكم^{٢٦}

أزاح بالبأس خطبًا جلَّ هالهم
 عدى وهكطور فيها الآن متسمٌ
 علمت ساعته حانت وما علموا
 حتى تراني غدًا والفجر يبتسم
 أعود فأبل بها وافتلَّ جمعهم»
 مَ الشيخ والدنا بالصبر معتصم
 هيفست أطلب فهو العهد يحترم»
 في الخلد حيث استقر المجد والعظم
 من وجه هكطور المدمر تنجلي
 وقتيلها تحت النبال الهمل
 بعجاله ولفيف ذاك الجحفل
 و يصيح يا جند الطراود أقبلي
 سين المذل عزم كل مذل
 متدرعًا بزمام قرمٍ قيل
 يلج العباب بكرةً المستبسِل
 من حول ذاك الشلو لم يتحوّل
 يخلو ويزري بالرعاة البسَل
 لو لم تلح إيريس ترمح من عل
 كالريح تنذر بالوبال المقبل
 زفسٌ ولا أرباب ذاك المحفل
 للذود عن فطرقل كَرَّ وعجل
 حويله كم قرمٍ يخرُّ مجندلٍ
 بالشلو إليونا يروم ويصطلي
 م لفصل هامته وبت المفصل
 أفتلبثنَّ عن الكفاح بمعزل
 في ساحة الأعداء جثته تلي
 أبدًا تسومك ذلة المتذل»

وافخر من عن سراياه وأسرته
 لكنَّ شكتك الغراء فاز بها الـ
 ما خلته يتمادى عهده زمنًا
 فلا تلج لجج الهيجاء مقتحمًا
 في شكّة من لدى هيفست شائقة
 وغادرته وقالت للحسان: «إلى
 لجن العباب إذن بلغنه وأنا
 فغصن وهي استطارت تبتغي مدًا
 ما زالت الطرواد تحت القسطل
 بلغت على صلقاتها أسطولها
 كشرارة هكطور هب يرومه
 أحنى ثلاثًا قابضًا قدميه وهـ
 وكذا ثلاثًا صدّه عزم الأيا
 لكنه ما انفك عن عزماته
 متربصًا طورًا يهدُّ وتارةً
 لم يبلغا أربًا به لكنّه
 كالليث ضوره الطوى بفريسةٍ
 ولربما بمناه عاد مظفّرًا
 أمت أخيل من الألمب فأقبلت
 هيرا أسارتها فلم يعلم بها
 قالت: «أخيل وأنت مغوار الوغى
 دون السفائن تحت مشتجر القنا
 ما بين حامٍ يستشيط وحائمٍ
 وأشدهم هكطور يدفعه المرا
 من ثم تعرض للهوان على القنا
 كرنَّ أو فطرقل بين نواهيس
 فإذا بها عبثت فأية حطة

قالت: «حليّة زفس ذي الطّول العلي
 بذرى ألمب بالثلوج مكلل»
 وأخوض لجتها براحة أعزل
 أبقي هنا بتريص المتحمل
 قد دقا هيفست أعظم صيقل
 غرضي خلاف مجن آياس الملي
 قد حام يطعن في الخميس الأول»
 إن تبد للطرود دون المعقل
 فعلى البروز لدى سراهم عول
 هيهات تؤمل راحة لمؤمل»
 فالاس في هدّابه المسترسل
 ألقت يفيض لها لهيب المشعل
 حصرت علا منه الدّخان المعتلي
 وقضوا نهارهم بقرع الأنصل
 نيرانهم من تحت ليلٍ أليل^{٢٧}
 بعمارة تجلي العدو المبتلى
 حتى الرقيع لمقلة المتأمل
 إذ عن مقالة أمه لم يغفل
 فتقلقل الأعداء أيّ تقلقل
 تحت الحصار تبينوا الصوت الجلي
 جزعاً وفرت خيلهم بتجفل
 نذرت لذيالك اللهيب المنجلي
 ذاك السعير يروع عين المجتلى
 وكذا ثلاثاً أجفلوا بتبلبل
 برماحهم تحت العجال العجل^{٢٨}
 نائين عن مرمى الرماح الدبل
 خلانه تبكي لهول المقتل

فأجاب: «إيريسُ ومن أسراك لي»
 لم يدر بي زفسُ وسائر من ثوى
 فأجاب: «آه وكيف أقتحم الوغى
 ملك العدى عددي وأمي حتمها
 حتى أراها أقبلت في شكة
 أولاً فأى فتى بشكته أرى
 وآياس من حول القتل إخاله
 قالت: «علمنا كل ذلك إنما
 نزعوا وصحبك يانسون بجهدهم
 ضاقت منافسهم وفي دار والوحى
 طارت فهبّ فألبسته مجنها
 وعلى محيّا غمامة عسجد
 فكانما بلدٌ بقلب جزيرة
 خرجت بنوه إلى مبارزة العدى
 حتى إذا برحت براح تألقت
 أملاً بجيرتهم ترى فتمدّهم
 وكذا أخيل لهيب هامته سما
 فوق الحفير أقام لا يظأ الوغى
 بالقوم صاح وصوت فالاس علا
 كالصور خلف السور ينفخه العدى
 صدعوا وأعراف الجياد تطايرت
 بعجالها انقلبت تفر بساقية
 من حول هامته أثينا أججت
 فوق الحفير علا ثلاثاً صوته
 وتجنّدل اثنا عشر من أبطالهم
 فخلا بفطرقل الأغارق وانثنوا
 وضعوه فوق سريره وتقاطرت

إف به لعبت حدود المنصل
 لكنه وا ويحه لم يقفل
 فتخللت بطن العباب لتختلي
 وتربصوا تحت الظلام المسبل
 مغيرًا وحلوا من عجالهم الجردا
 ولم يجلسوا رعبًا وإن أثقلوا جهدا
 وبعد اعتزال الحرب قد عاد مشتدًا
 تبدى خطيبًا يفقه الحل والعقدا
 ولي لهكطور ومن رهطه عدًا
 بدا دونه بأسًا كما فاته رشدًا
 هلموا إلى إليون ذا الحين نرتدًا
 مقامًا وعنا السور تدرون قد ندًا
 وآخيل مشتدٌ بعزلته حقدًا
 على أملٍ بالقرب أن نبليح القصدا
 بحدته لن يرضين هنا الحدًا
 ليملك الأسوار والأهل والولدا
 يكف فذاك الليل في وجهه اسودًا
 بعدته أيقنتموه الفتى الفردا
 ويشبع طير الجو والغضب من يردى
 ولكن علمي نا وإن ساءكم جدًا
 بإليون أسباب الوقاية نعتدًا
 بأصفاها زلجن نجلي بها الوفدا^{٢٩}
 تألقن نبدو فوق معقلنا حشدا
 بممتنع الأسوار مهما علا جهدا
 مغارًا إلى أسطوله لاهبًا وجدا
 يحلّ بهنّ اليوم أو يعمل الحدًا
 «لقد جئت أمرًا فولداماسنا إدا»

وافاهم آخيل منتحبًا على
 هو ساقه للحرب فوق جياته
 فهناك هيرا أنقذت شمس العلى
 فتثبّط الإغريق عن هجماتهم
 تخلفت الطرواد لما الدجى أربدا
 وقوفًا قبيل الزاد حشدًا تألفوا
 لقد هالهم أن ابن فيلا بدا لهم
 بهم فولداماس الحكيم ابن فنثس
 نظورٌ لما يأتي خبيرٌ بما مضى
 لقد ولدا في ليلة بيد أنه
 فقال: «أصحابي اقتفن نصيحتي»
 لدى الفك في ذا السهل للفجر لا أرى
 لقد كانت الأرغوس أسهل مأخذا
 وكم شاقني إذ ناك ليلي بقربها
 ولكنني أخشى وأدري بأنه
 يجوز مرامي الجحفلين مغادرًا
 صدقتكم نصحًا فسيروا بنا فإن
 ولكن إذا ما أصبح الصبح وانبرى
 لإليون من ولى فمستبشرًا نجا
 فلا طرقت هذي النوازل مسمعي
 إذا فلنقم في الليل حشدًا مكثفًا
 فأبراجها الشما وأرتاجها التي
 وعند بزوغ الفجر بالعدد الأولى
 فهيهات آخيل يفوز إذا بدا
 يعود إذا ما أجهد الخيل حولها
 ستفرسه غضف الكلاب قبيل أن
 فأحرق شزرا فيه هكطور صارخًا:

مقامك من خلف المعازل منهدًا
 نضارًا بهيا أو نحاسًا بها صلدا
 فليست لها تلقى بأفنائها عهدا
 على حين عنّا زفس منتقمًا صدًا
 من النصر ما للفلك يطردهم طردا
 برأيك نصحًا أو أردّهم ردًا
 وكل فتى في حينه يحسن الرصدا
 ويجمع لديه المال يطعمه الجندا
 نمتع بالأموال أعداءنا اللدا
 فتعقد دون الفلك كرته العقدا
 رأى عجبًا من قبل أن يرد الوردنا
 ولا بد منا ماجدٌ يحرز المجدا
 فكم بطل فيها يصدُّ العدى أصدى^{٢٠}
 بأن أثينا قد أضلتهم عمدا
 لهم فولداماسٌ بحكمته أبدى
 لزيد لهم ما بين تلك السرى مدًا
 فقد لبثوا في ماتم هدّهم هدًا
 يحن لفطرقلٍ وقد أكبر الفقدا
 يحاكي إذا ما أحدق الأسد الوردنا
 خلا قانصٌ فاربدٌ واشتدّ واحتدًا
 تحدره وهدًا وتصعده نجدا
 وعدت منتيوسًا ولن أصدق الوعدنا^{٢١}
 أعيد ابنه من بعد أن يقهر الضدًا
 وهيئات زفس كلّ آمالنا أسدى
 دماء كلينا الأرض محمرة تندى
 وثيتيس أمي بعد أن أعظما البعدا
 وبعدك لي قد خط أن أنزل اللحدنا

أندخل إليونا فهلاً عييت من
 لقد ملأ الأسماع ما أرضنا حوت
 وقد نفدت جلى الكنوز وبددت
 بإفريجيا بيعت وأرض ميونة
 وها هو عني الآن راضٍ منيلني
 تعست فسه لا تخدع الجند لن يروا
 هلموا إذن للزاد لا تتشتتوا
 ومن بات في خوفٍ على المال فليقم
 فخبّر لنا نلهو به جملةً ولا
 وإن طرّ وجهُ الصبح دجج جيشنا
 فإن كزّ أخيلٌ إلى ساحة الوغى
 أبارزه لا هالعاً أو مولياً
 لكل همام كانت الحرب منهلا
 فضجت له الطرود جهلاً وما دروا
 وهكطور طرّاً وافقوا يغفلون ما
 ومالوا وما زالوا بملء انتظامهم
 وأما بنو الإغريق آناء ليلهم
 وبينهم أخيل في زفراته
 على صدر ذاك الإلف ألقى أكفه
 كأن ببطن الغاب أشباله بها
 وهبّ على آثاره بحزازة
 فصاح: «ألا ربّاه واعظم موعدي
 بمنزله عاهدته لأفنتيس
 ويهدم إليونا ويرجع غانماً
 بإليون قد خط القضاء بأن من
 فلن يتلقاني أبي الشيخ عائداً
 أفطرقل مذ سيقت لذا الترب أعظمي

أذيق الردى هكطور قاتلك الجلدا
 فأذكي لك النيران مدخراً حمدا
 أقضب من طروادة فتيةً مرداً^{٣٢}
 أبرُّ فذا عهدي ولن أخلف العهدا
 سبينا بدارٍ بأسنا فوقها امتداً
 ويلطن بض الصدر والنحر والخوا»
 وفي غسل جسم الميت من حينهم ييدا
 له النار تذكو من جوانبه وقد
 ففي غسله جدواً وقد أحسنوا الجدا
 لزيثٍ كثيفٍ يدلكون به الجلدا
 لتسعة أعوامٍ تقادمه عهدا
 من الرأس حتى تحت أقدامه بردا
 وناحوا وآخيل مدى ليلهم شهدا^{٣٣}
 «فلحت فأخيلٌ لقد أنف الصدا
 إليك وأضحى منك طارفهم تلدا»^{٣٤}
 وللإنس تلقى الإنس قد أحسنوا العضدا
 ولا مثلنا أوتوا بأرضهم الخلدا
 وبعلي أخي من لا أقيس به ندا^{٣٥}
 ولا قوم أرغوس أنيل هنا رفدا»

فلست متماً مأتماً لك قبل أن
 وشكته تلقى لديك ورأسه
 ومن حولها اثني عشر رأساً بصارمي
 فظل إذن ملقى لدى الفلك ريثما
 فكم ثم طرواديةً دردنيّةً
 ينحن عليك اليوم والليل كله
 وأوعز أن يعلى على النار مرجلاً
 فلبوا وفيه الماء صبوا وأشبعوا
 ولما غلى في ساطع القدر ماؤهم
 ونقوه من تلك الدماء وبادروا
 وفي كل جرحٍ أفرغوا بلسماً مضى
 وألقوه من فوق السرير وأسبلوا
 ومن فوقه سترٌ من النسج أبيضُ
 فقال لهيرا زفس في قبة العلى:
 فلا ريب في أن الأعارق قد نموا
 فقالت: «ألا يا ظالمًا قد هزأت بي
 ولم يبلغوا من راسخ العلم علمنا
 وإني وإن ما كنت أسمى إلهيةً
 فلم أعط أن أولي الطراود ذلةً

ونحو هيفستٍ ثتيس تجري
 صرحاً من النحاس عالي القدر^{٣٦}
 في الخلد يسمو راسخاً للدهر
 يدير منفعاً ويذكي نارا
 على الجدار تبهر الأبصارا^{٣٧}
 مرفوعةً على عجال تبر
 من نفسها لمجلس الأرباب

ذاك الحديث في السماء يجري
 حيث بني الأعرج زاهي القصر
 في الخلد يسمو راسخاً للدهر
 ألفته سح عرقاً فوارا
 مناضداً عشرين قد أدارا
 مرفوعةً على عجال تبر
 حتى بها بأعجب العجاب

تسرع بالذهاب والإياب تمت سوى مقابض الأجانب
مع عراها الشائقات الغر
أمامه قد حمي الوطيس يشغله إذ أقبلت ثيتيس
فأبصرتها عرسه خاريس فباتت بقرعها تميمس
وصافحتها بعظيم البشر:
«يا ربة المقنعة المسدولة ثيتيس يا خلتنا الجليله
علام أنت عندنا نزيله على خلاف عادة جميله
هيي بنا حيث الضيوف نقري»
وأجلستها طلقة الإيناس عرشًا بديعًا محكم القياس
قتيره من اللجين القاسي ذا موطئ لأرجل الجلاس^{٢٨}
وزوجها نادت بصوت الجهر:
«هيفست قم ثيتيس عونك ابتغت» فقال: «أهلا بإلهة سمت^{٢٩}
تلك التي الكربة عني فرجت لما من السماء بي أمي رمت
تكتم عاهتي بشر الكبر
فهي وافر ينومة الإحسان بنت المحيط الجازر الهتان
بالبشر والأنس تلتقتاني أولاً فما كان إذن أشقاني
ووارتاني في عباب القعر
حللت كهفًا حوله قد دارا مجرى الخضم مزبداً هدارا
كم صغت فيه لهما سوارا خواتمًا قلائدًا أزرارا
تسعة أعوام بطي الستر
سواهما في الأرض والسماء لا أحد درى مقام النائى
هما هما قد خففا شقائي والآن ثيتيس هنا إزائي
أني أدي حق فرض الشكر
خاريس وافيها بواجب القرى حتى أريح منفخي وأحضرا»
وغادر العلاة عنها مدبرا تخمخ ساقاه به فأخرا^{٣٠}
منفاخه عن حر واري الجمر
وأودع العدة درج فضة يعمد من ثم إلى إسفنجة
يمسح صدره وعالي الجبهة كذا يديه ومتين الرقية

ثم اكتسى بردًا وعاد يسري
 بصولجان شائقٍ صلبٍ ذهبٍ معتمدًا على وصيفتي ذهباً^١
 أعطيتا صوتًا وعقلًا وأدبٍ لخدمة الأرباب في كل أرب
 كغادتين ازداننا بالفكر
 وليتا هيفست من حيث انثنى حتى إلى ثيتيس بالجهد دنا
 حل على عرشٍ بهي معلنا ترحابه لها ومن ثم انحنى
 مصافحًا لها بقول الحر:
 «يا ربة المقنعة المسدوله ثيتيس يا خلتنا الجليله
 علام أنت عندنا نزيله على خلاف عادة جميله
 مري فإنني رهين الأمر»
 قالت تسيل الدمع: «هل مثلي ترى شقية ما بين ربات الورى
 دون بنات الماء زفس قدرا علي أن أصيب بعلا بشرا
 فيلا وأمضى أمره بالقسر
 فيلا لقد أقعده فرط الكبر عجزًا وزفس كادني كيدا أمر
 أعطيت نجلا فاق أبطال البشر أنشأته كالغصن في روضٍ أغر^٢
 فثارت الحرب على ما تدري
 أنقذته في الفلك للطعان أه فلن يعود للأوطان
 قصر عن إمداده بناني حيا ولكن ثائر الأشجان
 يرى سنا الشمس قصير العمر
 حبته عادة بنو الأخاء جزاء حسن الذود والإبلاء
 فرامها أتريذ بالدهاء أقعده الكيد عن الهيجاء
 فشهر الطرواد سيف النصر
 ودفعوا الإغريق للأسطول فهبت الصيد إلى أخيل
 تطمعه بنائلٍ جزيل أبي قبول تحفة القيول
 لكن دعا فطرقل للمكر
 ألبسه شگتة سلاحا فهب في أصحابه وراحا
 فكافحوا عداهم كفاحا لسور إليونهم اكتساحا
 فأوشكت تعنو لهم بالقهر

لكنما فيبوس فطرقل قتل لما رآه مزَّق الجيش وفل
 وخوّل النَّصر لهكطور البطل لذاك بادرت إليك بالعجل
 أبسط فوق ركبتيك عذري
 أحسن إذن لولدي الحبيب من سيلقي الموت عن قريب
 بخوذةٍ ومجوبٍ عجيب ولأمةٍ مع حدًّا قشيب^٢
 تحرز ثنائي وجميل الأجر
 قال: «اطمئني أه لو يوم القدر يتاح أن أقيه أهوال الخطر
 كما يتاح الآن في هذا المقر إعداد عدةٍ له أي نظر
 إلى سناها بسواها يُزري»
 ثم مضى يدير نحو الكور منافحًا دارت بلا مدير
 فأججت بمثل لمح النور عشرين موقدًا لظى السعير
 تفرغ ما يحتاجه بالقدر
 تهب طورًا هبّة الأنواء وتارة تنفخ بالإبطاء
 ثم رمى بالعسجد الوضاء للنَّار فوق الفضة الغراء
 فوق فلزه وصلد الصفر
 وإذ دحى سندانه المهिला ففي يدٍ مطرقه الثقيلًا
 وفي يدٍ ملقاطه الطويلا أعلى وقام شاغلًا مشغولا
 يشرع في المجن بدء الأمر
 ترسٌ عظيمٌ شائق الأوصاف وطوقه البهي فوق الحاف^٣
 يكنفه مثلث الأطراف على حمائل اللُّجين الصَّافي
 يزهو على خمس طباق الظهر
 وأدعه نقشًا به تحار لحسنه الأنظار والأفكار
 فالأرض والسماء والبحار منهن لاحت فوقه الآثار
 وساطع الشمس وتم البدر
 وصاغ فيه جملة الدراري مثل الثريا الجمّة الأنوار
 والدبران ولقا الجبار دبُّ دعوا مركبةً دوَّار
 من دونها لا يرتوي بالبحر^٤

وبلدتين غصتا بالناس إحداهما بالبشر والإيناس
 زف بها الزوجان بالأعراس بين غناء وسنا مقباس
 ورقص فتية لهت وصقرا^٦
 ونغمة الرباب والشباب تصدح والنساء في الأعتاب
 وقفن للزفة بالإعجاب وغير هذا الحشد بانتصاب
 حشدٌ بشورا هم عسير الحصر
 هنالك اثنان استظالا جدلا لدية حقّ قتييلٍ قتلا
 هذا ادعى إيفاءها مكّلا يعلن ذاك الأمر ما بين الملا
 وذاك منكراً أشد النكر
 كلاهما يطلب حكم القاضي والناس بين ساخطٍ وراضٍ
 ضجوا لأي ساعة التقاضي أحسن والفيوج باعتراض
 تأمر بالصمت لحسم الأمر
 هنالك الشيوخ من ضمن حرم على مقاعدٍ من الصخر الأصم
 قاموا بأيديهم على مرأى الأمم صوالج الفيوج يبدون الحكم
 قاضين عن روايةٍ وخبر
 فرداً ففرداً الأحكاماً أمام هاتيك السرى قياما
 وشاقلان ذهباً تماماً بينهم قد أودعت إكراما
 لمن محال بالعدل شير الوزر^٧
 والبلدة الأخرى هفتت رسما جيشين حولها عليها هجما
 جيشٌ لقد آلى بأن تُهدّما وذلك نصف المال يبغي مغنما
 وأهلها تحصّنوا بالسر
 كمينهم بينهم أعدوا وفوق سورهم أقام الولد
 والأهل والشيوخ ثم امتدوا أمامهم ربُّ الكفاح الصلّد
 كذا أئينا ملجأ المضطر
 كلاهما من نهبٍ وضّاح بالجسم والملبس والسلاح
 تراهما العين على البراح أعظم قدّا من سرى الكفاح
 ما مسّ آل الخلد شين الصغر
 فبلغوا جدّة نهرٍ جاري مورد غر الشاء والثيار^٨

فوقفوا بالرُّمَح والبِتَّار وأرصدوا عينين للُّصَّوار^٩
 ليرقبا عند ورود النهر
 فأقبلت أمام راعيين بنغمة المزمار لاهيين
 عن ذلك الكمين غافلين فوثبوا وقتلوا الغرَّين
 ونحروا السوام شرَّ النحر
 فارتفعت عجاج الضوضاء فبلغت مسامع الأعداء
 فأقبلوا بغارة شعواء واشتبكوا وانهال باللقاء
 غيثٌ من النصال فوق الثغر
 بينهم فتنة والغوغاء كذا مبيد الأمم القضاء
 يعلو على كاهله رداء تسيل من أطرافه الدماء
 يفر عن هذا وذاك يفري
 وآخراً أمسك بالأقدام يزيح عن مواقف الصدام^{١٠}
 تلك رسوم بزكا الرسام ترى على المجن كالأجسام
 تسحب موتاهها وبرياً تبري
 ودون هذا الرسم رسم حقل خصبٍ ثلاثاً حرثوا بالفعل
 رجاله قامت بعبء الشغل قد عمقوا الثلم بسطرٍ عدل
 يرتشفون من لذيذ الخمر^{١١}
 في منتهى الأرض انبرى غلام إذا انقضى ثلمهم التمام
 ناولهم كأساً وهم قيام فانقلبوا ونيرهم أقاموا
 بكل وجهةٍ بملاء الصبر
 والأرض سوداء تلوح للنظر وإن تكن من ذهبٍ تلك الصور
 كأنما الفلاح في الحال عبر نعم فذي معجزةً ممَّن قدر
 أن يخضع العسر لأمر اليسر
 وقربه يانع زرعٍ بادي دارت به مناجل الحصاد
 ومن وراها زمرة الأولاد تجمع ما يُلقى على التماذي
 وخلفهم ثلاثةٌ تستقري
 تضم ما ألقوا لهم ضمن حزم وثم رب الأرض ما بين الحشم

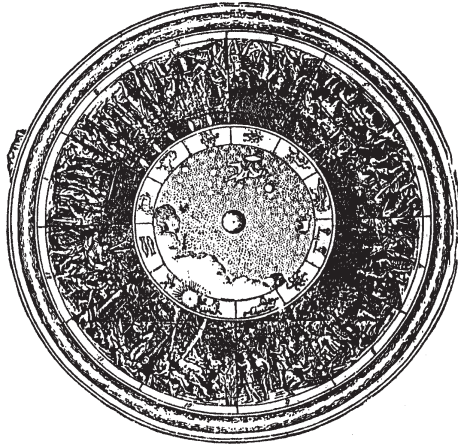
قد قام صامتًا يرى تلك الهمم معتمدًا على عصاه فابتسم
 ينظر بالبشر لوفر الذخر
 وتحت سنديانة قام الندل يهيئون الزاد في ذاك المحل^{٥٢}
 قد ذبحوا ثورًا به الكل اشتغل وعاونتهم النساء في العمل
 على لحومه الدقيق تذري
 كذاك كرمٌ بدوالي ذهب قامت فمالت تحت ثقل العنب
 سمكه من فضة لم تشب قد سطرت دون وشيعٍ أشهب^{٥٣}
 يکنفها وخذقٍ مغبر
 ليس له إلا طريقٌ رسما يعبره الكرام أيام النما
 وللدرد تبدي والعذارى الهمما تجني وفي السلال تلقي كل ما
 جنته من قطفٍ نكا محمر^{٥٤}
 بينهم فتى بعود قاما مرددًا بنقره الأنغاما
 نشيد لينوس الذي تسامى فرددوا النشيد والأقدام^{٥٥}
 في الأرض دقوا وفق ذاك النقر
 ودون ذا سربٍ من الثياري من الفلز ومن النضار
 مندفعٌ يزار للبراري يرى لدى نهرٍ على مجار
 محاطةً بالقصب المخضر
 رعاته أربعةٌ من عسجد وتسعةٌ كلابه للرصد
 وثم ليثان مروعا المشهد قد فرسا ثورًا فكرت تغتدي
 رعاته وغضفه في الإثر
 قد مزقاه مغنمًا بينهما وازردا الأحشاء وامتصا الدما
 فأوغر الرعاة من خلفهما كلابهم فهالها بطشهما
 هرت رهدها شديد الذعر
 ودون ذا في مرجة خضراء صرائفٌ محكمة البناء^{٥٦}
 لدى حظائرٍ تسرُّ الرائي بين مراتعٍ لغر الشاء
 كذا غياضٍ فوق روض نضر
 وقرب هذا رسم مغنى طرب كأنه نادٍ بديع العجب

ألف في أكنوس نيزال الأبى لحظ أريانا بـمـاضي الحقب^٧
 من فتية ومن عذارى زهر
 رداهم المنسوج كالزيت برق ويرقع الحسان بالحسن نطق
 وحليهم سيفٌ من التبر انطلق على نجادٍ فضة هيفست دق
 لكن حليهن تاج زهر^٨
 تعاضدوا بالكف والإبهام فرقصوا بالعلم والإمام
 كأنهم بحققة الأقدام محال خزافٍ رماه الرامي^٩
 ثم جروا سطرٌ وراء سطر
 حولهم حشدٌ وفي وسطهم قام مغنٍ بشجي النغم
 إن نقر العود فمن بينهم قرمان دارا بخفيف القدم
 رقصًا يرددان لحن الشعر
 وعند ما أتم هاتيك البدع مجاري المحيط في الحاف وضع^٦
 فأكمل المجن من ثم ابتدع درعًا سناها كسنا الشمس سطع
 ما صلحت إلا لذاك الصدر
 وخوذةً بقونسٍ جميل من عسجدٍ ومحملٍ ثقیل
 لاقت لذاك البطل الجليل ومن نحاسٍ لينٍ مصقول
 طرَّق خفين تمام البر
 وإن أتمَّ كل تلك الغرر ألقى بها لأم أخيل السري
 من لدن ربِّ تحفةً للبشر فأنحدرت من الألب الأزهر
 واندفعت بها اندفاع الصقر

ترس أخيل

مقسومًا إلى اثني عشر جزءًا

- ثلثه منها لبلدة مسالمة: (١) حفلة زفاف، (٢) مجلس شورى، (٣) مجلس قضاء.
- وثلثه لبلدة محاربة: (٤) حصار، (٥) رعاة وكمين، (٦) قتال.
- وثلثه للزراعة: (٧) حراثة، (٨) حصاد، (٩) كرمة.



(ترس أخيل).

• وثلثة لرعاية المواشي: (١٠) سباع وأنعام، (١١) خراف، (١٢) رقص وطرب.

هذا هو الترس العجيب الذي أطنب هوميروس بوصفه، وكأنه لم يكتف بجعله إسطرلابًا للأفلاك، فأودعه جميع مخلوقات الله من أجرام وسماء وبيس وماء، وأحاله اختار الترس مستودعًا لتلك البدائع دون سواه من قطع السلاح؛ لأنه كان من عادتهم أن يزخرفوا تروسهم رسوم ونقوش. وقد نسب لهسيودس الشاعر وصف من هذا القبيل، ثم أنه فضلًا عن ذلك لم يكن يصلح سواه لرسم الكون بأجمعه، وهو سواءً كان بيضياً كما ذهب البعض أو مدورًا كما هو في الرسم يصح به تمثيل كروية الأرض والسماء.

ولقد أصاب هذا الترس من نقد النقاد وهذر الحساد ما أصاب غيره من اللالك الهوميرية، كقولهم مثلًا: إنه لم يكن يعقل أن المناضد تدور من نفسها على عجالتها، كأنه لا يسوغ لشاعر يروي أعجوبة لرب باعتقاده قدير أن يتصور أمرًا تقول الشعراء أعظم منه لبشر باعتقادهم قصير الباع مقيد الذراع، كقول أبي الطيب لسيف الدولة:

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازمُ

وقوله في محمد بن زريق الطرسوسي:

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شموسا
أو كان لبحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للنيران ضوء جبينه عُبِدت فكان العالمون مجوسا

وإذا أردنا مجاراتهم وأتينا الأمر من حيث أتوه طلباً لإثبات الممكن المعقول، أفلا يكون ذلك ممكناً ونحن نرى من الأعيب الصبية ما يسير بنفسه، والعجب أن الذين قالوا هذا القول صمتوا عن مغالاة الشاعر بارتجاج السموات، وزلزال الأرضين، وانفجار البحار بإشارة من أربابهم ذوي الهيبة والاعتدار، وكقولهم: إن الترس لم يكن ليتسع لكل تلك الرسوم والنقوش البارزة، كأنه لم يكن بوسع ذلك الصيقل العلوي أن يكبر ويصغر حسبما يشاء، وهي كما تراها بادية على رسم صغير مع أنه يؤخذ من نص هوميروس وغيره أن مجانهم كان كبيرها يستر الجسم من الرأس إلى ما تحت الركبة.

وقد أثبتنا هنا صورة الرسم الذي صنع لپوپ فأدرجه بترجمته الإنكليزية المطبوعة سنة ١٧٢٠ وإليك تفصيله تنمة للفائدة:

الظاهر من كلام هوميروس أنه شرع في بسط المعدن خمس طبقات فأكمل المجن وطوقه طوقاً.

يكنفه مثلث الأطراف على حمائل اللجين الصافي

ثم أخذ يرسم وينقش فبدأ به من وسطه فرسم فيه الأرض، وفي دائرة من حولها القمر والكواكب، وفي دائرة أخرى الشمس والبروج، وجعل ما وراء ذلك دائرة أكبر أودعها المألوف من أحوال البشر فكانت اثني عشر جزءاً.

الجزء الأول: البلدة المسالمة

وبلدتين غصتا بالناس إحداهما بالبشر والإيناس ...

ترى في الرسم العروسين يتقدمهما حملة المصاييح ويكنفهما الراقصون
والراقصات ووراءهما العزفة والمغنون.

ونغمَةُ الرِّبَابِ والشباب تصدح والنساء في الأعتاب
وقفن للزفة بالإعجاب

الجزء الثاني: مجلس شورى الأمة

هنالك اثنان استطالا جدلا لدية حق قتيل قتلا ...

رسم فيه والد القتل والقائد والشهود والحضور، والمدعي والمتهم.

كلاهما يطلب حكم القاضي والناس بين ساخطٍ وراض

وهذا الجزء مع الذي يليه في حلقة واحدة، وفيها المجال يتسع لتصوير أمهر
المصورين.

الجزء الثالث: مجلس الشيوخ أو القضاء

هنالك الشيوخ من ضمن حرم على مقاعدٍ من الصخر الأصم

الشيوخ في وسط الرسم يتكلم أحدهم واقفاً وقد هم الآخر بالوقوف ليشرع في
الكلام، والجمع محقق بهم بين سامع ومنفرج.

الجزء الرابع: البلدة المحاربة

والبلدة الأخرى هفست رسماً جيشين حولها عليها هجماً
جيشٌ لقد آلى بأن تهدمًا وذاك نصف المال يبغي مغنماً
وأهلها تحصنوا في السر

يعبر عن البلدة بما يبدوا للنظر من مجموع الرسم وزعماء الجيشين أمام
الأسوار، أخذ فريق منهم بمقابض السيوف وهم ينظرون إلى البلد إشارة إلى أنهم
يرومون فتحه عنوة، والفريق الآخر يهون عليهم الأمر وينهاهم عن ذلك، أما أهالي
البلد فقد ذعروا.

... .. وفوق سورهم أقام الولد
والأهل والشيوخ ثم امتدوا أمامهم ربُّ الكفاح الصلد
كذا أثينا ملجأ المضطر

وقد ميز الشاعر بين رسوم الآلهة ورسوم البشر كما جرت به عادة أبناء ذلك
الزمان، فأفرد لرب الحرب وربة الحكمة وصفاً خاصاً وجعلهما أعظم قدماً كما كانا
أرفع قدرًا.

الجزء الخامس: الكمين

فبلغوا جدّة نهرٍ جاريٍ موردٍ غر الشاء والثيار ...

إن اعتراض هذا القسم بين الذي تقدمه والذي يليه يمثل أويقات الراحة
والسكون في زمان الحرب، فإن فيه نهرًا وعلى إحدى ضفتيه شجر تتفياً الجنود
بظله، وعلى الضفة المقابلة رقيبان يرصدان الماشية.

فأقبلت أمام راعييين بنغمة المزمار لاهيين
عن ذلك الكمين غافلين

الجزء السادس: القتال

فوثبوا وقتلوا الغرين ...

في صدر الرسم الراعيان قتيلان والسوام منحورة وباقيه صدام وكفاح واهم
ما فيه صورة «القضاء مبيد الأمم».

يعلو على كاهله رداء تسيل من أطرافه الدماء

الجزء السابع: الحرث

ودون هذا الرَّسم رسم حقل خصبٍ ثلاثاً حرثوا بالفعل ...

في الرسم صورة الحرث والحارث وأرضه وآلات الزراعة، وأبداع ما فيه من
مؤثرات النظم الهوميري ذلك الغلام الذي قام في طرف الأرض المحروثة.

إذا انتهى ثلمهم التمام
ناولهم كأساً وهم قيام فانقلبوا ونيرهم أقاموا
بكل وجهة بملء الصبر

الجزء الثامن: الحصاد

وقربه يانع زرعٍ بادٍ دارت به مناجل الحصاد ...

فالحصاد في صدر الرسم محولون وجوههم نحو الجمع المدق بهم، وخلفهم
الفعلة والأولاد يجمعون ويرزمون، وفي وسط الرسم رب الأرض قام بينهم أمراً
مطاعاً يشير بعصاه وتليهم سنديانة قام تحتها الخدم.

يهيئون الزاد في ذاك المحل
قد ذبحوا ثوراً به الكلُّ اشتغل وعاونتهم النساء في العمل
على لحومه الدقيق تذري

الجزء التاسع: الكرمة

كذاك كرمٌ بدوالي نهب قامت فمالت تحت ثقل العنب ...

هنا الكرمة بدواليها وقطوفها ووشيعها وسمكها وخذقها وفيها الغلمان
والعدارى.

تجني وفي السلال تلقى كلما جنته من قطفٍ ذكا محمرّ

وبينهم فتى ينقر عوده وينشدوهم إذا غناهم صوتاً طربوا.

فرددوا النشيد والأقداما بالأرض دقوا وفق ذاك النقر

ليس على المجن رسم أوقع في النفس من هذا.

الجزء العاشر: الحيوانات

ودون ذا سربٌ من الثيار ... مندفع يزأر للبراري ...

سوام ورعاة وكلاب وسباع، فالأسود في وجه الرسم قبض أحدها على ثور
والآخر أخذ في تمزيق ثور آخر، والرعاة تثير الكلاب للذود عن القطيع، وأمام هذا
المشهد مشهد قطيع آخر منهزم رعباً ووراءه رعاته وكلابه والنهر في ما وراء ذلك.

الجزء الحادي عشر: الخراف

ودون ذا في مرجة خضراء صرائفٌ محكمة البناء
لدى حظائرٍ تسرُّ الرائي بين مراتعٍ لغر الشاء

كذا غياض فوق روض نضِرِ

لم يكن للشاعر بد بعد هول منظر الجزء السابق من إراحة المخيلة بمشهد
عزلة وسكون، تسرح فيها الفكرة بين مناظر الطبيعة، فأتى بهذا التخيل البديع.

الجزء الثاني عشر: المرقص

وقرب هذا رسم مغنى طرب كأنه نادٍ بديع العجب ...

جعل هوميروس هذا المشهد خاتمة المشاهد التي نقشها على ظهر المجن،
وحسب المطالع الرجوع إلى المتن شرحًا وافيًا للإعجاب بهذا المنظر الراقص المرقص،
فالفنية والعذارى بأبهى الملابس، حلي الفتية السيوف وحلي العذارى أكاليل الزهر
وقد:

تعاضدوا بالكفّ والإبهام فرقصوا بالعلم والإمام
كأنهم بحقة الأقدام محال خزافٍ رماه الرامي
ثم جروا سطر وراء سطرٍ

وهناك على ربوة صاحب العود يضرب ويطرب ثم هو:

إن نقر العود فمن بينهم قرمان دارا بخفيف القدم
رقصًا يرددان لحن الشعر

أفلا يليق أن تتخذ هذه خطة تتبع حتى في أيامنا هذه.

حاشية المجن

وعندما أكمل هاتيك البدع مجاري المحيط في الحاف وضع

لم يزد الشاعر على هذا الكلام بوصف حاشية المجن، وفيه ما يغني عن الإطناب وقد استبقى المحيط إلى الحاشية تتكنف المجن كما تكنف المياه اليابسة، فكان مجنه جامعاً رسوم العالمين من علويات وسفليات.

هوامش

(١) الأسطول بمعنى الطائفة من السفن معرب Ζτολος (ستولس) باليونانية.

(٢) عبايد، أي: شرازم زاهبين في كل وجه.

(٣) البهم: الأبطال ج: بَهمة.

(٤) يتخذ الإفرنج هذين البيتين مثلاً لبلاغة الإيجاز ودقة التعبير، فإن أنطلوخ

أنبأ أخيل بمقتل فطرقل، وذكر اسم القاتل وفوزه بسلاح أخيل، وتجريد جثة القتيل والتحام الحرب من حولها، ذلك كله ببيت واحد وطأ له بيت آخر هياً فيه لسماع ذلك الخطب الجلل، ونبه إلى أن ذلك، إنما كان بمشيئة لا مرداً لقضائها فكأنه قال له فوق هذا بوجوب التأسّي والإذعان.

يتمثل اليونان بهذين البيتين كما يتمثل اللاتين بقول يوليوس قيصر، veni،

vidi، vici. ومعناها: أتيت فرأيت فظفرت. وهي كلمات ثلاث كتبها إلى مجلس

الشيوخ برومية عندما حمل فائزاً من مصر على بلاد مثربداتس في آسيا فاكتسحها.

وعندنا في العربية أمثلة كثيرة لجمع المفاد الطويل بالكلام القليل، كقول امرئ

القيس:

قفا نبك من زكري حبيب ومنزل

فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل بشطر واحد.

وقول بعضهم:

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فأعيب نيله ففضى

فجمع الغرام من النظرة إلى الحسرة إلى الصبر إلى القبر.
وقول شوقي الشاعر العصري:

نظرةً فابتسامةً فسلامٌ فكلام فموعد فلقاءً

والإيجاز في محله كالإطناب في محله منتهى البلاغة، فالموقف موقف سرعة واهتمام، لا موقف بحث وكلام كما مر بنا في النشيد التاسع؛ إذ أوفد الوفود إلى أخيل، وأخذوا يتجاذبون أطراف الحديث يقضون به ليلتهم والحرب خامدة والأعين هاجدة بظلام الليل.

ثم إن في بلاغ أنطلوخ نكتة أخرى قلَّ من ينتبه إليها، وهي أنه أخبر أخيل بمقتل حبيبه فطرقل بعبارة لا تثقل على السمع، فقال: «هكطور ملقى» ولم يقل: ميت أو قتيل؛ كقوله في سائر المواضع.

(٥) الغمم: جمع غمة، أي: الأكدار.

(٦) السناج: ما يعلق على الحائط من أثر الدخان، وفي الأصل «ذر رماداً

أسود» ولعلنا أصبنا بقولنا: السناج.

كان القدماء من أمم الشرق يذرون الرماد على رؤوسهم عند حلول المصائب، ويتمرغون على التراب ويجلسون على المزابل، وسيرد ذكر ذلك ببيان أجلى في النشيد الثاني والعشرين.

(٧) السحم: السود ج: أسحم. تقدم ذكر الطيب (ن: ١٤).

(٨) ليس في الإلياذة كلها ما يفيد أن أخيل كان جباراً عظيم الجثة، كعمالقتنا

وعليه فلا أرى بقوله هنا: «يشغل ميداناً بقامته» إلا إشارة بغلوً للفسحة التي كان يتمرغ عليها.

(٩) قالوا في سبب ولولة السبابا: إنهن فعلن ذلك؛ إما حزناً على فطرقل؛ لأنه

كان يعاملهن بالتؤدة والرفق؛ لما عرف به من الدعة والحنان، وإما لأنهن انتهزتها فرصة لندب حالهن وهن في ربة الأسر. قلت: والأولى أن يقال: إنهن إنما فعلن ذلك جرياً على العادة المألوفة في ذلك الزمان، من ندب الميت والولولة عليه على ما هو جارٍ في زماننا في مصر وغيرها من بلاد الشرق، حتى لقد تُستأجر النادبات

فينحن ويولولن وهن لا يعرفن الميت، وليس بهن عاطفة حنان عليه، وسنرى ذلك بأكثر إيضاح في النشيد الأخير بمأتم هكتور.

(١٠) السلم: الأسر والأسير.

(١١) الرزم: السيال.

(١٢) الصمصامة الخدم: السيف القاطع. أي: إن أنطلوخ أمسك بذراعي أخيل؛

لثلا يولج أخيل سيفه بنحره فيقتل نفسه من شدة الحزن.

(١٣) لما كانت ثيتيس والدة أخيل من بنات البحر — وهن كما علمت من

زمرة الآلهة — لم يكن بالعسير عليها أن تسمع أنين ابنها، وهي في قعر البحر.



بنت الماء.

(١٤) نيرس: هو الماء، ثم مثل شخصًا فجعل رب الماء أو ملك الماء — قلما

تخلو أساطير أمة من قوم يأوون إلى قاع البحار، ويساكنون أسماكها ونباتاتها، وعندنا في ألف ليلة وليلة من أخبار السمندل ملك البحر وقومه ما يربو على

أقاصيص نيرس وبناته.

(١٥) يمثلون بنات اليم ممتطيات ركوبة يسمونها فرس البحر يرسمونه بصور

مختلفة، والغالب إما أن يجعلوه بوجه إنسان أو يصوروه كما ترى في الرسم.

(١٦) المراد بالسادة: الآلهة.

- (١٧) أي: حرم عليه الرجوع إلى موطن فيلا أبيه.
- (١٨) يقال في هذا البيت ما تقدم في أول هذا النشيد عن خطاب أنطيوخ، فقد جمع فيه عواطف الأمهات وحركاتهن بأبلغ ما يمكن من الإيجاز وصدق التعبير.
- (١٩) جهلت ثيتيس أو تجاهلت موت فطرقل، وقالت له تخفيفاً لو طأة الحزن عليه: إن كنت تتصور لهفةً وأسَى على مصاب الإغريق، فقد كنت أنت المتسبب به؛ إذ توصلت إلى زفس أن يذيقهم مر العذاب، فها هو منك مرامك فتفجعك إذن عبثٌ وفضل.
- (٢٠) ما: استفهامية.
- (٢١) القونس: بيضة الخوذة، وذو القونس الطيار لقب من ألقاب هكطور، وقد عبرنا عنه في غير هذا الموضع بلفظ هيَّاج التريكة، أي: الخوذة.
- (٢٢) أي: إن الأرباب أهدوا ذلك السلاح إلى فيلا والد أخيل إكرامًا لثيتيس لا لفيلا نفسه.
- (٢٣) الشبم: الموت.
- (٢٤) المصائب مرآة المعاييب، يتصف المرءُ بصفة يمقته لأجلها الناس، فلا يبالي حتى إذا نالته من ورائها مصيبة أفاق، ورأى تلك الصفة بأقبح مظاهرها، وهكذا فإن أخيل لم ينتن لنصائح نسطور وفينكس وأوديس، وعمي عن رؤية كل ما قالوه بشأن شر الفتنة ووبال الغيظ، فلم يفقه شيئاً من كلامهم حتى ضربته الرزية بحليف وده فطرقل، فتنبه من تلقاء نفسه وقال ما قال بوصف الفتنة والغضب.
- (٢٥) يقول: إن الدردنيات أي نساء طروادة سيبتئنن لما أولاهن من المصائب بقتل أزواجهن.
- (٢٦) أطال الشراح الكلام على ما حوى جواب أخيل لأمه في هاتين القطعتين من روائع الألفاظ وبدائع المعاني، فإن فيهما مرآة ناطقة بشعائر الشهم الأبى العظيم، والصديق الوفي الحميم، والابن الشفيق الكريم يتأفف ويلوم نفسه على تقاعده، وينسى ما كان من أذى أغامنون ويغضي عن زلة منه مضت، ويلعن الفتنة والغضب، ويقدم على خوض ميدان القتال غير منثنٍ ولا هيَّاب، ولو علم أنه سيلقى حتفه يتمنى لو افتدى فطرقل برأسه أو مات عقاباً له؛ لتقاعده عن البروز مع صديقه كتفاً لكتف، يتفجع لغمة والدته ويتمنى لو لم يعرفها والدته؛ لأنها لو لم تلد ابنها الإنسي وهي جنية لما عرفت الضيم والأسى، ثم أنه لا يتمثل

وهو البطل الباسل إلا بالبطل العظيم هرقل الذي طبقت شهرته الآفاق، وهو مع تلك الأنفة الشماء والشعور بطول باعه لا يأنف من الإقرار أن بين قومه أفرادًا يفوقونه حكمة وسدادًا، وهو إقرار يزيد قوله في الفخر وقعًا ورجحانًا. لم أر لأخيل في كل إنشاد الإلياذة كلاً ما يشف عن دقة إحساس ورقة عاطفة واستسلام للقضاء المبرم كهذا الكلام حتى إنه لما استطرذ إلى التهديد والوعيد لم يقل بجندلة الأبطال وصرع الأقيال بل أشار إلى ما يعقبها من نحيب النساء، وذرف العبرات ومسح ما سح منها على الوجنات. وليقل حساد هوميروس بعد هذا: إن أخيل لم يكن إلا بطل كر وقلب صخر.

معارضة

بين بعض ما جاء من قول بطل العرب موافقًا لقول بطل اليونان في هذا الموضع
قال أخيل:

وليهلك الغيظ من بين الأنام فكم أغرى وأوغر منقادًا حكيمهم

وقال عنتره:

لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب

قال أخيل:

وليس من شاغل ذا اليوم يشغلني إلا ادخار على تسمو به الهمم

وقال عنتره:

دعني أجد إلى العلياء في الطلب وأبلغ الغاية القصوى من الرتب

قال أخيل:

والدردنيات بضات الصدور يرى لهن دمع سخين جريه ديم

النشيد الثامن عشر

يمسحن ما سح عن غض الخدود وقد هاجت تلهفهن الأبؤس الدهم

وقال أيضًا بعد أبيات:

فكم ثم طرواديةً دردنيةً سبينا بدار بأسنا فوقها امتدًا
ينحن عليك اليوم والليل كله ويلطن بض الصدر والنحر والخذًا

وقال عنتره:

سلي عنا الفزازيين لما شفينا من فوارسها الكبودا
وخلينا نساءهم حيارى قبيل الصبح يلطن الخدودا

وقال أيضًا:

ويل لشيبان إذا صبحتها وأرسلت بيض الظبي شعاعها
وخاض رمحي في حشاها وغدا يشك من دروعها أضلاعها
وأصبحت نساؤها نوادبًا على رجال تشتكي نزاعها

وقال:

وحولك نسوة يندبن حزنًا ويهتكن البراقع واللقاعا

قال أخيل:

يعلمن أن اعتزالي طال فاغتنم الـ أعداء بوني وإني الآن بينهم

وقال عنتره:

سكتُ فغر أعدائي السكوتُ ووطنوني لأهلي قد نسيتُ

قال ذلك وهو في موقف موجدة واعتزال كموقف أخيل؛ إذ خرج عن قومه غضبان فنزل على بني عامر وأقام فيهم، فأغارت هوازن وجشم على ديار عبس

فأرسلوا يستمدون عنتره، فأبى وامتنع حتى إذا عظم الخطب على بني عبس خرجت إليه جماعة من نساء القبيلة، وطلبن إليه أن ينهض معهنّ لمقاومة العدو وإلا تشتت شمل العشيرة، فاحتمس ونهض وأنشد أبياتاً استهلها بالبيت السالف الذكر. قال أخيل:

حتى إذا شاء زفسُ في بطانته موتي فإن حياتي تلك دونهم
هرقل لم يغن عنه بأسه وولا زفس فأودى وإن أولوه ودهم
أصابه كيد هيرا والقضاء إذن فلألق ميتاً إذا كانت كذا القسم

وقال عنتره:

إذا كان أمر الله أمراً يقدرُ فكيف يفر المرء منه ويحذرُ
ومن ذا يرد الموت أو يدفع القضا وضربته محتومةٌ ليس تعبرُ

قال أخيل:

فطرقل ارفعهم شأنًا وأعلقهم بمهجتي لا تضاهيه قرومهم
بهامتي كنت أفديه فوا لهفي عدمته مثلما كبارهم عدموا
نعم سأطلب هكطور الذي فتكت كفاه في قمةٍ تعنو لها القمم

وقال عنتره في رثاء زهير بن جذيمة العبسي:

تولى زهير والمقانب حوله قتيلاً وأطراف الرماح الشواجر
وكان أجل الناس قدراً وقد غدا أجل قتيلا زار أهل المقابر
فوا أسفا كيف اشتفى قلب خالد بتاج بني عبس كرام العشائر
وكيف أنام الليل من دون ثائره وقد كان نخري في الخطوب الكبائر

وإن من تصفح ديوان عنتره ليعجب من كثرة المشاكلة بين كلامه وكلام أخيل، وقد أوردنا شيئاً من ذلك في مواضعه، وأضربنا عن ذكر الكثير خوف الإطالة، وإننا مثبتون الآن أبياتاً قالها عنتره في رثاء مالك بن زهير العبسي صديقه، يرى

المطالع اللبيب شبهها القريب برثاء أخيل لفطرقل في هذا النشيد، ومواضع أخرى من الإلياذة:

فله عيناً من رأى مثل مالكِ	عقيرة قوم أن جرى فرسانِ
فليتهما لم يجريا نصف غلوةٍ	وليتهما لم يرسلا لرهانِ
وقد جلبا حيناً لمصرع مالكِ	وكان كريماً ماجداً لهجانِ
وكان لدى الهيجاء يحمي ذمارها	ويطعن عند الكر كل طعانِ
به كنت أسطو حينما جدت العدى	غداة اللقا نحوي بكل يمانِ
فقد هد ركني فقدُهُ ومصابه	وخلى فؤادي دائم الخفقانِ
فوا أسفا كيف انثنى عن جواده	وما كان سيفي عنده وسناني
رماه بسهم الموت رامٍ مصمّمٌ	فيا ليته لما رماه رمانِي
فسوف ترى إن كنت بعدك باقياً	وأمكنني دهر وطول زمانِ
وأقسم حقاً لو بقيت لنظرةٍ	لقرت بها عينك حين تراني

(٢٧) برحت براح، أي: غابت الشمس. يقول: إن الدخان يعلو من الجزيرة نهاراً، فإذا غابت الشمس ظهرت النيران؛ لأن النار لا ترى عن بعد نهاراً، فلا يظهر اللهب حتى تغيب الشمس، وذلك على نحو ما جاء في سفر الخروج: وكان الرب يسير أمامهم نهاراً في عمود من غمام ليهديهم الطريق وليلاً في عمود من نار ليضيء لهم ليسيروا نهاراً وليلاً (خر١٣:٢١).
وما أحسن ما قال أبو تمام وقد ذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق:

ضوءٌ من النهار والظلماءُ عاكفةٌ	وظلمة من دخان في ضحى شحِبِ
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت	والشمس واجبة من ذا ولم تجبِ

كانوا يتفاهمون بالإشارات النارية، كما يتفاهمون الآن على أسلاك البرق، والنار المقصودة هنا إنما هي نار الحرب، وقد كان لها شأن عظيم في جاهلية العرب وأوائل الإسلام، ومنها النار التي أوقدها سهل بن صباح العبسي في حصار بعلبك. قال: فطلعت إلى ذروة الجبل فعلوته، وأشرفت على العسكرين، وجعلت النظر إلى حربهم وقتالهم وقد طمعت الروم في العرب ... فأسرعت إلى جراثيم الشجر، فجعلت

أكسرها وأعجب الحطب بعضه على بعض، وعمدت إلى زناد كان معي فأوقدت النار وعببت حطبًا أخضر ويابسًا، حتى علا منه دخان عظيم، وكانت علامتنا إذا أردنا أن يجتمع بعضنا إلى بعض بأرض الشام في الليل وقود النار وإنارة الدخان. قال: فما هو أن علا الدخان وتصاعد إلى الأفق حتى نظر إليه سعيد بن زيد وأصحابه، وضرار بن الأزور وأصحابه، فنادى بعضهم بعضًا الحقوا الأمير أبا عبيدة (الواقدي).

لم أر في الإلياذة إلا نارين من النيران المعروفة عند العرب؛ وهما نار الحرب هذه، ونار القرى ذكرت تلميحًا غير مرة ولا ريب أنه كان لهم نيران أخرى لم يذكرها الشاعر، أما نيران العرب فكثيرة جمع جلها الشيخ ناصيف اليازجي بقوله:

أول نار عندهم نار القرى	وذكر نار الوسم بعدها جرى
ونار الاستسقاء والتحالف	والصيد والحرب لدى التزاحف
ونار غدر وسلامة تعد	ونار راحل كذا نار الأسد
والنار للسليم والفاء	فجملة النيران هؤلاء

فنار القرى كانت توقد للضيوف إذا حضروا أو إرشادًا لهم إلى محل الضيافة، ونار الوسم هي التي توقد ليحمى بها الميسم التي كانوا يسمون بها إبل الملوك لترد الماء أولًا، ونار الاستسقاء كانوا يوقدونها تبركًا طلبًا للمطر أخذًا عن المجوس، ونار التحالف توقد عن التحالف على أمر، ونار الصيد توقد للطباء لتعشى أبصارها، ونار الحرب توقد على جبل إعلامًا للأحلاف الأبعاد كما ذكر هوميروس، ونار الغدر كانوا يوقدونها بمنى أيام الحج إذا غدر الرجل بصاحبه، ثم يقولون: هذه غدره فلان، ونار السلامة توقد للقادم من سفر سالمًا، ونار الراحل توقد للمسافر إذا لم يحبوا أن يعود، ونار الأسد توقد عند الخوف من سطوة الأسد حتى إذا رآها ينفر منها، ونار السليم، أي: الملسوع توقد له ويكره على السهر على ضوئها، ونار الفداء توقد لنساء الأشراف كانوا إذا سببت نساء الأشراف منهم وفد وهنَّ يخرجهن ليلاً ويوقدون لهن نارًا يستضئن بها.

(٢٨) ذلك مبلغ زعرهم رهبةً من أخيل حتى تبلبلت الرجال وانقلبت الجياد بالعجال، واختلط عليهم الأمر فباتوا لا يعون أمرًا، وكانت نصالهم تنفذ في صدورهم فتصرعهم بأيديهم وهم لا يشعرون.

(٢٩) الأرتاج: الأبواب، والأصفاق: المصاريع، وزلجن: قفلن.

(٣٠) أصدى: مات.

(٣١) منتيوس: والد فطرقل.

(٣٢) هذا نذر ينذره أخيل قبل أن يقيم مأتم هكتور، وسير به كما سترى.

وفي أخبار العرب كثير من أمثال ذلك في أيام الجاهلية والإسلام، روي أنه لما قُتل حمزة بن عبد المطلب في غزوة أحد، وكان قاتله وحشي مولى جبير بن مطعم، عظم قتله على صاحب الشريعة الإسلامية، فنذر أن يقتل به سبعين رجلاً من قريش وكبر عليه في الصلاة سبعين تكبيرة.

(٣٣) يبسط لنا الشاعر في الأبيات السالفة كيف كانوا يغسلون الميت ويطيبونه

ويكفونونه.

(٣٤) نموا: نسبوا. والطارف: الحديث، والتلد: القديم. لا يخفى ما في هذا

البيت من التهكم الظاهر والوعيد الخفي.

(٣٥) كان زفس بعل هيرا وأخاها. قالت: إني وإن كنت أعظم الآلهة وبعلي

الذي هو أخي أسمى إله، فلم يسعني أن أنصر أوليائي الإغريق، ولا أن أخذل أعداءهم الطرواد، كأنها قالت: إنك لا تذخر لي رعاية ولا تحفظ لي حرمة. يمثل هوميروس تنافر الزوجين بخلوتهما وإن كانا في مصاف الآلهة.

(٣٦) الأعرج لقب هيفست، ويلقب أيضاً بالحداد، وهو إله النار، ومطرق

الصواعق ومثير البراكين، لقب بالأعرج لأنه ولد قبيح الصورة فألقت به أمه من أعالي السماء كما سيأتي بعد أبيات — هذا سبب تلقيبه بالأعرج بحسب نص الرواية الميثولوجية، أما سبب تلقيبه بالحداد فمأخوذ من صناعته، على أن الباحثين في التعليل الرمزي لأصل العبارات ذهبوا في ذلك مذاهب نعتمد منها على رواية هرقلينس؛ إذ قال: إن هيفست ممثل النار، وأبوه زفس ممثل الأثير، وأمه هيرا ممثلة الهوا فالنار سقطت إلى الأرض من الهواء والرقيع، إما بفعل الصواعق، وإما بوجه آخر. لقب بالأعرج؛ لأن النار لا تشتعل بلا وقود كما أن الأعرج لا يستطيع المشي ما لم يستند إلى عضد يعضده. وأما قول هيفست عن نفسه في ما يلي: إنه لولا ثيتيس وأفرينومة لكان هلك، فتأويله أنه لو لم تقع النار في محل يمكن حفظها فيه لاضمحت وتلاشت — قيل: أخذ اليونان عبادته عن المصريين حيث كان يسمى فتالي، وإله النار عند البلاسجة والطرواد، ثم الرومان تدعى

فستا تطرقت إليهم عبادتها من الفرس. ومن الغريب أن يكون هذا التشابه بين المعبودين وأحدهما ذكر والأخرى أنثى، والأغرب من ذلك أن أول صيقل لجميع المصنوعات الحديدية والنحاسية في التوراة هو توبل قاين (تك ٢٢:٤) وتوبال أو طوبال باللغات التترية، ومنها التركية الأخرج وقين باللغات السامية ومنها العربية الحداد وكلاهما لقب هيفست مع أن توبل قاين كان قبل عهد هوميروس بحسب نص التوراة بنحو ألفي عام، ولم أر من انتبه إلى هذا التفسير مع أنهم بحثوا فيه بحثاً طويلاً واستخرجوا أصل قاين السامي.



هيفست إله النار.

(٣٧) تقدم لنا بحث وافٍ في المناضد ن٩.

(٣٨) قتيه، أي: مساميره.

(٣٩) مما يروى عن سبيل التفكه أن أفلاطون كان في صغره مغرماً بنظم

الشعر تحدثه نفسه بالثشبه بهوميروس، فينظم القصيدة، ثم يقابلها بمنظومات

هوميروس فيظهر له البون الشاسع فيعدل عنها إلى غيرها، وهكذا إلى أن تحقق أنه لم يكن ذا سليقة شعرية سامية، فأخذ منه اليأس كل مأخذ، وجمع كل ما سطر من الشعر وألقى به إلى النار. على أنه لم يتمالك وهو على تلك الحال أن ذكر شيئاً من منظوم هوميروس نفسه فعلق بذهنه هذا الشطر، ولكنه عوضاً عن أن يقول:

هيفست قم ثيتيس عونك ابتغت

قال:

هيفست أفلاطون عونك ابتغي

قالوا: وهذا هو السبب في كراهة أفلاطون للشعر وتنديده به شأن من تقبح على الحسناء جمالها لاعتصامها عليه.

(٤٠) العلاة: السندان.

(٤١) الوصيفة: الجارية.

(٤٢) تشبه ثيتيس ابنها أخيل بالغصن. وما أحسن ما قالت الخنساء في نفسها وفي أخيها صخر:

كنا كغصنين في جرثومة بسقا حيناً على خير ما ينمى له الشجرُ
حتى إذا قيل قد طالت عروقهما وطاب غرسهما واستوثق الثمرُ
أخنى على واحد ريب الزمان وما يبقى الزمان على شيءٍ ولا يذرُ

(٤٣) المجوب: الترس. والأمة: الدرع. والقشيب: الجديد.

(٤٤) الحاف: جمع حافة.

(٤٥) أي: من دون تلك الدراري.

(٤٦) رسم بلدين إحداهما دار سلم والأخرى دار حرب لتحسن المقابلة، ثم مثل أحسن ما يحصل أثناء السلم في الواحدة، وأقبح ما يحدث أثناء الحرب في الأخرى، فأخذ أعظم مزايا البلد الأمين، فأورد أفرح الأعراس وإقامة القسطاس للعدل بالناس كما سترى.

زعم الأقدمون أنه أشار إلى أثينا؛ لأنها كانت السابقة إلى وضع سنن الزواج وهي أول بلدة عندهم جعل فيها عقاب القاتل القتل.

(٤٧) في الأبيات السالفة قطعة تاريخية بوصف هيئة تقاضيتهم في تلك الأيام.

اختلف النقلة بقوله: «وشاقلان ... أودعت إكرامًا لمن محا بالعدل شر الوزر».

فقال بعضهم: إن نيك الشاقلين يعطيان للقاضي الناطق بالحكم العادل، وقال الآخرون، وهو الأصح: إنهما يعطيان لمن ثبت الحق في جانبه.

(٤٨) الجدة: الثغر.

(٤٩) العين: الرقيب. والصوار: القطيع.

(٥٠) لا فائدة من مجازة الشراح على التخصر لمعرفة البلدة التي أشار إليها

الشاعر دارًا للحرب، ولعله لم يشر إلى محل معين، ولكنه لا بد من الإشارة إلى

براعة الشاعر بالإحاطة بأسباب الحرب ووقائعها ولواحقها بهذا الإيجاز البديع،

وأبدع منه وصف القضاء قبل الانتقال إلى مشهد آخر، فلقبه «بمبيد الأمم» وهياه

بصورة شخص يعلو كاهله رداء تسيل الدماء من أطرافه، وهو بلا سبب معقول

يفر عن هذا، ويفري ذاك ويمسك بقدمي الآخر يزيحه عن موقف الصدام، وأي:

وصف يصدق عليه كهذا الوصف اللهم إلا أن يكون قول زهير:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطئ يعمر فيهمر

(٥١) انتقل الشاعر إلى منظر آخر، أبان فيه أنه لم يكن بالقرع والصرع أعلم

منه بالزرع والضرع فوصف الحالة الزراعية بدقائقها، كأنه آلى على نفسه أن لا

يطرق بابًا إلا ويلج مكتشفًا كل ما بدا وراءه، وما استتر كأنه استجمع له في

صدره كلُّ ما وسع زمانه من مكنونات العقل ومذخورات النقل.

(٥٢) النذل: خدمة الطعام.

(٥٣) السمك: الأوتاد. والوشيع: الحجار المعروف بالسياج.

(٥٤) القطف: العنقود.

(٥٥) لينوس في أساطيرهم أول من نطق بالشعر، أبوه أفلون أو هرمس

(عطارد) وأمه قليبوا أو أورانيا، كان معلمًا لهرقل وشميريس وأرفيوس، فانتهر

هرقل يومًا لتلاهيته فضربه هرقل ضربة كانت القاضية عليه، ويقول الشيبون

بوجود لينوس آخر أقدم من هذا كان يناظر أفلون بالإنشاد فاهلكه أفلون.

وكان من عادة اليونان أن يقيموا للينوس مآتمًا سنويًا ينحرون فيه عليه، كما يقام مآتم عاشوراء في هذه الأيام، ذلك ما أشار إليه هوميروس بقوله: «نشيد لينوس إلخ».

(٥٦) الصرائف: الأكواخ.

(٥٧) ذيذال: شخص خرافي ينسبون إليه كثيرًا من خوارق الأعمال، ويزعمون أن النساء لم يكنَّ يرقصن مع الرجال، فأخذ سبعة فتيان وسبع فتيات فعلمهم الرقص على النمط الذي يشير إليه هوميروس، ولا يزال مستعملًا في بلاد اليونان، وإني إخال الكدريل الإفرنجي ضربًا منه.

(٥٨) وأي حلي أبهج من تلك الحلي: للرجال السيوف، وللعداري تيجان الزهر.

(٥٩) المحال: جمع محالة، وهي الدولاب.

(٦٠) إلى هنا انتهى الشاعر من وصف الترس، فأودعه من مكنونات الطبيعة

ما لم يبق معه موضع لإسهاب، فأتى على سائر القطع موجزًا كل الإيجاز بعد هذا الإطناب الوحيد في شكله الفريد في بابه.

النشيد التاسع عشر

مصالحة أغامنون وأخيل

مُجْمَلُهُ

ما اشتمل الفجر بثوب الجساد من يمه يبرز فوق العباد

حتى انبرت ثيتيس إلى ابنها أخيل بالشكة التي اصطنعها إله النار وحسنت له مصالحة أغامنون، وأفرغت بمنخري فطرقل مادة تحفظها من الفساد أثناء غيابه، فحشد أخيل الجمع وتصالح مع أغامنون وأنبأ القوم أنه على أهبة القتال في تلك الساعة، فاعترف أغامنون بخطئه وألقى تبعة فعلته على القضاء والقدر، ورغب إلى أخيل أن ينتظر ريثما يؤتى له بالتحف التي مر تعدادها، فأبى أخيل إلا الكر بلا توان لما بلغ منه الغيظ على مقتل حبيبه فطرقل، فاعترضه أوديس محتجاً أنه لا بد للجيش من تناول الطعام، ودعا أخيل إلى الغذاء في مضرّب أغامنون فألى أخيل أن لا يذوق طعاماً قبل الأخذ بثأر فطرقل، فأكل الجيش وأحضرت تحف أغامنون ومعها بريسا سبية أخيل، وأقسم أغامنون أمام الجمع أنه لم يمسهها أثناء إقامتها عنده، وأرسلت التحف إلى خيام أخيل وأخذت الجواري وبريسا يبكين فطرقل ويندبنه، وأخيل كل تلك الآونة متوجع متفجع لا يرى إلا القتال ومن حوله الملوك يرومون له تعزية، فلا يتعزى بل يندب وينتحب كالطفل، ثم تقدم أخيل

بالجيش مستلماً درع هيفست وشد أفتوميد الخيل إلى مركبته فاعتلى، وعنف
الجياد فنطق أحدها وأنبأه بمصرعه القريب فلم يعبأ بنبوته.

وحت في صدر السرى جرده بهدة تدوي بتلك النجاد

مجرى الوقائع في اليوم الثلاثين.

النشيد التاسع عشر

ما اشتمل الفجر بثوب الجساد من يمه يبرز فوق البلاد^١
يرمقه معبودها والعباد
حتى انبرت دون الخلايا تئيس في تحف الرب هفست تيمس^٢
فأبصرت آخيل فوق الثرى معانقاً فطرقل واري الفؤاد

يشهق بالعبرة هامى الجفون وحوله أصحابه يندبون
وسطهم حلت بتلك الشجون
ويده اجترت وقالت: «ألا مهما طما الخطب وطمّ البلا
دع ثم فطرقل على الترب إذ في قدر الأرباب بالغيب باد

بني قم وارفل أتك السلاح من لدن هيفست زهى الصفاح^٣
ما قط إنسي به قبل لاح
من ثم ألقته لديه فصل وهذ قلب المرمدون الوجله
لم يستطيعوا رمق أنواره بل عنه صدوا جملة بارتعاد

النشيد التاسع عشر

لكنما آخيل مذ أحدقا فيه حشاه غلُّه مزَّقا
وطرفه نارًا نكت ألقا
مستبشراً قلبه في يديه ينظر بالبشر ملياً إليه
وقال يا أماه ليست سوى تحفة ربِّ جاد فيما أجاد

هيهات إنسيّ كذا يبتدع وها أنا من ساعتِي أدّرع
لكن فؤادي جملةً ينخلع
لهاجسي بالشلو إنَّ الذباب يعيث ما بين جراح الذباب^٥
وينشر الدود به عابئاً فيعتري جسم الحبيب الفساد^٦

قالت: «دع الفكرة إنِّي أزيل عنه جرائم الذباب الوبيل
تلك التي تنهش لحم القتيل
حتى ولو عامًا هنا الجسم ظل ما خلت ذا التشويه إلاّ اضمحل
فناد للشورى كبار السرى وصاف أتريد وألق العناد

وشك وألبس ثوب بأس منيع» وألهبته بالزماع الذريع
ثم انثنت تلفت نحو الصريع
في منخرية أفرغت عنبرا وسلسبيلًا صافيًا أحمرًا
ليسلم الجسم وفورًا جرى آخيل فوق الجرف يذكوا تقاد^٧

وصاح صوتًا بالسرايا قصف فكلهم لسبي مجيبًا وزف
حتى الذي بالفلك دومًا وقف
ومن على السكان ظل المقيم ومن على الأرزاق كان الزعيم
طرًا إلى الشورى سعوا مذ بدا آخيل للهيحاء بعد البعاد^٨

ثمة ما عتم أن عرجا يعرج أوذيس إمام الحجا
كذا ذيوميذ الفتى المرتجى
توكأ على كعوب الرماح بشدة الضيم وهول الجراح
تصدراً في الناد ثم انبرى بعدهما أتريز ربُّ القياد

أثقله جرح كوون الهمام يوم علا النقع بحر الصدام
وما إن انضموا وتم النظام
حتى بهم آخيل فوراً نهض وصاح: «يا أتريز بئس الغرض
ما كان أولى السلم ما بيننا مذ ثارت الأحقاد توري الزناد

يا حبّذا لو يوم كدت العداه بقهر لرنيسا وسبي الفتاه
من أرطميس فخر صيد الرماه
أدركها في الفلك سهم الردى لما بنا جلت خطوب العدى
وعضت الترب صنايدنا ونالت الطرواد منا المراد

أقعدني الغلُّ ببيون بعيد تلك إذا عقبى الخصام الشديد
يذكرها الإغريق دهرًا مديد
قد فدح الأمر فدع ما ذهب ولنغض ولنخمد سعير الغضب
فلمست بالحافظ حقدًا مضى فقم إذن أضرم أوار الجهاد

واحمل على الأعداء حتى أرى أتطلب الأسطول تلك السرى
لكنني أدري ومثلي دري
أن الذي منهم هزيمًا نجا من عاملي يأنس حيث التجا»^١

فضجت الإغريق بشرًا له إذ غادر الأضغان تَوًّا وعاد

فقام أتريد ولم يمتثل في الوسط بل من عرشه يرتجل:
«يا صحب أتباع أريس المذل

يا دانويون اصمتوا للختام فليس باللائق قطع الكلام
فكلُّ نارٍ قد علا ضجةً لا مستفيدٌ فيه ممن أفاد

مهما علا صوت خطيبٍ خطب واتقدت نار حجاه اضطرب^{١٠}
أخيل لبیت إلى ما انتدب

فاصغوا فكم لمتم بمرِّ الكلام ولم أكن أهلاً لذاك الملام
ما الذنب ذنبي حين حرمانه فتاته إذ قد حرمت الرشاد

بل ذنب زفس نا وذنّب القدر والظلمة الدهماء ذات العبر
فهم هم أعموا عليّ البصر

وما ترى قد كان في طاقتي لما استباحت فتنةً باحتي
فتاة زفس تلك غدارةً تقود من شاءت وليست تقادا^{١١}

تجري وفوق الترب ليست تدوس لكنها تهشم شُمَّ الرءوس
وتبتلي الناس بدهم البئوس

وزفس قوَّام الدني والعلی أدركه منها عميم البلا
مذ بهرقل أقمينا أتى الـ مخاض في ثيبة ذات العماد

زوجته والت وثيق الولاء فأعملت فيه دهاء النساء^{١٢}
إذ قال معتزًا بدار البقاء:

«أرباب يا ربّات سمعًا لما نفسي تناجيني بأن يعلما
«رأس المواليد إليثيَّةُ ترئس هذا اليوم أسمى وولد»^{١٢}

«في الإنس من نريتني أيهم بالبأس فيهم سائدًا يحكم»
قالت له هيرا الدها تكتم:
«كذبت لن تنفذ هذا المقال أو لا فأيمانك أغلظ ثقال
«بأن من تلقية إنسيَّةُ ذا اليوم منك الإنس بالبأس ساد»

فأغلظ الأيمان زفسُ وما أدرك مغزاها فيا بيئسما
فاندفعت هيرا كسيل طما
تجري وتدرى أن في أرغا عرس ستينيل فتى فرسسا
حبلى شهورًا قد خلت وهي في أوائل السّابع دون ازدياد

فولدتها الطفل من قبل حين واستوقفت في ألقمينا الجنين
وزفس جاءت بالبلاغ اليقين:
«يا قاذف البرق اسمعني فقد أقبل من نسلك ذاك الولد»^{١٤}
إفرستسُ يدعى وحق له أن يحكم الإغريق أنى أراد»

فنفسه جاشت على قهرها وفتنةً أمسك من شعرها
ألى بأن تُنقى مدى دهرها
من مجلس الأولمب والأصفياء ومن رقيع بالدراري أضاء
وللثرى ألقى بها قاذفًا من بعدما بالكف عنفا أماد»^{١٥}

وكم تلظى زفس لما احتكم إفرستسُ ثم فتاه حكم

يسومه الأمر بجافي العظم
كذاك لما للخلايا اندفق هكطور يصمي بين تلك الفرق
ما كان لي طاقةً ردُّ لها لكنما لي الآن حسن ارتداداً^{١٦}

أضلني زفس وعقلي انحرف لكن لك اليوم تهال الطرف
فكر إن تزحف فكلُّ زحف
وكل ما أمس أذيسُ وعد لا زال طرّاً لك عندي معد
فإن تشأ فالبث يسيراً ترى وإن تعل صبراً لقرع الصعاد

فليحضرن الآن تلك الغرر قومي من الفلك وعيناً تقر^{١٧}
فقال: «يا أتريد مولى البشر
أنت وليُّ الأمر والمرجع إن شئت فامنح أو تشأ فامنح^{١٨}
لكنما ذا الحين حين الوغى فلا نضع باللغو وقت الجلاذ

مكرُّنا تدرون ما أنجزا كروا تروا آخيلكم برزا
بعاملٍ يفري ولن يعجزا
كروا وكل منكم فليصل مبارزاً منهم كمياً عتل^{١٩}
فقال محتجاً على قوله أوذيس ذو الحكمة رب السداد:

«أخيل يا عد سراة الخلود مهما تحدّمت فخل الجنود
لا تدفعن الجيش دون الحدود
وهم صيامٌ فإذا النقع ثار واصطدم الجيشان تحت الغبار
وهاجت الأرباب كل السرى يطول لا ريبة أمر الطراد

فمر إذن يؤتى بزاد وراح فذاك يولي البأس يوم الكفاح
 فمن إلى المغرب منذ الصباح
 يقوى على الإبلاء فوق السغب مهما علت همته والتهب^{٢٠}
 ينهكه العَيُّ على رغمه وهو بلا قوتٍ ضئيلٌ وصاد^{٢١}

لكنه إمّا اكتفى وارتوى نهاره قاتل جمَّ القوى
 بقلبٍ بأسٍ لم ينله الطوى
 ولا يبالي باصطدام الطعام من غرّة الكرة حتى الختام
 فوزع الجند على فلکهم ومر إذن يؤتى براحٍ وزاد^{٢٢}

وليحضرن أتريد للمجلس ما لك من ذخِرٍ حوى أنفـس
 في مشهد القوم به تانس
 وواقفًا بالجند فليحلف أن بريسا قط لم يعرف
 من ثم في خيمته فليقم مآدبةً تضمن صافي التواد

ويحسم الأمر فترضى إذا تطيب نفسًا وتعاف الأذى
 وأنت يا أتريد من بعد ذا
 أنصف فمن قوام قومٍ أهان لا بدع إن يسترضه كل أن
 فقال أتريد: «أيا أودسُ أدّيت بالحكمة كل المفاد

أجل يميني صادقًا أحلف أمام ربِّ كنهها يعرف
 ولست بالحانث لكن قفوا
 وأنت يا أخيل مهما استطار في لبك الذاکي شرار الأوار
 مه ريثما تبدو الهدايا هنا فنبرم العقد لعهد الوداد

وأنت يا أوديس بالأمر سر من نخبة الفتیان وفدًا أسر
للفلك يأتونا بذخرٍ ذخر
أعدته لابن أياك أنا وتلثبيوس يضحى لنا^{٢٣}
رثٌ لزفيسٍ ولشمس العلى واستقدموا كل السبابا الخراد»^{٢٤}

فقال: «يا أتريذ هذا المجال نخوضه بعد اصطدام الرجال
في هدنة تبدو عقيب القتال
إذ تسكن الغلة في مهجتي أما ترى صيد سرى الحملة
صرعى فرى الحديد أجسادها مذ زفس هكطورٌ به القوم كاد

شاقكما الزاد فلا لن أحول أحرص الآن جميع القيول^{٢٥}
للكر لا زادٌ قبيل القفول
نؤجل الأدبة حتى المغيب من بعد أن ننقم عن أصيب
فالقوت والمشرب لن يدخلا فمي وما إن خضت تلك الوهاد

كيف وفي الخيمة إلفي يرى مخضَّبًا بحد نصل فرى
من حوله الصحب بدمع جرى
قد حوّلوا رجليه للمدخل آه فلن يحلو ذا اليوم لي^{٢٦}
إلا انفجار النقع والبطش والـ إبلاء بين الزفرات الشداد»

فقال أوديس: «ابن فيلا أجل قد فقتني بأسًا وفقت الممل
لكن لي فضل رشاد أجل
حنكني العمر وطول اختبار فانظر إلى قولي بعين اعتبار

تضوى القوى أيان تمضي القنا في الهام كالسنبل وقت الحصاد

ولا يهون الأمر حتى يميل ميزانه زفس لأمر جليل
فليس للإغريق ندب القتيل
بالصوم إذ في كل يوم تخر قتلهم أنى إذن نستقر
ندفن قتلانا ونبكي أسى يومًا ولا نضوي ونألوا اجتهاد

ومن يعيشوا بعد ذاك القراع عليهم أن لا يظلوا جياع
ليدركوا قهر العدى بالزّماع
فذاك رأبي لا تطيعوا سواه من ظلّ بين الفلك وافى بلاه
نكر طرًا كرز عزم على أعدائنا رواض جرد الجياد»

وما انتهى أوديس حتى اندفع في ولد نسطورٍ إمام الورع
ثواس ميجيس ومريون مع
ليقومنٍ يصحبهم ميلنيف فسارعوا طرًا بسير خفيف
خيم أغامنون أموا إلى أوديس ينقادون أيّ انقياد

عادوا بما أتريد فيها انخر مناخذٌ سبعُ تشوق النظر
يكنفها عشرون طسًا أغر
ومن بنات السبي سبع حسان قد أبلغتهن بريسا الثمان
طرًا تثقفن بصنع النسا كذلك اثنا عشر رأسًا جواد

أمامهم أوديس في عشرة شواقل من ذهبٍ عُدّت
سائرهم في سائر التحفة

النشيد التاسع عشر

ساروا وألقوها أمام الحضور فقام أتريزد المليك الوقور
وثلثبيوس هناك انبرى إليه والخرنوص في الحال قاد

من ثم أتريزد انتضى مديّة إزاء غمد السيف ملويّة
أدى فروضًا صان مرعيّة
ناصية الخرنوص مذ قص مدّ يديه من زفس يروم المدد
وسائر الإغريق أصغوا له يعتقدون الخير خير اعتقاد

ثم تلا ينظر نحو العلى: «بزفس إني مقسمٌ أوّلاً
أجل آل الخلد بين الملا
بالأرض والشمس كذا أقسم وببنات النار من تعلم
حقائق الأمر وتحت الثرى بكيدها الحالف زورا يكاد

أن بريسا لبثت باحترام ما قط مستها يدي في الخيام
لا لفراش أو لأمر يرام
وإن أمن فلألق كل الخطوب شأن الذي يقسم وهو الكذوب»
وعنق ذاك الرت رمياً رمى فوراً بنصل ساطع الحد حاد

وتلثبيوس تلقى الذبيح يطرحه في قعر بحر فسيح
في اليم للأسماك قوتًا أبيع^{٢٧}
فصاح بين الجمع أخيل: «كم يا زفس فوق الخلق هلت النقم
لو لم تشأ نكبة أبطالنا ما سامني أتريزد قط احتداد

كلًا ولا حمقًا فتاتي استباح لكن مضى الماضي وأن الرواح

هبوا إلى زادكم بارتياح
ثم على أعدائنا نحمل طراً كذاك انصراف المحفل
وارفضت الجند وكل مضى يجري إلى أسطوله باشتداد

وقوم أخيل حثيثي القدم ساروا بذيك الحبا للخيم
وأجلسوا الغيد وبعض الحشم
ساقوا جياد الخيل بين الجموع فاندفعت تذري بريساً الدموع
مذ أبصرت فطرقل قد مزقت أعضاءه صم الحدود الحداد

أهوت عليه بالبكا والعويل تلطم ذيك المحيا الجميل
وصدرها البض وجيدا أميل
كأنها الزهرة في المشهد جللها فرغ هوى عسجدي
صاحت: «أيا فطرقل ويلاه يا خل فتاة لازمتها النداء»^{٢٨}

ألم أغادرك قبيل الذهاب حياً فألقيتك عند المآب
ميتاً فكم يتلو مصابي مصاب
أبي وأمي أنكحاني فتى قد أبصرته مقلتي ميتا
دون الحصون اخترمته القنا مكافحاً يحسن عنا الزيادة

وإخوتي لماً استطار الغبار ثلاثة بادوا بذاك النهار
وعاث أخيل بتلك الديار
بلدة مينيس العظيم اكتسح وفي التحام الحرب بعلي نبح
ولم تبح لي آه فطرقل أن أهمي عليه عبرات الحداد

عللتني أن أخيلًا يسير لإفثيا بي فوق فتك تطير
يولم للأفراح حتى أصير
عرسًا له يا معدن اللطف آه عليك أهمني الدمع طول الحياة»^{٢٩}
وانفجرت أجفانها وانبرت كل السبايا حولها باحتشاد

يندبن في الظاهر فطرقل بل يندبن خطبًا جل فيهن حل^{٣٠}
وحول أخيل سراة الملل
ساعون في استرضائه أن ينال شيئًا من القوت فبالبث قال:
«أستحلف الأحباب أن يرعوا ولا يسوموا ما أقول انتقاد

لا قوت لا شرب فقتل الحبيب أجح في قلبي أوار اللهيب
أصوم حتى الشمس عنا تغيب
وليس يؤذيني طول انتظار»
وصرف القوم وظل الكبار
أتريد أتريد أذيس ونسـ طور إذومين فنكس الجواد^{٣١}

ظلوا وراموا سلوةً تجمل يلهوا بها وا بُعد ما أملوا
سلوانه أن الوغى تثقل
وطأتها فكَرَّ في نفسه وأن مغتمًا على بؤسه
وصاح: «واويبك يا ذا الذي قد كنت لي إلفًا وثيق العهد

كم قبل في خيمي بذلت الهمم في أدبةٍ تقيم يوم النقم^{٣٢}
مذ طلب الجيش العدى واقتحم
وأنت ذا الآن طعين طريح كلاً فنفسى الزاد لا تستبيح
ما عشت لن ينتابني حادثٌ يبدو كما ذا الحادث اليوم باد

كلا ولو يوماً أتاني النبا أن أبي في إفثيا قد خبا
ذاك الذي بالدمع دوماً صبا
لابن نأى عنه بدار اغتراب فيها يثير الحرب تحت الحزاب
وذاك من آثار هيلانة أس الرزايا والعوادي الغواد

كلّاً ولو أنبتت فرعي الوحيد نفظولم رب الجمال الفريد
إن لم يمت للآن أضحى فقيد
أملت لكن خاب كل الأمل أني باليون أوافي الأجل
أودي بعيداً عن حمى أرغس وأنت يا فطرقل حيّ تزداد

إسكيرساً أملت أن تطلباً حيث ترى نفظولماً قد ربا
أملت من ثمة أن تذهباً
لإفثيا في فللك الأسحم ليده تدلي بما ينتمي
لي من عقار أو سبايا ومن منازل شاقت وكل العتاد

فإن فيلا الهمّ لا شك مات أو إنه في جرف اللحد بات
يشفق دوماً أن توافي الثقات
مبلغة حتفي له بغتة» وجاد بالدمع وهم جملة^{٣٣}
هزتهم الذكرى لأوطانهم وكلهم بفائض الدمع جاد

فرق زفس لهم وانثنى نحو أثينا رفته معلنا:
«لم يا ابنتي ألقيت عبء العنا
بالشهم أخيل ألم ألفه في خيمه يبكي على إلفه

النشيد التاسع عشر

كلهم لاهون في زادهم وهو عن الخمرة والزاد صاد

هبي اسكبي العنبر والكوثرا في صدره الضامر كي يصبرا»
فانبعثت من شم تلك الذرى
كنسر بحر في عظيم الجناح يدوي بساحات الرقيع الفساح
قد هاجها زفس وفي نفسها ودٌ لأخيل فلا تستزاد

فأفرغت في صدره كوثرًا وعنبر الخلد لكي يصبرا
والجيش يستلئم مستبشرا
عادت إلى صرح أبيها الرّفيع ومن خلال الفلك هب الجميع
فانتشروا كالثلج في شمالٍ ترمي به فامتدَّ أيّ امتداد

ترائكُ تسطع من فوق هام من دونها زان العوالي ولام
وصم أجواب تصد الحمام^{٣٤}
فطفقت تبسم تلك البطاح يشق فيها الجو لمع السلاح
وارتجت الأرض لوقع الخطى وصبر أخيل اعتراه النفاذ

أسنانه صرّت صريرًا وطار من لحظ عينيه أوار الشرار
ولبة للبطش بالقوم ثار
وسطهم هبّ إلى شكّته من فضل هيفست ومن صنعته
فزّر خفيه لساقيه في عرى لجينٍ شائقاتٍ جداد

ثم كسا الصدر بدرع تنير وبين كتفيه الحسام الخطير
من فضةٍ قد دق فيه القتير

والجوب ذاك الجوب أُنّي ارتفع كالبدر بدر التم نورًا سطع
في قبة الجو مضى لامعًا ينير أطراف الرقيع البعاد

كأنه والنوء عنفًا قصف حتى إلى اليم بفلكٍ قذف
وعن مجال الأمن فيه انحرف
لهيب نارٍ في محل اعتزال يبصره الملاح فوق الجبال
وبعد هذا خوذة قد غدت ككوكبٍ في أفق الجو غاد

قونسها الواري عليه أدار هيفست تزهو عذبات النضار
ثمت في الشبكة أخيل دار
يخبرها هل وافقت جسمه أو أزعجت في ثقلها عزمه
إذا بها مثل الجناحين قد خفت بها يرتاد كل ارتياد

وسل من غمدٍ سنانا صقيل يثقل كل البهم إلا أخيل
أهداه خيرون لفيلا الجليل
قناته قد كان قبل انتقى من رعن فليون ليوم اللقاء^{٢٥}
مرّانةً شماء أهوالها عادت على الأبطال أدهى معاد^{٣٦}

وأفطميد الخيل في الحال شد وألقميد ببهي العدد
فألجمت والصرع لما استند
للعرش أفطميد في الكبكبه في سوطه هبَّ إلى المركبه
تلاه أخيل كشمس الضحى عدته تزهو وتجلو السواد

بصوتيه الهدّار بالجرد صاح: «يا نسل فوذرعة نسل الفلاح

زنت أباليس بجنح النجاح
بي للحمى عودا إذا ما ارتويت لا تتركاني إن أمت ثم ميت
نظير فطرقل» فزنت انحنى يطرق بالمضمد تحت القلاد^{٣٧}

قال وهيرا خوّلته المقال وللثرى أعرافه بانسدال:
«أجل أخيل اليوم شرّ النزال
نقيق لكن المنايا إليك دنت ولم نجن بهذا عليك
لكنما الجاني إله سطا وقدرٌ ما رده قط راد^{٣٨}

فإن يكن فطرقل قد جردا فلا لعجز من كلينا بدا
ليطونةً تلك فتاها اعتدى^{٣٩}
رماه في صدر السرى إذ أغار يولي ابن فريام شعار الفخار
فالريح إن نسبق فإن الردى في الغيب محتومٌ فلا يستعاد

لا بدّ أن يصميك تحت النصال ربّ وقرمٌ بقوى الربّ صال^{٤٠}
وصوته أخفت بنات الوبال
فما بحرفٍ بعد هذا نطق فقال أخيل بملء الحنق:
«لم بالرّدى يا زنت أنبأتني فمنك ذا المنطق لا يستجاد

فلست بالجاهل حكماً مضى عليّ بالموت غريباً قضى
فلا أبالى لا ولن أعرضا
حتى أرى الطرواد سيموا الجزع وثقلة العي عليه تقع»
وحت في صدر السرى جرده بهدّة تدوي بتلك النجاد

هوامش

(١) الجساد: الزعفران، والمراد به الزعفران الأحمر الذي ينبت في بلاد اليونان وجبال أوروبا. راجع ما قلناه بهذا الصدد ن ٨. مثل الفجر شخصاً يبرز من يم البحر مشتملاً بثوب يشبه الزعفران باحمراره.
(٢) الخلايا: السفن.

(٣) إن القول بإهداء الآلهة شيئاً من أسلحتهم للبشر قديمٌ وكثيرٌ باعتقاد الأمم الخالية، وقد أشار هوميروس إلى ذلك غير مرة ووصف السلاح الذي أنعم به زفس على فيلا أبي أخيل، ووصف فرجيليوس السلاح الذي ألقته به الزهرة إلى ابنها أنياس، وفي الفصل الخامس عشر من سفر المكابيين الثاني وافي أرميا النبي يهوذا بالرؤيا: «وناوله سيفاً من ذهب وقال: خذ هذا السيف المقدس هبة من عند الله به تحطم الأعداء» ع ١٥ و ١٦. ورواية التوراة لا تتعدى حالة الرؤى العادية على أن فيها إشارة إلى شيوع ذلك المعتقد؛ إذ لا يحلم بشيء غير معروف أو مسموع.
(٤) أي: فصل السلاح وارعب المرمدون قوم أخيل.

(٥) الذباب الأولى: الهوام المعروف، والثانية يراد بها: حدود المناصل.

(٦) كانوا يحتفظون كل الاحتفاظ بجثة الميت؛ لئلا يدركها الفساد قبل أن تحرق أو تدفن، ولهذا ترى الشاعر حريصاً على تدوين ذلك المعتقد، وحيثما أراد حفظ كرامة ميت تدرع بكل الوسائل لحفظ جثته نقيه سليمة، فيستعين بالآلهة لئلا يتجاوز المعقول بعرفهم، فهنا ثيتيس تباشر الأمر بنفسها، كما عني زفس وغيره من الآلهة بحفظ جثة سرفيدون في النشيد السادس عشر، وسترى الزهرة وأفلون محتاطين بجثة هكتور في النشيد الثاني والعشرين — أما قولهم أن ثيتيس حفظت جثة فطرقل من الفساد لأنها من بنات البحر، فيفيد أنهم ملحوه فحفظوه، وهذا من باب التكلف الذي لا حاجة بنا إليه خصوصاً وأنه قال بعد هذا: إنها أفرغت بمنخري القتل العنبر والسلسبيل.

(٧) كانوا يعتقدون بوجود مأكول ومشروب للآلهة يدعون الأول *Αμβροδνχ* (أمبروسيا) وهو مادة لطيفة لذيفة الطعم تقتل الموت فيخلد أكلها، وقد تقدم ذكرها (ن ١٤). والثاني *Νεχταρ* (نكتار) وهو نوع من الخمر الأحمر شائق بطعمه ولونه نكيٌّ برائحته وكلاهما مضاد للفساد، وقد عربنا الأول بالعنبر لتقارب اللفظين، والثاني بالسلسبيل لتقارب المادتين، وربما يحسن تعريب هذا بالكوثر كما سيأتي بعد أبيات.

(٨) يقول: إن جميع الجيش التفَّ متهافتاً للقتال إجابة لنداء أخيل حتى الذين كانوا يقعدون عن الهيجاء جبناً، فيلجأون إلى السفن أو يقيمون على سكان السفينة، أي: دفعتها أو يتولون تقسيم أرزاق الجند، كل ذلك لما كان لصوته من الوقع في نفوسهم.

(٩) أي: إنه لا ينجو من بطشه إلا من فاز بالهزيمة فيأنس بذلك الفوز — إن في كلام أخيل من الأنفة وعلو الهمة ما شاء؛ إذ أغضى عن كل ما مضى وهو لا يرى إلا الثأر ودفن العار.

(١٠) أي: يضطرب الخطيب للغط والغوغاء.

(١١) أي: الفتنة بنت زفس.

(١٢) أغرت الفتنة هيرا فخدعت هيرا زفس، كما أغرت الحية حواء فخدعت حواء آدم.

(١٣) إلهة المواليد، وقد تقدم ذكرها.

(١٤) لأن فرسيس والده من نسل زفس.

(١٥) لا نكاد نجد أمة من أمم الأقدمين لا تعتقد بوجود ملاك كإبليس أهبط من السماء فكان على الأرض علة السرور والبلاء، وهذه «فتنة» هنا بنت زفس ألقى بها زفس من قبة الزرقاء إلى وجه الغبراء، فكان منها ما كان وقد رأينا فيما مضى كيف نكل زفس بالطيطان (ن ١٤).

(١٦) لها، أي: للفتنة، يشير إلى أنها استولت عليه حتى غاظ أخيل على كره منه ولم يكن في ذلك مختاراً.

(١٧) إن موقف أغاممنون هنا لمن أخرج المواقف؛ إذ لا بد له من الاعتذار والاسترضاء مع الاحتفاظ بهيبة الملك ورئاسة الزعماء فجمع بين الأمرين، قام ولا قيام غيره بل لبث على سدته يخطب واسترعى الأسماع وأطال الكلام في إلقاء تبعة ما فات على الآلهة والقضاء، ووصف الفتنة ذلك الوصف البليغ تهويناً على أخيل، ثم مثل بفعالها مع من هو أعظم شأناً منه ومن أخيل، (أي: زفس وهيرا)، ونص الخرافة القائلة: إن زفس أنبأ الملأ الأعلى يوم ميلاد هرقل أن أول مولود من نسله بين البشر في ذلك اليوم سيكون ملكاً عظيماً، فاستوثقت منه هيرا زوجته بالأيمان ليبرنً بذلك الوعد، وولدت زوج ابن فرسيس بن زفس في أول شهرها السابع فاضطر زفس إلى توليته بدلاً من هرقل، ثم كان ما كان من أمرهما مما أثبتناه في

النشيد الثامن، وقد قصد أغاممنون بهذا الإسهاب تحويل غيظ أخيل بما لا يحط من قدر كليهما، ولما أنس تحقيق مرامه وتأثير كلامه أمر بإحضار الطرف التي أعدها لأخيل، وهو دهاء ما فوقه دهاء.

(١٨) من أحسن ما قيل بهذا المعنى قول أبي نواس:

يرجو ويخشى حالتك الورى كأنك الجنة والنارُ

(١٩) الكمي العتل: الفارس الشديد.

(٢٠) السغب: الجوع.

(٢١) صاد، أي: عطشان.

(٢٢) يشبه كلام أوديس هنا خطاب أبي عبيدة بن الجراح في جند المسلمين، وهو على حصار بعلبك. قال غياث بن عدي الطائي: فلما صلينا صلاة الفجر نادى مناد من قبل أبي عبيدة رضي الله تعالى عنه يقول: عزيمة مني على كل رجل من المسلمين لا يبرز إلى حرب هؤلاء القوم حتى يبرز إلى رحله، ويصلح له طعاماً حاراً يأكله، ليكون بذلك شديداً على لقاء العدو (الواقدي).

(٢٣) إيك نجد أخيل وقد مرَّ مثل هذه التكنية بالجد دون الأب.

(٢٤) الرت: الخنزير، كان من عادتهم أن يضحوا بخنزير في بعض الأحوال، فأخذ الرومان عنهم تلك العادة وجعلوا التضحية بالخنزير دليلاً على التحالف والتواطؤ

(٢٥) يريد بقوله: شافكما، أغاممنون وأوديس.

(٢٦) تلك عادة كانت متبعة في أزمانهم.

(٢٧) القوا بجثة الخنزير إلى البحر؛ لأنه كان محرماً عليهم أكل الذبائح التي تنحر توثيقاً لأيمان.

(٢٨) الناد: الداهية والمصيبة.

(٢٩) إن في نذب بريسا قطعة تاريخية تمثل حالة السبايا في تلك الأزمان، هنا سبية أميرة قتل أخيلُ بعلها وأختها، ودمر بلادها تعطل النفس باتخاذها بعلًا؛ إذ لم يكن لها إلا الرضاء بذلك أو الاستسلام للرق المؤبد، ولا شك أن فتاةً هذا شأنها في عصرنا يغلب أن تؤثر الرق، على أن لكل زمان أخلاقاً وعادات بل كانت بريسا تذرف عبرات الشجي على رجل كان بعلها بنيل تلك الأمنية، وقد باحت بها

في الختام تذكيراً لأخيل بوعدة لعله ينجزه، وقد أُرْجعت الآن إليه وصارت في قبضة يديه.

(٣٠) لم يكن نواح السبايا كنواح بريسا؛ إذ لم يكن فيهن من يطمع بالعتق والنجاة من الرق.

(٣١) قوله: أتريد وأتريد، أي: أغامنون ومنيلاوس.

(٣٢) لا عجب أن يتذكر أخيل في هذا الموقف همة فطرقل في المآدب والجند لاهون بطعامهم، ولعل هذه الذكرى كانت سبباً آخر لامتناعه عن مشاركة القوم في طعامهم.

(٣٣) كان فطرقل خليلاً كفوّاً حسباً ونسباً وسناً وبأساً، وهو مع هذا يلزم أخيل ملازمة الأخ النصوح والخدام المطيع، يقرأ أوامره بعينه فيلي الأمر قبل أن ينطلق من شفتي أخيل، وهذا أخيل رواع الأبطال يبكي بكاء الأطفال، ويتمنى لو أتيح له أن يفديه برأسه وأبيه ووحيدته، وأن يموت دونه وهو حي، يقوم لأبي أخيل مقام الولد ولابنه مقام الوالد، فلا عجب بعد هذا أن تضرب الأمثال مدى الدهور بهذا التواد، ولقد جمع أخيل برثائه خليله فطرقل رثاء الأبيرد الرياحي بقوله:

فليتك كنت الحي في الناس نادياً وكنت أنا الميت الذي غيب القبرُ

ورثاء كعب بن سعد الغنوي بقوله:

أخ كان يكفيني وكان يعينني على نائبات الدهر حين تنوب

وقول الحادرة:

أفبعد من ولدت نسيبة أشتكى ذو المنية لو أرى أتوجعُ
ولقد علمت ولا محالة أنني للحادثات فهل تريني أجزعُ

وقول الهذلي:

فوالله لا أنساك ما عشت ليلة صفيَّ من الإخوان والولد الحتم

وقول الآخر:

أجاري لو نفس فدت نفس ميت فديتك مسرورًا بنفسي وماليا
وقد كنت أرجو أن أملاك حِقْبَةَ فحال قضاء الله دون قضائيا
ألا ليمت من شاء بعدك إنما عليك من الأقدار كان حذاريا

وقول البحري:

فوا أسفا ألا أكون شهدته فخاست شمالي عنده ويميني
وإلا لقيت الموت أحمر دونه كما كان يلقي الدهر أغبر دوني
وإن بقائي بعده لخيانة وما كنت يومًا قبله بخئون

وقول الحطيئة:

ولو عشت لم أملل حياتي فإن تمت فما في حياتي بعد موتك طائلٌ

(٣٤) التراثك: الخوذ، والعوالي: الرماح، واللام: مخفف اللام الدروع، والأجواب: التروس.

(٣٥) أي: من جبال فليون.

(٣٦) يظهر أنهم كانوا أحياناً يتخذون غمدًا للسنان الرمح، كما يتخذ الغمد لنصل السيف — ترى من هذه الأبيات أن رمح أخيل لم يكن صنع هيفست بخلاف سائر قطع سلاحه، وقد مرَّ أن فطرقل ذهب بكل شكة أخيل الأولى ما عدا هذا الرمح؛ لأنه لم يكن يقوى على حمله فبقي عند أخيل، ولم يكن بهيفست حاجة إلى اصطناع رمح آخر وخصوصًا أن هيفست كان حدادًا، ولم يكن نجارًا ليصنع القناة.

لا يفوتن القارئ النظر إلى هيبة مشهد أخيل وهو يشك بسلاحه.

(٣٧) أردنا بالقلاد حلقة المضمد وهو النير.

(٣٨) يمثلون الأقدار إلهات إناثاً ثلاثاً بأيديهن المغزل يغزلن عيها الأعمار، ثم يقطعن حبال الحياة عند حلول الأجل، ولهنَّ شأنٌ عظيم في أعمال الخلق ورقابة العالم والثواب والعقاب، يذكرهن هوميروس مرة واحدة بصيغة الجمع (ن٢٤) وفي ما سوى ذلك يعبر عن القدر بإلهة واحدة.



الأقدار أو إلهات القدر.

(٣٩) فتى ليطونة، أي: ابنها هو أفلون.
(٤٠) رأينا فيما تقدم جوادي أخيل يذرفان الدمع حزناً على فطرقل، وها هنا أحدهما يتكلم بل ويتنبأ — ولا غرو فإن الشاعر أعد السامع لرواية الغرائب عن هذين الجوادين منذ ذكرهما لأول مرة؛ إذ قال: إنهما من جياذ الخلد، فكان لا بد أن يميزهما عن سائر الخيل تمييزه للآلهة عن البشر، ثم هو ينسب إلى هيرا إيلاءهما قوة الكلام ليققل من غرابة الرواية.
إن أمثال هذا الكلام المروي عن الحيوانات كثيرة عند الأقدمين، فقد روي بليينوس كلاماً لثورين، ولا نساوي بتلك الحيوانات حمارة بلعام وطبية القاع، فكلامهما لا يزال مروياً باعتقاد.

النشيد العشرون

تحفز الآلهة للقتال ويطش أخيل

مُجْمَلُهُ

عقد زفس مجلسه وأذن للآلهة بمعاوضة أي شأوا من الفريقين، فانحازت هيرا وأثينا وفوسيز وهيفست إلى الإغريق، وأذيس وأفلون وأرطيميس ولاطونة وزنتس والزهرة على الطرواد، فاتخذ أفلون هيئة ليقاؤون وحث أنياس على البروز لأخيل، فرامت هيرا أن تنفذ فوسيز وأثينا لشد أزر أخيل ولكن أفلون رأى أن الأجدر بهم أن تجتنب الآلهة قتال البشر وترقبهم عن بعد، ولما رأى أخيل أنياس مقبلاً عليه أنذره بالقتل إن لم يرجع فأبى إلا مبارزة أخيل، وكاد يهلك لو لم يبادر فوسيز إلى إنقاذه فغشي على بصر أخيل، فاحتم أخيل غيظاً وأقدم يستحث صحبه على الفتك بالأعداء، وهكطور من الجهة الأخرى يستنهض همم صحبه وهم بالإقبال على أخيل لو لم يصده أفلون، فرجع وانقض أخيل على الطرواد يذبهم ذباً حتى فتك بأحد أبناء فريام الملك، فلم يتمالك هكطور عن الكر للطلب بثأر أخيه، وكاد البطلان يصطدمان لو لم ينقذ أفلون هكطور ويواريه في سحابة، ولما لم ينل أخيل منالاً من هكطور جعل يبطش يمنة ويسرةً بجنود الطرواد حتى جرت مركبته فوق القتلى.

وبراحتيه وقد تخضبتا تقع العجاج على الدما جمدا

مجرى هذه الواقعة في اليوم الثلاثين أيضًا.

النشيد العشرون^١

لك يا ابن فيلا الباسل احتشدا
أنتم إزاء الفلك قابلكم
وتميس زفس دعا فأنفذهما
طارت من الأولمب جائبة
حوليك قومك ينظم العددا
فوق الهضاب يعج جيش عدى
تدعو زويه لمجلس عقدا^٢
كل الورى تستقدم العمدا^٣

لبوا وغير الأوقيانس لا
لم يبق من حورية سكنت
أو غابة أو روضة نضرت
فإذا بهم والصرح غصّ بهم
نهرٌ تخلف بل جروا عجلا^٤
نبحًا جرى أو جدولا جدلا
إلّا سعت فورًا لتمتثلا
من حول زفس بمحفّل حشدا

جلسوا على سد تفيض سنا
ومزعزع الأرضين من لجج الـ
ثم انبرى إذ قرّ وسطهم
«يا ذا الذي يرمي الصّواعق ما
لأبيه هيفست النبيل بنى
أعماق هبّ ملببًا علنا^٥
مستفسرًا عمّا دعاه هنا:
أفضى لحشد بني العلى وبدا

أبذينك القومين تفتكر
فأجاب ركام الغيوم: «نعم
والحرب بينهم ستشعر»
أدركت ما علقت به الفكر

النشيد العشرون

ما زلت دومًا عانيًا بهم حتى ولو هلكوا ولو دمروا
فأنا أسرح ناظري جذلاً فوق الألمب إذا اللظى اتقدا

وجميعكم بين السرى انقسموا وبسلك أي شئتم انتظموا
ما خلت طرودًا تطيق لقا أخيل لو فذاً بدا لهم
مرآه راعهم فكيف وقد أضحى على فطرقل يحتدم
لا بدع إن دك الحصون وإن قصد القضاء خلاف ما قصدا^٦

فبهم أوار الفتنة التهباً وتطايروا كل كما رغبا
للفلك هيرا أسرع وكذا فالاس ثمة فوسيدٌ ذهباً
وكذلك القوام هرمس والـ جبار هيغت القوي عقبا
يجري يجمع لا تطيق له ساقاه حملاً إن جرى وعدا

وأريس ربُّ القونس القلق أمَّ الطراود بادي الحنق
مع أرطميسٍ في كنانتها مع عفرذيت المبسم الطلق^٧
وكذاك لاطونا وزنث جرى من ضفتيه جري مندفق
وكذاك فيبوسٌ من انسدت تزهو غدائره لكل مدى^٨

وقبيل ما آل العلى انحدروا كرت سرى الإغريق تفتخر
أخيل عاد عقيب عزلته ولهول رؤيته العدى صغروا
ألفوه مشتدًا بشكته كأريس هول الإنس يستعر
وبنو العلى بالناس ما اشتبكوا حتى غمام الفتنة التبدا

فالاس بين الثغر والحفر صاحت تشدد جملة الزمر

وأريس هبَّ هبوب عاصفة يغري طراوده على الأثر
بهضاب سيموس يهدُّ وفي قبل المعازل واري الشرر
فكذلك الأرباب فتنتهم صدعت وزفس من العلى رعدا

* * *

فتنوا سرى الجيشين فاصطدما وفسيد هزَّ الأرض محتدما
فارتج إيذا من دعائمه حتى أماد بميده القمما
وتزعزعت طروادة وغدا بالفلك وجه اليم ملتطما
حتى بجوف الأرض آذس عن عرش الجحيم اهتزَّ مرتعدا

* * *

بالويل صاح وهاله الخبر يخشى فجاج الأرض تنفجر
ومنازل الظلمات ظاهرة تبدو يراها الجن والبشر
تلك الوهاد اللاء مخبرها حتى بنو العليا له ذعروا
ولذاك زلزال العوالم إن بسرى العلى عادي الشقاق عدا

* * *

لفسيد ملك الهول مذ ظهرا فيبوس بين سهامه صدرا
ولهرمى لاطونةً برزت وإلى أثينا آرس انحدرأ
ولزوج زفس بدت شقيقة من في القاصيات سهامه نشرا
هي أرطميس تميد ساطعةً قوس النضار بكفها ميذا

* * *

وعلى هفست انقض مصطفىقا ذياك النهر الذي اندفقا
في الخلد زنت جرى اسمه وكذا بالإسكندر في الورى انطلقا
هذي هي الأرباب فتنتهم وأخيل ظلَّ يوج محترقا
اللقاء هكطور وخرق سرى تلك الكتائب صبره نفدا

* * *

النشيد العشرون

يذكر ليروي في تحدُّمه رب الوغى السَّفَاك من دمه
لكن فيبوسًا أثار له أنياس يعصم بأس معصمه
في شكل ليقاؤون خاطبه: «أنياس أين صلى تعظمه
آليت للطرواد مرتشفًا لتلاقين أخيل منفردًا»^{١٠}

قال: «ابن فريام علام على رغمي إليه تسوقني عجلا
ليست بأول مرة ثبتت قدمي لديه فأمني فشلا
في إيذة من وجه صعده وليت قبلاً هالعاً وجلا
لما استباح صوارنا ورمي لرئيسة وفداس مضطهدا»^{١١}

لكن زفس مشددا زكى وقواي أنقذني من العطب
أولاً فكان أبادني عجلا وأمامه فالاس في الحجب
توليه نصرتها ليقضب الـ ليلبخ والطرواد بالقضب
ما كان إنسيَّ له كفوًا وبنو العلى كانوا له عضدا

إن يرم صانوه وحيث رمى طارت مناصله تسيل دما
فلو أنهم ما بيننا عدلوا ما سامني ذلاً كما زعما
حتى ولو صلبت مفاصله مثل النحاس وصال واقتحما»
فأجاب فيبوس: «ادع أنت إذن رهطاً بأكناف العلى خلدا

فلعفرزيت ساقك النسب ولبنت شيخ البحر ينتسب
فإذن لك الرجحان عن ثقة حسباً وزفس لعفرزيت أبُّ
فهلم بادره بنصلك لا يأخذك من نعراته الرعب»
من ثم أفرغ فيه قدرته فانقضَّ لا يرتدُّ مبتعدا

فرأته هيرا بارزًا يثب من جيشه لأخيل يقترب
 فدعت إليها من بطانتها من نصرّة الأَرغوسة اطلبوا
 قالت: «أثينا فُوسدُ انتبها لِمَالِ حَرْبٍ دُونَهَا الحَرْبُ
 أنياس رام أخيل مدّرعا بأسًا على فيبوس معتمدا

فيبوس فلندفع بلا مهل أو بعضًا فورًا أخيل يلي
 ويخولنه فوق شدته بأسًا ويعصمه من الوجل
 فيرى عيانًا صيد أسرتنا أولوه ودًا جل عن مثل
 وجميع أحلاف الطراود ما هالوا وعنا يقصرون يدا

أفما انحدرنا للكفاح هنا لنقي أخيل اليوم كل عنا
 فإذا كتمنا الأمر ثم بدا في وجهه ربُّ عتا جينا^{١٣}
 فمناظر الأرباب مرعبة ولأي إنسيّ بدت وهنا
 من ثم فليرد الحمام كما غزل القضاء سنيه مذ وجدا»

فأجاب فوسيد: «دعي الشططا ما كان شأنك أعهد الغلطا
 ما رمت إذ كنا أشدَّ قوَى حرب العباد نلي فننخرطنا
 للإنس خلي الحرب نرقبها من فوق ذاك التل طي غطا
 وإذا أريس وفيبس اعتديا فورًا عمدنا مثلما عمدا

وأخيل إن ردا وإن ردعا فهناك بأس أكفنا صدعا
 وهناك ظني للعلی هلعا نلقاهما لسرى العلى رجعا»
 من ثم فوسيدُ بأسرته هرعوا إلى السور الذي ارتفعا

النشيد العشرون

سور لأجل هرقل قبل بنت فالاس والطرواد مذ جهدا

مِنْ وَجْهِ وَحِشِ الْبَحْرِ فِيهِ لَجَا لَمَّا عَلَيْهِ هَاجِمًا خَرَجَا
فهنالك فوسيدُ بمن معه في طي حجب غمامةٍ ولجا
وإلى رياض هضاب سيميس فيبوس مال وأرس عرجا
بجميع أنصار الطراود من حوليهما فوق الربى قعدا

وكذا من الصويين قائمة لبثت سرى الأرياب ناقمةً
ظلت عناك بظل عزلتها عن ساحة الهيجاء واجمة
لكن زفس بعرش عزته قاضٍ بأن تنقضَّ هاجمةً
وصفائف الجيشين ساطعة أجت ونقع خطاهما صعدا

والأرض تحت الرجل والعجل ماتد لوطأة هاته الملل
من كل جيش زفٍ مقتحما بطلٌ تحدّم أيما بطل
أنياس رب البأس قابله أخيل رب البيض والأسل
هز القناة مبرزًا وعدا أنياس في الميدان منجردا

في رأسه أعراف خوذته قد هاج يرفع صلد جنته
فانقضَّ أخيل كليث شرى نهض الجموع لكسر شوكته
فزعت لهم كل البلاد فلم يعبأ وظلّ على سكينته
حتى رماه بهم فتيتهم بقنًا فأحدق مرغيا زبدا

حنقًا تقدّم فاغرا فمه يصلي بمهجته تضرّمه
أسنانه صرّت ومقلته بشرارها تذكي تحدّمه

الإلياذة

ولذيله في صفحتيه غدا قرع يروع من توسمه
فيهب منقضًا ليهلك أو ليبيد من أبطالهم عددا

فلذاك أخيل تحرقه للقاء أنياس يشوقه
حتى إذا ضاق المجال أتا ه مخاطبًا بالعنف يرمقه:
«أنياس جيشك لم أراك كذا برزت عنه إليّ تسبقه
أزعمت فريامًا يشاطرك الـ أحكام في طروادة أبدًا

كلًا فلن يجزيك ذاك فما هو قاصرٌ حكمًا بما حكما
كلًا وإن ما بي ظفرت هنا فليده أبناء سموا عظما
ولعله إن بي فسكت إذن من أرضه لك يجزل الكرما
بقعًا زهت كرمًا ومزرعها خصب فتحشد كل ما حصدا

هيهات تدرك ها هنا الأربا أفما لواك مثقفي هربا
أفما ادكرت اليوم يوم على إيذا فررت لديّ مضطربا
إذ عن سوامك قد فصلتك لم تنفت فردت وراءك الهضبا
فلجأت في لرنيسة وأنا هدّمت من لرنيسة العمدا

زفسُ وأثينا بعونهما إذ واصلاني عدت مغتنما
وسبيت منها الغيد مستلبًا حرية متعنها قدما
لكن زفس وآله حفظوا أنياس حتى ناجيًا سلما
وإخالهم ذا الحين ما عبثوا فيه فصانوه كما اعتقدا

فارجع نصحتك بين قومك لا تتصدّ لي فتسام شرّ بلا

النشيد العشرون

فألغر ليس بذاعن أبدا إذا بهوانه اتصلا
قال: «ابن فيلا لست أعجز عن فظ الكلام فذلك ابتذلا
أزعمت إرعابي بقولك ذا أو خلت تلقى ها هنا ولدا

إن غاب عن أبصارنا الأثر ما غاب عنا العلم والخبر
فنقد روى الراون قبل لنا آثار أسلاف لنا اشتهروا
لأياك إمّا كنت متصلاً وكذا لثيتيس كما ذكروا
للزهرة الغراء منتسبي والشهم انخيس أبي عهدا

لا بد إحدى الأسرتين ترى ذا اليوم نادبةً فتى قهرا
ما كان لغو القول فاصلنا عن موقف الطعن الذي استعرا
ولئن ترم تحقيق نسبتنا وفقاً لما قد ذاع وانتشرا
فاعلم فدردنوس وهو فتى زفيس بنى دردانيا بلدا

إليون في ذئالك الزمن في عرض هذا السهل لم تكن
والناس قد كانت منازلهم في سفح إيذا الشامخ القنن
من ثم دردانوس منه نشا الـ مولى إرخثون فتى الفطن
أثرى الورى طراً مسارحه مرحت بهنّ خيوله رغدا

ألف وألفا حجرة سرحت من خلفها أفلاؤها مرحت
برياس هام ببعضها فحكى مهراً نواصيه لقد سبحت^{١٢}
فعلقن باثني عشر ما سحقت قمم السنابل حيثما رمحت
وإذا هبين على البحار فمن فوق المياه وثبن مطردا

هذا إرخثونٌ ومنه نما أطروس من طروادةً حكما
إيلوس عساراقسٌ وكذا غانيمدٌ أبناءُ العظما
غانيمد لجمال طلعتة رفعتة أبناء العلى فسما
ليكون ساقى زفس بينهم فلذاك في أولمبهم سعدا^١

إيلوس كان للومزون أبا وللومزون طثونٌ انتسبا
وكذاك فريام قليطيسٌ هيقيطون ولمبس النجبا
وبنجل عساراقس عرفوا قافيس جدي من علا رتبا
فأبي ابنه أنخيس كان كما فريام هكطورٌ فتاه غدا

هذا فخاري نسبتي ودمي ولزفس ذلك قيم الأمم
إن شاء أعلى همّة وإذا ما شاء أوهن عالي الهمم
فهنا مجال الطعن ليس لنا كالولد فيه ساقط الكلم
فلسان كل فتىً بفيه يرى ذلقاً ومهما يبتغي سردا

ميدان هذا اللغو متسع وسبابهم من أسمعوا سمعوا
إن نبغ يشحن لغونا فلگا مئة أرادمه ولا يسع^{١٥}
فعلام كامراتين أشربتا سفهاً بموقع حطة نقع
شتمًا تقانفتا بقارعة كذبًا على صدق بغير هدى

كلًا فلست برائعي جزعا أقبل نجل صم النصال معا^{١٦}
من ثم أرسل رمحه فمضى وعلى المجن سنانه وقعا
فعليه صلٌّ وفوق هامته أخيل صلد مجنه رفعا
قد خاف أن الرمح يخرقه لكنما ذا الخوف كان سدى

هيئات عجز الإنس يعمل في ما أولت الأرياب من تحف
وقف السنان على النضار فلم ينفذ ولولا ذاك لم يقف
خمسُ طباق الترس طرَّقها هيفست تدفع آفة التلف
نضد اثنتين من الفلز على ظهر المجن ونعم ما نضدا

وعليهما لوحٌ من الذهب ومن النحاس صفيحتا عجب
خرق النحاس النصل يرجع عن لوح النضار رجوع مضطرب
فرمى أخيل سنانه فمضى في جوب أنياسٍ ولم يخب
في صفحةٍ حيث النحاس عليه ه السبت رَقَّ وطائرًا صردا^{١٦}

متلممًا أنياس مستترا مدَّ المجن أمامه حذرا
فقناة فليون به نفذت والجوب ماد يصلُّ منكسرا^{١٧}
والنصل أنياسٌ رآه إلى وجه الثرى عن وجهه صدرا
فلق الحضيض يغلُّ مرتعشًا فيه وكاد يفلق الكتدا^{١٨}

فنجًا ولكن صدره انتفضا وأخيل صاح ودونه اعترضا
سلَّ الحسام وفي حزازته أنياس هائل صخرة قبضا
بطلين تجهض في زمانك ذا فيها بغير تكلف نهضا
ومزعزع الأرضين بأسهما من حيث فرَّ مراقبًا شهدا^{١٩}

لولا أنياسٌ بحدته لرمى أخيل بصلد صخرته
ولكان صان أخيل مجوبه أو خوذة لمعت بجبهته
ولكان سيف أخيل في يده أنياس أدنى من منيته

لكن فوسيدا بأسرته في الحال صاح ينيله المددا:

«أنياس أخيل سيقتله أسفاً ونحو أذيس يرسله
 فيبوس أغواه فدان له جهلاً وذا فيبوس يغفله
 فعلام وهو البر تدهمه نوب الأنام ونحن نهمله
 ما قط عن بث الفروض لها بين العباد لكل من عبدا

لا شك زفس يغاظ إن سفكا دمه أخيل فاتقوا الملكا
 يأبى القضاء له الهلاك هنا وسليل دردانوس ما هلكا
 أو كيف دردانوس أسرته طراً تبید وتألف الدرکا
 وهو الذي من نسل زفس له في الإنس عهد الود قد عقدا

فعلى بني فريام قد غضبا زفس وأنياس اجتبى وحباً
 فلذاك سوف يسود محتكماً بين الطراود كيفما رغبا
 وبنوه ثم بنوهم وكذا من بعدهم من ولدهم نجبا»^{٢٠}
 قالت له هيرا: «برأيك رم أو نجوةً أو كشفة وردى»^{٢١}

لكنما فالاس أقسمت ولكم أنا أقسمت من جهتي
 أن لا نعين بني الطراود لو إليون بالنيران ألهبت»
 فانقض فوسيدٌ لمشتجر الـ أرماع حيث الصم صلصلت
 حيث ابن أنخيس بصخرته وحسامه أخيل قد جردا

فلدى أخيل غمامةً نشرا غشيت نواظره فما نظرا
 ومن المجن اجتر زانته وأمامه ألقى بها وجرى

النشيد العشرون

وبوثبة فوق الرجال ومن فوق العجال بنده عبرا
فإذا به طرف الكتائب حيا ث معسكر القفقونة انتضدا

قال: «ابن أنخيس وأي سري أعماك فاستهدفت للخطر
أخيل آل الخلد تؤثره ولقد عداك فكن على حذر
أولا فدار أذيس تبلغها بالقسر عمًا خطً في القدر
وسواه في الإغريق لا بطلً تلقى إذا لاقيته الشددا

وإذا القضاء أباده فجل صدر الكتائب باطشًا وصل»
من ثم غادره بموقفه وخلاف هذا القول لم يقل
وأنا حول أخيل فانقشعت تلك الغياهب عنه في العجل
فرأى وصعد حر زفرته لهفًا ينجي النفس والخلدا:

«رباه أيّ عجيبة رمقا طرفي فذا رمحي الذي انطلقا
لا أبصر القرم الذي طعنت كفي أروم هلاكه حمقًا
قد خلت أنياس انتمى خطأ لبني العلى فإذا به صدقا
إن ينج حينًا حسبه فرجُ ابداً فهذا الورد لن يردا^{٢٢}

ولأدفعن كتائبني وأنا لي عنه في بهم العداة غنى»
ومضى يجوب صفوف فيلقه علنا يمنيهم بليل منى:
«هلاً رأيت بني أخاي هنا كل امرئ منهم فتى طعنا
ما كان لي ما صلت منفرداً أردي وأحطم جحفلًا أجدًا^{٢٣}

لا آرسُ ذا الجمع إن هجموا أو نفس فالاس تصدُّهم

سأكُرُّ ما ثبتت قوى قديمي ويدي أصول بهم ولا أجم
وأخوض كل سرى كتائبهم في همة من دونها الهمم
خا خلت من يلقي ظبي أسلي هذا اللقاء هنيهة حمدا

فهنا أخيل يحثُّ عصبته وهناك هكطورُ بطانته:
«نبلاء طروادٍ أخيل فلا تخشوا تبججه وصولته
وأنا أطيق كذاك عن حمق رهطُ الخلود أهين حرمة
لكن إذا بدت القنا علناً بات الهمام أمامهم خرداً»^{٢٤}

إن قال بعض القول ثم وفي فبسائر الأقوال قد هرفا
فلأبرزنَّ له لو التهبت كالنار كفَّاه كما وصفا
كالنار لو كفَّا ألهبتا أو كالحديد الصلب لو وقفا»
فارتدت الطرواد مسبلَّة سمر القنا مشتدة جلدا

وتكثفوا وعلا هديدهم لكن جرى فيبوس بينهم
قال: «ابن فريام أخيل على جدة هنا إياك تقتحم
قابله في قلب السرى أبداً إذ غص بالدرّاع حشدهم
أو لا فإن فاتتك صعده ماعنك حدُّ حسامه شرداً»^{٢٥}

فارتاع هكطورُ لما سمعا وانصاع بين جنوده هلعا
وأخيل صاح تروع هدته وبعزمه بين العدى اندفعا
بسليل أطرنت إفيتين من خير صيد جنودهم شرعا
في سفح إيمولٍ بهيزة ذا ت الخصب من حورية ولدا

النشيد العشرون

لاقاه أخيلٌ بكرَّته بالرمح يفلق صلب هامته
فهوى يصلُّ سلاحه وعدا أخيل مفتخرًا بنصرته:
«يا أشجع الأبطال أنت هنا ميتٌ نأى عن أرض نشأته
عن بحر غيفس حيث هيلس والهدَّار هرمس قد سقى الجدا»^{٢٦}

غشى ظلام الموت مقلته والمركبات ترضُّ جثته
وأخيل ذيمول بن انطنر ذا الباس أورده منيته
في الصدغ وارى رمحه فمضى للعظم مخترقًا تريكته
قضُّ الدماغ فقضه بطلا واري العزيمة باسلاً نجدا

وهفودماس رماه مذ وثبا عن خيله متملصًا هربا
في ظهره فأكبَّ يزار مثـ ل الثور قيد لفوسذٍ قربا
ومزعزع الأرضين يجذل في هيليقه لعجيجه طربا^{٢٧}
وكذاك عج هفودماس إلى أن فارقت أنفاسه الجسدا

ومن ثم أخيل انثنى وسعى وفليذر ابن مليكهم صرعا
من ولد فريامٍ وأحدثهم سنًا وأعداهم إذا طلعا
وأحبهم طرًا إليه لذا منع الوغى عنه فما امتنعا
فجرى بصدر الجيش مفتخرًا في عدوه حمقًا وما رشدا

أخيل وافاه بعدوته في الظهر ينفذ حدَّ صعده
حيث النجاد هناك يكنفه حلق النضار ووصل لأمته
نفذ السنان إزاء سرَّته فأكبَّ يشهق فوق ركبته
أمعاؤه اندلعت فأمسكها بأكفه للأرض مستندا

* * *

فرآه هكطور فهاج أسى فورًا وعينيه الظلام كسا
فانقضَّ مثل النار يؤلمه أن ظل من أخيل محترسا
بشحيذ منصله انبرى ومضى يجري أخيل وباللقا أنسا
قال: «اطمئني نفس هاك بدا من قد أذاب حشاشتي كمدا

* * *

ذا قاتل الخل الحبيب دنا فعسى هنا فصل الخطاب لنا
ما بعد هذا القرب من فرج بلياذنا بالجيش يفصلنا
ومن ثم أحدق ثم صاح به: «هيّ ادن فالموت الزؤام هنا»
فأجابه من غير ما جزع: «أفخلت تلقى ها هنا ولدا؟

* * *

لن تجزعني هاته الكلم لن أبخسك طول باعك لا
لكنما الأرباب عصمتنا إذ فقتني والبهم كلهم
ولعل ذا النصل الشحيذ إذا يؤتون من شاءوا ولاءهم
وافاك في أحشائك اطردا»

* * *

ورمى القناة وفي الخفا وقفت فبالاس تنفخ حينما حذف
رجعت لدى قدميه ساقطة وعن ابن فيلافي الهوى انحرفت
فعدا أخيلٌ ثائرًا حنقًا في هدة بين السرى قصفت
لكن فيبوسًا بقدرته وولائه هكطورًا افتقدا

* * *

بغمامة دهماء حجه وأخيل منقضًا تعقبه
فعدا ثلاثًا ضاربًا حنقًا بطن الغمام يضيع مضربه
ثم انبرى كالرّب رابعة بهديه يوري تلهبه:

«ني نجوةٌ أخرى وذاك جدا فيبوس يا كلبًا وأيُّ جدا^{٢٨}

ما خضت نقع الحرب مزدلفا فلئن أتل نصر الأولى نصروا
إلَّا لجأت لعونه سلفا ما عدت إلى منك منتصفا
والآن لي بسواك عنك غنى في كل ما بلغت يدي وكفى»
وبجيد نريوفٍ مثقّفه وارى فأهوى يكدم الثأدا^{٢٩}

وسليل فيليطور البطلا في طعنةٍ نفذت بركبته
نيموخسًا وافى وقد قفلا فرمته ثم بسيفه حملا
وعليه أجهز ثم كَرَّ على ولدي بيأسٍ عمدة النبلا
ألقرم دردانوس يصحبه لوغوس من لوقوده فئدا^{٣٠}

فكلاهما كانا بمركبة هذا يراه بالحسام وذا
وكلاهما خرًا بصلصلة بـمـثـقـف للموت منصلت
وغدا فلاح فتى ألسطر أطـروس لديه بقلب معمعة
فلركبتي آخيل مرتميًا أحنى ومنهدّ القوى سجدا

قال: «اعف وارفق بالصبا كرما مذ كنت تريك واحقن دما»
وا جهله قد فاته حمقًا أن ابن فيلا قط ما رحما
لندائه ما رقّ يسمع بل بحسامه ذك النداء حسما
في طعنة فهقت بسيل دم واستخرجت من جوفه الكبدا

من ثم من موليس اقتربا وبصعدة ذك الفتى ضربا
خرقته من أذن إلى أذن فأكب فوق الأرض منقلبا

وتلاه إيخكلوس أغنرٍ بمهندٍ في رأسه نشيا
والسيف حتى كعب مقبضه بدم القتيل بكفه ومدا^{٢١}

وبزند ذوقليون البطل وارى السنان بمجمع العضل
فأميل ساعده بثقلته فثوى يراقب وافد الأجل
بحسامه أخيل هامته أنأى بخوذته ولم يمل
متناثراً طار الدماغ ومنه ه الجسم ظلّ هناك منجردا

وتلاه رغموس بن فيرس من كانت له إثراق خير وطن
فسنانه أخيل أنفذ في رثتيه لماً بالسنان طعن
فارتاع آريثوس سائقه فلوى العنان وللفرار ركن
في ظهره أخيل بادره فأكبّ والخيل انثنت زؤدا^{٢٢}

هذا أخيل وتلك سطوته كالرب صال تروع صولته
حيث انبرى أجرى سيول دم واجتاحت الأعداء كرتّه
مثل اللهب بقنة كسيت أجماً بها تشتدّ هبته
حيث الرياح جرت به التهم الـ أشجار يحطم كيفما وقدا

وكأنما في بيدرٍ طرقا ثوران فوق السنبل انطلقا
يبسط الشعير لديهما فغدا بخطاهما يندق منسحقا
داسا وعجاً تحت نيرهما ومن السنابل حبُّها اندفقا^{٢٣}
وكذا بمركبةٍ أخيل جرى فمضت تدوس البهم والزردا

ومن المحالات النجيع غدا ومن الحوافر طائراً أمدا

متفجرًا سيلاً يخضب ذا ك الجذع تحت الخيل والعددا^{٢٤}
وأخيل للشرف الرفيع وللـ عز المنيع به المرام حدا
وبراحتيه وقد تخضبتا نفع العجاج على الدما جمدا^{٢٥}

هوامش

(١) إن من ضعف عجة الشعراء أن يفرغوا جعبة تصوراتهم في بدء قصائدهم، فلا تأتي على ربح المنظومة إلا وترى مخيلة الناظم قد فرغت من كل معنى بليغ أو تصور مبتكر، وهذه الإلياذة تقرؤها من أولها إلى آخرها فلا تفرغ من نشيد منها وتشرع في تلاوة الآخر حتى تخال الشاعر كالفارس المتصور للحرب بعد الراحة المستطيلة لم ينفذ شيء من قواه المدخرة، فإذا كرر معنى قائماً يكرره بزيادة أو تعديل يشوق السامع، وإذا أعاد نوعاً من الإطراء، فإنما يبعده ليأتي بأحسن منه، وإذا أكثر من ذكر شيء فلا يزعجك بالإطناب الممل فينوع الأساليب وينتقل تنقلاً بنسيك ما كان من ذلك الإطناب والإسهاب بل يشوقك أن تتمنى لو زادك منه، فجميع شعره كسلم لا تبرح درجة منه حتى تطأ درجة أعلى.

رأيناها يصف بسالة أخيل وهو بمعزل عن مواقع الكفاح، ومشتجر السلاح بما يسوق إلى الظن أنه لم يبق ولم يذر، وأنه سيبدو بعض الضعف بوصفه حاملاً على الأعداء وسترى في ما يلي أن ما قيل قليل بالنسبة إلى ما سيقال، نسب في أوائل الإلياذة فشل الإغريق إلى اعتزاله حتى اضطروا إلى إيفاد الوفود إليه، فلم يفلحوا (ن ٩)، ثم فاز الطرواد ذلك الفوز المبين فكادوا يلتون فشلاً لمجرد توهمهم أن أخيل يراهم، (ن ١٣) ثم ارتدوا مخذولين وكان يحطم بعضهم بعضاً لمجرد نظرهم إلى سلاحه ومركبته، (ن ١٦) وما هو أن أشرف عليهم أعزل وصاح بهم صوتاً حتى تخلعت قلوبهم وولوا مدبرين (ن ١٨).

تلك هيبه أخيل ولم يأت بعد أمرًا مذكوراً فما عسى أن يفعل وقد أقبل مدججاً بسلاحه؟ لم يبق وهو يخوض تلك الغمرات إلا أن ترتج السموات والأرضون، وتهيج البحار وتفيض الأنهار وتنقض الأرباب لمواقع الضراب، ذلك ما سييسطه الشاعر استجماعاً لأساطير ذلك الزمان.

(٢) تيمس إلهة العدل، لم يكن ألبق منها لتأدية الرسالة.

(٣) العمدة: الرؤساء، والمقصود الآلهة.

(٤) الأوقيانوس أصل الأصول وأبو جميع الأرباب، أطلالوا البحث في سبب تخلفه بما لا محل لبسطه هنا، وكفى بكونه الأب الهرم المعتزل سبباً لاجتناب حفلات البنين.

(٥) يريد بمزعزع الأرضين: فوسيد.

(٦) انتقد البعض على هوميروس قوله هذا؛ إذ لا يمكن تحويل القضاء باعتقادهم، وأطل آخرون في الدفاع عنه، ولا أرى وجهاً لذلك الانتقاد، فالرجل يتكلم بالشعر، ولا يتسع مجال للتأويل والتخريج اتساعه للشاعر، وفضلاً عن ذلك فقد جاء مثل هذا الكلام في الشعر والنثر حتى وفي الكتب المنزلة. قال ابن هانيء للخليفة المعز لدين الله:

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فافعل فأنت الواحد القهار
فكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار

وقال أبو الطيب المتنبي في ممدوحه ابن زريق:

بشر تصور غاية في آية تنفي الظنون وتفسد التقييسا
لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى

ومثل ذلك قول المعري وقد تكلم بلسان منجمي زمانه، وكأنه عبر تعبيراً هوميرياً إذ قال:

إذا البرجيس والمريخ راما سوى ما رمت خانهما الكيانُ

والبرجيس المشتري، أو زفس، والمريخ آريس إله الحرب كما لا يخفى.

(٧) عفرذيت هي الزهرة، يمثلونها عريانة على صور شتى.

(٨) علل أفستاثيروس سبب انحياز كل من الآلهة إلى أحد الفريقين تعليلاً لطيفاً

قال: جعل هوميروس في جانب الإغريق هيرا وأثينا وفوسيد وهرمس وهيفست، أما هيرا فلأن من خصائصها حفظ العلائق الزوجية ومعاقة الخائن، ومعلوم أن سبب الحرب خيانة زوجة وعشيقها، وأما أثينا فلأنها إلهة الحكمة والحرب ومن جملة شئونها تعقب الغادر، وفوسيد إله البحار وكان اليونان في عداد أتباعه لكون



الزهرة.

معظمهم سكنة جزر وسواحل بحار، وهرمس من مزاياه النظر في خدع الحرب ومعلوم أن الإغريق لم يظفروا بطروادة إلا بخدعة أوديس وحصانه الخشبي، وهيفست عدو الفسقة والفجار ورب الصناعة فسبب ميله إلى الإغريق ظاهر. وجعل في جانب الطرواد آريس والزهرة وأرطيميس ولاطونة وزنتس وفيبوس، فأريس رب الحرب ومن خصاله السلب والنهب وقد بدأ بهما الطرواد، والزهرة ربة الجمال والفسق وأمرها مع هيلانة وفاريس مشهور، وأرطيميس من جملة مميزاتها الرقص وكان الطرواد أمهر فيه من اليونان، وزنتس نهر طروادي فهو أولى بقومه، وفيبوس رب النبال وجل اعتماد الطرواد كان على رماتهم، وأما لاطونة فما من سبب ظاهر لانحيازها إلى الطرواد إلا أن تكون مالت إليهم مشوقة بميل أولادها.

(٩) إن لهوميروس تنبهاً غريباً إلى كل منقول ومعقول حتى أثناء الخوض في أبعد الخرافات، فقد أنزل في قتال الآلهة كل شيء منزلته، قال أفستاثيوس: برز أفلون لفوسيد؛ لأن أحدهما ممثل الرطوبة والآخر اليابسة. وبرز آريس لأثينا؛ لأنه ممثل الغلظة، وهي ممثلة الحكمة. وبرزت هيرا لأرطيميس إشارة إلى تضاد الزيجة والعزوبة. وهيفست وزنثس يمثلان النار والماء.

ويظهر من سياق الكلام أن الآلهة تهيأوا كما تقدم، كلُّ لنده وتحفزوا تحفزاً ولم يتقاتلوا، وهذا موضع انتقاد عظيم على هوميروس؛ إذ لم تسفر هذه المقدمات الهائلة عن نتائج طائفة، ولكن هذا الانتقاد مدفوعٌ بقتالهم في النشيد التالي.

(١٠) أي: أقسمت للطرواد وأنت ترتشف الكأس.

(١١) الصوار: قطع البقر — كم من قطعة تاريخية ورواية خرافية حفظ لنا هوميروس بإدماجها في منظوماته، كقوله في هذا الموضع: إن أخيل غزا لرئيسة وفداس.

(١٢) أي: إذا كتمنا عن أخيل ولاءنا له ثم بدا له ربُّ من الأبواب فربما يهوله فيجب.

(١٣) برياس أو بوريس ربح الشمال، وهو من جملة الآلهة، وقد تقدم ذكره.

(١٤) مرٌّ ذكر غنيمذ ورسمه ن ٥ ٣.

(١٥) الأرادم: الملاحون.

(١٦) السبت: جلد الترس. وصرد: نفذ.

(١٧) فليون: هو الجبل الذي قطعت منه قناة أخيل على ما مرَّ.

(١٨) الكتد: مجتمع الكتفين أو الكاهل.

(١٩) مززع الأرض: لقب من ألقاب فوسيد إله الجحيم.

(٢٠) هنا رواية تاريخية بحتة سبكها هوميروس بقالب نبوءه أنطق بها فوسيد، ذلك أن أعقاب أنياس كانوا لعهد هوميروس يحكمون قسماً عظيمًا من بلاد طروادة، اتصل إليهم الملك بانقرض سلالة فريام بعد أن دك الإغريق حصون اليون ودمروها، وكان من أمر أنياس عند تبديد شمل القوم أن استقل أباه الهرم أنخيس على كاهله ولان بالهزيمة، ثم جمع زمرة من شذاذ قومه وأبحر بهم يطلب أرضاً ينزل بها فساقته الأقدار إلى قرطاجة ومنها إلى إيطاليا، فأنزله الملك لاتينوس منزلاً رحباً وزوجه ابنته لافينيا في خبر طويل ثم استخلفه على الملك، وقد زعموا

أن من عقبه روملوس مؤسس رومة ولهذا كان يفخر قياصرة الرومان بإعلاء نسبهم إليه.

وكان اسم أنياس في زمن هوميروس مرادفًا للبسالة والورع والبر بالوالدين، ولهذا وسط هوميروس فوسيز في أمر مع أن فوسيز كان عدوًّا لدودًا للطرواد إشارة إلى أن العناية الإلهية لا تهمل عبدًا برًّا وبشرًا اتقى.

ولا يخفى أن أنياس هذا هو بطل منظومة فرجيليوس الكبرى هذا فيها حذو هوميروس بوصف بسالة أنياس، ونقل منها نبوءة هوميروس حرفًا وحرفًا وأطنب بتقوى أنياس إطنابًا لم يبلغه أحد من الشعراء.

(٢١) الكشفة: الفشل، تقول: افعل ما شئت فلك أن تنجيه أو تهلكه.

(٢٢) أي: لن يعرض نفسه بعد للقاء.

(٢٣) أجدًا: أي قويًّا.

(٢٤) الخرد: الجبان.

(٢٥) الصعدة: سنان الرمح.

(٢٦) الجدد: جمع جدة وهي الساحل والشاطئ.

(٢٧) هيليقة بلدة كانت في أخايا، وكان فيه هيكل لفوسيز يحتفلون فيه سنويًّا بنحر ثور، فإذا عج الثور وهم يقودونه للذبح تفاءلوا خيرًا وأيقنوا بنيل بغيتهم، وإن لم يعج تشاءموا وأيقنوا بسخط معبودهم فاسترضوه بوسيلة أخرى.

(٢٨) الجد: الكرم. يقول: فيبوس وراك بكرمه وفضله.

(٢٩) الثأد: الثرى.

(٣٠) فئد: اضطرب فؤاده خوفًا.

(٣١) ومد: حمي.

(٣٢) زؤدا: رعبًا.

(٣٣) لا يزال الزراع في كثير من أرياف مصر، وبلاد العراق، وبعض أطراف سوريا، وغيرهنَّ من بلاد الشرق يدرسون الحبوب كما كانت تدرس منذ ثلاثة آلاف

عام

(٣٤) قال أبو الطيب:

تركن هام بني عوفٍ وثعلبيةً على رعوس بلا ناس مغافرةً

وخاض بالسيف بحر الموت خلفهمُ وكان منه إلى الكعبين زاخره
حتى انتهى الفرس الجاري وما وقعت في الأرض من جئت القتلى حوافره

(٣٥) يشبه ختام هذا النشيد ما اختتم به الشاعر النشيد السابع عشر، من حيث تزامم التشابيه وتراصها بعض فوق بعض، وله أمثال ذلك في بعض أثناء النظم إذا انتقل من باب إلى آخر، كأنه إذا اختتم بحثه بقيت قريحته ملاءمًا بالتصورات فيفرغ منها ما شاء إلى أن تطيب نفسه.

النشيد الحادي والعشرون

وقائع أخيل وقتال الآلهة

مُجْمَلُهُ

انهزم الطرواد أمام أخيل حتى بلغوا ضفة نهر زنثس، وساد بينهم الرعب فاندفع بعضهم إلى المدينة وألقى الجم الغفير منهم بأنفسهم إلى النهر، وقبض أخيل على اثني عشر فتى غض الشباب ليقتلهم بدم فطرقل، ثم التقى بليقاوون بن فريام فقتله وطرحه في النهر، فحنق النهر وحث عسطروف على قتاله فظفر به أخيل وقتل كثيرين من صحبه، فسالت الدماء في النهر وارتفعت فيه الأشلاء، ثم هاج وماج وطغى على أخيل ليغرقه، واستغاث أخيل زفس فبادرت أثينا وفوسيد لإغاثته، فنجأ من طغيان زنثس، فاستصرخ ذلك النهر نهر سيمويس المحاذي له وتألبا على إغراق أخيل، فكاد يهلك لو لم تبادر هيرا إلى إنقاذ ابنها إلاه النار أخذًا بيده، فانقض هيफست واشتعل وألهب الضفتين وجفف المياه الطاغية في السهل، فالتمس النهر رحمة هيرا صاعرًا فتشفعت له، وهناك انحدر الآلهة إلى حومة الوغى والتحم القتال بينهم، فبرزت أثينا لإلاه الحرب وصرعته وبادرت الزهرة فذهبت به، فتعقبته أثينا ولطمتهأ، وبرز فوسيد إلى أفلون، ثم انبرت هيرا فلطمت أرطميس واجترت من على كتفيها قوسها وكنانتها، فشكت أرطميس أمرها إلى أبيها زفس فطيب خاطرها وسكن بلبالها، ثم دخل أفلون إلى إليون ورجعت الآلهة إلى الأوبل وظل أخيل مندفعًا كالسيل وفريام يراه من فوق البرج فأمر الحرس بفتح الأبواب

ليتسنى لشذاذ الجيش المنهزمين أن يدخلوا، وأنهض أفلون البطل أغيونر فتربص للقاء أخيل، وكاد يهلك لو لم يبادر أفلون لإغاثته فواراه ثم تمثل بهيئته وانهزم أمامه فأبعده عن الحصون حتى لجأ جميع الطرواد إلى مدينتهم.
«ولم ينج إلا حثيث الخطا»

لا تزال وقائع هذا النشيد في اليوم الثلاثين.

النشيد الحادي والعشرون^١

لدى ثغر زنت الذي اندفقا
أخيل جيوش العدى بددا
لإليون فوق السهول التي
وهامت بقلبٍ قد انخلعا
فوق الطراود هيرا البخار
وشطرٌ بمجرى المياه العميق
يموج بفضي موجٍ يمور
صراخٌ شديدٌ ورجع صدى
كأنهم بحثيث المفرد
يثور الهيب على أثره
كذاك أخيل الطرواد ساق
خليطاً بهم غصّ ذاك المجال
وألقى بعامله فاستند
وكرّ بصارمه المنتضى
وخاض العباب يبت الرقابا
وما ثم إلا زفير كماه
فمن وجهه اندفعوا بالثبور

زلاً ومن زفيس انبثقا^٢
فشطرٌ تدافع مرتعدا
بها أمس أرغوسةً ولّت
وهكطور من خلفها اندفعا
أثارت لتثقلهم بالفرار^٣
ترامى بصلصلةٍ وشهيق
له يقصف اليم حتى الثغور
وجندٌ تراموا بغير هدى
جراد من النار للنهر فر
فيلجأ للماء من شرره^٤
إلى زنت فوق المجاري العماق
كباش رجال وجرد عجال^٥
على أثلةٍ فوق تلك الجدد
كربٌ بدهم البئوس قضى
ويقتل كل كميٍّ أصابا^٦
ونقعٌ يخضب وجه المياه
إلى النهر والتجأوا للصخور

كأنهم سمك نعرا
 فأم الشقوق بثغر أمين
 ولمّا من الفتك كلت يداه
 من اللجة استخرج اثني عشر
 وكل فتى بزهي نطاقه
 لفطرقل كفارةً تدخر
 إذا بلقاوون قد خرجا
 (هو ابن لفريام كان أسر
 دهاه إلى تينةٍ قد عمد
 وغض الغصون لقد قطعاً
 وأركبه معه السفنا
 هناك ابن إيسون منه شراه
 وأرسله بعد بذل الكرم
 وعاش قريراً لثاني عشر
 فسيق بحكم إلاه عظيم
 وما عبر النهر حتى سحق
 فألقى على الجرف شكته
 وألفاه أخيل مرتعشا
 «لعيني ربّاه لاح العجاب
 إذن من أبدت ببهم الجنود
 نعم أب واليم ما عاقه
 إذن حد ذا النصل فليجرعن
 أو الأرض هدّامة العزمات
 فهاجس أخيل ذا هجسا
 دنا يرتمي فوق ركبته
 فأهوى وعن ظهره انحرفت
 فمدّ لقاوون كلتا يديه

لدلفين هولٍ وراه جرى
 لينجو من شر موتٍ مبين
 ونال مناه بكيد العداه
 غلاماً كخشف الفلاة اقشعر
 هنالك أحكم شد وثاقه
 إلى الفلك أرسلهم ثم كر
 من النهر يحسب أن قد نجا
 أخيل قديماً بليلٍ عبر
 بأرض أبيه بنصلٍ أحد
 لأكناف مركبة صنعا
 فبيع بلمنوس ممتها
 وإيتين الإمبروسي افتداه
 لأرض أرسبا فمناها انهزم
 نهار بأوطانه حيث قر
 لأخيل ينفذه للجحيم)
 قواه العياء وسح العرق
 قنًا ومجنًا وخوذته
 فبادره صائحًا دهشا:
 أمن أرض لمنوس ذا القرم أب
 من اللجج الدهم سوف يعود
 وإن عاق بالرغم أرفاقه
 لنعلم هل بعد ذا يرجعن
 تبيدته كرثيث الرفات»
 وذيك نجوته التمساً
 وأخيل أوما بصعدته
 وفي الأرض غرثانة وقفت^٧
 يمّس بإحداهما ركبتيه

وتلك بها النصل عنقاً قبض
فها أنذا لاثم ركبتيكا
عليك له حق حق الولاء
قبيل المسير بهذا الأسير
نعم بي ظفرت بروض أغن
وما نلت من ثمني المستفاد
فإن تعف عني فحق الفداء
نهاري ثاني عشر نهار
وقد ساقني ليدك القدر
أجل أه أمي لعيش قصير
(لووثة بنت ألتيس من
وشاخ بفيداسة حيث ساد
لفريام زوجاً غدت ولكم
فأولدها عنده ولدين
فليذر من كإلاه صدر
وبي قد رمى بعض آل العلى
ألا ما رحمت فكنت العتيقا
وما ولدتني أم فتى
كذاك لقاوون ألقى الخطاب
«تعست فلا تذكرن الفدا
فكم بكم قبل من بطل
ولكنني اليوم أيًا رماه
يبيد ذليلاً ولا سيمًا
فمت صاح مت ودع الحسرات
ألم تر قدّي وهذا الجمال
وأمي من الخالدات العظام
ولا فرق إمًا نهارًا يتاح

وصاح: «أخيل أصبت الغرض
فرق لمرءٍ ذليلٍ لديكا
فقد ذاق زادك قبل الجلاء^ه
يباع بلمنوس عبدًا كسير
وأنأيتني عن أبي والوطن
سوى مئة من عجول البلاد
مئات ثلاث وصدق الولاء
به عدت بعد العوادي الكبار
فكم قد قلاني مولى البشر
لقد ولدتني وويل كثير
على ثغر سستينويس قطن
قروم الليخ رجال الجلاذ
له غيرها زوجة مذ حكم
وأنت ستثكلها البطلين
برأس المشاة ببأسك خر
إليك لأجرع كأس البلا
فلمست لهكطور تدري شقيقا
حشاك لفطرقل قد فتتا»
ذليلاً فأسمع مر الجواب:
ففطرقل قبلك قد فقدا
أسرت وبعث ولم أقتل
بقبضة كفي أيّ إلاه
بنو الملك فريام حامي الحمى
ففطرقل أرفع شأنًا ومات
وفيلأ أبي الشيخ شخص الكمال
وما كل ذا ليقيني الحمام
وإما مساءً وإمًا صباح

فلا بد قرمٌ بنصلٍ يطير
فخر لقاون ممتعاً
وعاف القنأة ومد يديه
بسيف بحديه غاص بصدرة
فخر على وجهه والتوى
وأخيل ألقاه من قدمه
وصاح: «فرح مطعماً للمسك
فلا أم ثم عليك تصيح
فيلقيك للبحر حيث يدب
ومن شحمك الغض يؤتى الغذاء
تفرون دوني وسيفي يفل
فليس بواقيكم النهر ذا
ولا ما ذبحتم له من عجول
نعم ستبيدون طراً هنا
وجنيدٍ بسيفكم قتلوا
كذا قال والنهر زاد احتداماً
وكيف بصد أخيل يزيل
ولكن أخيل بالرمح زف
(هو ابن فليغون من نسبا
فأكسيس النهر قد كان هام
ألا وهي ذات المكان المكين
له عسטרورف بواري الزماع
برمحيه قام يروم لقاءه
وكم كاد زنت أخيل بما
ولما تدانى بذاك البراج
«أيا ذا الذي لم يرعه جلاذ
فويل أبٍ لم يهبني ابنه

يجندلني أو بسهم طير»^٩
ومن جوفه لبه انخلعا
وأخيل في الحال مال عليه
بترقوة الجيد من تحت نحره
ووجه الثرى من دماه ارتوى
إلى النهر مختضباً بدمه
يمص بهامي الجراح دمك
هنا الإسكمندر فيك يسيح
إليك من اللج حوتٌ يثب
أجل فلتبيدناً طراً كذا
كذاك باليونكم نستقل
بقضي مجراه شر الأذى
ولا ما طرحتم به من خيول^{١٠}
فداء لذي البأس فطرقلنا
وأخيل إذ ذاك معتزل
وفكر كيف ينال المرما
عن القوم شرَّ الهلاك الويل
على عسטרورف سليل الشرف^{١١}
لأكسيس وإلى فيربا
بها فحبتته بذاك الغلام^{١٢}
ويكر بناتٍ لدى أكسمين
تربص محتدماً لا يراع
وزنت ببأسٍ شديدٍ حباه
به من خيار الجنود رمى
كلا البطلين فأخيل صاح:
أخيل فمن أنت من أي ناد
فلا شك ينهكه حزنه»

فقال: «وما بانتسابي تروم
فيونا الخصيبة منها الرجال
ومنذ بلغت لهذا المقر
وجدي أكسيسٌ خير نهر
وأنبتت أني سليل فتاه
فأقبل إليّ» فأوما أخيل
فزجّ هنا عسטרروف إليه
وقد كان يحكم زج النصال
فنصلُ بظهر المجن وقع
ونصلُ ذراع أخيل قشر
وغلّ يغوص بفرط ظماه
فأخيل بالرمح فوراً قذف
وغاص إلى وسطه باضطراب
فسلّ أخيل حساماً صقيلاً
ورام الفيوني اقتلاع القناه
ولما انثنى خاسراً وبدا
لولها ولكن أخيل وثب
فخر وأجفانه انطبقت
ففي صدره داس يدخر
«هنا مت فليس يهون على
فإن كنت من نسل نهر كبير
أبي قيل المرمدون الحميد
لزفس عنا كل ربّ فخور
فذا زنت دونك هيهات أن
ومن ذا الذي دون زفس يقف
ونفس المحيط أبي كل بحر
إذا زفس من جوه رعدا
وجرّ مثقفه وهناك

فداري البعيدة دار القروم
معي أقبلوا برماجٍ طوال
ببهمي ذا اليوم حادي عشر
بماء زلالٍ على الأرض يجري
فليغون ذي البأس رب القناه
عليه بعود القناة الطويل
بكلتا قناتيه من راحتيه
بكفّ يمينٍ وكفّ شمال
بعسجد هيفست حيث ارتدع
فمنه يسير النجيع انفجر
إلى النقع فوق الحضيض إزاه
فطاش إلى الجرف حيث وقف
من العنف يرتجّ فوق التراب
على جنبه الصلب كان أميلا
ثلاثاً فخابت ثلاثاً مناه
عياه إلى كسرهما عمدا
عليه ببتاره وضرب
وللأرض أحشاؤه اندفقت
صفائحه وهو يفتخر:
بني النهر حرب سليل العلى
فإنني من آل زفس القدير
أبوه أيك بن زفس المجيد
وأبناؤه فوق ولد النهور
يقيق ويدفع عنك المحن
ومنه أخلوس يرتجف^{١٣}
ونهر وينبوع ماء وبئر،
تراه بلجته ارتعدا،
ثوى عسטרروف بغير حراك

على الجرف من حوله تندفق
تقاطر مندفعات لديه
وقوم الفيونة مذ أبصروا
وزند أخيل رماه قتيلا
وخلقهم ابن أياك انطلق
كثر سيلخ ميدن إينيوسا
كذا إمنسوس ولولا تصدى
تصدى له حانقا وخرج
وصاح بصوت دوى بالجدود:
لقد فقت بالبأس بهم الزمر
إذا زفس أولاك قهر العدى
فدعني فسيلي هذا الدفاق
فلا منقذ لغصيص زعابة
كفكك صدقتك فتك ذريع
فقال: «أمرت وأنت المطاع
على أنه ليس لي من مرد
وهكطور ألقى ببأس شديد
وهب كرب وراهم يصول
«أيا رب قوس اللجين الأغر
أما بك أرسل معتمدا
تدافع حتى براح تغيب
وأما أخيل فما ارتدعا
هنا لك زنت احتداما طنا
وثار وعج كثور يخور
وفاض على جثث طرحا
فمن مات ألقاه في ثغره
وحول ابن فيلا جحافا جرافا
به قدماه تقلقلتا

مياه بنيانها تصطفق^{١٤}
لكي تنهش الشحم من رثيته
زعيمهم دمه يهدر
لديه على زنت ولوا فلولا
يبيد القروم بتلك الفرق
أفيلست عسطيفل ثرسيوسا
له النهر فل الجموع وأردى
بزي فتى من عباب اللجج
«أخيل رعتك سرة الخلود
كما فقتهم بعثو وشر
أما لك في السهل كل المدى
بأشلاء قتلى الطراود ضاق
إلى البحر ممتزجا بعبابة
فقد راعني منك هذا الصنيع»
أيا إسكمندر في تي البقاع
إلى أن أردهم للبد
يبيد به أو حياتي يبيد»
فصاح بفيبوس زنت يقول:
أفاتك مطلب زفس الأبر
إلى قوم طروادة عضدا
ويسيل ستر الظلام القريب»^{١٥}
وللنهر من ثغره اندفعا
وأزبد منتفحا ورغا
بتياره مستشيطا يمور
بمجره أخيل مجترحا
ومن عاش واره في قعره
تدافع حتى على الجوب طافا^{١٦}
فما بهما بعد ذا ثبتا

تشبَّثَ بالمهجة الزَّاهِقة
فمالت وأصلها تتفكك
ويانع أغصانها انتشرا
وظلَّت كجسرٍ عظيمٍ يحول
فريع أخيلٍ وفرَّ يطير
ولكن تقفاه ذاك الإلاه
يروم له ذلَّةً وانخِذال
فخفَّ أخيل كطير يدفُّ
كحالك نسرٍ عثا بالطيور
وراح يفرُّ على نعره
وفي إثره النهر حيث التوى
كأن امرأً بنضير الغياض
فطهَّر قبل انصباباته
فما خلت إلا انبجاسًا تدفُّق
وخر خريزًا مذ انحدر
كذا حيث دار أخيل يميل
ولا بدع فالناس لا قبلا
فكم مرَّة بخطاه تربَّص
وهل كلُّ آل العلى اعتصبوا
فما كان من زنت إلا ارتفع
فهب ومحتفزًا وثبا
ولكنَّ زنت التراب جرف
هناك التوت هلعا ركبته
«أيا زفس هل لا إلاه قدير
فإن أنج من زنت فلينزل
فليس بآل العلى جملة
فكم خدعتني بقول الكذوب

بدرارةٍ غَضَّةٍ باسقه
إلى الأرض أهوت به تتبتك
ووجه الحضيض بها انقشرا
وصدَّت مجاري تلك السيول
إلى السهل فيه حثيثًا يسير
بتيَّاره المدلهم وراه
فيكفي الطراود شرَّ الوبال
على بعد مرمى الرماح يذفُّ
وقصَّر عنه هفيف الصقور
يصلُّ السلاح على صدره
تعقبه طاغيًا ودوى
سقى بدفاق العيون الرياض
مجري المياه بمسحاته
تدافع فوق حصي تترقق
يسيح ودافعه قصرا
بآثاره زنت سدَّ السبيل
لهم أبدًا بموالي الملا
لزنت يرى هل إذن يتخلَّص
عليه ليخذه الهرب
إلى كتفيه بتلك الترع
بأزمته فعلا الهضبا
فموقف أخيل فيه انخسف
فأنَّ وصاح يروم النجاه:
يرقُّ لحالي به أستجير
عليَّ بلا النوب الهمل
كأمي من سامني ذلَّةً
وكم زعمت باشتداد الخطوب

بأنّي قبالة هذي الحصون
 علام بعامل هكطور لا
 لو اجتاحني وسلاحي سلب
 على أنني اليوم في ذا المكان
 كراعي خنانيص غرّ ولج
 فلما انتهى فوسدُ أسرعاً
 بهيئة إنس له اعترضاً
 فخطابه فوسدُ أولاً:
 إلهان رفدك راما هنا
 بنا زفس أسرى إذن فاسمع
 فزنت ستلقيه عاف أذاكا
 فلا تغمد السيف حتى ترى
 وهكطور تصمي وللسفن
 هما انقلبا للعلى والبطل
 ومن حوله السهل حيث لمح
 غثا بسلاح عليه يطوف
 فكرّ وما بعد ذا ناله
 أثينا أنالته عزماً جديد
 فبرّح بالنهر ذاك الغرور
 وصاح بسمويس مستنجدا:
 هلمّ كلانا هنا نعتصب
 وإلاً فمعقل فريام نل
 هلم وفض بالعيون الكبار
 وفض الصخور على الشجر
 عتا مستبداً كربّ فخور
 فلا نال في حسنه وقواه
 سيلبت ذاك السلاح المتين

بسهم أفلون ألقى المنون
 هلكت وأخبره البطلا
 لقييل همامُ هماماً ضرب
 أموت بذا النهر موت الهوان
 خليجاً فما منه قط خرج»^{١٧}
 لنجدته وأثينا معا
 وبالأنس راحتة قبضاً
 «ألا يا ابن فيلا دع الوجلا
 أثينا بحكمتها وأنا
 وكلّ نصائحنا فاتبع
 وما كان في الغيب فيه رداكا
 بإليون جيش العدى انحصرا
 تعود بمجدٍ رفيع سني»
 بجملته للكفاح اشتعل
 بما فاض من زنت طرّاً سبح
 وأشلاء قتلى ابترتها السيوف
 خمولٌ وزنت فما هاله
 فما راعه بعد منه الهديد
 فزاد اضطراباً وعجّ يفور
 «أُحَيِّ هلمّ فعجزني بدا
 على رجلٍ واحدٍ ونثب
 له والطراود سيموا الفشل
 وأجر السيول غزاراً غزار
 فتفتر عزمة ذا المفتري
 وعاث اعتسافاً يهيل الثبور
 ولا بصفائه مبتغاه
 بقعر المياها دفين الغرين»^{١٨}

وأطمر بالرَّمْلِ ذاك الجسد
هناك يقيم بشر مقامه
وأكفيهم عبء قبر يشاد
ومن ثم هاج عليه وماج
رغا زبداً ودمًا وخبث
وماد بأخيل يضطرب
فصاحت تولول مذ أطبقا
«بنيّ حبيبي الأعيرج طر
هلم انجدنا بنارٍ تثور
من اليم بالنوء تصطدمان
تذيق الطراود دهم البئوس
فلا تبق في ثغره شجرا
ولا يغرينك لا بفديد
ولا تخمدنّ أوار السعير
فأرث بالسهل نارًا ذكت
كماةً رماهم أخيل العنيد
فما خلت إلا لثرى يبسا
كروضٍ سقاه الحياء تهفُّ
فيجذل زارعه طربا:
أدار على زنت نار الشرار
فدرداره باد من أصله
كذا السعد والسدر والخيزران
برمّتها اتقدت شررا
وأسماكه كل حيتانها
تغوص فلولاً بضيق النفس
وفي قلب زنت استطار يعيث
«هيفست بنارك مالي قبل

عليه يهال قضيض الزيد
فلا يهتدي قومُهُ لعظامه
له يوم يلتزمون الحداد»
ودمدم يدوي بذاك الفجاج
وتياره احمرّ تحت الجثث^{١٩}
وهيرا بسدّتها ترقب
عليه فأوشك أن يغرقا:
فقرنك زنت فقيه استعر^{٢٠}
وأغري الجنوب أنا والدبور
فتلهم نارك كل مكان
وتفني صفائهم والرءوس
وفي قلبه انقضّ مستعرا
ولا بالتماسٍ ولا بوعيد^{٢١}
إلى أن أصبح بصوت جهير»
بأشلائهم أوّلاً فتكت
وما كان أكثر ذاك العديد
وطغيان زنت به انحبسا
شمال خريفٍ به فيجفُّ
ومن ثم هيفست ملتهبا
فثار بمجراه واري الأوار
بصفصافه وكذا أثله
بأصلها والفروع الحسان
فلم تبق عينًا ولا أثرا
وحيّاتها فوق نينانها
لهول المهب وحر القبس
حميم الصلا فدعا يستغيث:
فأي إلاه تطلبت ذل

كفى كفاً وليفتك ابن أياكا
 فما لي وهذا الوبال الألد»
 وأج بغدران زنت ففار
 يسبح بها شحم رتّ سمين
 ومن تحتها يابس الحطب
 كذا زنت لماً به اشتعلا
 ولم يجرب بل فار متقدا
 «علام بحقك دون سوايا
 أمن كل أنصار طرواد هل
 فإن شئت لا جئتهم بعد نا
 ولن أبتغي بعد رفدهم
 ولو كل طروادة احترقت
 فهيرا استجابت وصاحت: «كفى
 فما فوق ذا جاز أن نشجنا
 فأحمد هيفست نيرانه
 وهيرا بغل مرارتها
 فتمّ بكشفه زنت الوفاق
 فقامت لهم ضجةٌ وعجيج
 وزفس لفتنتهم والصخب
 وما لبث الخطب أن فدحا
 وأولهم خارق الجنن
 أثينا أتى بشحيد الدباب
 علام بنا هجت هذا اللد
 أنسيت يوم زيوميذ صال
 وسددت عامله فاستطار
 وإنّ ذلك عامله دفعا
 مجنٌ وهيهات تفعل به

بطروادةٍ فيذيع الهلاكا
 كذا صاح لكن هفست استبد
 كقدرٍ تفور بنارٍ تثار
 على حافها يسرةٌ ويمين
 بموقده قدح اللهب
 سعير هفست علا وغلا
 فهيرا دعا يطلب المددا:
 سليلك هبّ يروم أذايا
 تخالين أني المسيء الأضل
 كفاه كفى فليكف الأذى
 باك نعم علنا أقسم
 بنار الأخاءة وأمّحقت»
 بُنيّ فقف ذاك حد الجفا
 بني الخلد من أجل قوم الفنا»^{٢٢}
 وأجرى كذا زنت غدرانه
 إليه سعت بوساطتها
 وثار بآل الخلود الشقاق
 من الأرض للجو يعلي الضجيج
 لقد هزه بعلاه الطرب»^{٢٣}
 فهبوا يثيرون تلك الوحي
 أريس تصدّر للفتن
 وصاح: «اخسئي يا ذباب الكلاب»^{٢٤}
 بشر عتو عدا كل حد
 عليّ وأغريته للنضال
 ومزّق جلدي فثار بثار»^{٢٥}
 ففي ظهر مجوبها دفعا
 صواعق زفس على غضبه

وجلمود صخرٍ تناولت
 لتلك المعالم حدًّا أقيم
 رمته به بيسير العنا
 وسبعة أفديّة حجاباً^{٢٦}
 وصل السلاح عليه وصر
 «جهلت وما الحق أن تجهلا
 فأقبلت مستهدفاً لبلايا
 لظى أزماتٍ على أزمات^{٢٧}
 وعون الطراود أس البلاء»
 هنا عفرذيت له عرضت
 دماه بحسّ تضعضع يشهق
 فصاحت بفلاص توغرها:
 تفاقم والحرب مستعرة^{٢٨}
 بأريس هو الملا وجرت»
 لذا لبُّ مهجتها فرحا
 فخارت قوى عزمها وارتمت^{٢٩}
 طريحين فوق التراب وذلاً
 وفلاص صاحت بداري النّعير:
 وسام الأغارق شرّ النكال
 إلى الحرب ثاروا بكبارهم
 لنجدة أريس مذ عربدت
 وإليون دكت لعهدٍ طويل^{٣٠}
 إلى سيد النور ربُّ البحار:^{٣١}
 لماذا إذن نحن لا نصطدم
 لقبّة زفس بهذا الخمول
 فإنك أحدث سنّاً فهياً
 فبادر فحقك بدء البدار^{٣٢}

فما كان إلّا أن التوت
 هنالك ذا الصخر منذ القديم
 ثوى هائلاً حالگًا خشنا
 فحلقومه دق فانقلبا
 فعقر بالترب ذاك الشعر
 فصاحت إذ ابتسمت جذلاً:
 وفاتك حمقاً سمو قوايا
 فذق من صلى أمك اللعنات
 جزاء اطراحك رفد الأحاء
 وعنه بألحاظها أعرضت
 وقادته من يده تتدفق
 وهيرا على البعد تبصرها
 «ألا فانظري قحة الزهرة
 عليك بها فلقد أدبرت
 فهمّت أثينا وقد طفحا
 براحتها صدرها لطمت
 كذا عفرذيت وآريس ظلا
 هما لبثا بعنا وزفير
 «كذا فليبد من لطرود مال
 فلو أن جملة أنصارهم
 بعزم كما عفرذيت بدت
 لكف القتال العنيف الوبيل
 فهيرا لذا ابتسمت واستطار
 «أوار سراة العلى مضطرم
 أنرضى الهون وعار القفول
 إلى الحرب فيبوس قم وتهياً
 تقدّمت عهداً وزدت اختبار

فهلأ ادكرت أأحمق كم
بنا زفس أرسل دون الجميع
لنعمل عامًا بخدمته
فشدت الحصون الحسان الفساح
وأنت سرحت بتلك البقر
ولما عنا جهدنا اكتملا
وأقبلت الساع بالفرج
فأرسلنا خاسئين وأقسم
وهمم بغلك رجلًا وزندا
تعمد شر خيانتنا
أمن أجل هذا وليت بنيه
لنُفني طروادة الكافرة
فقال: «أفوسيد هل خلتنى
فمن أجل من أنا أبرز لك
وما الإنس في الأرض إلا ورق
معيشته من نتاج الثرى
فدعنا إذن من ويل النضال
وعنه تقهقر محتجبا
فلاحت هناك له أخته
«أراك انهزمت أرامي السهام
لماذا برزت بقوس طحور
فهل بعد ذلك ذا تزعم
فصدّ ولم يلق بنت شفه
على أرطميس انثنت بالخطاب
وصاحت: «أيا كلبه يا وقاح
ستصلين نيران غيظي وإن
جعلت نعم لبوة للنسا

باليون برح فينا الألم
إلى لومدون فجئنا نطيع
فنقبض معلوم أجرته
تعز امتناعًا ولا تستباح
على شم إذا الكثيف الشجر
وحان لنا نقبض البدلا
أبى لومدون لما نرتجي^{٢٣}
وهمم بأذننا أن تصلم
وبيعك في جزر البحر عبدا
فعدنا بغل حزازتنا
ولم تنتقم مثلنا من زويه
وأبناءها والنسا الطاهرة»^{٢٤}
قصير الحجى فاقد الفطن
أمن أجل إنس ثواه الدرك
تراه نشا يانعًا ويسق
ولكنه صاغرا دثرا^{٢٥}
ودعم يجولوا بحرب سجال»
لقاء أخي زفس مجتنبًا
قنيص الصّواري تبكته:^{٢٦}
وخوّلت فوسيد كل المرام
وأبرزت بين الصدور الغرور^{٢٧}
بباسك فوسيد تقتحم»
وهيرا استطارت بها الأنفه
تعنفها بشديد السباب
أفي ظل وجهي هذا الصياح
برزت بقوس لغيري ترن
تنيلين من شئت مُر الأسى^{٢٨}

ألا ما فتكت بوحشٍ ربا
 وعفت البروز بحمق الشطط
 أرمت إذن خبر هول المكر
 هنا قبضت مذ تدنّت إليها
 ومالت بيمنى على منكبها
 وباسمةً أذنها ضربت
 ودارت بجملتها تنتتر
 وغادرت القوس وانهزمت
 كورقاء يذعرها وجه صقر
 وما كان قبل له قدرا
 وصاح بلاطونةٍ هرمس:
 فمن رام عرس أبي السحب
 فأمي بني الخلد وافتخري
 ففوراً لجمع النبال انبرت
 وسارت على أثر ابنتها
 وإن للألمب أتت أرطميس
 بعبرتها أقبلت تسبح
 ومن حولها البرقع العنبري
 إلى صدره ضمّها وابتدر
 «من الخلد من ذا عليك افتري
 فقالت: «أبي تلك زوجك من
 كذا بحديثهما اشتغلا
 لئلاً يدك العداة الحصار
 وسائر آل العلى رجعوا
 لدى زفس ذاك بنصرته
 وظلّ أخيل بحر الجلاذ
 وحيث بدا لهم فتكا

بشم الجبال وغر الظبا
 لمن لا تطيقين لقياه قط
 خذها إذن عبرةً تُعتبر»
 بيسرى يديها على معصمها
 تجرد قوساً توجُّ عليها
 بتلك الكنانة فاضطربت
 وأسهامها دونها تنتثر
 بذلّتها والدموع همت
 تزفُّ لتلجأ في شق صخر
 بها قط أن ينشب المنسرا
 «بحربك هل خلّنتني أنس
 بسوءٍ فقد ضلّ في مذهبي
 عليّ ببأسك والظفر»^{٣٩}
 عن الأرض من حيث قد نثرت
 بفارجها وكنانتها^{٤٠}
 بقصر النحاس تبدّت تميمس
 على ركبتي زفس تنطرح
 تألّق يسطع للنظر
 يهش لها واستقصّ الخبر:
 كما لو أتيت ابنتي منكرا
 أثارت بآل السماء الفتن»
 وفيبوس طروادةً دخلا
 برغم القضاء بذاك النهار
 لأولمبهم حيثما اجتمعوا
 طروبٌ وذا بحزازته
 يبید كماء العدى والجياد
 بهم ودماءهم سفكا

كَنَارٍ بَغِيظِ بَنِي الْخَلْدِ شَبَّتْ
 وَأَعْلَتْ دَخَانًا رَقَى لِلرَّقِيعِ
 وَفِي الْبَرَجِ فَرِيَامٌ مِّنْتَصِبَا
 إِذَا بِالطَّرَاوِدِ قَدِ ذَعَرُوا
 فَمَنْ ثُمَّ مَكْتَبًا نَزَلَا
 «أَلَا فَافْتَحُوا كُلَّ أَبْوَابِكُمْ
 فَلَوْلِ السَّرِيِّ. فَأَخِيلُ هَجَمَ
 وَإِنْ لَجَأَ الْجَنْدُ طَرًّا إِلَى
 لَيْثًا يَحِلُّ بِحَرِّ الْعِرَاكِ
 فَفَتَحَ فِي الْحَالِ كُلِّ رِتَاجٍ
 وَشَذَّاذٍ طُرُودَةٍ شَرَّدَ
 يَغْشِيهِمْ نَقْعُهُمْ وَالصَّدَى
 وَفِي بَسُوفٍ خَفَّ أَمَامَهُمْ
 وَرَاهِمُ أَخِيلُ حَدِيدِ الْفَوَادِ
 وَكَادَ يَجُوزُ بِعَسْكَرِهِ
 فَأَغْرَى أَفْلُونَ أَغْنَرَا
 وَأَلْهَبَ بِالْبَأْسِ مَهْجَتَهُ
 إِلَى زَانِهِ قَرْبِهِ اسْتَنْدَا
 لِأَخِيلِ أَغْنَرُ وَقَفَا
 وَفِي نَفْسِهِ قَالَ: «إِنْ أَجَمَ
 كَمَا جَنْدُنَا هَلْعًا هَرَبْتَ
 وَإِنْ أَعْتَزَلَهُمْ وَشَأْنَهُمْ
 وَاضْرِبْ بِذَا السَّهْلِ مَجْتَهَدَا
 وَفِي بَعْضِ آجَامِهِ أُسْتَتِرَ
 وَفِي النَّهْرِ أَغْسَلَ رَشِيحَ الْعَرَقِ
 أَفْزَ نَاجِيًّا - لَا فَمَاذَا الصَّوَابِ
 أَلَيْسَ يِرَانِي طَلَبْتَ الْخُلَاصِ

ببلدة قوم عصاة فهبت
 فسيم الجميع البلاء الفظيع^١
 على البعد أخيل قد رقبا
 وكلهم شرذا أذبوا
 يحذر حراسه وجلا:
 إلى أن تدوس بأعتابكم
 مغيرا ووا هول هاتي النقم
 معاقلنا فاقفلوا عجلا
 أخيل بها وهناك الهلاك
 وقد رفعوا منه كل زلاج^٢
 قضيا قلاعهم وردوا
 يحرق مهجتهم كمدا^٣
 يسهل ثم انهزامهم
 يجيل حدود الحديد الحداد
 معاقلهم بتسعره
 أبا العزمات ابن أنطنرا
 وبالسحب حل قبالتة
 ليدرا عنه ثقل الردي
 ولكنه مع نا ارتجفا
 لأخيل آه وأنهزم
 لديه فمنقي لا شك بت
 وأخيل مكتسح لهم
 حثيا لإيذة مبتعدا
 نهاري ومن بعد نا أنحدر
 وأرجع لإليون عند الغسق
 ولا لا علام أنا بارتياب
 فينقض إثري وأين المناص

ومن أين لي عدوه وقوى
 إذا فلأقف دون هذي القلاع
 فليس له غير نفسٍ تنال
 نعم زفس عظّمه إنما
 ومن ثم تحت السلاح تلملم
 كبيرٍ قد انقضّ من أجمه
 فلا يلتوي لشديد النباح
 وليس يذلُّ ولو نفذنا
 فإمّا البلوغ لمنيته
 كذاك ابن أنطنر لبثا
 فهزّ القناة ومدّ المجنّأ
 فهل خلت ذا اليوم إليونا
 تعست فمن دون ذا غمرات
 أبأة حماة لأوطانهم
 إذن أنت أنت ستلقى رداكا
 وأخيل بالرمح فورًا طعن
 ومرتدعًا بالفضاء انطلق
 فهمّ ابن آياك يستعر
 ولكن فيبوس في الحال حال
 وأرسلته سالمًا يذهب
 وجاء أخيل بحيلته
 لديه على السهل ولي يهيم
 وراوغه طيّ بون قليل
 على إسكمندر راح يجد
 وطروادة بمناسرها
 لهم لاح في بعده الفرغ
 لدى الباب لا أحدٌ أحدًا
 ليعلم من باد ممّن سلم
 فغصّت وماجت بهم لغطا

بها الخلق طرًا لديه سوا
 للقياه محتفزًا للدفاع
 وجسم يشق بحد النبال^{٤٤}
 علمنا لقوم الفناء انتمى^{٤٥}
 بقلبٍ لحرب ابن فيلا تضرّم
 على قانص واري العزمه
 ولا للصياح ولا للسلاح
 بعاتقه منصلٌ شحذا
 وإمّا ليوم منيته
 لصد أخيل وما اكرثا
 وصاح: «ابن فيلا هنا أقبلنا
 تذلُّ فتبلغ منها المنى
 تمنى بها وكماة ثقات
 وأولادهم ولنسوانهم^{٤٦}
 هنا اليوم مهما استطالت قواكا»
 ففي ساقه بالصفائح رن
 وكيف نحاس هفست يشق
 وكاد بأعنر يظفر
 فحجبه بغيوم ثقّال
 أمينًا وما مسه عطب
 كأعنرٍ تحت هيئته
 لينئيه عن فل جيشٍ هزيم
 ليطمعه بارتواء الغليل^{٤٧}
 وأخيل في إثره مبتعد
 وهلّع جند عساكرها^{٤٨}
 بغير هدى سورهم ولجوا^{٤٩}
 تربص يرقب مفتقدا
 وكلهم هالغٌ منهزم
 ولم ينج إلا حثيث الخطى

هوامش

(١) ترى من مجمل هذا النشيد أنه كله قراع وصراع، فتخال أنك مقبل على تلاوة وصف معارك؛ كالتي سلفت فنتشاءم بالملل لكثرة الخوض بهذه المواقع، على أنك لا تكاد تتلو بعض أبيات حتى ترى أنك في روض من التصور بديع لم يحط البصر بشيء من مثله في سائر الإنشاد، ولهذا قيل: إن قوة الابتداع الفكري والاختراع الشعري لم تتوفر لشاعر توفرها لهوميروس في هذا النشيد.

يشد هنا الكفاح ولا اشتداده في ما سلف: أبطال تتحرق، وأشلاء تتمزق، وأنهار تتدفق، و نار وماء وأرض وسماء، ومعمة بين الثرى والسحاب تتجاول فيها البشر وتتصاول الأرباب، كأن كل ما في السماء والأرض جذوة نار اتقدت إجلالاً لبطل الرواية، كل هذه أمور على غرابتها وبعدها عن مألوف الذوق العصري تشوق المطالع وتلد السامع لما يرى فيها من التفنن في التبويب وتطبيق المقول على المعقول بعرف أبناء تلك القرون.

(٢) زنت أو زنتس (Ξανθος) ومعناها الأشقر أو الأصفر نهر في طروادة، قال هوميروس في موضع آخر: إن الآلهة يسمونه بهذا الاسم ويدعوه البشر إسكمندر. واسمه الآن مندرسو وقرق كوزلر.

قال: إنه انبثق من زفس؛ لأن زفس ممثل السماء ومنها تنهمل الأمطار فتملاً الأنهار.

(٣) تثير هيرا البخار لأنها ممثلة الهواء.

(٤) كان من عادتهم إذا انتاب الجراد مزارعهم أن يوقدوا له نيراناً عظيمة، فينهزم منها مندفعاً إلى الماء، وقد دفعه هوميروس هنا إلى النهر كما دفع في التوراة إلى البحر، وكما زفاه في البر بجير بن بجرة بقوله:

كأنهم والخيل تتبع فلهم جرادٌ زفته الريح يوم ضباب
إذا ما فرغنا من ضراب كتيبة سمونا لأخرى غيرها بضراب

(٥) أي: أبطال رجال، وحياد مركبات.

(٦) قال عنتره:

بحسامٍ كلما جردتُهُ بيميني كيفما مال قطع

(٧) غرثانة، أي: جائعة للفتك. وهي استعارة مر نظيرها (ن ٨ ون ١٥).
(٨) كان من مألوفهم حفظ كرامة النزيل، كما كانت عادة العرب، ولا تزال في البادية، فمن ذاق زادك فقد وجبت عليك رعايته وامتنع عليك الغدر به وأصبح متذمماً بك وجاراً لك. قال قائد بن سليم الأسدي:

فنعشت قومك والذين تدمموا بك غير مختشعٍ ولا متضائلٍ

ومثله قول حسان بن نشبة:

أبو أن يبيحوا جارهم لعدوهم وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا

قال ابن الأعرابي: «والعرب تحلف بالملح والماء تعظيماً لهما، ويقال بين الرجلين: ملحٌ وملحة، أي: حرمة وذمام. ويقال: مالحت فلاناً، أي: آكلته، وهي الممالحة».

(٩) في كلام أخيل من الحماسة وحقر الموت ما يدل على ما وعى صدره من الهمة السماء والنفوس الأبناء، يقول: إنه لا بد أن يفاجئه الموت فلا يبالي به أيا ن أتاه، ثم يختتم بقوله: إنه لا بد أن يجند له بطل من الأبطال بنصل يطير أو بسهم طرير إشارة إلى أنه لا يجسر أحد أن يقابله وجهاً لوجه، بل جل ما تبلغ الفرسان من قتاله أن تحذف بالنصال عليه عن بعد خوفاً من بطشه.

(١٠) كانوا في بعض الأحوال يطرحون في الأنهر جياداً حيةً، وهي عبادةٌ ظلت شائعة في كثير من بلادهم، حتى زمن الرومان من بعد، وكما كان المصريون من قبل يلقون في النيل بأنواع الضحايا من الإنسان والحيوان إلى أن أبطلها المسلمون في خلافة عمر بن الخطاب؛ إذ أنفذ عمرو بن العاص علم بن سارية الخمس إلى المدينة، فلما قضى مهمته قال: «يا أمير المؤمنين إن عمرواً يسلم عليك، ويقول لك: إن القبط كانوا استنؤوا سنة في نيلهم كل سنة، وذلك أنهم كانوا إذا أبطأ عليهم الوفاء في النيل يأخذون جارية من أحسن الجوار، ويزينونها بأحسن زينة، ويرمونها في البحر، فيأتي الماء ويوفي النيل، وقد قرب ميقات ذلك، ولا يفعل عمرو شيئاً إلا بإذنك. فكتب عمر بن الخطاب: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله

عمر بن الخطاب أمير المؤمنين، إلى نيل مصر، أما بعد فإن كنت مخلوقاً لا تملك ضراً ولا نفعاً، وأنت تجري من قبل نفسك وبأمرك فانقطع، ولا حاجة لنا بك، وإن كنت تجري بحول الله وقوته فاجر كما كنت والسلام. وأمره أن يدفع الكتاب إلى عمرو بن العاص يرميه فيه وقت الحاجة ... وتوقف النيل عن الوفاء، وقد أيس الناس من الوفاء في تلك السنة فمضى عمرو إلى النيل وخاطبه ورمى فيه كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلما رماه فيه هاج البحر وزاد إلى فوق الحد ببركة عمر رضي الله عنه» (واقدي).

(١١) زف: أسرع.

(١٢) أكسيس نهر في مكدونيا كانوا يعدونه يدعى الآن وسترتزا.

(١٣) أخلويس: إله نهر كانوا يعتقدون بقوته وجبروته.

(١٤) النينان: الحيتان والأسماك.

(١٥) براح: علم للشمس.

(١٦) جحاف جراف، أي: سيل جارف يأخذ يذهب بكل شيء. يقول: إن النهر

طغا وتدافع وتدفق سيلاً جارفاً، واكتنف أخيل حتى طاف على ترسه، إن في الأصل اليوناني لهذه الأبيات من حكاية الصوت ما يدهش له السامع، ولعل في التعريب شبهاً أو أثراً من تلك المشاكلة.

(١٧) إن في هذا الدعاء مرآة ينعكس عنها ما تكنه صدور الأبطال من الزماع،

وطول الباع، وهو يشبه دعاء إياس (ن ١٧) إذ أربد الجو وتكاثفت فيه الظلمات، وضاق الإغريق ذرعاً فقال مخاطباً زفس:

من جوك امحق حندس الديجور ثم امهم إن شئت وسط النور

تلك أمنيته أياس، وأخيل تمنى هنا لو رماه أفلون بسهم فأهلكه أو طعنه هكطور، فجنده ذلك خير له من أن يموت غريقاً لا يقوى على صراع ولا دفاع.

(١٨) الغرين: الطين.

(١٩) قال جرير:

وما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

(٢٠) نريد بالأعرج هيغتس إلاه النار، وهو لقب له كما مر (ن ١٨).

(٢١) الفديد: الصباح.

(٢٢) إن في قتال أخيل وزنثس على غرابته شيئاً من الحقيقة صاغها الشاعر.

(٢٣) لقد يعجب المطالع لطرب زفس وارتياحه لفتنة الآلهة، ويتشوف لمعرفة

سبب ذلك الارتياح — قال افستانيوس: إن زفس وهو سيد مخلوقات ورب الطبيعة وما حوت من أرض وسماء وماء وهواء يرتاح إلى نزاع الآلهة؛ لأن توازن الاتفاق لا يحصل إلا بهذا الشقاق فالأرض في نزاع مع الماء والهواء مع الأرض والماء مع كليهما، والخلاف لا بد منه أبداً بين الحر والبرد والرطوبة والجفاف، فيحصل من هذا التنازع تعادل في قوى الطبيعة والنتيجة خصب الأرض وارتداء السهول ولجبال بثوب الجمال والاعتدال.

(٢٤) ذباب الكلاب (Κυνμύσια): لفظة تحقير كما لا يخفى، وقد تحاشى

أكثر نقلة هوميروس ذكر ألفاظ كهذه، كما أسلفنا غير مرة، إما لعجز في لغاتهم، وإما لوقوعها موقعاً خشناً في الشعر، على أني رأيت أن لا أشوه الأصل بمثل هذا الخروج عن جادة الاستخراج.

(٢٥) يشير إلى حادثته مع ذيوميذ في النشيد الخامس؛ إذ طعنه ذيوميذ بإغراء

أثينا.

(٢٦) أي: إن جسمه امتد على مسافة سبعة أفدنة، وهذا التعبير على ما فيه

من الغلو ليس على شيء من الغرابة بإزاء ما في خرافات كتابنا من وصف ملائكتنا بل وبشرنا أيضاً؛ كالعمايقة وعوج بن عناق الذي كان يتناول السمك من البحر ويشويه في الشمس.

(٢٧) الصلّى: النَّار، وأم آرس هيرا: وهو كان منحازاً إلى فئة أعدائها فكأن

نكبتة كانت عقاباً له على مخالفتها.

(٢٨) الزهرة: هي عفرذيت.

(٢٩) أي: إن أثينا لطمت براحتها صدر الزهرة.

(٣٠) تريد أن تقول: إن آرس والزهرة ضعيفا العزم واهيا العزيمة.

(٣١) أي: إلى فيبوس فوسيد.

(٣٢) أي: إن الفتى الحدث أولى بالشروع في القتال لنزقه وحدته، فلا يتأنى

ويتروى — فيبوس لقب أفلون إله النور، وله مزايا شتى ذكر هوميروس شيئاً منها كقوله: «رب السهام» و«مطرب الآلهة». كانوا يمثلونه دائماً بصورة فتى جميل الطلعة، ذي شعر طويل مرسل، وبيده قوس وسهام أو قيثارة كما ترى في الرسم.



فيبوس (أفلون).

(٣٣) الساع: الساعات، وقد مر ذكرها مؤلّهة (ن ٥).

(٣٤) في أساطيرهم أن زفس غضب يوماً على أفلون وفوسيد، فطردهما من السماء وأنفذهما خدمة لوميدون أبي فريام ملك طروادة بعد أن نزع منهما سلطان الأرباب، فبنيها له حصونها وأقاما له سدودها، أي: إن زفس سخر للوميدون الشمس والبحر فأعاناه بصفاء الجو وسكون البحر على إتمام العمل، وقد مرّ ذكر هذه الخرافة في النشيد الخامس.

(٣٥) بسق: ارتفع، مر تشبيهه الناس بورق الشجر في النشيد السادس ص ٤٤٧،

ولكنه أشار هناك إلى التلاشي والتجدد معاً؛ إذ قال:

وكلُّ على إثر كلِّ مشى فجيلٌ تلاشى وجيلٌ نشأ

وأما هنا فأكثر مرماه إلى الاضمحلال كقول يزيد بن الحكم:

ما عذر من هو للمنو ن وريبها غرض رجيم
ويرى القرون أمامه همدوا كما همد الهشيم
ويجرب الدنيا فلا بؤس يدوم ولا نعيم

ومثله قول عدي بن زيد:

ثم أضحوا كأنهم ورقٌ جفَّ فالوت به الصبا والدبور

وقول ربيعة بن مقروم:

وأضحت بتيماء أجسادهم يشبهها من رآها الهشيمة

ويجري مجراه قول لبيد:

وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يحور رمادًا بعد إذ هو ساطع

(٣٦) أخت أفلون أرطيميس، ولقبت بقنيص الضواري، أي: صيادتها؛ لأنها

كانت إلهة الصيد.

(٣٧) القوس الطحور: البعيدة المرمى. وقوله: الصدور، أي: صدور الجيش.

(٣٨) لقبت أرطيميس (وهي ديانة الرومان على ما علمت) بلبوة النساء؛ لأنهم

كانوا ينسبون إليها كل موت فجائي يصيب النساء، كما ينسبون إلى أفلون موت الرجال، وهي فضلاً عن ذلك ممثلة القمر ورقيبة المواليذ لعلاقة القمر بالحمل والولادة.

(٣٩) قالوا: إن هرمس (عطارد) لا يقاتل لاطونة؛ لأنه كوكب، وهي إلهة

الظلام، وليس للكواكب أن تقاتل ظلام الليل؛ لأنه لولا الليل لما سطع للكواكب نور.

(٤٠) الفارج: القوس.

(٤١) كأنني بهوميروس يشير بهذين البيتين إلى ما روي له أثناء إقامته في مصر عن سدوم وعمورة على ما جاء في التوراة، أو اتصلت إليه رواية هلاك عاد، قالوا: إنه لما رأى قوم عاد أنه لا غالب لهم من الناس تجبروا واحتقروهم، فبعث الله إليهم هودًا فأبوا أن يكفوا عن الظلم وكذبوا وتمادوا فأمسك الله عنهم المطر ثلاث سنين حتى هلكت مواشيهم وأصابهم الضر الشديد، ثم أهلكهم بنار كنار هوميروس انبعثت في الجو من غمامة سوداء، وكان أول من نظر ما في تلك السحابة امرأة منهم يقال لها: مهد، فصفقت بيديها ونادت بأعلى صوتها ويلكم عليكم بهود، فقد أتاكم العذاب وأنشدت:

إنني أرى وسط السحاب نارا	تنثر من ضرامها الشرارا
يسوقها قومٌ على خيول	تهتف بالأصوات والصهيل
وهي عذاب يال عاد فاعلموا	فوحدا والله لكي ما تسلموا
ثم استجبروا بالنبي هود	نبي رب واحد معبود
فقد أتاكم عن قريب داهيه	فليس تبقني منكم من باقيه

فلما أراد الله إهلاكهم أمر خازن الريح العقيم أن يخرج منها مقدار ثقب الخاتم، فسخرها الله عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام متتابعة، فلم تدع من عاد أحدًا إلا أهلكته، وقد فصلنا هذه الرواية في دائرة المعارف (مجلد ١١: ٤٢٨).

(٤٢) الرجاج: الباب، والزلاج: القفل.

(٤٣) الصدى: العطش، والنقع: الغبار.

(٤٤) من خرافات الميثولوجيين أنه لما ولد أخيل، أمسكته والدته برجله وغمسته بنهر الستكس، فبات السلاح لا يعمل في شيء من جسده إلا في عقبه؛ حيث حالت يد ولدته دون الماء — تلك خرافة قال المحققون: إنها لم تكن معروفة في زمن هوميروس، وإلا لما كان به حاجة إلى ذلك السلاح، وتلك الصفاح، ولما أثر له فضل مغوار الأبطال في حومة القتال.

(٤٥) المراد بقوم الفناء البشر، أي: إنه لا يستحيل قتله وهو إنسان.

(٤٦) قال الحطيئة وأجاد:

أولئك آباء الغريب وغانة الـ صريخ ومأوى المرسلين الدرادق
أحلوا حياض الموت فوق جباههم مكان النواصي من وجوه السوابق

(٤٧) أي: طاولة ولم يكن يبعد عنه كثيراً.

(٤٨) مناسر الجيش طلائمه.

(٤٩) لو روى هذه الرواية مؤرخٌ لقال: فرَّ أغينور من وجه أخيل فاختمى في

غابة، وشغل أخيل تعقبه عن صد الجيش فاتسع المجال للطرواد، فلجأوا منهزمين
إلى معاقلهم، ولكن قول الشاعر غير قول المؤرخ.

النشيد الثاني والعشرون

مقتل هكتور

مُجْمَلُهُ

لم يبق من الطرود خارج الأسوار إلا هكتور، فانقض أخيل عليه فشهد فريام ذلك واستحلف ابنه أن يتقي الخطر ويدخل السور فلم يصغ هكتور إلى كلام أبيه، فأخذت أمه هيقاب تتوسل إليه وتنذره بالخطر المحقق به فلبث مكانه لا يتزعزع تتقاذفه الأفكار، وإذا بأخيل كاد يدركه فانهمز مرتاعاً، فجرى أخيل في أثره حتى دار ثلاثاً حول إليون، فرقّ زفس لهكتور ومال إلى إنقاذه فعارضته أثينا وأبت إلا إنفاذ القدر المحتوم، فأذعن زفس لها فاندفعت أثينا من السماء وحاول أفلون أن ينقذ هكتور، فأخذ زفس فسطاسه فوزن قدر الفريقين، فإذا بأجل هكتور قد حل فتخلى عنه أفلون، وتمثلت أثينا بصورة زيفوب أخي هكتور فحسنت له التربص للملاقة أخيل، ولما التقى البطلان رام هكتور أن يتواثق وأخيل، على أن القاتل منهما لا يدنس جثة القتيل، فأبى أخيل موافقته على شيء فتبارزا فأطلق هكتور رمحه فلم ينل من خصمه إرباً، فالتفت إلى أخيه وإذا به قد توارى فعرف الخدعة واستبسلس وقاتل حتى خر صريعاً، وقبل أن تفيض روحه سأل أخيل أن يعيد جثته إلى أهله، فشتمه أخيل فتنبأ له هكتور ساعة الموت بالحمام القريب، فاجتمع الإغريق حول الجثة ومثلوا بها، ثم ربطها أخيل إلى مركبته ودار بها حول البلد والطرود ينظرون ويتوجعون والنساء يبدين وينتحن، وكانت أندروماخ امرأة

هكطور غافلة لا تعلم بما جرى فسمعت عويل حماتها فصعدت إلى البرج تستطلع
الخبير فرأت الجثة، فأغمي عليها ورثت زوجها رثاء تتفطر له الأكباد:

وكل نساء إليونٍ ذرفن لنوحها العبرا

لم تنته حتى الآن حوادث اليوم الثلاثين.

النشيد الثاني والعشرون^١

قضيض الجيش مذ نعرا
إلى إليون حيث هنا
يجفف في ظلال قلا
كتائبه ويروي غلة
وراءهم الأخاءة والـ
جروا لكن هكطوراً
لدى أبواب إسكيا
وبابن أياك آفلون

هزيماً كالظبا نفرا
ك خلف حصاره انحصرا
عه عرقاً به سبحت
فيها قد استعرا
جواشن في عواتقهم^٢
تربص يرقب القدرا
قضاء الشؤم ثبّطه
أحدق يصدق الخبرا:^٣

«علام وأنت من بشر»
أتجهل أنني ربُّ
تركت هناك طرواداً
وجئت هنا فللا أن
فلمست بمائتٍ أبداً،
«أزجاج السهام وشرٌّ
أرى أنأيتني عن سو

جريت تجد في أثري
فثرت بلاهب الشرر
تفرُّ إلى معاقلها
تفوز تعست بالظفر
فقال آخيل متقدماً:
أل الخلد والكبر
رهم مكرًا وإلا كم

فَتَى عَضُّ الحُضِيضِ قَبِيءٌ لِمَا بِحِصَارِهِ اسْتَتَرَا

بغدرك للحمي دخلوا
ولم تخش العقاب فأه
ونحو السور راح بكب
مجلّ بالعجال طوى
وكان الشيخ فريام
فلاح له بكرته
ككوكبة الخريف إذا
تخال الزهر لا نوراً
ومجدي شابه الخل
لو بك كان لي قبل
ره يسعى كلهميم
المجال وفاته الممل
على الأبراج يرقبه
عليه تسطح الحل
بديجور الدجى ظهرت
حواليها لها ظهراً

(دعوها الكلب جبّاراً
تؤج وإنما يصلى الـ
فأنّ الشيخ ملتطمًا
وهكطور الحبيب دعا
ولكن ظلّ هكطور
لحرب أخيل مضطرمًا
فمدّ أبوه كفيه
حبيبي لا تقم فذا
لما عن شؤمها دارا
ورى من حرّها ناراً)
ومدّ يدي ضراعتة
ووجدًا قلبه فارا
لدى الأبواب محتدمًا
ليدراً باللقا العارا
إليه وصاح مكتئبًا:
«لأخيل فتندحرًا»

نعم هو فائق عزما
نعم ويلاه ما أعتا
فلو آل العلى ودو
كلاب البر والعقبا
وفارق مهجتي ضيم
فيؤتيك الردى رغما
ه في سفك الدما ظلما
ه ودي خلت جثته^٧
ن تنهش لحمها حتما
يبرح بي لوليد في

أقاصي البحر وا لهفي عبيدًا باع أو أصمى
 وأين الآن ليقاونا ن أين فليذر فهنا
 فلول الجيش لكني لذينك لا أرى أثرا

أفي جيش العداة هما لنجزل في فدائها
 نحاسًا أو نضارًا في خزائن منزلي ركما
 فإن الشيخ ألتيسًا حبا من قبل ابنته
 لووثا عين أزواجي جزيل كنوزه كرما
 أم انحدرنا بموتهما إلى ظلمات آذيس
 وثم البث والحسرا ت تدهمني وأمهما
 ولكن للعزاء ترى سبيلًا كل أسرتنا
 إذا لم يقض أخيل بموتك ها هنا الوطرا

فلذ للسور لذ عجلا حبيبي واتق الفشلا
 وذد عن جند طروادٍ ونسوة جندها النبلا
 ولا تتعرضنَّ إلى الـ حمام بوجه أخيل
 فتلبسه حلى المجد الـ أثيل ويبلغ الأملا
 ورقٌ لوالديهم نصوح زفس قدر أن
 يببىد بعيد أن يدها ه كل بلا وأئي بلا^ه
 إبادة ولده طرًا وذل بناته أسرًا
 ونهب منازل فيها العدو يعيث منتشرا

وكنات بذلتها تجرُّ على مرارتها
 وأطفال بكف الظلم م ترمي من أسرتها
 هناك أبوك تهلكه الحتوف وسوف تدرکه

النشيد الثاني والعشرون

ببئار الأعادي أو بسهم من كنانتها
فأطرح دون أعتابي تمزقني كلابٌ قد
غذوت بظل أبوابي حماةً لي بجملتها
دمي تمتصُّ ناهشةً فتروي حرَّ غلَّتْها
وثمَّ تنام ملأى دو ن لحمٍ بينها انتثرا

لئن مات الفتى الجلد وفيه أنفذ الحدَّ
صريعاً ظل لكن جـ ل فيه الحسن والمجد
ولكن حيث شيخ العجـ ز حرمة قد انتهكت
كلاب دسن شيبته وناصح لحيّة تبدو
فتلك النكبة الدهما ء لا رزء يشاكلها
بمرء البؤس ما اشتدَّت به أرزؤه الأدُّ^٩
وظل ينوح مصطلمًا بكفِّي عجزه شعراً
وهكطور يصد كأنـ ه بأبيه ما شعرا

هنالك أمه اندفعت بهاطل عبرة همعت
لديه صدرها كشفت وثديها له رفعت
وصاحت: «آه هكطورٌ بنيّ ارفق بوالدة
وهذا الصدر فارغ فكم بعهد صباك قبل رعت
وهذا الثدي فانذكر كم رضعت فنحت مبتهجاً
تعال تعال فالأسوا ر في وجه العدى امتنعت
إليها لذ وقاتل ذ لك العاتي بسترتها
ولا تتربصن له وحيداً واتق الخطرا

فإن دمك السخين سفك فلا نعشُ يهياً لك

تنوح أنا وعرسك حو
ولكن تغتدي عند الـ
طعاماً للكلاب بذلاً
كذاك كلاهما انتحبا
وظل بوجه ذاك القر
كأفعى الشم حول الوك
ترى ملتفة حنقاً
له والحتف قد صدعك
سفائن نائياً عنا
ة فيها الشقي هلك^{١٠}
ولكن صم هكطور
م لا يخشى عنا ودرك
ر نقع السم في فمها
وتقدح عينها شررا

وتلبث في انتظار فتى
كما هكطور في وجه الـ
فأتكا جوبه للسو
«لئن ألح الحصار ففو
يعنفني على منعي الـ
وسيف أخيل لاح لنا
فلم أفقه نصيحته
مرام النفس فامحقت
عليها بالسلاح أتى
عدو بأرضه ثبتا
ر يخيظ في هواجسه:
لداماساً أراه عتا^{١١}
طراود عن معاقلهم
بذاك الليل متصلتا
وإن حسنت وسرت على
سرايا الجيش وانكسرا

وربّ معارضٍ جحد
يقول: «عتو هكطور الـ
فكللاً لن أعود إذن
وإمّا مصرعي بالعز
وما ظني إذا ألقى الـ
وأتكئ عاملي للسو
وأطمعه برد هلانـ
وما فارييس قبل أتى
أمام الغيد والعمد^{١٢}
مكابرة علة الشدد
فإما قتل أخيل
في نوذي عن البلد...^{١٣}
تريكة والمجنّ هنا
ر منبعثاً بلا عدد
ة وجميع ما نخرت
به في الفلك والذخرا

فتلك العلة الكبرى ليخل بها بنو أترا
 وممّا في خزائننا نبيح لهم كذا شطرا
 وكبار الشيوخ يميـ ن صدق يغلظون لهم
 بأنهم عليها جمـ لة ما أسبلوا سترأ^{١٤}
 شططت فتلك أضغاثٌ بها قلبي يحدثني
 فعذري لن يروق لعيـ نه إن ألتمس عذرا
 فيبطش بي بغير تردٍ فأبـد كامرأة
 إذا عريت من عدد تصد الخطب حيث عرا

فما هذا المجال هنا مجالٌ للحديث لنا
 فأبذل في الخطاب له عميق السر والعلنا
 كما شاق الحديث فتى وغانيةً بلا حرج
 لدى ملولةٍ أو صخـ رة في ظلها أمتنا
 فليس لنا سوى قرع الـ نصال أجل بلا مهل
 فيظفر من أبو الأولمـ ب زفس دماءه حقنا^{١٥}
 كذلك ثار هاجسه وأخيل بعامله
 كرب الحرب هياج الـ ترائك للوغى ابتدرا

بريق الدرع قد سطعا بريق عليه كبارقٍ لمعا
 تألق أو كنور الشمـ س في كبد السما طعلا
 وهكطور لرؤيته تقطع وصل عزمته
 ففرّ وخلفه آخيـ ل طيار الخطى اندفعا^{١٦}
 كباز يطلب الورقا ء وهي تزف هالعة
 وما جارى بزاة الشم طيرٌ في الفلا ارتفعا
 تعقبها بصرصرة تذيب لباب مهجتها
 فراغت وهو منقضُّ بنافذ مخلبٍ شهرا

كذا الأبواب هكطور تجاوز وهو مذعور
 تطير به خطاه وهـ و دون آخيل مدحور
 فجازا مرقب الأرصا د حتى التينة العظمى
 على جدد العجال حيا ل خط فوqe السور^{١٧}
 إلى أن بلغا الحوضيـ ن حيث الماء منبجس
 بينبوعين من زنيث تؤم رباهما الحور
 فينبوع سخين والـ بخار عليه منتشر
 وينبوع بماء كالـ جليد تخاله انفجرا^{١٨}

هناك مغاسل الصخر لغسل ملابس غر
 لها قد كانت الغادا ت من قبل الوغى تجري
 تعدها كلا البطليـ ن ذا عادٍ وذا تال
 شجاع فر ممن كا ن أشجع منه بالكر^{١٩}
 وما انبريا بميدان الـ رهان لجلد ثور أو
 لذبح يحرز العدا ء يوم الفوز بالنصر^{٢٠}
 ولكن السباق هنا على أنفاس هكطور
 ثلاثا حول إليون إزاء حصارها عبرا

كسباق القياديد تغير بمأتم الصيد^{٢١}
 إلى غرض على أمدٍ يقام لهن محدود
 وجائزة المجلي تلـ ك إما خبر منضدة
 وإما غادة مسبية من صفوة الغيد
 وآل الخلد قاطبة من الأولمب راقبة
 فصاح أبو سراة الخـ د والناس المناكيد:

«أرى بشرًا أحب تعق — بوه حول إليون
لهكطور الفتى الورع الـ — فؤاد أراه منفطرا

فكم في إيذةٍ قدما وفي أبراجها الشمًا
بخير الثور لي ضجى يسيل اللحم والشحما
وهاكم خلفه آخيه — ل منقضا بخفته
عليه فاحكموا فيما عسى أن تصدر الحكما
أنرجعه سليما أم بباأس آخيل نهلكه
فآثينا انبرت تحتج: «ذاك إذن غدا ظلما
أننقذ من زؤام المو ت من حتم القضاء له
فإن تفعل فما في الخلد ربُّ خلته شكرا»

فقال لها أو السُّحب: «بغيطك لأقضي أربي
فما شئت ابتغي عجلًا وسيري وا أمني غضبي»
فثارت فوق ثورتها وطارت عن منصتها
وهكطورٌ وراه آخيه — ل ظل يجد في الطلب
كأغضف رام ريمًا في الـ كناس فهب منبعثًا^{٢٢}
لديه ضاربًا في الطوب د بين مشاعب الهضب
فلا أزياف تحميه ولا أيكٌ يواريه
وحيث جرى ففي أعقا به داعي المنون جرى

كذا هكطور ما وجدا سبيلا للنجاة بدا
فآخيل على آثا ره مستظهر أبدا
فكم من مرة أبوا ب إليون ومعلها
بغى لتهاال أسهمها بوجه عدوه بردا^{٢٣}

وكم من مرة آخيه مل قام بوجهه فعدا
 هزيمًا فوق ذاك السهد مل عن إليون مبتعدا
 كما لو في الكرى طيف بغاك فم تطق هربًا
 وإمّا رمته فصّر ت عنه كيفما صدرا^{٢٤}

فلا هذا نجا هربا ولا ذا مدركُ أربا
 وإنَّ بعدو هكطور بذِيَاك المدى عجبا
 ولا بدع فآقلو ن أفرغ فيه قدرته
 وخفته لكي لا يل تتوي بفراره تعباً^{٢٥}
 وأخيل بعزّته إلى الأجناد أوما أن
 قفوا كي لا بهكطور يرى نصلٌ لهم نشبا
 لئلاً يحرز الشرف الـ رَفِّيع بقتله علناً
 سواه فلا ينال فحا ر ذاك اليوم والظفرا^{٢٦}

وإذ بلغا متابعهً إلى العينين رابعةً
 موازين النضار أبو الـ عباد أقام ساطعةً
 بها قدحي ردى ألقى لذا سهمٌ وذا سهمٌ
 ولاحت كفه في وسـ طها في الحال رافعةً
 فهكطورٌ أميلت للـ جحيم هناك كفته
 وفيبس صدّ عنه وبا درت فالاس هارعةً^{٢٧}
 أتت أخيل قالت: «يا حليف المجد حان لنا
 بأن نحبو الخميس بنصـ رةٍ ما مثلها انتصرا

فهكطورًا بشدّته نميت بوجه أسرته
 فيهلك دون أسطول الأخاءة في مذلته

ولن يجد المناص ولو
 على قدمي حفيظ الجو
 هنا قف واسترح حتّى
 بحريك فانثنى أخيه
 وقام إلى القناة هنا
 أنت هكطور في زي
 أفلون ارتمى وجلاً
 ب مزدلفاً لنجدته^{٢٨}
 أوافيه وأغريه
 لم مبتهجاً بجملته
 ك مستنداً وأثينا
 به ذيفوب قد شهراً^{٢٩}

وصاحت: «يا أُخِيَّ كفى
 وسامك بالهزيمة والـ
 فقف تتربصن له
 فسكن روع هكطور
 قدرتك فوق سائر ولـ
 فأنت شقيق هكطور الـ
 وكيف وقد شهدت الخطـ
 معاقلهم قد انحصروا
 أرى أخيل زاد جفا
 فرار أمامه الضعفا
 فيرجع خاسئاً عناً»
 وقال لها وقد وقفا:
 سد فريام وإيقاب
 شفيق ومن به كلفا
 ب والطرواد طراً في
 أتيت إليّ منحدرًا

فقالته: «يا أُخِيَّ أباي
 وكل الصحب حولهما
 يروعهم روزي خا
 سكوني في معاقلهم
 أبت نفسي البقاء وأنـ
 فأقبل نشحذنّ له
 إخال دمائه هدرت
 مضى في جثتنا ظا
 وأمي قبلاً ركبي
 بقلب هد مكتئب
 رج الأسوار فالتمسوا
 بدمع سخّ منسكب
 ست منفردٌ لأخيل
 صقيل النصل والقضب
 برمحك أو لأسرته
 فرًا ودماءنا هدرا

وراحت تحت سترتها لنعمل كل خدعتها
تسير أمامه فخطا يجدُّ وراء خطوتها
وحين تقابل البطلا ن صاح يقول هكطور:
أخيل هاك نفسي الآ «ن جاشت في حميَّتها
أبت من بعد أن تنصا ع هالعةً كما نفرت
ثلاثًا حول إليون أمامك في هزيمتها
وإن الآن حد الفصـ ل لكن فلنقم علنًا
ونعقد عقد ميثاقٍ ونقسم ها هنا جهرا

ونستشهد بني الخلد على الأيمان والعهد
فهم خير الشهود على الورى في القرب والبعد
لئن أوتيت نصرًا من لدى زفس فحسبي أن
تموت وأن تجرّد من زهي سلاحك الصلد
ولكني أزدك للـ لأخاءة لا هوان ولا
أذى عدني إذا في مثـ ل هذا صادق الوعد»
فأحدق فيه شزراً يلـ تظي أخيل قال: «صه
ولا تذكر وفاقًا لا وفاق بينا ذكرا

أبين الناس والأسد وفاقٌ محكم العقد
وهل خلت العهود تصح بين الذئب والنقذ^{٢٠}
فكلُّ قلبه بضغا ن الأحقاد مُتَّقَدُ
كقلبٍ بيننا في غلـ ة الأضغان متقد
ولا عهد لنا إلّا نصال الصم نعملها
فيجرع آرس دم من ثوى في هاته الجدد
فأبرز بالبراز لنا قواك ولا مناص هنا
وقومٌ رمحك العالي وأعمل سيفك الذِّكرا^{٢١}

* * *

أثينا الآن تبتدر برمحي منك تثئر
لبهم قد أبدت وأنـ ت بالهيجاء تستعر»^{٣٢}
وأطلق رمحه فمضى وهكطور انحنى حذرًا
فجاوز رأسه للأر ض لا ينتابه ضرر
ولكن بادرت فالأ س تنزعه على عجلٍ
وترجعه لآخيل وعن هكطور تستتر
فصاح فتى الطراود: «قد شططت وتدعي زورًا
بعلم من لدى زفسٍ بما لي في القضا سطرًا

* * *

ألفت المين والكذبا لتثني همّتي رعبا
فلست بطاعنٍ ظهري ولست بمنثنٍ هربا
ودونك للقا صدري إذا زفسٌ بذاك قضى
وذا رمحي عسى ألقا ه في أحشاك منتصبا
فوا طرب الطراود إن تمت فلأنت آفتهم
وبعدم حربهم لا أز مةً فيها ولا حربا
وزجّ فطار عامله لقلب مجن آخيل
وعنه ارتدّ لا يلـ قى العدو بصله الضرا

* * *

فهكطور التظى قهرا لنصلٍ زاهقًا طرًا
فصاح يروم ذيفوبًا ويطلب صعدة أخرى^{٣٣}
ولا أثمرٌ لذيفوب يلوح لديه فاضطربت
جوارحه وأدرك كـ ه ذاك النكر والمكرا
وصاح يقول: «وا لهفا أرى الأرباب قاضية
عليّ فخلت ذيفوبًا إليّ مسارعًا جهرا

فلم يتعدَّ أسوار الـ حصار وتلك فالاس
على عيني غشت والـ حمام أراه منتظرا

فلا نجوى وزفس قضى وأفلون ما اعترضا
وكم قد أولياني قبـ ل ظلَّ حماية ورضا
ولكن القضاء أتى فأهلاً بالقضاء فلا
مرد وخلته ما حظ من هممي ولا خفضاً^{٢٤}
أموت بعزة تترى لأجيال فأجيال
ومجدٍ بازخ بي فو ق أبراج العلى نهضاً^{٢٥}
وسلَّ حسامه من غمـ ده بلباقية ومضى
بقلب لا تغيره الـ خطوب ولا يرى الغيرا

كنسرٍ من على السحب يزف إلى رُبي كثب
على حملٍ يرى أو أر نبٍ في مشعب الهضب
وأخيل انبرى متضرر ماً غيظاً بعزمته
بجنته التي في الكو ن أضحت آية العجب
وخوذته التي من صنـ ع هيفست بهامته
تهيج منيرةً ويهيـ ج فيها قونس الذهب
وصعدته توج كما بليلٍ حالِكٍ سطعت
تفوق الزهر كوكبة الـ مساء وتبهج النظراً^{٢٦}

فسرَّح طرف مقلته بهكطورٍ وشكَّته
ليبصر منفذاً فيه يوارى حد صعدهته^{٢٧}
وهل تمضي النصال بعد ة فطرقل كراً بها
وما هي قط غير سلا ح أخيل ولأمته

النشيد الثاني والعشرون

فأبصر بعد حين نـحـه برزت مفاصله
فبين الجيد والكتفـيـن من بادره بطعنته
فغاص سنانـه في مخـرج الأرواح منتصبًا
ولكن في مجاري الصوـت والأنفاس ما صدرا

فخر وللثرى ضرجا وصاح آخيل مبتهجا:
«أخلت تعست فطرقلًا يبيد هنا ولا حرجا
أغرك أنني قد كنـت يا هكطور معتزلا
ولم تعلم لفطرقلٍ ظهيرا يقم اللججا
فتى وافاك محتدما من الأشراع منتقما
فبدت ولم تززعـه قواك ولا لها اختلجا
فرح طعم النواهس والـصقور وثم فطرقل
بمأتمه لفيف الجيـش سار بحرمةٍ وسرى»

فقال بغصة الحتف: «بروحك مصرعي يكفي
بحرمة والديك وركـبتيك عليك باللطف
وخذ ما شئت من أبويّ من ذهب ومن صفر
فلا تخلو الكلاب بجثـتي في ذلك الجرف
وجد لهما بجسمي يذـهبان به لصرحهما
فتحرق أعظمي وعليّ يهمر وابل الطرف
فصاح آخيل: «ويلك لا بحرمة والديّ ولا
بقبلة ركبتيّ تجا ب يا ذا الكلب معتذرا

وددت لو أنني غضبا بلحمك أقتل السغبا
لما جرعتني غصصا وما أورثتني كربا^{٣٨}

فلا غير الكلاب تشق فداءك عشر أو عشريـ
 رأسك لو هم بذلوا ولو فريام أدى ثقـ
 من فدية ميّتٍ زهبا ل جسمك عسجداً صرفاً
 تفيض شجّي وتنتحبا فأمك حول نعشك لن
 س: «آه أجل بلوتك ذا فقال بزاهق الأنفا
 يلين أسّى وينكسرا جنانٍ كالحديد فلن

ألست الآن تخشى أن يهال عليك غيث محن
 وتنقم لي سراة الخلد د منك ولو عقيب زمن
 وتنكب يوم فاريس وفيبوس بإسكيا
 بقتلك يخدمان صلي اح تدام بالفؤاد كمن»^{٣٩}
 وأسبل فوق مقلته ظلام الموت سترته
 وأمّت روحه سقرًا تطير على أسّى وشجن
 وتندب بأسه وشبا به ومصيره فتوى
 هناك وصاح آخيل بذاك الفوز مفتخرا:

«ألا مت صاغراً وأنا وأروحي حين يقضي أمـ
 ورجس تفارق البدنا» وجر سنانه من نحـ
 ره يلقيه في طرفٍ ل وأبعد بغيةً ومنى
 ل ذاك القرم مكبرةً وأقبلت الأخطاء حو
 كلُّ طعنةً طعنا؛ جمالاً زان طلعته
 أروعاه وقد أورى يقول: «ألا اعجبوا ما كان
 يروع ولا صلاه يرى سفائنا فما هو لا

النشيد الثاني والعشرون

وأخيل مذ انتزعا جميع سلاحه هرعا
يصيح بذروة من حيد ث سائر جيشه سمعا:
«ألا يا صحب يا أقيا ل فالأرباب قد دفعت
لكم من زاد هولاً عن جميع الجيش مجتمعا
ألا ما رمتم إليو ن بالبتار ندهمها
لنعلم ما عليه أه لها والخطب قد صدعا
أينصاعون منحازيـ ن عن أبراج معقلهم
أم ارتأوا البقاء وثا بروا في عزمهم كبرا

علام العزم قد هجسا بصدري الكرّ ملتمسا
وفطرقل صريعُ لا يفيض عليه دمع أسي
ولا قبرُ يواريه ولا أحباب تبكيه
فنفسي أه لن تنسا ه ما بي رددت نفسا
سأذكره ولو في منـ تهى أعماق أذيس
ولو كلُّ سلا كلُّ الـ أنام هناك إن حبسا^{٤١}
بنا يا فتية الإغريـ ق سيروا للسفين إذا
بهكطورٍ على نغم الـ نشيد تفرج الكدرا:

«قتلنا القرم هكطورا وعاد الجيش منصورا
فأين فتى الطراود من كربٍ كان مقدورا»^{٤٢}
وبالغ في الهوان فشـ ق كعبيه يشدهما
بسير للعجال وظلُّ رأس الميت مجرورا^{٤٣}
وحل بعرشه وسلا ح هكطور براحته
وساق الجرد فاندفعت تثير النقع ديجورا
وحالك فرع تلك الها مة الحسناء منتشرُ
عليها وهي سائلة دماها تلطم الحجر

كذلك زفس ألقاه	هناك لهون أعداه
يدنّس حسن طلعتة	بعثير أرض منشاه
وإيقابُ ببرقعها	رمت تبكي مولولةً
تقطع شعرها وتصيـ	ح نائحةً لمرآه
وفريام لجانبها	يئنُّ بغل حسرتة
وحولهما علا وبكلُّ	تلك الأرض منعاه
وضج الجيش منتحبًا	كما لو كل إليون
سعير النار ألهبها	وكل ربوعها دمرا

وكاد الشيخ ينهزم	من الأبواب رغمهم
فصدوه وما كادوا	وفي أحشائه ضرم
فخر على السماد تمر	غًا مستحلقًا هذا
وذلك مستغيثًا ثم	قام يصيح بينهم:؛
بحقكم دعوني أبـ	«رح الأبراج منفردًا
إلى فلك العداة ولو	بعادي الآن ساءكم
لدى ذيالك العاتي	بشيبي وانحنا ظهري
أذلُّ فربما لهما	بعين عناية نظرا

فإن له أبا همًا	نظيري يدرك الهما
ويا لخليفة أهمت	علينا الأبؤس الدهما
ومهما نالكم من شر	ه فبلتي أدهى
فكم لي في الشباب الغـ	ض أفنى فتيةً بهما
بكيتهم وأبكيهم	ولكن كل حسرتهم
جميعًا لا توازي حز	ن هكطورٍ فوا غما

النشيد الثاني والعشرون

أيا هكطور حزنك سو ف ينزل بي إلى قبري^{٤٥}
ألا ما بين أذرعنا صرمت بموتك العمرا

لكان هنا العزا دارا فأشبع لاعجًا ثارا
بقلب أبٍ وأمٍّ يذ رفان الدمع مدرارا»
وغص بفائض العبرا ت والحسرات منتحبًا
ومن حوليه دمع القو م بحرا فاض ذخارا
وبين نساء طرواد بدت إيقاب نادبة:
بُنَيَّ علام أشقى بالـ «حياة وألتظي نارا
وأنت بني مت وكنـ ت في يومي وفي ليلي
فخاري وابتهاجي وابـ تهاج جميع من حضرا

وكنت ظهيرنا البرا تشيد لقومك الفخرا
تكاد تكون بالإجلا ل معبود السرى طرًا
ودفّاع البلا عن بهـ م طرواد ونسوتها
فها قد غالك الحتف الـ مريع بحكمه قسرا»^{٤٦}
وأما أنذروماخ فما إن جاءها نبأ
بأن القرم هكطورًا وراء حصاره خرًا
وكانت في أعالي القصـ ر تنسج ثوب برفير
تبطنه وتنقش فوـ قه من وشيها غررا

وقد قامت جواريتها لدى النيران تذكيها
وتحمي الماء في قدرٍ ليسبح زوجها فيها
فيا لمصابها لم تد ر آثينا به فتكت
بكف أخيل لا غسلٌ لبعلٍ لن يوافيها

فقامت ضجّةً في البر
فخارت بين بلبله
وكفّأها الوشيعة منـ
وصاحت بالحسان وشعـ
ج بين بكّي وولولة
وأشجان تلظيها
هما سقطت بدهشتها^{٤٧}
رهن جدائلاً ضفرا:

«ألا منكن ثنتان
لننظر ما جرى فبُكي
فقلبي خافقٌ حتى
وثقلة ركبتي تكا
أرى خطباً فظيغاً دا
فلا طرقت نواعي الخطـ
كأنّي بابن فيلا حا
وفي آثاره في السهـ
معي فوراً تسييران
حماتي هاج أشجاني
يكاد يطير فوق فمي^{٤٨}
د تطرح جسمي العاني
هيأ أبناء فريام
ب آه وآه آذاني
ل دون قفول هكطور
ل صال عليه مهتصراً

نعم هكطور آه لا
ويقتحم المعامع في الـ
ومن ثم انبرت تعدو
جرين وراءها حتى
فسرّحت النواظر في
به خيل ابن فيلا قد
رأت وجفونها انطبقت
وهوت فوق وجه الأـ
يذل لمحنة أصلا
صدر ولا يرى ذلاً
بغير هدّى ونسوتها
علون المعقل الأعلى
السهول فلاح هكطور
طوت واويله السهلا
وفي أنفاسها شهقت
ض لا جبساً ولا بصرا

ومن فوق الثرى انتثرت
جدائل طرة وضفا
حليّ الفرع وانتشرت^{٤٩}
ئر في وفرة وفرت

النشيد الثاني والعشرون

وهُدَّابِ الذَّوَائِبِ وَالـ شَبَاكِ وَخَيْرِ مَقْنَعَةٍ
لَهَا مِنْ قَبْلِ عَفْرُودِيـ تِ يَوْمِ زَفَافِهَا أَدَّخَرْتِ
وَخَفْتِ وَانْبَرْتِ مِنْ حَوِ لَهَا أَخَوَاتِ هَكَطُورِ
وَكَلُّ نِسَاءِ إِخْوَتِهِ تَجَلُّ الْخَطْبِ مَذْ نَظَرْتِ
عَلَى رَاحَاتِهِنَّ رَفَعِـ نَهَا وَالنَّفْسِ زَاهِقَةً
وَمَا لَبِثْتَ أَنْ انْتَعَشْتِ وَغِيثِ دَمُوعِهَا انْهَمَرَا

وصاحت تفتطر المهجا: «أيا هكطور وا وهجا
أطالعك الشقي بطا لعي من يومه امتزجا
ولدنا أنت في طروا د بين قصور فريام
وفي ثيبا أنا في صر ح إيتين لعيش شجي
نشأت وليتني ما إن نشأت بنعمة لأبي
فيا لشقا ابنة وشقا أب بنشوتها ابتهاجا
فأنت الآن يا هكطو ر منحدر إلى سقر
وزوجك أيما تبقى بصرحك تلتظي سقرا»

وهذا الطفل في المهد نتاج الغم والجهد
فلن تجديه نفعاً أنـ ت وهو النفع لن يجدي
فإن هو من خطوب الحر ب ينجوكم بلا وبلا
يحيق به وكم عاتٍ تجاوز خطة الحد
تعيث به مطامعه فيسلبه مزارعه
وما إن لليتيم يرى صديق صادق الود
فيطرق ذلة وتسيـ ل أدمعه ويذهب في
طلاب رفاق والده إذا ما ذل وافتقرا

يجر رداء ذا خجلا ويسحب برد ذا وجلا
 وإن ما نال منهم نا ل كأسًا ما روت نهلا
 يبلُّ بمائها شفتيـه ه ظمانًا على ظمًا
 وهيئات اللُّهاة على صداها ترتوي بللا
 وربُّ فتى فخورٍ في أبيه وأمه قحَّة
 على الأدبات يلطمه ويصرخ فيه: «قم عجلا
 لُعنَت فما هنا لأبيـه ك حظ في ولائنا»^{٥٢}
 فيرجع أستياناسُ إليَّ ينوح منتهرا

بحجر أبٍ وأي أب يغذيه على الركب
 على مخٍّ وشحمٍ من سمين الضان قبل ربي
 وإن أجفانه انطبقت نعاسًا وارتوى لعبا
 على راحت مرضعه ينام بفرشه القشب
 فأضحى الآن وا ويلا ه إذ يتّمته طفلاً
 أيا هكطور إلف عنا عقيب اللهو والطرب
 دعوه أستياناسًا لذودك عن معاقلهم
 وبتَّ الآن طعم الغضب ف والديان محتقرا^{٥٣}

وعريانًا لدى السفن غدوت بزى ممتهن
 وكم من حلةٍ لك في الـ ديار تجلُّ عن ثمن
 سأطرحها جميعًا لـ لهيب وليس لي أرب
 بها من بعد أن حرمت على ذئالك البدن
 لتذهب حرمة لك من لدى الطرواد محرقةً
 لذودك طول عمرك عن ذمار الأهل والوطن
 كذلك أنذروماخُ بلاهب لبها ناحت
 وكل نساء إليونٍ ذرفن لنوحها العبرا^{٥٤}

هوامش

(١) **الأولى:** أنه بيت قصيد الإلياذة يتضمن أهم حوادثها فكل ما تقدمه توطئة له وكل ماويله ذيل. بنيت الرواية على غضب آخيل وكيده، ويتلو ذلك في الخطورة مقتل هكتور، وكلا الأمرين باديان فيه بأجلى بيان.

والثانية: أنه جمع بين السهولة والبلاغة والشدة والرقّة، وأحاط بكل ما يتسنى للمخيلة أن تدركه في جميع الأبواب التي طرقتها الشاعر، فبينما تراه يصعد إلى قمم الهام المنتصبّة على الهمم السماء، إذا به ينحدر إلى أعمال القلب فيثير العواطف ويهيج البكاء؛ ولهذا قال كثيرون: إنه أجمل الإنشاد.

ولست أرى نشيداً يصلح مثله أن يكون منظومة مستقلة لا تفتقر في تلاوتها إلى ما قبلها وما بعدها، فأناشد المطالع اللبيب إذا وقع نظره على هذه الحاشية أن يتصفح هذا النشيد دفعة واحدة من أوله إلى آخره، فإذا صدق ظني به وظني أنه بصدق فليقل لله در هوميروس على هذا الاستنباط البديع الغريب، وإلا فليقل سامح الله الناقل فقد قصر في التعريب.

(٢) الجواشن: التروس.

(٣) إياك جد آخيل كثيراً ما يعرفه الشاعر به.

(٤) اللهميم: الجواد المبرز في الرهان. والمجلي: السابق. وسيأتي وصف سباقهم

في النشيد التالي.

(٥) كثيراً ما يشبه العرب السيد العظيم بين السادة الصغار بنور كبير بين

أنوار ضئيلة، كما قال هوميروس في هذا الموضع.

قالت مريم بنت جرير ترثي أخاها:

كنا كأنجم ليل بينها قمرٌ يجلو الدجى فهوى من بينها القمر

وقال جرير في رثاء الوليد بن عبد الملك:

أمسى بنوه وقد جلت مصيبتهم مثل النجوم هوى من بينها القمر

وقال أبو تمام:

كأن بني تمام يوم وفاته نجوم سماء خرّ من بينها البدر

على أن هوميروس يصف هنا أخيل حياً ويزيد تشبيهه بلاغةً ما استطرده إليه
في البيت التالي بقوله:

تؤج وإنما يصلى الورى من حرها ناراً

كأنه أراد أن يقول: إنه وإن شاق منظره وعظمت هيئته ففيه النكال في
الهيحاء والوبال على الأعداء.

(٦) فذاً، أي: منفرداً.

(٧) يقول ودوه ودي تهكمًا، أي: أبغضوه بغضي.

(٨) أحس فريام بالخطر المحقق به، فتكلم كلام المتنبي بما سيناله وبلاده من
البلاء العميم بعد مقتل هكتور، وفوز الإغريق فسرد الدواهي الدهم التي تنتاب
الأمة المغلوبة على بلادها، وقد سبق للشاعر مثل هذا المعنى في النشيد التاسع؛ إذ
قال:

للمباني حرًا وللقوم ذبًا والغواني والولد ذلاً وأسرا

ولكن الشاعر زاد هنا في التفصيل فأكثر بلسان فريام من ذكر الملمات الشداد
كبحاً لجماح هكتور.

(٩) مهما قيل في استعطاف أب لابنه لا يمكن أن يقال أبلغ من خطاب فريام
لهكتور، ملك كبير وشيخ هرم ذو بسطة وجاه وسلطان، برحت به الأيام فهذت
أركان همته وعزيمته وقوضت دعائم مجده، وناطت بقية أماله بولد يراه على قاب
قوسين أو أدنى من الموت الزؤام، ومن وراء ذلك دك البلاد والفتك بالعباد فتتوالى
عليه الذكرى لما سلف، ويأخذه الإشفاق من الخطب الفادح القريب فيجمع بقية
حواسه وينهض لدرء الخطب، وقلبه يتلظى تلهفًا على ابنه ومحط أماله، ثم على
آله وبلاده ونفسه فيشرع في تحذير هكتور من خصمه الباسل، ولا يكذب يذكر
اسم ذلك الخصم حتى تتوارد على خاطره سوابق فتكه فيتوجع ويتفجع ويتمنى
لو راحت جثته مطعمًا للطير والكلاب، وهو على كل ما ناله من المصاب يرى

سبيلاً إلى العزاء إذا نجا هكطور من ذلك المأزق الحرج، ولما كان فريام على يقين أن هكطور لا يرضى عار الاحتجاب ولو انتصب له الموت التمس له عذراً عظيماً، بأن في ليأذه إلى السور شرفاً أرفع ومجالاً أوسع لإبراز بأسه وقوة ساعده حيث يقيم مقاتلاً، فيزود عن البلاد والجند ويحفظ الأهل والولد، وشرح له بعد ذلك ما يكون من عقبى عناده لو بقي خارج السور، وأتى بكلام يخرق اللب على وصف ما يأول إليه أمر المنازل والمعازل والبنين والبنات والأطفال والكنات، ثم أخذ في رثاء نفسه ووصف مآل أمره لما يعلم من حب هكطور له وبره به، واختتم بتلك المقابلة الفريدة بين هلاك الفتى قتيلاً خالد الأثر رفيع المنار، وهو يزود عن الأوطان، وموت الشيخ ذليلاً مغلول الذراع بأكناف الديار ميتة الضعة والهوان.

(١٠) لئن أتى فريام بأبلغ أقوال الرجال والآباء فقد أتت زوجته بأبلغ أقوال الأمهات والنساء، وكفى بكشف صدرها خطاباً ناطقاً لا تعادله بلاغة في مقال، ثم هي الأم الشفيقة لا تتفجع إلا على ابنها، وما تتول إليه حالها من بعده، فلا تتخطى بكلامها هذا الحد فناحت نوح النساء، وناح فريام نوح الرجال وحفظة الذمار والملوك الكبار.

(١١) يقول ذلك إشارة إلى الجدل العنيف الذي جرى بينه وبين فوليداماس في النشيد الثامن عشر، حيث أشار عليه فوليداماس باللياذ إلى المعازل فأبى هكطور واستكبر.

(١٢) الجحد: قليل الخير، والمراد بالعمد: الرؤساء.

(١٣) هذه آخر مبارزة في الإلياذة وبها تنتهي وقائعها، والمبارزات في ما سلف وإن كانت تعد بالعشرات فليست بحصر المعنى من باب البراز البحت إلا في ثلاثة مواضع؛ أولها: وأجدرها بالذكر براز منيلاوس وفاريس، في النشيد الثالث؛ إذ كان يترتب عليه حقن الدماء وإخماد الفتنة لو بر الطرواد بميثاقهم، وهو من وجه آخر براز معقول لوقوعه بين زوج سبية وسابيهما. والثاني: وإن لم يكن أقلها خطورة فهو أقلها تأثيراً بمجرى الوقائع؛ لأنه من المبارزات التي تقع كل حين بين المتبارزين في الحروب، لا يترتب عليها عقد سلام وغمد حسام، نعني به براز هكطور وإياس في النشيد السابع، والثالث: هو أعظمها براز هكطور وأخيل هذا لوقوعه بين بطلين، كلُّ منهما عماد جبينه على الإطلاق. وهو وإن لم يكن من لوازمه كف الكفاح ووضع السلاح، فقد كانت فيه الضربة القاضية على فريق من

المتحاربين.

وفي كتب العرب من مثل هذه المبارزات أشباه لا تحصى ببعض خلاف. ذكر صاحب الأغاني (١٠:٨٠) برازاً لجميل وتوبة من أجل بثينة نورده لغرابته، قال: «كان توبة قد خرج إلى الشام فمر ببني عذرة، فرأته بثينة فجعلت تنظر إليه فشق ذلك على جميل، وذلك قبل أن يظهر حبه لها فقال له جميل: من أنت؟ فقال له: أنا توبة بن الحمير. قال: هل لك في الصراع؟ قال: ذلك إليك، فشدت عليه بثينة ملحفة مورسة فاتزر بها ثم صارعه فصرعه جميل، ثم قال: هل لك في النضال (رمي السهام)؟ قال: نعم، فناضله فضله جميل، ثم قال: هل لك في السباق؟ فقال: نعم، فسابقه فسبقه جميل. وقال له توبة يا هذا إنما تفعل هذا بريح هذه الجالسة ولكن اهبط بنا الوادي فلما هبطا صرعه توبة ونضله وسبقه» وفي وقعة بدر الكبرى جرت مبارزات كثيرة بما يدل على شيوع تلك العادة في الجاهلية، ثم بقيت في الإسلام، وكان لها فيه شأن عظيم.

(١٤) أي: نعطيه علاوة على أموال هيلانة، وما أتى به فاريس يوم سبأها نصف ما في خزائننا من أموالنا، ويقسم الشيوخ أنهم لم يخفوا شيئاً منها. (١٥) تلك مناجاة هكطور لنفسه يتردد تردد الشاعر بقرب الأجل، ثم يؤثر الموت وهو يكافح العدو على النجاة نجوة الهزيمة والعار.

(١٦) قد كنت أود أن لا يشوه جمال هذا النشيد بفرار هكطور من وجه أخيل، ولا أراها إلا هفوة من أستاذنا هوميروس مهما أمكن أن يقال في الدفاع عنه، وسبحان المعصوم؛ لأن بطلاً كهكطور يتحرق نهاره وليله لقتال أخيل، ثم يناجي نفسه تلك المناجاة، ويعول على ورود كأس الحمام مؤثراً ذلك على الهزيمة، ويتقدم لبراز خصمه، ثم ما هو أن رآه حتى فر منهزماً، لا يجدر به أن يكون بمقام هكطور، ولقد التمس الشراح لهوميروس أعداراً كثيرة منها قولهم: إنه لو لم يكن محل لهذا الفرار لما تحداه فرجيليوس، وجعل طورنوس يفر من وجه أنياس، ومع كل ذلك فما قرأت قط هذه الفقرة إلا وددت أن لا تكون.

(١٧) جد العجال: طريق المركبات، ومرقب الأرصاد الموضع المشرف الذي كانوا يرقبون منه العدو.

(١٨) يظهر جلياً من كلام هوميروس أنه كان يجري إلى نهر زنشس ينبوع ماء حار، وليس كذلك الآن ولعل هذا الينبوع كان موجوداً في أيامه، فغار في الأرض بعد ذلك.

هزبرٌ مشى يبغي هزبرًا ومغلبًا من القوم يغشى باسل القوم أغلبا

(البحثري)

(٢٠) أي: لذبيحة يضحي بها.

(٢١) القياديدي: الطوال من الحيوان، والمراد هنا الخيل. والصيد الزعماء — كان من عادتهم أن يتراهنوا ويتسابقوا في المآتم، كما سترى في النشيد التالي بمأتم فطرقل.

(٢٢) الأغضف: الكلب، وكناس: الريم أو الظبي بيته.

(٢٣) أي: إن هكطور كان يحاول أن يدفع آخيل إلى الحصون، حيث يمكن أن تدركه نبال الطرواد، وآخيل يقف بوجهه فيصدّه عن الجري وجهة إليون.
(٢٤) قال أبو النجم العجلي:

طيف سرى يخبط أفنان السمر أنى اهتدى مضجع حيران حسر
ولم يكن إلا كما ارتد النظر كالكوكب انقضّ أو البرق خطر
بقدر ما تفر وجدي ونفر

(٢٥) كان آخيل أعدى أهل زمانه، فلم يكن من المعقول أنه يعجز عن إدراك هكطور، ولهذا قال الشاعر: إن أفلون أفرغ في هكطور قدرته فبطل العجب ودُفع الاعتراض، قال هذا حتى لا يقول: إن المنهزم بطلب النجاة أجد في السير من الساعي للانتقام.

(٢٦) في المقطوعة السابقة يحاول هكطور أن يدفع آخيل إلى مرمى النبال، وهنا آخيل يومئ إلى صحبه أن لا يرموه بنصل ولا بنبل، فذاك سابق فار يطلب النجدة، وهذا لاحق كار يابأها بل يخشاها؛ لأن له تأراً يود أن يأخذ به بيده لا بيد قومه وطمعاً بفخار يضمن به على غيره.

(٢٧) أبو العباد: زفس، أي: إن زفس ألقى قدحي موت في كفتي ميزانه الذهبي؛ ليرى بموت أي البطلين يقضي، فهبطت كفة هكطور دلالة على أفول نجمه وحلول أجله. راجع ما تقدم في حواشي النشيد الثامن.

- (٢٨) حفيظ الجوب: رب الترس وهو زفس، أي: نقلت هكطور ولو توسط له
أفلون فترامى على قدمي زفس.
(٢٩) ذيفوب من إخوة هكطور.
(٣٠) النقد: صغار الغنم، ويراد بها الغنم على الإطلاق.
(٣١) قال بعضهم:

وردوا إليك الرسل والصلح ممكن وقالوا على غير القتال سلامٌ
فلا قول إلا الضرب والطعن عندنا ولا رسل إلا ذليل وحسامٌ

- (٣٢) لا غرو أن يكون هذا التباين بين كلام هكطور وأخيل، فهكطور الفتى
الباسل الورع الغيور على حفظ مقامه حيًّا وميتًا، وليست في صدره تلك الحزاة
على أخيل، بل قد روى غلته بالفتك بفرسان الإغريق، وأخيل المغوار الغضوب الواثق
بالفوز عليه فلا يعاقده ويواثقه، ولا يبرد غله أن يظفر به حيًّا بل يسوقه الغيظ
والتأر إلى أن يكسوه رداء الحطة والشنار ميتًا.
(٣٣) الصعدة: النصل
(٣٤) قال شبيب بن البرصاء:

دعيني أماجد في الحيوية فإنني إذا ما دعا داهي الوفاة مجيب

- (٣٥) لا كلام أشد تأثيرًا من كلام هكطور هذا، تخلت عنه جميع القوى
العلوية، فغادره أفلون وصرف زفس وجهه عنه، وأيقن بدنو أجله وهو لا يفكر
ساعة موته إلا أن يموت ميتة البطل الباسل، عظيم الأجر خالد الذكر.
(٣٦) يريد بكوكبة المساء الزهرة، ويدعوها أيضًا كوكبة الصباح، وكوكبة
الراعي.
(٣٧) كانت على هكطور شكة أخيل التي ألبسها فطرقل فلم يكن من سبيل
لاختراقها بضرط وطعن، ولهذا تشوف أخيل وأحدق ليرى له منفذًا بجسم هكطور
يطعنه به.
(٣٨) السغب الجوع. قال عمر بن أبي ربيعة عن لسان عائشة بنت طلحة:

حتى لو أستطيع مما قد فعلت بنا أكلت لحمك من غيظ وما نضجا

ويقرب منه قول ذو الأصبع العدواني:

لو تشربون دمي لم يرو شاربكم ولا دماؤكم جمعاً ترويني

(٣٩) يتنبأ هنا هكطور ساعة موته بدنو أجل أخيل، كما تنبأ فطرقل وهو يحتضر بدنو أجل هكطور، وفي هذا دليل آخر على أنهم كانوا يعتقدون أن نفس المحتضر تنطق بالمغيبات — وكأن هكطور يقول لأخيل قول الحارثة بن بدر:

يا أيها الشامت المبيدي عداوته ما بالمنايا التي عيرت من عار
تراك تنجو سليماً من غوائلها هيهات لا بد أن يسري بك الساري

أو قول الفرزدق:

إذا ما الدهر جر على أناسٍ كلاكله أناخ بأخريتنا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

(٤٠) يستفاد من هذه العبارة وما أشبهها أنهم كانوا يمثلون بالقتلى، كسائر الأمم في العصور الخالية — كانت المثلة كثيرة في جاهلية العرب، حتى لربما خرج النساء إلى ميدان القتال ومثلن بقتلى الأعداء أشنع مثله، قال ابن الأثير: «ووقعت هند وصويحاتها (في غزوة أحد) على القتلى يمثلن بهم، وقد اتخذت هند من آذان الرجال وآنافهم خزماً وقلائد». ولكن الإسلام بعد تلك الغزوة نهى على المثلة، ذلك أنه لما قتل حمزة بن عبد المطلب عم النبي ﷺ، ووقف عليه النبي ﷺ وقد مثل به كان منظره موجعاً لقلبه فقال له: «رحمك الله أي عم، فقد كنت وصولاً للرحم فعولاً للخيرات، فلئن ظفرتني الله بالقوم لأمثلن بثلاثين رجلاً منهم». قال مؤرخو العرب: فنزلت الآية: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۗ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾ فصبر النبي ونهى عن المثلة.

(٤١) أي: لن أنساه حتى ولو مت وانحدرت إلى أعمال الجحيم، حيث ينزل كل ميت وحيث ينسى كل إنسان جميع الناس — هذا أخيل ثمل بخمرة الانتصار

يفتك بألد خصومه، وتذلل له أعداؤه، وتبتهج به أحباؤه، فلم يبق من ثمة مانع يمنعه من دك معاقل الطرود، وكلهم هالغ رعباً فيهم بالاندفاع إلى إليون مع جيشه المنتعش، وإذا بذكري فطرقل تهيجه أسي فيرجئ ذلك إلى أن يتم الاحتفال بماتم حبيبه، فيؤثر واجب الولاء على إبادة الأعداء، وهو تصرف من الشاعر بديع؛ إذ أسلف أن تدمير إليون لا يتم على يد آخيل فلم يكن يصح أن يخالف ماضي قوله، فالتمس لآخيل بالعودة عذراً هو أجمل الأعذار.

(٤٢) إن سير الجماعات على نغم الإنشاد عادة متبعة منذ القدم في جميع الأمم، ولا سيما إذا كانوا سائرين في مهمة لأمر جلد، يشبه غناء الإغريق هنا وهم راجعون إلى سفائنهم. تغني بنات إسرائيل عند رجوع داود من مقتل جلياد الجبار الفلسطيني؛ إذ هتفن وقلن: «قتل شاول أوفه وداود ربواته» (١مل١٨:٧)، والغالب في هذه الأغاني أن تكون عبارات مختصرة تكرر وتتردد مراراً، كما هي العادة اليوم في بادية العرب، يقول واحد أو أكثر من المنشدين قسماً منها ويردد الباقيون ما بقي، وعلى هذا فلا أخال إلا آخيل منشداً وحده قوله:

فنلنا القرم هكطورا وعاد الجيش منصورا

والباقيون يرددون قوله:

فأين فتى الطراود من كرب كان مقدورا

وتعرف هذه الأناشيد عند عرب البادية لعهدنا باسم «الهوسة» يدعونها بهذا الاسم؛ لأنهم يتهوسون به لأمر خطير، ولكل عشيرة منهم هوسة خاصة بها، فهوسة عنزة «القلايع ياسبقة. خيال العشوة مطرفي» يتحمسون بذلك على أخذ قلائع الفرسان. وهوسة شمر «وصبيان زوبع يا هلي» يقولون ذلك من باب المنافرة والحماسة. ولهم فضلاً عن ذلك هوسات ينظمونها عند مسيس الحاجة، كقول عشائر الهندية وهي تحارب مدحت باشا والي بغداد بقيادة شيخها وادي: «قم وادي وبغداد ارتجت» وهي عبارة يرددونها مئات وألوفاً من المرات.

(٤٣) شق آخيل كعبي هكطور ليربطه إلى المركبة فيجره، كما كان يروى في جاهلية العرب عن ربط الأسرى والقتلى بأذنان الخيل، وهي مبالغة في الهوان وغير

جديرة بمخلوق يدعي أنه إنسان، ولكنه لم يكن بد من ذكر ذلك استكمالاً لعتو أخيل وجريه على مألوف ذلك العصر، ولربما تنبه القارئ مما رأى قبل هذا أنه حيث اضطر الشاعر إلى ذكر شيء من الفظائع ذكرها استتماماً للفائدة، ولكنه لا يلبث أن يستهجنها ويشمئز لها، كقوله في هذا الموضع: «وبالغ في الهوان» كأنه يريد أن يقول: إن الفظيع من الأعمال إنما يذكر تنفيراً للناس منه وليس ارتياحاً لحفظ الرواية عنه.

(٤٤) كانت عادة الأقدمين إذا أصيبوا بمصيبة أن يذروا التراب على رؤوسهم، ويجلسوا على الرماد والسماذ، فإن أيوب لما ابتلي جلس على الرماد، ولما عاده أصحابه: «رفعوا أصواتهم وبكوا، وشق كلُّ منهم رداءه، وذروا تراباً فوق رؤوسهم نحو السماء، وجلسوا معه على الأرض» (أيوب ٢: ١٢-١٣).

(٤٥) كثيراً ما يقال هذا الكلام عند اشتداد الحزن على فقيد، قالت الخنساء:

فلا والله لا أنساك حتى أفارق مهجتي ويشق رمسي

(٤٦) ما أشبه رثاء إيقاب برثاء أم بسطام بن قيس لابنها بسطام المقتول يوم الشقيقة بين بني شيبان وبني ضبة بن أد، قالت:

ليبك ابن ذي الجدين قيس بن وائل	فقد بان منها زينها وجمالها
إذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم	نجوم سماء بينهن هلالها
عزيز المكر لا يهد جناحه	وليث إذا الفتیان زلت نعالها
وحمال أثقال وعائد محجر	نحل إليه كل ذاك رحالها
سيبك عانٍ لم يجد من يفكه	ويبكك فرسان الوغى ورجالها
وتبكك أسرى طالما قد فككتهم	وأرملة ضاعت وضاع عيالها
مفرج حومات الخطوب ومدرك الـ	حروب إذا صالت وعز صيالها
فقد ظفرت منا تميم بعثرة	وتلك لعمري عثرة لا تنالها

(٤٧) الوشيعة: خشبة النسج.

(٤٨) راجع ما تقدم لنا بهذا المعنى (ن ٩). قال الشماخ:

وبات فؤادي مستخفًا كأنه خوافي عقاب بالجناح خفوق

ومن هذا القبيل قول عنتره:

كأن فؤادي يوم قمت مودعًا عبيلة مني هاربٌ يتفججُ

(٤٩) الفرع: الشعر.

(٥٠) يظهر من وصف هوميروس لحلي شعر النساء أنهنَّ كنَّ يجدن شعرهن ويضفرن الوفرة التي في مقدمة الرأس، وحول الصدغين، ويلقينها مضفورة على قمة الرأس، ويجمعن إليها الذوائب، ويسبلن على كل ذلك شبكة تجمعها، ثم يضعن البرقع، أو القناع على الوجه، وفي ذلك من حسن الذوق ما لا يفوقه تفنن بنات عصرنا.

(٥١) من رثاء عاتكة بنت عمرو بن نفيل لزوجها عبد الرحمن بن أبي بكر

الصديق:

فأليت لا تنفك نفسي حزينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
فتى طول عمري ما أرى مثله فتى أكرَّ وأحمى في الهياج وأصبرا
إذا شرعت فيه الأسنان خاضها إلى القرن حتى يترك الرمح أحمرًا

(٥٢) تتلف أندروماخ على ما سينال ابنها اليتيم من الذل في الولائم، وذلك مصداق قول العرب «أضيع من الأيتام في موائد اللئام» — الظاهر من مواضع كثيرة في الإلياذة أن مادب القوم كانت كثيرة الأشكال مختلفة الأحوال، يعنون بها ويفخرون، ولكنه لم يفصل أنواعها كما جاء أكثرها مفصلاً في كتب العرب، وقد جمعها صاحب مجمع البحرين بقوله:

للنفساء الخرس والعقيقة للطفل عند عارف الحقيقة
كذلك الإعذار للختان وذو الحذاق حافظ القرآن
للخطبة الملاك والوليمه للعرس والميت له الوضيمه
وللبناء جعلوا الوكيرة وهلال رجب العقيره

وقيل تحفة لزائر يرد وشدحٌ لما يضلُّ إذ وَجد
كذا نقيعة القدوم من سفر ثم القرى للضيف عندما حضر
وحيثما لم يك من ذاك سبب فإنها مآدبة عند العرب
وإن تعم دعوة فالجفلى تدعى وإن خصت فتلك النقرى

(٥٣) الغضف: الكلاب، ومعنى استياناس ملك المدينة، وهو الاسم الذي يسمي به الطرواد ابن هكتور، أما الاسم الذي كان يعرفه به أبواه فهو اسكمنديريوس. (راجع ن ٦).

(٥٤) لا أحاول وصف بدائع المعاني بل معجزاتها في منائح أبي هكتور وأمه وامراته، فقد تستحيل عليّ توفيتها حقها، وإني مجتزئٌ باستلفات نظر المطالع إلى تصرف الشاعر، الذي لا يفوته جزئي ولا يغفل عن كلي فيضع كل شيء موضعه، كأن الشعر بين يديه طينة يجيل منها ما شاء لما شاء.

أبرز لنا بادئ بدء فريام الشيخ يستطلع طلع الأخبار شأن الملك الساهر على رعيته، فكان أول شاهد لمقتل ابنه فأخذه الجزع واليأس، وما بعد ذلك إلا أن يتمرغ على الأرض ويلتطم وينوح، ويهم بالإلقاء بنفسه إلى خارج الأسوار بغير هدى فراراً إلى قاتل ابنه، يستوهبه إياه ميتاً ليحتفل بمأتمه قياماً بواجب الملك القاضي بإجلال ذكر الأبطال، وواجب الأبوة القاضي بإعلاء ذكر البنين، ثم بدت لنا إيقاب تندب ابنها ندب الأمهات اللاتي علمن بعجز رجالهن ورمين بكل أبصارهن إلى أبنائهن البارين بهن المشفقين عليهن، وإذ انتهى من ذلك مثل لنا أنذروماخ فكان بمرآها ومبكاها صورة ناطقة للمرأة الأيتم وبين يديها طفلٌ يتيم، لا يعي شيئاً من ذلك المصاب الأليم، وإنما ستكون حياته كلها ألماً ومصائباً، فكان حزنها فوق حزن الأمهات والآباء، وبلاؤها فوق كل بلاء، ولم يوقفها مع من وقف على السور؛ إذ أراد أن يبين أنها أشغل بزوجها منه بسواه حياً وميتاً، فهي تنسج له (أو لابنه) ثوباً من البرفير، وبين يديها الجواري يعدون له الماء ليغتسل من غبار المعارك، وله بذلك مأرب آخر وهو أن يوطئ تلك التوطئة ليلبغها الخبر فجأة، فيكون له في نفسها ذلك الوقع ليرسم الحزن بأشقى حالاته، وما هي أن بصرت بزوجها صريعاً حتى شهقت «وأهوت فوق وجه الأرض لا حساً ولا بصراً»، وما انفتح جفناها حتى أخذت تنوح تلك المناحة التي تتفتت لها الأكباد، ويتفطر الجماد بعبارة ترى على سذاجتها صاعدة من لب الفؤاد.

النشيد الثالث والعشرون

مأتم فطرقل

مُجْمَلُهُ

شرع آخيل في التأهب لمأتم حبيبه فطرقل، فأمر بإعداد الطعام، فسأله أصحابه أن يغتسل من الدماء التي تخضب بها فأبى إلا أن يبقى على حاله إلى أن يدفنه، وبعد اللتيا والتي تناول شيئاً من الطعام في مضربه، ولكنه لم يغتسل وأرفض الجمع كل إلى مرقد، فظهر فطرقل في الرؤيا لآخيل وطلب إليه أن يعجل بدفنه، فمدَّ آخيل يده ليقبله فاستيقظ وإذا به حلم، ولما بزغ الفجر أسرع الجند إلى جبل إيذة للاحتطاب فجمعوا الوقود وألقوا عليه الجثة، فقص آخيل شعره ليحرق مع القتيل، وذبح خيلاً واثنى عشر فتى من الطرواد ليحرقوا فوق جاحمه، وأما هكطور فحفظته الزهرة وأفلون من الفساد، وأضرموا النار فلم تضطرم إلا قليلاً، فتضرع آخيل إلى الرياح فبادرت وأضمرت للهب، ولما احترقت الجثة جمعت العظام ودفنت، ثم تهيأوا للألعاب المعتادة وأعد آخيل الجوائز فتسابقوا بالعجال، ثم برزوا للكام والصراع والسباق عدواً، والبراز بالسلاح والتخاطر بقذف الكرة والمناضلة وزج الرماح، وهكذا انتهت الحفلة.

ينتهي اليوم الثلاثون في أول هذا النشيد وفي الليلة التالية يظهر فطرقل لأخيل، واليوم الحادي والثلاثون للاحتطاب، والثاني والثلاثون لإحراق الجثة، والثالث والثلاثون للألعاب، ومجرى ذلك على شاطئ البحر.

النشيد الثالث والعشرون^١

إليون بالنحيب والحداد
للثغر والسفين حيث انتشروا
لكن أبي أخيل أن ينحللاً
قامت على انتظامها الصفوف
«مرميد يا فرسان يا رجالي
بل قربوهنّ بذا المجال
فطرقل فالندب بلا محال
فإن رويانا غلة النكال
وفيلق الإغريق بارتداد
كل إلى أسطوله يبتدر
خميسه بل في سراه ظللاً^٢
فصاح وهو بينهم يطوق:
لا تفصلوا الخيل عن العجال^٣
نبكي وترثي غرة الأبطال
فرض على ميت صريع خال
حلت وهيأنا بلا بلبال
وضيمّة نعدها في الحال»^٤

فهطلت دموعهم جميعا
وحول فطرقل ثلاثاً داروا
تزيدهم ثيتيس حزناً عيلا
حتى جرى ما سخّ من تلك العبر
أمامهم أخيل بالنحيب
عليه ألقى يكبر المقاله
«أقريك يا فطرقللاً السلاما
فها أنا والجيش حولي قاما
فساعدي هكطور ذلاً ساما
للكلب يفري اللحم والعظاما
أذبح من طروادة انتقاما
وخفّ أخيل بهم سريعا
بخيلهم ودمعهم مدرار
فولولوا وأكثروا العويلا
غيثاً على السلاح والسهل انهمر
يشهق قرب خله الحبيب
بينهم أكفه القتاله:
وإن تهم في سقر هياما
أبرّ بالوعد هنا تاما
وسوف ألقيه هنا طعاما
والنار إذ تذكو لك اضطراما
من حولها اثني عشرًا كراما»^٥

وزاد وهو لاهبٌ سعيرا
فكبه لوجهه معفرا
من ثم حلوا صاهلات الجرد
وحول فلك ابن أياك التأموا
فمن خرافٍ وثيرٍ غر
ومن عنوزٍ ثاغياتٍ ترتجف
ومن رتوتٍ صلدة الأنبياب
دماؤها كذا جرت سيولا
وذهبوا به وما كادوا لما
وإذ أتوا خيم أغامنوننا
إن يرفعوا المرجل فوق النار
لغسل ما لطّخه من الدم
«بحق زفس السائد المخلد
ما لم أشد ضريح خلي الأوحد
حيث له أقص شعري العسجدي
أسى كهذا اللّاعج المتقد
إلى اقتسام الزاد في ذا المشهد
على ابن أتراس المليك الأمجد
في طلب الوقود ثم نبتدي
من فوره إلى الظلام الأبدي
ذابت وفزنا بجميل المقصد
لبوا وكلُّ هب يبغي الزادا
حتى إذا ظمأه ولّى والسَّغب
وفي فجاج قرب جرف البحر
أخيل والعي به قد برحا
أنهكه العدو ورا هكطورا
فروح فطرقل بطيف الحلم

على هوان المجتبى هكطورا
حيال نعيش الميت في وجه الثرى
ونزعوا زاهي السلاح الصلد
وذلك الزاد الشهى اقتسموا
هالعةٍ تحقق عند النحر
أمامها الجزار بالنصل يقف
تسيل شحماً باللظى اللهاب^٦
وأقبل الصيد إلى ابن فيلا
على حبيبه تلظى ألما
صاحوا على الفيوج أجمعينا
ويوسعوا الجاحم بالأوار^٧
لكن أبي يغلظ برّ القسم:^٨
أقسم لا قطرة مسّت جسدي
من بعد أن أحرقه في كمدي
مهما أعش فلن تلظى كبدي^٩
فأرضخ الآن على توقدي
لكن إذا طرّ الصباح من غد
أن ينفذ القوم بلا تردّد
بمأتم حقّ لميتٍ يغتدي
حتى إذا جتّة ذاك السيد
للحرب عدنا بزهي العدد»
فنال منه سهمه المعتادا
لخيمه في طلب النّوم ذهب
لدى دوي الموج فوق الثُّغْرِ
ما بين جيش المرمدون انطرحا
فنام في ظل الكرى قريرا
قامت على هامته كالجسم

بقده والحلل المسدوله
 قالت: «أخيل له طاب الكرى
 أهملني ميتًا فهلًا ذكرًا
 بادر إلى دفني حتى أعبرا
 صدّنتني الأرواح عن أن أصدرًا
 فرحت هائمًا بلجات الثرى
 فانهض وأعدد لي صلى تسعرا
 أه فقد فات زمان غبرا
 في عزلةٍ فيها تحاشينا السرى
 فغالني وفيه قدمًا سطرًا
 أجب إذا ملتمسي مهما جرى
 من يوم مينتيوس بي غرًا سرى
 من وجه رهطٍ رامني مئثرًا
 وقد لعبنا بالكعباب عسكرا)
 ومثلما قبلاً أبوك استبشرا
 في حجره كما نشات الأصغرا
 معًا فلا تنحلّ هاتيك العرى

من لدن ثيتيس نضارًا بهرا»^{١٤}

فقال أخيل: «علام يا منى
 فكلمًا رمت سيجرى علنا

نوري ونروي بالعناق الشجنا»

ومدّ كفه إلى العناق
 فروحه مثل الدخان طارت
 فقام أخيل وكفّيه صفق
 «نعم نعم ربّاه حتى لسقر
 لكنما الحياة في ذاك المقر
 فإن فطرقل مدى الليل ظهر
 حكته حتّى قلت بالنفس ابتر

وصوته والمقل الجميله^{١٥}
 حتى عن الحبيب غصّ النظرا
 وداه لي وأنا حيّ أرى
 أبواب أديس ولا أحقرا
 ما بينهنّ فأخوض الأنهرا
 وجئتك الآن ودمعي انهمرا
 فبعد ذا لن أبرحنّ سقرا»^{١٦}
 حيين فيه نعقد المؤتمرا
 منذ نشأت كان هذا القدرا
 حتفك في أكناف سورٍ حصرا»^{١٧}
 فمثلما معًا قضينا العمرا
 لصرح فيلا من أفنطٍ مدبرا
 لمّا قتلت (وصلي الجهل عرا
 فرعًا لأمفيدامسٍ مستكبرا»^{١٨}
 بي فنشأت ناعمًا موقرا
 دع هكذا رفاتنا أن تقبرا
 ولتلق في حقّ لديك ادخرا

من حوله عمّ جميع الصحب
 حتى بدا ورد بنان الفجر
 وأنفذ الرجال والبغالا
 بأمر مريون للاحططاب
 بقاطع الأفؤس والحبال
 متهمّة منجدة مندفعه
 وعقبات مشعبٍ فمشعب
 فأعملوا مناصل الحديد
 خرت تشق تحتها الجذوع
 أحمالهم من فورهم وارتدوا
 فانحدرت في الوعر بالقفول
 أمر لمريون له الكل امتثل
 وانتظموا من حوله قعودا
 مدفن فطرقل وفيه يدفنا
 وللعجال خيلهم يشدوا
 كأنهم في حومة الكفاح
 بساسةٍ وسادةٍ فرسان
 وصحب ذاك الميت باكئاب
 قصت له دلالة الإخلاص^{١٥}
 هامة فطرقل بلبٌ خلعا
 وبادروا فهيأوا الوقودا
 لغرضٍ في نفسه مبتعدا
 للنهر إسفرخيسٍ أطيلاً^{١٦}
 مضطرباً يصلي أوار الغم:
 وا خيبة القربان والندور
 ومئة من نخبة الأبقور^{١٧}
 خمسين عند هيكل البخور

وما انتهى حتى جهير الندب
 ولبث الدمع سخيئاً يجري
 هنا أغاممنون هبّ حالا
 فبادروا فوراً إلى الذهاب
 ساقوا يجدون إلى الجبال
 أمامهم تلك البغال مسرعة
 ضاربةً في وعر تلك الهضب
 حتى علت إيذة في الصعيد
 بشامخ الملول فالفروع
 وقطعوه قطعاً وشدوا
 واشتاقت البغال للسهول
 وراءها كل فتى جذعاً حمل
 والثغر فيه كدّسوا الوقودا
 حيث أخيل رام أن يعينا
 وصاح بالمرميد أن يجدوا
 وأن يشك الكل في السلاح
 فسارت العجال في الميدان
 خلفهم المشاة كالسحاب
 ساروا به تستره النواصي
 ومن ورائهم أخيل رفعا
 وأنزلوه المنزل المعهودا
 وعنهم أخيل منحاذاً عدا
 وقص فرعاً زاهياً جميلاً
 وصاح محققاً بلج اليم
 «يا نهر إسفرخيس الكبير
 نذراً لك انتوي أبي شعوري
 ومن ضحايا الغنم الذكور

في مرجك المقدس المبرور
بكل ذا ألى لدى مسيري
فما استجبت سؤل مستجير
ولن أدوس باب تلك الدرر
في القرب من منبعك المأثور
لوطني بالبشر والسرور
ولم تكن من الردى مجيري
لذا على فطرقل والسعير
أطرح فرع وفرتي الموفور»

وبين كفي خله ألقاه
وأوشكوا حتى غروب الشمس
لكن آخيل لأتريذ دنا
«أتريذ قد حق لك الخضوع
ومن هنا تنصرف الجموع
فإن مضوا فنحن نستطيع
نحرق ميئاً
وجيشه طراً علا بكاه
أن يندبوا بكربة وبؤس
وصاح ما بين الجموع علنا:
فمر إذن تكفكف الدموع
يهيئوا الزاد فلا يجوعوا
وصيدنا الأصول والفروع»^{١٨}
ودّه الجميع»

ففض أتريذ الجموع فمضت
وحوله ظلت سرة الموكب
حتى له شادوا على السهل هرم
ورفعوا لقمة الإباله
وسلخوا الثيار والخرافانا
وخف آخيل لقطع الشحم
وحوله ألقى بلا إبطاء
من بعد نا صب قوارير العسل
وزاد وهو لاهب الفؤاد
وفي كلابه التي في نعمته
من تسعة من فوره اثنين ذبح
وهام الاثني عشر بالسيف قطع
وأرث النيران حتى تلتهم
«أقريك يا فطرقلأ السلاما
فها أنا والجيش حولي قاما
إلى سفينها وعنهم أعرضت
تركم للميت وقود الحطب
قياسه عشر وتسعون قدم
فطرقلهم بأدمع منهاله»^{١٩}
ليحرقوها معه قربانا
يسبله من فوق ذاك الجسم
لحومها وسائر الأعضاء
والزيت فوق نعش ذيك البطل
أربعة من ضمير الجياد
قد نشأت أعمل حد شفرته
وللوقود جثتيهما طرح
من بهم إليون وبئس ما صنع»^{٢٠}
وصاح والدمع سخينا ينسجم:
وإن تهم في سقر هياما
أبر بالوعد هنا تماما

وها هنا تلتهم التهاما نيرانك اثني عشرًا كراما
لكنَّ هكطور فلا ضراما يذكى له بل يغتدي طعاما
للكلب يفري اللحم والعظاما»^{٢١}

لكنما الكلاب لم تدن إلى جثة هكطور بهاتيك الفلا
فإنما الزهرة بالمرصاد تدفع كل صادرٍ وغاد
وأفرغت قدسي عُطرِ الورد فيه فلا يعطب خلف الجرد
وفيبسُ من قبة السماء جلَّله بغيميةً سوداء
حتى يظل ترف المجس ولا يجفُّ بشعاع الشمس^{٢٢}
والنار في الوقود لم تذك ولا أوارها من حول فطرقل علا
فلوسيلة آخيل عمدا وانحاز عن جمهوره مبتعدا
واستنجد الدبور والشمالا لتلهبا الإبالة اشتعالا
وتلهم الأجساد ثم نذرا غرَّ الضحايا لهما وابتدرا
يريق فوق الأرض صرف الخمر بكأس عسجدٍ تمام البر
وصوته إيريس لما سمعت لمنتدى الرياح حالًا أسرع
إذا بهم في مجلس السرور على وليمةٍ لدى الدبور^{٢٣}
فنهضوا طرًّا لها إجلالا وانتدبوها للقري احتفالا
فوقفت في عتبات الصخر تأبى وقالت بجميل العذر:
«ما لي إلى الجلوس من سبيل فإنني بنية الرحيل
لشعب إثيوبية النبيل فهو على المحيط بالتبجيل
ب مئة ضحى من العجول لنا فلا ندحة من قفولي
وللشمال من لدى آخيل وللدبور جئت كالرسول
لتعصفا بالقبس المشعول تحت شلا فطرقل القتيل
حيث بنو الإغريق بالعويل ولهما جزاء ذا الجميل
ألى بنذرٍ شائقٍ جزيل»

ثم توارت عنهما فقصفا وبددا الغيوم حيث عصفا
وزمزا في لجة العباب فهاج وجه اليم باضطراب
واندفعوا في السهل يقصفان فارتفعت زهزمة النيران
فالنوء كل الليل فيها قد قصف

خمراً بكوب عسجدٍ مزدوج وهو ينجي روح فطرقل ومن
 فهي على أعظمه تثور كوالدٍ يحرق أعظم ابنه
 على فراش العرس قد مات الفتى وإن بدت بالنور في أوج العلى
 وخلفها امتدّ سناء الفجر أخدمت النيران والنوآن
 ببحر إثراقة مرّاً فاختلج فارتاح آخيل إلى الهجوع
 أنهكه العي فبالنوم استكن حتى استفاق لعجيج الجند
 فهب ثم قام ثم ارتجلا: خمركم السوداء صبوا عجلا
 ثم اجمعوا أعظم فطرقل الأولى (والناس والخيل خليطاً جعلوا
 نودعها حقاً من التبر غلا تبقى بذاك الحق حتى أنزلا
 ولا تشيدوا القبر قبراً أمثلاً ومن يعيش بعدي من هذا الملا
 لبوه طراً وأراقوا الخمر فحرفت تلا من الرماد
 أعظمه البيضاء يجمعونا فأودعت حقاً من التبر غلا
 ألقوه في الخيام تحت أزر ورسوموا في موضع اللهب
 ووضعوا الأساس ثم رفعوا يسقي الثرى من حب تبر بهج^{٢٤}
 حول ضرام النار بالبث يئن وهو لديها لاهباً يدور
 بكفه مختنقاً بحزنه وقلب والديه حزناً فتتا
 كوكبة الصبح تبشر الملا بحلة الجساد فوق البحر^{٢٥}
 كهفهما أمّا يدمدمان ملتطمًا في يمه الموج وعج^{٢٦}
 في عزلةٍ عن لغط الجموع ولم يكذ يذوق لذات الوسن
 من حول أتريد الزعيم الجلد «أتريد يا صيد السراة النبلا
 تخمد وقوداً باللهب اشتعلا تبرز إذ في الوسط كان اعتزلا
 في الحاف فيه لهب النار علا والشحم ستران عليها أسبلا
 للظلمات يوم ألقى الأجلا بل فاعتوا به اعتناءً مجملا
 يشد ضريحاً شائقاً مكملًا»^{٢٧} حيث نكت نار الوقود جمرا
 وابتدروا بغلة الفؤاد وعبرات الحزن يذرفونا
 والشحم سترين عليه أسبلا من النسيج الشائق الأغر
 دائرة الضريح بالنعيب تلاً من التراب ثم رجعوا

الألعاب

فاستوقف الجمع آخيل وعمد
واستحضر الجوائز السنية
والخيل والبغال والعجولا
وناصع الحديد من ثم انطلق

لرسم مجلسٍ به الكل قعد^{٢٨}
آنية مناظداً بهيه
والغيد شدت منطقاً جميلاً
يلقي لديهم أولاً كل السبق^{٢٩}

السباق

فللمجلي غادة حسناء
ومعها دسيعةٌ ذات عرى
وللمصلي حجرةٌ ما ذلت
وللمسلي مرجلٌ قشيب
أربعةٌ يملا بالمكيال
وصلة المرتاح كوبٌ مزدوج
وصاح يغري طالبِي الرهان:
هذي ترون تحف الفرسان
أحرزت حتماً خطر الرهان
ولا لها كفؤٌ بذا المكان
فوسيد فيلا فبها حباني
حتى بها هذا العنا أعاني
ذاك الذي قد كان بالإحسان
أعرافها وأكثر الأحيان
فهي هنا بدمعها الهتان
فوق الثرى نواصي التيجان
فمن يثق منكم بهذا الآن
وخيله يبرز إلى الميدان»

تفاخرت بوشيها النساء
قياسها اثنان وعشرون جرى
في عامها السادس بغلاً حملت
ما تحته بعد علا اللهب
وشاقلان ذهباً للتالي
من ذهبٍ في النار قطُّ لم يلج^{٣٠}
«أتريد يا أرغوس آل الشان
فلو تخاطرنا لميتِ ثاني
فما جيادي من نتاج فاني
بها حبا في غابر الزمان
لذاك لا حاجة للبرهان
قد ند آه قابض العنان
يغسل بالماء بلا تواني
بالزيت يطليها بجهد العاني
قد أسبلت بفائض الأحزان
فأنتم يا نخبة الفتیان
بعجلٍ محكمة المباني

إفمیل أذمیت الفتی السباق
ثم زیومیذ أخو الباس تلا
فی الحرب من أنیاں بالنصل الأضم
ینئیہ عن مواقف الجلاذ^{٣١}
بفرسی رهانه یبتدر
وإیثیا حجر أغامنون
تشتاق خوض شاسع المجال
بها أغامنون لَمَّا انتدبا
قبلاً لیعفی من عنا الجهاد
یظلّ معتدّاً غنیّ وفیراً^{٣٢}
جیاده القب وشدّ واعتلی^{٣٣}
من فیلس کریمة الأوصاف
نسطور قام نحوه یمیل
وإن یکن بنفسه حکیماً؛^{٣٤}
وفوسذ وثقفا منذ الصبا
حاجة أن أزیذک العلم أنا
لکنما خیلک یعروها البطا^{٣٥}
وسائر الجیاد أعدی فی المدى
أقدم إذن بحزم میقاد الحجی
فإنما الحطّاب نال المرتجی
کذک الربان بالحذق سرى
والفارس الفارس بالحذق رمى
تراه للسبیل فی الجری اهتدى
لا یستطیع کبحها ولو بغى
خیل تراءت دون سبّاق السرى
حتّى لیدی ینثنى إلى الورا
یدیره بثبت کفّ وکذا

وما انتهى حتى انبرى السوّاق
رؤاض جرد الخيل هب الأولا
بخيل طرواد التي كان اغتنم
لما أفلون وقى الطروادي
ثم ابن أتراس منيلا الأشقر
فوزرغيس حصانه التّمين
تلك التي بمضمد العجال
كان ابن أنخيس إخيْفول حبا
للحرب تحت معقل الطرواد
وفي ربي سكيونة قريرا
وأنطلوخ رابعاً هب إلى
خيل عتاق جمّة الأعراف
إزاءه والده الجليل
يرشده ويحسن التعليما
«بنيّ قد ودك زفس وارتضى
وعلمك الجري بالجرد فلا
نبغت في استقبال نصب يبتغى
أخشى بها ينالك اليوم البلا
لكنك السّابق في سبل الهدى
ولا تقف بنيّ عن نيل الجزا
بالحذق والصنعة ليس بالقوى
بفلكه في البحر في وجه الهوى
فمن يثق بخيله ضلّ وما
وراح في البراح يجري وغدا
لكنما الحاذق حتى لو على
فالنصب نصب عينه دوّمًا يرى
لا يغفل العنان كيفما انثنى

وها أنا أريك حدَّ المنتهى
 باعًا عن الحضيض فانظره ننا
 من شامخ الملول أو أرز الفلا
 حيث طريق السهل ضاق والتوى
 لعله قبرٌ به قيلُ ثوى
 قد رامه آخيل ذا اليوم لنا
 يسراك في الكرسي وصح صوتًا دوى
 أطلق عنانه بذْيَاك الفضا
 حتى تخال القطب والنصب سوى^{٣٦}
 دنوت كيلا يعترى الخيل الأذى
 وأنت بين القوم يغشاك الحيا
 وجزته ولم يضعضك العيا
 وراك أريون الجواد المجتبي
 أو خيل لومذونٍ التي حوى
 تنهب الثرى»

عاد إلى مجلسه وقعدا
 مريون في جياده العتاق
 يجيلها آخيل استقساما
 فسهم إفمیل فأتريذ الأغر
 أبسلهم زيومذ الشهير
 يريهم في السهل بارز الغرض^{٣٧}
 فينكس رِواض خيول فيلا
 وينثنى بصادق الأخبار
 جيادهم طرًا معًا وانبعثوا
 نائية عن موقف الأسطول
 كالغيم أو عجاجة الإعصار
 وخلفها العجال كالأنواء

يرقب من أمامه قسرًا غدا
 فالنصب هاك ليس في طي الخفا
 جذعٌ ولم يعبث به دهرٌ خلا
 يعضده صخران أبيضًا الصفا
 وحوله المضمار بالعدل استوى
 أو علمًا كان قديمًا مثلما
 فإن تدنيت فسط وانحز إلى
 والفرس اليمين سق فإن جرى
 وباليسار مل إلى النصب هنا
 وحاذر الصدمة بالصخر إذا
 أو يسحق النير فيشمت العدى
 بنيّ كن ثبّتًا فإن نلت المنى
 لا سائقٌ جارك حتّى لو عدا
 جواد أدرست ومن نسل العلى
 بهذه الأصقاع

كذاك نسطور ابنه مذ أرشدا
 وهبّ خامسًا إلى السباق
 ثم اعتلوا وطرخوا الأزلما
 فسهم أنطيلوخ أوّلًا ظهر
 وبعده مريون والأخير
 فانتظموا صفًا وآخيل اعترض
 وأنفذ المحنك النبيل
 ليرقب الفرسان في المضمار
 فرفعوا سياطهم وحثثوا
 فاندفعت تضرب في السهول
 تحت الصدور ثائر الغبار
 أعرافها تطير في الهواء

وتارةً في الجو سابحات
 تحقق قلبًا لبلوغ الأمد
 بعثيرٍ فوقهم يطير
 منقلباتٍ نحو ثغر البحر
 فأطلقوا أزمّة العنان
 تكد فإثرها ذيوميذ هجم^{٣٨}
 كأنها راقيةٌ للمركبه
 حرًا كأنه بظهره قبس
 ألقنت تباريه على غارته
 ذيومذٌ أو مثله يمتازا
 والسوط من يديه حالًا أسقطا^{٣٩}
 ومله عينيه الدموع اندفعت
 فابتدرت تدرأ شرَّ الغيله
 عزمًا به جياده تشدّدت^{٤٠}
 مضمد إفميل وعنه انطلقت
 جامحةً وفي البراح نفرت
 أهوى من الكرسي للدولاب
 نجيعه كذاك من يديه
 وفاضت العبرة والصوت انقطع
 وسائر الخيل مبررًا سبق
 حتى تنيله أعالي المجد
 مطهميه سائقًا مغيرا
 عدوا لمثل الحين ذا أعطيتما
 ففرساه اليوم طارت بهما
 وراء أتريز استفزًا الهمما
 وإيثيا حجر جرت دونكما^{٤١}
 لأقسمن وأبرن قسما

حيناً ترى بالأرض رامحات
 وراءها الفرسان فوق السدد
 صاحوا فراحت بهم تغير
 وعندما انتهت وعادت تجري
 هناك ثارت همة الفتیان
 فبرزت خيل ابن فيريس ولم
 بجرد طرواد فزقت عقبه
 تنفخ في عاتق إفميل النفس
 طارت وهامها على هامته
 حتى بها أوشك أن يجتازا
 لكن فيبوسًا بسخطه سطا
 فخيله ونت وتلك انطلقت
 ولم تفت فالاس تلك الحيلة
 أعادت السوط له وجددت
 ثم انبرت حانقةً وسحقت
 فسقط المضمد والخيل جرت
 ونفس إفميل على التراب
 يسيل من فيه ومنخريه
 وانفضخت جبهته حين وقع
 ومن أمامه ذيوميذ اندفق
 تفرغ آثينا القوى بالجرد
 تلا منيلا ففتى نسطورا
 يصيح: «هلاً تفرغان كلّما
 سبق ذيوميذ نعم لن أزعما
 فالاس تعلي مجده لكنمًا
 فأدركاه أفلا أخجلتما
 شأنكما السابق فلم أبطأتما

وغير أطراف الجزا لم تغنما
 بل بظبي أنصله أهلكتما
 تبلغ ذئك المضيق المظلما
 لمّا أضلّه السبيل الأقوماً^٢
 واندفعاً حيناً ببطن البر
 حيث السيول هدّت الطريقا
 بهوّة تنذر بالأخطار
 منفرداً يخشى لقا الخيل الآخر
 وغادر المنهج يبغيه وخف
 «أنطلوخ لم أرك لا تعي
 فسوف تجتاز بذاك المهيع^٣
 كلانا نقع»

بخيله كأنه ما سمعا
 بها فتى بأسٍ عليها أتلفا
 ولم يسق خشية خطبٍ اكبرا
 فتسقط العجال والرجال
 تعفر الأوجه بالغبار
 «أنطلوخ بين كل البشر
 ندّ عن الإغريق صدق المخبر
 فلن تفوزن مهٍ بالظفر
 أمام الزمر»

يورثكما الغم حذار المللا
 سنّا وسوف يجهدان عجلا^٤
 وأنطلوخ أدركا تكرارا
 ترقب تلك الضمر المندفقه
 للجو من وقع الخطى وهّاج
 قيل إكريت ومنه أشرفا

عن سابقات الخيل إن قصّرتما
 لا خلتما نسطور يعني بكما
 إليه إذن فانبعثا وعندما
 نعمل فيه حيلةً فنقحما
 فجزعا لهول ذاك الزجر
 فأنطلوخ أبصر المضيقا
 وانحدرت جوارف الأمطار
 بنفسه من ثم أتريز انحدر
 فأنطلوخ من على الكرسي انحرف
 فصاح أتريز بملء الجزع:
 جياك اكبح للطريق الأوسع
 فإن تزامني

فلم يصخ وساط ثم اندفعا
 فاجتاز مرمى كرةٍ قد قذفا
 فارتدعت خيل منيلا القهقري
 خشية أن تصطم العجال
 وهكذا في طلب الفخار
 وصاح أتريز بغل الكدر:
 ما قط حاكك شقيّ مفتري
 وهم يخالونك بالعقل حري
 أو تقسم الآن

وفرسيه ساط ثم صاح: «لا
 دونكما مذ كيان أثقلا
 فجزعا لصوته وثارا
 وظلت الصيد بتلك الحلقة
 تنهب قلب السهل والعجاج
 وكان عنهم لليفاع انعطفا

وسمع الصوت الذي يزدجر
والأشقر السابق في تلك الجدد
فقام ثم صاح يصدق الخبر:
ألكم بدا الذي بدا لي
وفارسًا غير الذي في البال
لا شكَّ ألفت قدرًا ذا بال
جازته والآن بلا انفصال
كأنني أسعى إلى المحال
طار العنان من يد الخيال
وقضت النير وبالإجفال
قوموا اجتلوا حقائق الأحوال
وخلتني أبصر في الأوالي
روّاض متن الجرد ذا الأهوال
أخا المعالي»

وصاح فيه حانقًا محتدًا:
هرفت أليفك بما لم تعرف
تنتهب السهل وما الأمر خفي
بل شاب أنظارك عيب الضعف
أفقت أهل الحكم في ذا الموقف
فخيل إفمیل نعم لم تختف
يدير صرعها بلا تكلف
«أياس تسمو قحّةً وحمقا
وفي سوى ذاك عجزت مطلقا
يحرز قدرًا أو إناءً نمقا
هناك تدري خاسرًا ومنفقا
الرهان سبقا»

يثور للجواب باحترام

فأبصر الخيل وهم لم يبصروا
فعرف الفارس عن بعد الأمد
في وجهه الغرّة لاحت كالقمر
«يا صحب يا عصابة الأقيال
أرى جياذًا برزت حيالي
فالسّابقات أصبحت توالي
رأيتها والنصب بإد عال
اسرح الطرف على الأطلال
لا شك عند العود والإقبال
أو جمحت فيه ولم تبال
ولت فألقته على الرمال
فلم أكن ظني بالمغالي
قيل الإتول الشائع الأفضال
نيومذ القرم

هنا ابن ويلوس له تصدّي
«أأيذمين لم تكن بالمنصف
فتلك تلك الخيل شم المعطف
ما كنت بالغض الشباب الترف
والهذر عودت بقول المرجف
حتى تشدّقت بهذا الصلف
بل لم تزل في الصّد لم تنحرف
فقال إيذومين يصلى حنقا:
ومنطقًا بكل خبيث نلقا
فقم وخاطرنى فأبي صدقا
حتّى إذا أتريز عدلا نطقا
أي جوادٍ في

فهبّ أياس على الأقدام

لكنَّ آخيل تصدَّى لهما
لا كان من مثلكما هذا الجفا
عنفتماه فاجلسا وانعطفا
سابقها من الذي تخلفا»^{٤٥}
منتهبًا بخيله البطاحا
أكتافها والنقع للجو علا
تسطع بالنحاس والنضار
يوشك أن يخفى على التراب
ثم عن الكرسي للأرض وثب
كذاك من أعرافها رشح العرق
من فوره إستينلُ إلى الخطر
ألقي لصحبه وحل المركبه^{٤٦}
قبل منيلا خدعةً لا مطردا
إلَّا كما الجواد بالنير التصق
وذيله حول المحالات ارتفع»^{٤٧}
لكن مضى بإيثيا يجري وجد
لأحرز السبق وفخرًا نالا
حوزيُّ إيذومين مريون الفتى
وليس بالمضممار ذا إمام
لاح ابن أنميت يجر العجله
فرق آخيل لدى رؤيته
بالسبق أضحي ها هنا الأخيرا
ذلك نال الخطر الخطيرا»^{٤٨}

فلنجعل الثاني ذا الأميرا»^{٤٩}

لو لم يعارض أنطلوخ جهرا
منك إذا اعتديت فيما تحكم
إفميل فيه الخيل وهو الأيهم

وكادت الفتنة تذكو ضمرا
فقال: «إيذومين آياس كفى
سواكما لو حلَّ هذا الموقفا
أقبلت الخيل انظرها تعرفا
ثم ذيوميذ هناك لاحا
تسبح في الهواء والسوط على
وراءها مركبة المغار
طارت فأضحى أثر الدولاب
حتى إذا بينهم حل انتصب
ومن صدورها إلى الأرض اندفق
والسوط للمضمد ألقى وابتدر
فالبكر والدَّسيعة المكتسبه
إذا بأنطلوخ للقوم بدا
لكنه ما ند عنه وسبق
(إذا لدى مركبة القيل اندفع
قد كان مرمى كرةٍ عنه ابتعد
ولو مجالهم يسيرا طالا
ثم على مرمى مثقفٍ أتى
فليس ذا سلاهٍ كرام
وأخر الحلبة مقطوع الصله
وخيله يسوق في مجنته
وصاح ناهضًا: «أرى الجديرا
فلا نضع إقدامه المبرورا

فاستصوبوا وكاد يعطي الحجر
وصاح: «يا آخيل إني أنقم
تحرمني حقي وأنت تزعم

قد أصبحت عن السباق تحجم
 رام لما كان أخيراً يقدم
 ففي خيامك المنال الأقوم
 والغيد والخيل بها والنعم
 من صلتني أوفى نعم وأعظم
 كل السرى أنك أنت المنعم
 ومن يعارضني به فالحكم
 فهش أخيل له منتصبا
 وقال: «مذ قد رمت أن أنيلا
 فالآن يعطى الجوشن الثقيل
 ذاك الذي طرحته قتيلا
 وهو جزء خلته جليلا»

ثم إلى أفطومذ أشارا
 وأحضر الدرع وإفميل حبا
 لكن منيلا قام واري اللهب
 من كف فيج صولجاناً قبضا
 وصاح: «أنطلوخ يا ذا العقل
 وسمت شاني الخذل شر الخذل
 جزت سراحيببي الكرام الأصل
 هيؤوا افصلوا ما بيننا بالعدل
 «غدرًا منيلا قد غدا يستعلي
 «والبأس لا بالجري فوق السهل»
 ولا إخالني رهين العذل
 قم أنطلوخ وفق عرف الأهل
 والسوط ذا السوط الذي من قبل
 يدًا على الخيل أمام الكل
 أنك لم تغدر ولم تحتل لي»

فلو سراة الخلد عونًا منهم
 فإن به تعنى وأنت الأكرم
 من ذهب ومن نحاس يركم
 أما له إن شئت فيها مغنم
 عاجله بالبر إذن فتعلم
 لكنني في مغنمي لا أرغم
 ما بيننا الصم بها نستعصم
 إذ كان إلف وده منذ الصبا
 من منزلي جائزة إفميلا
 جوشن عسطفوف الصقيلا^{٥٠}
 حلقه صفر زها جميلا

فهب من ساعته وسارا
 بها ففاض جذلاً وطربا
 على ابن نسطور وبادي الغضب
 يأمر بالصمت السرى مذ نهضاً^{٥١}
 لم اجترحت اليوم شرّ الفعل
 أخرجت خيلي وبخيل خطل
 فيا سراة القوم آل الفضل
 كي لا يقال بعد هذا الفصل:
 وأحرز الحجر بفضل النبل
 وهاكم حكمي بذا المحل^{٥٢}
 إذ إنني بالحق حكمي أملي
 وقف هنا قرب الجياد مثلي
 سقت به اقبض بيدٍ وخل
 واخلف بهدّام الورى الأجل

جاوزتني سناً وفقت قدرا
يدفع فوراً ويضللُ الفكر
فالتطيش فيه علّة لا تبرأ
فدونك الحجر فخذها جهرا
فذاك خيرٌ لي يا ابن أترا
وعند آل الخلد أجني وزرا»^{٥٢}
إليه فاعتز بها بديها
حبابه في مائد الزرع) انتعش»^{٥٣}
وغلة الغم على الفور أطرح
والآن لي الإذعان والغيط خبا
لكنما بالعقل قد عاث الصبا
منك فلا سواك فوراً أذهب
كم نَصَبًا عانيتم ونَصبا
والشيخ نسطور وكنت السَّببا»^{٥٤}
والحجر لي خذها حلالاً طيبا
أن جناني العسف والكبر أبي»
ألقى بها فاقتادها مأمونا
وخصّ مريون بشاقلي ذهب
وصلّة المرتاح لم ينل أحد»^{٥٥}
يهدي إلى نسطور ثم صاح:
ذكرًا لفطرقل الذي آه هلك
إليك قد أهديته إذ أثقلك
لا بلكام أو صراع أو سلك
بهذا المعترك»^{٥٦}

نفسًا ومن ساعته أجابا:
قد وهت الكفُّ وخارت القدم
ودام لي إقدام غابر القدم

فقال: «صبرًا يا منيلا صبرا
فنزق الشباب تدري خيرا
جهل الصبا هذا وأنت أدرى
أنت إذن بالعفو كنت الأخرى
وإن تشأ زدت صلاتٍ أخرى
من أن تسومني قلّى وهجرا
وقادها بيده يلقيها
ومثلما السنبل (والطلُّ فرش
كذاك يا أتريد لُبُّك انشرح
وقال: «أنطلوخ عفت الغضبا
قد كنت دومًا ذا حجّي مهذبا
لا تخدعن بعد قليلًا أنجبا
غليّ وقد شاهدت فيما ذهب
أنت وثرسيميد ذاك المجتبي
عذرك قد قبلته مستصوبا
ليشهد الإغريق في هذي الربي
ثم إلى رفيقه نومونا
لذاك بالمرجل أتريد ذهب
إذ كان تاليًا أتى على أمد
لذاك بالكوب أخيل راحا
«خذ أيها الشيخ فهذا الذخر لك
ولن تراه بعد في هذي الدرك
عجزٌ فلن تكون ممن اشترك
في العدو والطعن

والكوب ألقاه له فطابا
«بني قد نطقت بالحق نعم
آه فيا ليت شبابي ما انصرم

لما الإفيون ببفراس النعم
 وولده قد أجزلوا والحشد تم
 فلم يكن في كل هاتيك الأمم
 كذا من الإيتول من معي انتظم
 معي لكأماً فانثنى واري الألم
 نحوي صراعاً فانثنى بادي الندم
 بعدوه قَصَّر عني واعتصم
 وفولذوراً جزت ماثور العظم
 أفز وإن كان له القدر الأهم
 قبلي يغنمان خير مغتنم
 والتوأمان انبريا فذا اقتحم
 ذلك شأني كان من قبل الهرم
 أتمم إذن مآتم إلفك الأحم
 نخرك إذ أكرمت يا نعم الكرم
 فلتجزك الأرباب موفور النعم»

الملاكمة

فبعد أن أصغى إلى نسطورا
 مستحضراً جائزة اللكام
 ماريض بل يوشك أن لا يقربا
 وصاح: «أي اثنين فاقا الجندا
 فليبرزوا فذا الجزا أعداً
 وشهد الجمع له فيهدى
 والكأس للمغلوب حقا يسدى»

فقام قرم باسلٌ كبير
 ألقى على البغل يدًا وقال:
 «يا من يروم القدح ابرز حالا
 فتى ومثلي خاض ذا المجالا»^{٦٠}

حسبي أن لا أحسن القتالا
قلت وإني صادقُ مقالا
وليعدد الصَّحْبُ له الرجالا
فصمتوا طرًّا سوى فريال
فرع مكست بن طلاووس ومن
قد كان في مآتم أُوذِيبَ ظهر
ونحوه ذيومذ مستنهضا
شدَّ له النطاق حول الخصر
فنزلا الساحة يرفعان
حتى هناك الجمع بالجمع اشتبك
فانقضَّ إفيوس وفريال لطم
فلم يطق لهولها احتمالا
كالحوت والنوء بشمألٍ عصف
لكنَّ إفيوس انحنى عليه
وصحبه خفُّوا به والتوت
يسيل وهو لا يعي شعورا
كذا به ساروا بملءِ اليأس

من ذا الذي كلُّ مجال جالا
من قام لي قطعته أوصالا
تحمله مثقلًا نكالا
عدُّ بني الخلد أبي الأهوال
قد كان من أعظم لُكَّام الزمن
في ثيبةٍ وآل قدمسٍ قهر
بادر يبغي فوزه محرضا
والجُمع غشَّى جلد ثورٍ برِّي^{٦١}
كفيهما معًا ويلكمان
ورشح الأعضاء واصطك الحنك
بوجهه لطمَةً صنيديدٍ غشم
وارتجفت أعضاؤه ومالا
في الجرف بين زيد البحر ارتجف
يرفعه ما بين ساعديه
ساقاه والهامة أيضًا أهوت
نجيعه من فمه غزيرا
ولم يفتمهم أخذ تلك الكاس^{٦٢}

الصراع

ثم انبرى أخيل للخطاب
يرى القروم تحف الصراع
للصارع الفائز مرجل أغر
وللصريع غادة مروَّعه
وصاح: «يا أبطال من منكم رغب
فقام أولًا أياس الأكبر
تمنطقا وبرزا بلا عدد

منتدبًا لثالث الألعاب
محتثًا لهوله الرِّوَّاع
قيمه اثنا عشر من البقر
قيمتها لا تتعدَّى الأربعة
بخوض ذا الميدان حالاً ينتصب»
ثم أذيس السائس المدبر
والتقيا واشتبكا يدًا بيد

تلاصقا تلاصق الجسرين
 قد رسخا بحكمة البناء
 حتى عرى الأضلع كادت تنكسر
 وكلف الدماء حمراً تجري
 والكل وار بأوار الأمل
 فلا أذيسُ بأياسٍ ظفرا
 فضجر الحَضَارُ أجمعونا
 «أذيس طال الأمر فارفعني هنا
 وزفس موكولُ له باقي العنا»

ثم على الفور أياسُ رفعه
 عنفاً على السَّاقِ أياساً ضربا
 وفوق صدره أذيسُ وقعا
 ثم أذيس رام أن يحتمله
 حتى لوى الركبة والقرمان
 ثالثةً همًّا بأن يصطدما
 «كفى صراعاً وكفى أذيه
 فلكما الجزاء بالسويه
 فسمعا وأمره أطاعا
 ونفضا الغبار ثم لبسا

ولم يكن ذاك لينسى خدعه
 فالتوت الركبة ثم انقلبا^{٦٤}
 والجمع يستعجب مما صنعا
 لكنَّه لم يقو أن يقلقله
 كلاهما خراً يعقُران
 لكنما الأمر آخيل حسما:
 كلاكما قد أبرز الحميَّه
 كفاً إذن لتبرز البقيه»
 وانفصلا وغادرا الصراعا
 كلُّ رداه ومضى فجلسا^{٦٥}

الحضر

وخطر الحضر آخيل أبرزاً
 منمنم مكيله ستاً وزن
 زخرفه أبناء صيدا وخرج
 حتَّى إذا لمنوس جاءوا وقفوا
 وإفنس بن إيسن بين العدى
 لذاك فطرقل عفا عن دمه

حقاً من اللجين كان أحرزا^{٦٦}
 ما مثله حق بذيالك الزمن
 قوم فنيقيا به على اللجج
 حيث به القيل ثواس أتحفوا
 به ابن فريام لقاوون افتدى
 والآن قد أبرز في مآتمه

وخير ثورٍ قارحٍ للآحق
 من ثم بين القوم ناهضًا خطب
 بخوض ذا الميدان حالاً ينتصب»
 ثم أذيس اللبق النبراس
 وانتظموا صفًا على اقتراب
 فانبعثوا انبعث عداً ركض
 لكن وراءه أذيس طبَّقاً
 لصدرها قد دنت الوشيعة^{٦٧}
 سلگًا به تحوك ثم اجتزت
 من قبلما العثير عنهن ارتفع
 برأس آياس يثور قبسه
 له وضجوا وهو عادٍ عقبه
 أذيس فالاس دعا وهتفا:
 وذلك الدعاء في الحال نمي
 وخففت بجريه رجلية
 آياس فالاس رمت فعثرا
 آخيل في ماتم فطرقل ضحى
 أذيس أولًا إلى أولى التحف
 والختي حشو أنفه وفيه
 وصاح وهو يتفل الدمالا^{٦٨}
 فربةً تلك لوت أقدامي
 كالأم منذ غابر الأيام»
 وأنطلوخ صاح بالحضور
 وإن غدا مغنمه الأخير:
 آل العلى تجلُّ قدر العمر
 لكن أذيس إلفُ ذاك العصر
 ما معه قطُّ بهذا الدهر

أعدّه خليله للسابق
 وللأخير نصف شاقلٍ ذهب
 وصاح: «يا سراة من منكم رغب
 فانتصب ابن ويلسٍ آياس
 فأنطلوخ سابق الأتراب
 ولهم آخيل أعلن الغرض
 إذا بآياس سريعًا سبقا
 يدنوا كما النساجة البديعه
 (إذا بها بنولها أمرت
 خطاه في خطى ابن ويلسٍ تقع
 يجري على أعقابه ونفسه
 والقوم طرًا يرتجون الغلبه
 حتى إذا على الختام أشرفا
 «عونك يا ربة قوي قدمي»
 فشدت بالعزم معصميه
 وحين همًا أن يصيبا الخطرا
 أكبَّ في خثي ثيارٍ ذبحا
 به امتلا فوه وأنفه وخف
 وأسرع ابن ويلسٍ يليه
 لقرن ذاك الثور حالًا مالا
 «وا خيبة الهمة والإقدام
 وعن أذيس أبداً تحامي
 فارتفعت قهقهة الجمهور
 قال لهم مبتسمًا مسرورا
 «هلأ أيا صحب خبرتم خبري
 آياس فاتني نعم بنزر
 شيخٌ ولكن ذو جنانٍ نضر

خلا أخيل من مجارٍ يجري»^{٦٩}
 أجاب أخيل لذا الإطراء: «ما كنت مدّاحي بلا جزاء»^{٧٠}
 لذاك قد زدتك من حبائي نضار نصف شاقِلٍ وضَاءٍ»
 وعاجلاً نفحه بالذهب فراح معتزلاً بملء الطرب»^{٧١}

الطعان

ثم أتى بعاملٍ طويل سلاح سرفدونٍ الذي استلب بين الجموع طرح الجميعاً «أبسل من في القوم قرماً صد إلى الطعان بين كل الجند بطعنه فوق الحديد الصلد ذاك الذي اكتسبته بجدي لكن سلاح سرفدون نهدي ولهما مني جميل الوعد فقام آياس التلاموني تسلحاً في طرف الكتائب يحتدمان للقا أوارا تدانيا ووقع ذاك المنظر كراً ثلاثاً وثلاثاً أعلننا فخرق المجوب لكن ما ولج ثم زيوميذ أجال العاملأ يرقب فرصة لشتى الجيد فأشفق القوم على آياس وقسمه الجزاء بالسواء ألقى إلى زيومذ الحساما

وخوذةٍ ومجوب ثقيل فطرقل لماً ذلك القرم غلب وصاح يستنهضهم سريعاً: فليبرزا بكل ماضي الحد ومن هنا سالت دماء الند نعطيه سيف عسطفوف الجلد قتيهه الفضئى زاهي الوقد إلى كليهما شعار مجد في الخيم أدبة بضافي الرغد» ثم زيوميذ الفتى السري وبرزا بروز ليثٍ واثب بأعين قادحةٍ شرارا لهوله ارتاع جميع العسكر ظبي القنا ثم آياس طعنا في الجسم بل في اللأمة الرمح اختلج به آياس طالباً مقابلا من تحت ترس ذلك الصنديد وأمروا بالكف خوف الباس لكن أخيل بلا إبطاء والغمد والنجاد ثم قاما»^{٧٢}

الكرة

يلقي على مرأى جميع الصيد
 كان بها يقذف إيتيُون
 به أخو البأس آخيل مذ فتك
 فصاح: «من بذا الجزاء طمعا
 فهو لمن أبعد مرمى رفعا
 ما بعد ذا خمسة أعوام سعى
 لحارث الأرض وللذي رعى
 فهبَّ فوليفيتُ الجبار
 ثم آياس الأكبر المغوار
 أولهم إفيوس ألقى بالكره
 فقهقه الجمع وبعده قذف
 وإذ بعزم زنده مشتداً
 لكنَّ فوليفيت لَمَّا ألقى
 فانبعثت بمشهد الحضور
 كبعد مرمى محجن البقار
 والجمع ضجَّ وبتلك الصلة

هائل أكره من الحديد^{٧٣}
 من قبل أن تدركه المنون
 بفلكه استقل كل ما ملك
 منك ألا ما الآن فوراً أسرعاً
 مهما نما مزرعه واتسعا
 لبلدٍ يبغي الحديد المودعا
 بل فيه ما يكفيه هذا المطمعا»^{٧٤}
 ثم لينط الباسل القهَّار
 والقرم إفيوس وصفاً داروا
 فاندفعت دائرة منتثره
 بها لينط ثمَّ آياس وقف
 رمى بها مرماهها تعدى
 بها على الجميع حاز السبقا
 مبعدهً عن مجلس الجمهور
 يغلُّ فوق راتع الثيار
 لفلكه أصحابه بادرت

النضال^{٧٥}

ثم آخيل صاح بالنُّبال
 عشرين من صلد الحديد قد أعد
 ثم على مسافة في السهل
 بمسدٍ دقَّ عليها علَّقا
 حتى تكون الغرض المقصودا
 «الأفؤس الأولى لمن أنيلا

يطمعهم بالأفؤس الغوالي
 عشراً بحدَّين كذا عشراً بحد
 ساريةً أركز فوق الرَّمْل
 حمامةً برجلها قد أوثقنا»^{٧٦}
 ثم دعا يستنهض الجنودا:
 بأن يصيب الطائر الذليلا

وذي لمن يخطئه قليلا
 فهبَّ طفقير الأمير ونهض
 فاستقسما بخوذةٍ من صفر
 بالعزم والزَّماع سهماً أرسلَا
 لفيبيسٍ لم ينوِ عندما عزم
 فلم يصب بسهمه الحمامه
 لكن إزاء الرجل في الحبل وقع
 ومال والطائر مذ نال الفرج
 فانتاش منه القوس مريون وفي
 ومئة الخراف أبقارًا نذر
 ورشق النبل بلا اضطراب
 فمن جناح الطائر السهم برز
 والطير فوق الدقل الموتود
 فخدمت أنفاسه وهبطا
 وأعين الجميع بانصباب
 لذاك مريون الفتوس الأولا

ثم يصيب المسد المفتولا
 مريون تبع إيذمين واعترض
 فلاح طفقير ببدء الأمر
 لكن عن النذور عفواً غفلا
 من غر القربان أ كبار الغنم
 إذ إن فيببسا بغى إرغامه
 مريشه والحبل في الحال انقطع^{٧٧}
 حلق في الجو وكل الجمع ضج
 يديه سهمه بلا توقف
 ضحيةً لذي السهام تُدخر^{٧٨}
 مسدداً والطير في السحاب
 ثم لدى مريون في الترب ارتكز
 أهوى هديل الجنح لاوي الجيد^{٧٩}
 وللثرى عنهم بعيداً سقطا
 عليه راقبته باستعجاب
 نال وباقيها لطفقير خلا^{٨٠}

المراشقة

ثم أخيل عاملاً مثقفا
 مزيئاً بصور الأزهار
 جائزةً للزَّامح المجيد
 فقام ذو الطول أغاممنون
 فصاح أخيل: «وهل منّا أحد
 وكم بزج وقى كنت الأشد
 حذه إلى فللك من غير مرد
 فلنحب مريون بذا الرمح وقد»

ألقى وألقى مرجلاً مزخرفا
 لم يعمل قط بعد فوق النار
 بالرشق بالصعاد من بعيد^{٨١}
 كذا انبرى منتصباً مريون
 يجهل يا أتريزد كم فقت العمد
 إذن لك الجزاء بالحق معد
 وإن تشأ ما شئت في هذا الصد

بذاك أتريزد له أبدى الرضا
 ثم استقلَّ الخطر النفيسا
 والرمح مريون حباه فمضى
 يلقي به للفيج تثبيوسا^{٨٢}

هوامش

(١) يرى الجم الغفير من شراح هوميروس وقراءه أن هذا النشيد والذي يليه لم يكونا في الأصل من الإلياذة، وإنما أضيفا إليها بعد حين، وحجتهم في ذلك أن وقائع الإلياذة انتهت بمقتل هكتور، وليس في هذين النشيدين شيء من مواقع الطعان، ومواقف الجيشين حول إليون وهي محصورة؛ ولهذا خطأ بعضهم هوميروس على إضافة هذين النشيدين، وقال آخرون: بل هما من نظم شاعر آخر ألصقهما بالإلياذة. وكلا القولين فيما أرى خطأ فاحش؛ أما القول بكونهما لشاعر متأخر فغير معقول، وأي قريحة تنتج من مثل هذه اللالكى ولا تحرص على إحراز فخر ابتداعها فتنسبها إلى غيرها، وإن قيل: إنه ربما ذهب اسم الناظم ضياعاً بتقادم العهد فهوميروس أقدم عهداً على ما يعلمون، وفضلاً عن ذلك فلسفة الإلياذة حلقات أخذ بعضها برقاب بعض، فحينما بدأ تراخ ولو طفيف في تلاحمها ظهر ذلك ظهور الشمس كما أبنا الأمر في مواضعه. وأسلوب نظم هذين النشيدين ولغتهما والتصرف بمعانيهما وارتباط حوادثهما بما سلف، كل ذلك يؤيد القول بأنه لا يمكن أن يكون ناظمهما إلا ناظم ما تقدمهما من الإنشاد كما أسلفنا في المقدمة.

أما تخطئة هوميروس على إلحاقهما بالإلياذة فخطأ أعظم؛ لأنه لم يفت القارئ اللبيب أن موضوع المنظومة غضب أخيل، وليس مقتل هكتور، وذلك يبين من أول بيت في أول نشيد، فلو اقتطع الشاعر منظومته عند مقتل هكتور لكان في وقوفه نقص يلام عليه؛ إذ لم يبد بعد من أوجه الغضب إلا أوجه العنف والانتقام، فلو وقف بنا الشاعر هنا لمثل لنا أخيل — وعليه بنيت كل المنظومة — وحشاً ضارياً لا بطلاً أنوفاً أبيضاً تزينه على خشونة الأبطال مزايا أكرم الرجال — كان آخر عهدنا به يشق عقبي هكتور، فيشده إلى مركبته فيجرره على الثرى جر الهوان بعد أن شفى غلته بقتله، وهي فعلة لأمه عليها نفس الشاعر، ولم تر بعد شيئاً من حلمه وسكينته وعفوه ورفقه بوالد هكتور الشيخ اليفن، ودفعه إليه جثة ابنه لتدفن دفن الرفعة والإجلال، أفيكون النشيدان دخيلين لا أصليين، وفيهما هذه الحلية الرفيعة والحلة البديعة.

ثم لا يفوتن أولي الأدب أن هوميروس لم يكن راوية قصاصاً يحوم بالمطالع حول ضالته، وهي دفيئة في ثنايا مخيلته ويظل يراوغه إلى آخر الرواية، حتى إذا

استنزف صبره أبرزها له في الختام على أحد صورها، وغادره وشأنه يطلق لفكرته عنان التصور بقياس ما سيكون على ما كان، بل هو شاعر مؤرخ يفرغ التاريخ بقالب شعري، ويدون روايات كان معظمها معروفًا في عصره فوشاها ورسعها وما ابتدعها، وإنما ابتدع فيها أبقار المعاني، وشاعرٌ مهذب حكيم يأتيك بالحكمة من حيث لا تدري ويمثلها لك تمثيلًا فلا تُمحي من ذاكرتك، فينطق لك الحي والجماد وما هو منطوق غير الخلق العظيم، وشاعرٌ عالم يحيطك علمًا بما بلغه عصره من معرفة، وما ادخره من علم ضاع لولاه، وشاعر مطرب مجيد اجتمعت فيه علاوة على ما تقدم كل مزايا الشعراء، فلم يكن من شأنه أن يبتر منظومته في آخر النشيد السابق ويلقي علينا عبء التكهن بما سيكون من مآتم فطرقل ومناحة هكطور، وما يتبع ذلك من فوائد لم يستبقها لهذا الموضوع إلا لعلمه أن مدخر لها موضعها. ولا بدُّ من التنبيه إلى فائدة أخرى لا تحصل إلا بتلاوة النشيد الأخيرين، فلطالما رأينا الشاعر أثناء تدوين مواقعه يضع نفسه موضع سامعه، فإذا أنس منه ملأً من إطالة شرح فُكّهة بقصة تعترض في الحديث أو نكتة تلهيه هنيهة أو حكمة تصرف عنه العناء، فينتقل مع جليسه من باب إلى آخر، وهذا دأبه أبدًا حتى لا تأخذ السامع السآمة فيظل متشوقًا إلى ما يلي، متشوقًا إلى استتباع البحث، فإذا كان هذا شأنه في كل نشيد من إنشاده فما الظن بمجمل منظومته، لقد كان هوميروس أعظم من أن يجهل أن من أتى على تلاوة آلاف من الأبيات، ورأى ما رأى فيها من طراد، وجلاذ، وأسنة حداد، وأزمات شداد، لا بد أن يتوق إلى الابتعاد عن مواقف الحرب، ويغادر الطعن، والضرب ليأنس بمشهد جديد يخفف به عن نفسه، ويسكن تأثر حسه، وإن لم يكن من محسنات هذين النشيدين إلا هذا لكفى.

(٢) الخميس: الجيش، والسرى: رؤساء الكتائب. رأينا في النشيد السابق أن أخيل قتل هكطور، وهم بالهجوم على إليون، ثم فكر بفطرقل فارتد بالجيش ليقم له مآتمًا ويدفنه، فأنحل عقد الإغريق، ورجع كلُّ إلى سفينته، وأما هو فحفظ نظام جنده إجلالًا لرفيقه، وهذا ما يدعونه اليوم بتأدية واجب الشرف العسكري (Honneurs Militaires).

(٣) نظمنا هذا النشيد من بحر الرجز، واتبعنا فيه أسلوبًا جديدًا فجعلنا قوافيه في الخبر كسائر الأراجيز المزدوجة، أي: مصرعة شطرين شطرين، وأما في الإنشاء فأراجيزه مقفاة؛ إذ تتوالى القوافي إلى أن يتم الخطاب كما ترى في تعريب كلام أخيل هنا.

(٤) الوضيمة: طعام المأتم، وهي في اليونانية (Ταρον) ومعناها المدفن، ويراد بها طعام المأتم على الإطلاق سواء كان قبل الدفن، كما ترى هنا أو بعده، كما سيأتي في النشيد الأخير بمأتم هكتور، إن إقامة اللواتم في المأتم عادة قديمة جداً أخذها الرومان عن اليونان، ووصفها شاعرهم فرجيليوس، ولا تزال متبعة في كثير من بلاد الشرق وأفريقية، وكان لها شأن في جاهلية العرب. راجع مآدب العرب (ن: ٢٢).

(٥) مما قال المهلهل بعد قتل أخيه كليب:

ولأوردن الخيل بطن أراكية ولأقضين بفعل ذاك ديوني
ولأقتلن حجا حجا من بكرم ولأبكين بها جفون عيوني
حتى تظلَّ الحاملات مخافة من وقعنا يقذفن كل جنين

وما أبلغ ما قاله الإمام علي عند دفن امرأته فاطمة:

«السلام عليك يا رسول الله، عني وعن ابنتك النازلة في جوارك والسريعة اللحاق بك، قلَّ يا رسول الله عن صفيتك صبري ورقُّ عنها تجلدي إلَّا أن لي في التأسّي بعظيم فرقتك وفادح مصيبتك موضع تعز، فلقد وسدتك في ملحودة قبرك وفاضت بين نحري وصدري نفسك، إنا لله وإنا إليه راجعون. فلقد استرجعت الوديعة وأخذت الرهينة، أما حزني فسرمد، وأما ليبي فمسهد إلى أن يختار الله لي دارك التي أنت بها مقيم، وستنبئك ابنتك بتضافر أمتك على هضمها فأحقها السؤال واستخبرها الحال، هذا ولم يطل العهد، ولم يخلُ منك الذكر، والسلام عليكما سلام مودع لا قال ولا سئم، فإن أنصرف فلا عن ملالة، وإن أقم فلا عن سوء ظن بما وعد الله الصابرين».

(٦) الرتوت: الخنازير.

(٧) الجاحم: الوقود.

(٨) كان القدماء يتفننون بمظاهر الحزن والحداد على الميت، فقد جاء في التوراة أمثال ذلك كلبس المسوح، والإمساك عن الأكل، والتمرغ في التراب، والامتناع عن الغسل، وفي أخبار عرب الجاهلية شيءٌ كثير من هذا القبيل، قالوا: إن المهلهل

إذ بلغه خبر قتل أخيه كليب جز شعره، وقصر ثوبه، وهجر النساء، وترك الغزال، وحرّم القمار والشراب إلى أن يأخذ بثأر أخيه، وكان العرب يحرمون الخمر على أنفسهم إلى أن يدركوا ثأرهم، وفي مثل ذلك يقول امرؤ القيس وقد ظفر ببني أسد ثائراً بأبيه:

لا تسقيني الخمر إن لم يروا	قتلي فتأماً بأبي الفاضلِ
حتى أبير الحي من مالكِ	قتلاً ومن بشرف من كاهلِ
ومن بني غنم بن ذودان إذ	نقذف أعلامهم على السافلِ
نعلوهم بالبيض مسنونّة	حتى يروا كالخشب الشائلِ
حلت لي الخمر وكنت امرأً	عن شربها في شغل شاغلِ

(٩) أي: لن تتلظى بحذف التاء، وهو كثير في كلام العرب سواءً كانت التاء الأولى للتأنيث كما قال الفرزدق:

ألا قطع الرحمن ظهر مطية أتتنا تمطى من دمشق بخالد

أي تتمطى، أو للخطاب كما جاء في سورة النساء: «واتقوا الله الذي تساءلون به» أي: تتساءلون.

(١٠) إن في ظهور روح فطرقل لأخيل لمشهداً جديداً من أجمل مشاهد الإلياذة، والاعتقاد بظهور أرواح الأموات للأحياء نشأ مع نشوء الإنسان، ولا يزال في أكثر الملل والنحل، وقد أراد الشاعر هنا أن يبلغ بالسامع إلى منتهى درجات التواد والتواثق بين الخليين، فلم يقف عند ذكر ما تقدم من تفاني فطرقل حياً بخدمة أخيل، ووفاء أخيل وتفجعه على فطرقل وتمنيه لو فداه بنفسه، واقتحامه غمرات الموت انتقاماً له واشتغاله مع كل الجيش بمأتمه، بل أراد أن يظهر أن ذلك الود الصميم لبث مستقرّاً في روح فطرقل بعد انفصالهما عن جسمه على حد قول بعضهم:

ولو وقفت ليلي بقبري وقد عفت معالمه واستفتحت بسلام

لحنت إليها بالتحية رمتي ورننت بترجيع السلام عظامي

(١١) يتضح من هذه الأبيات أنهم كانوا يعتقدون أن لورع الأحياء دخلًا بسعادة الأموات، وهو ما لا يزال يعتقد فريق عظيم منا، إلا أنهم يزعمون أن إقامة المأتم تعجل بتخفيف وطأة العذاب عن الميت، وقد تقدم أنه لا بد لكل نفس من أن تنحدر بعد الموت إلى الظلمات، ومن ثم فإما أن تبقى هناك وإما أن تعبر نهر الستكس إلى مقام الصلاح، وتظل الروح هائمة إلى أن يحرق الجسد أو يدفن، وإذا بلي الجسد في العراء فإن الروح تبقى مئة عام هائمة على وجهها. ومن هذا القبيل ما كان يعتقد العرب من أنه إذا قتل الرجل ولم يؤخذ بثأره خرج من رأسه طائر يسمى الصدى، ويسميه بعضهم الهامة، فلا يزال يصيح على قبره اسقوني حتى يؤخذ بثأره، ومنهم من كان يزعم أن ذلك الطائر هو نفس الإنسان تنشط من جسمه إذا مات أو قتل، قال المجنون:

فلو تلتقي في الموت روحي وروحها ومن دون رمسينا من الأرض منكبٌ
لظل صدى رمسي وإن كنت رمةً لصوت صدى ليلى يهش ويطرِبُ

وقال آخر:

فيا رب إن أهلك ولم ترو هامتي بليلى أمت لا قبر أعطش من قبري

ومن مزاعم العرب أيضًا أن الميت يبعث بجسده من قبره، فكان عندهم من لوازم رعايته أن يعقلوا ناقته عند قبره ويتركوها حتى تموت يزعمون أنه يركبها إذا بعث من القبر، وفي مثل ذلك قال المجنون يرثي أباه وقد مات قبل اختلاط المجنون وتشوشه:

عقلت على قبر الملوح ناقتي بذى السرح لما أن جفته أقاربه

ويسمون الناقة المعقولة هكذا البلية.

(١٢) كانوا يعتقدون أيضًا أن روح الميت لا تظهر للأحياء وتخاطبهم إلا أثناء هيامها في لجج الأرض، أي: قبل أن تنخرط بين الأرواح في سقر، وإذا خاطبتهم

فقد تنجلي لها الغوامض فتنتطق بما هو مكنون في الغيب، كإنباء فطرقل آخيل هنا بأنه قد سطر في القدر أن يقتل في أكناف سور إليون.

(١٣) أي: صففنا الكعاب عسكراً نلعب بها، ولعب الكعاب إن لم يكن أقدم لعب الصبيان فهو بلا ريب من أقدمها.

(١٤) يرمي فطرقل بل روحه في هذا الكلام المؤثر إلى غايتين: أن يسارع آخيل إلى إقامة مأتمه، وأن يدفن رماد الخليين في حق واحد حتى يظلا مجتمعين حين وميتين. وهذا الأمر الأخير كان ولا يزال مطمع جميع المتحابين في كل ملة ودين. قال مجنون ليلى:

ألا ليتنا نحيا جميعاً وإن نمت نصير إذا متنا ضجيعين في قبر

ومثله قوله:

ولو شهدتني حين تأتي منيتي جلا سكرات الموت عني كلامها
فيا ليتنا نحيا جميعاً وإن نمت تجاور في الهلكى عظامي عظامها

راجع (ن ١٦).

(١٥) أسبل الجند على جثة فطرقل نواصي الشعور كما نسبل على النعش في أيامنا أكاليل الزهور، ولقد علمت مما مر أن عادة إطلاق الشعر كانت شائعة عندهم، كما كانت شائعة بين أكثر أمم المشرق كالعبرانيين، ومن وليهم من العمونيين والموابيين والأدوميين والعرب، وكما هي شائعة لعهدنا عند الصينيين وبعض قبائل البادية، وفي الأثر أن الإسكندر قص شعره حزناً على صديقه هفستيون، كما فعل آخيل حزناً على فطرقل، ومن الروايات المشهورة في كتب العرب أن المهلهل قص ناصيته حين بلغه خبر قتل كليب أخيه كما تقدم. وكانت النساء أيضاً يطلقن شعورهن حزناً على الميت، ومعنى قولهم دعاءً على الرجل: «أمك حالق»، أنهم يدعون عليه بالموت، إلا أن قص الشعر لم يكن دائماً إشعاراً بالحزن بل ربما كان لحادث آخر من نحو دهشة وفرح ووفاء بنذر وما أشبه، ويقص العرب أيضاً ناصية الأسير، وفي مثل ذلك قول الخنساء:

جززنا نواصي فرسانها وكانوا يظنون أن لا تجزأ
ومن ظن ممن يلاقي الحروب بأن لا يصاب فقد ظن عجزا

ومثله قول زهير في هرم بن سنان:

حذب على المولى الضريك إذا نابت عليه نوائب الدهر
عظمت دسيعته وفضله جز النواصي في بني بدر

ويقال عكس ذلك في الملل التي لم تكن تطلق شعر الرأس، فإنها إنما كانت تطلقه لأمر جلل، وهذا من قبيل الإمساك عن التزين مدة من الزمن في هذه الأيام لحلول مصاب، أما الطرواد فيظهر أنهم كانوا يقصون شعر الرأس ولكن بعضهم كان يتزين به أخذاً عن الإغريق، ولقد رأينا هكطور في النشيد الثالث يعير أخاه فارس على إطالة شعر رأسه حلية.

(١٦) أسفرخيوس نهر في تساليا (اسمه الآن هلاذا) كانوا يعبدونه عبادة المصريين للنيل، وقد كان فيلا نذر له شعر آخيل كما نذر ممنون المصري شعره للنيل.

(١٧) الأبقور: البقر.

(١٨) أي: إنه أراد صرف الجموع ليتفرغ زعماء الجيش لإقامة مأتم فطرقل.

(١٩) الإبالة: حطب الوقود.

(٢٠) ذكر هوميروس قطع رعوس الاثني عشر فتى من أسرى الطرواد تدويناً لجريهم على خطة ذبح الأسرى، ولكنه لم يفته أن أعلن استهجانته تلك العادة القبيحة، ولهذا استدرك بقوله: «وبئس ما صنع». كان العرب في جاهليتهم يقتلون الأسرى إلا من كان بينه وبين أسرهم مواكلة وممالحة فإنه يؤمن، وربما أخذوا عقال الأسير، أي: فكاكه وأطلقوه بعد جز ناصيته، وكانت في مكة سوق لبيع السبايا والأسرى، أما السبايا فكنَّ يستبقين إماء وزوجات، وأما الأسرى فكانوا إلا فيما ندر يباعون لذوي الثارات عليهم أو على عشائريهم، فيقتلون بمن قتلوا، أو يفتديهم ذوهم وأصحابهم بمال يدفعونه إلى أسرهم، وكان افتكك الأسرى من أعظم مفاخرهم، قال الحارث بن حنظلة اليشكري:

وفككتنا غل امرأ القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء

ولما جاء الإسلام بطل الأسر والسبي من الإسلام، وفي الحديث: «لا سباً على عربي ولا سباً في الإسلام ولا رق على عربي في الإسلام». ولكن الأسر والسبي ظلّا مباحين للمسلم من غير المسلمين.

(٢١) كرر آخيل هنا نفس الخطاب الذي خاطب به فطرقل، ولكنه زاد عليه تشفيه من هكطور توطئة للأبيات التالية.

(٢٢) المراد من هذه الأبيات الخمسة أن جثة هكطور بقيت سليمة، فلو كان هوميروس مؤرخاً لقال: إن الهواء كان جافاً بارداً فلم يعترها الفساد، وكانت محاطة بالجند فلم تدن إليها الكلاب، ولكنه الشاعر المتصرف بالمعاني المتلاعب بالأفكار الموشي شعره برموز عصره، فأدخل فيبس والزهرة وجعلهما العانيين بحفظ الجثة، أما الأول فلأنه ممثل الشمس، وهي التي تتصاعد بحرارتها الغيوم فأظلمت بسحابة حفظته من الحر، وأما الثانية فلأنها ربة الجمال، فكأنها هي التي أولته تلك المحاسن وهكطور مشهور بحسن طلعتة وطلق محياه.

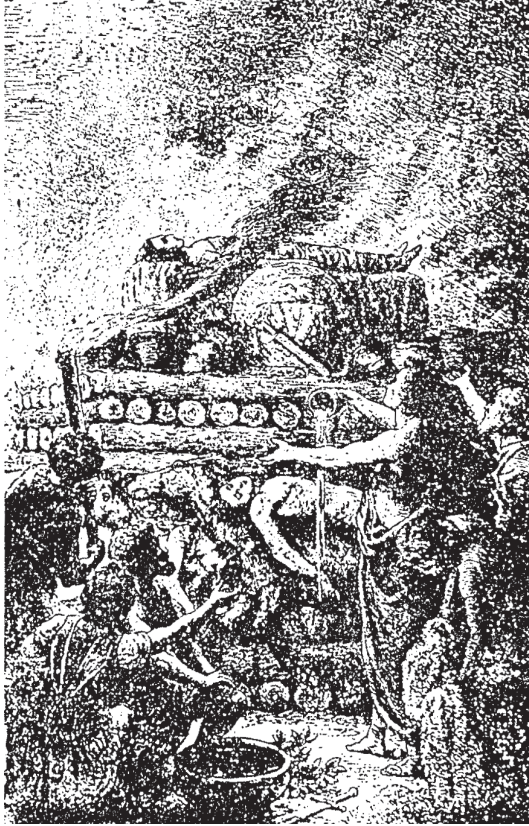
(٢٣) الدبور: الريح الغربية، والرياح كانت كسائر ممثلات الشاعر أشخاصاً ناطقة بل آلهة فائقة، وهي كالشمس نكور لا أناث، ولهذا استعملنا لها هنا وفيما يأتي ضمي العاقل فقلنا: «إذا بهم» ولم نقل: بها أو بهن.

ويؤخذ من هذا الموضع وأمثاله من الإلياذة أن الآلهة كانوا يكثرون من المآذب والمآكل، وهو دليل على أنها كانت في تلك العصر الخوالي من أعظم أسباب المسرات والملاهي.

(٢٤) الحب: الخابية، وهي الزير بعرف أهل مصر.

(٢٥) الجساد: الزعفران من غريب ما استلقت نظري مراراً في شعر هوميروس تنبئه إلى الكلي والجزئي، مما يعلق بمعاني شعره، فإذا كرر قولاً أو معنى فلا بد أن يلصق به ما يلائمه ولو بإشارة خفية، فقد ألبس الفجر ثوب الجساد في النشيد الثامن فقال:

النشيد الثالث والعشرون



حرق جثة فطرقل.

كسا الفجر وجه الأرض ثوبًا مزعفرًا وزفس أبو الأرباب في أرفع الذرى

فكان المكسو وجه الأرض؛ لأنه كان يصف الأرباب وهم في معتصمهم العالي
ينظرون إلى البر والبحر، وقال في النشيد التاسع عشر:

ما اشتمل الفجر بثوب الجساد من يمه يبرز فوق البلاد
حتى انبرت فوق الخلايا

فأبرز الفجر صاعداً من اليم بتلك الحلة؛ لأنه كان يصف ثيتيس بنت البحر،
وهي صاعدة من اليم فجر يومها، وهو هنا يقول:

بحلة الجساد فوق البحر

لأن الموقف في ساحل بحر وبين السفن.

(٢٦) لو جردنا هذا الكلام من حلته الشعرية لقلنا: إن الرياح كانت ساكنة،
فلم تلتهب النيران، ثم ما لبثت الرياح أن عصفت فأضرمت الوقود وعلا اللهب،
حتى التهمت النار جثة فطرقل، ولكن الشاعر حام حول هذا المعنى على جاري
خطته، وإليك حل رموزه حسبما شرحها افستاثيوس قال: إن إيريس ممثلة قوس
قزح تدل على الأمطار والرياح، ولهذا كانت هي الداعية للرياح فلُبي نداؤها وقضيت
حاجتها: «ونهضوا طراً لها إجلالاً» أي: إنه إذا ظهر قوس قزح تتحرك الرياح.

فوقفت في عتبات الصخر تأبى وقالت بجميل العذر
ما لي إلى الجلوس من سبيل فإنني بنية الرحيل

أي: إن قوس قزح لا يقيم طويلاً ولكنه سريع الظهور سريع الزوال، وولجت
المحيط أو الأوقيانوس. أي: إن مادة قوس قزح من الماء فلم يكن يصلح لها أن
تمثل والجة في اليبس. وقوله:

إذا بهم (أي الرياح) في مجلس السرور
على وليمة لدى الدبور

إشارة إلى أن طبيعة الرياح واحدة أو أن الغالب في تلك البلاد هبوب الريح
الغربية، وأما وقوف إيريس في عتبات الصخر وامتناعها عن ولوج كهفهم، فإشارة
لطيفة إلى أن قوس قزح يظل سابحاً على سطح الأرض فلا يتخلل الأعماق.

(٢٧) أراد آخيل بقوله هذا أن ينفذ وصية فطرقل فيودع رماده في حق من
الذهب ويدفنه، ثم لا يشاد الضريح على ما يجب إلا إذا مات آخيل وضم رفات

أعظمه إلى رماد أعظم فطرقل، فيقام لهما ضريح واحد، وهكذا فإنهم على ما ترى كانوا يجمعون بين حرق الجثث ودفن رفاتهما، وقد تقدم لنا بحث في منشأ تلك العادة (ن ٧).

ومن بدائع فلسفة أبي العلاء المعري قوله مستحسنًا حرق الجثث:

فأعجب لتحريق أهل الهند ميتهم وذاك أرواح من طول التباريح
إن حرقوه فما يخشون من ضبع تسري إليه ولا خفي وتطريح
والنار أطيّب من كافور ميتنا غبًا وأذهب للنكراء والريح

(٢٨) أما الآن بحثٌ جديد ووصف شائق للألعاب التي كانت تقام في المآتم، وقد أشار إليها في ما مر وهو الآن يفصلها ويوبؤها، فشرع في السباق وأسهب فيه، ولا بدع فقد كان له المقام الأول في جاهلية معظم الأقسام.

(٢٩) السبق: جائزة السباق، ترى أن أخيل هو الذي يرأس هذه الحفلة مع أن الزعامة لأغاممنون، ولكن الشاعر خص أخيل بتولي هذه المهمة؛ لأن المآتم يكاد يكون مآتمه، وله خلا ذلك فخر النصر في ذلك اليوم، وقتل البطل المغوار هكتور الذي كانت ترتعد لهيبته فرائص الإغريق.

(٣٠) المجلي: هو السابق الأول من الخيل، والثاني المصلي، والثالث المسلي، والرابع المرتاح، وفي قول التالي وهكذا إلى العاشر، فإن لكل منها اسمًا خاصًا به، وأما في الأصل اليوناني فقد عبر عن المجلي بالأول، ثم بالثاني والثالث والرابع، ولم أر هذا التخصيص بأسماء خيل السباق في لغة غير لغتنا، وقد جمعها الشيخ ناصيف اليازجي بقوله:

أول سابق هو المجلي ثم المصلي بعدهُ المسلي
تالٍ ومرتاح عليه يقبلُ والعاطف الخطيُّ والمؤملُ
كذلك اللطيم والسكيت فاحفظ فما أعطيت قد أعطيتُ

(٣١) مر بيان ذلك في النشيد الخامس.

(٣٢) هنا إشارة إلى عادة كانت متبعة عند اليونان، ولها أمثلة بعدهم في تاريخ الرومان، ذلك أنه كان يقضي على كل رجل صحيح البدن أن يزحف في من

زحف للحرب، وإذا بدا له أن يتخلف فعليه أن يقدم بدلاً عنه فرسًا أو فارسًا أو أكثر، وهو ما نعرف الآن بالبدل العسكري، ويؤخذ في بعض البلاد نقودًا، وكان البدل مألوفًا في جاهلية العرب، فإن أبا لهب بن عبد المطلب لم يحضر غزوة أحد بل أرسل من ينوب عنه فيها.

(٣٣) الجياد القب: الضامرة الرقيقة الخصر، وفي الأصل السريعة.

(٣٤) علم القراء مما مر ما لنسطور الحكيم في نفس الشاعر من التجلة والإعظام، فهو دائمًا نائب على أن يجعل له في كل مقام مقالًا، وفي كل ميدان مجالًا؛ إظهارًا لفوائد فضله واستدرايرًا لفرائد عقله ونبهه، فلم يعدم وسيلة ينظمه بها بين فتية الفرسان في ميدان الرهان، فانطقه بهذا الخطاب الذي لم يكن يصح لغيره، فأوضح حالة الشيخ الذي إذا ضعفت ذراعه قويت حجته، وبهرت حكمته فيسد قوله المسند إلى مدخر دربته على توالي الأيام، مسد بأس ساعده الواهن بتقادم العهد وتتابع الأعوام، ومثل حالة الأب الحريص على تثقيف ولده المشفق عليه من الفشل أكثر من إشفاقه على نفسه من دنو الأجل، فلا تلوح له لائحة خير أو شر إلا ونبه إليها فمال به عنها، أو أقبل به عليها، حتى تكاد تخال أن البارز إلى ميدان السباق هو الأب دون الابن، وأنه هو الممتطي صهوة المركبة يميل بها يمينًا ويسرى، ويجاول ويصاول ويسارع ويصارع ويهب ولا هبوب ابنه انطلوخ، ورسم صورة الحكيم الذي يفرغ قصارى جهده بإفاضة روح حكمته على ولده من بعده، فيعلمهم أن الرأي قبل شجاعة الشجعان والفوز للعقل والجنان دون اليد والبنان، خطة يختطها لهم بحياته يود أن يسيروا عليها بعد مماته، وهو غرس سيرينا الشاعر ثمره عما قليل، فإن جوادي انطلوخ، وإن لم يكونا من خيار الجياد فقد برزا بالطراد وفازا بالسبق فكأنما السابق حكمة نسطور دون همة أنطلوخ وفرسيه.

تلك هي الحيلة التي تدرع بها الشاعر لخرط نسطور بين هاته الفتية وما أجملها حيلة.

(٣٥) النصب: العلم المنسوب في منتهى الميدان.

(٣٦) المراد بالقطب: دولا ب المركبة.

(٣٧) قوله: انتظموا صفاً فيه نظر، ذهب الأقدمون من رواية هوميروس إلى أن

المتسابقين وقفوا صفاً يتقدم فيه أحدهم على الآخر، وإلا لما كانت بهم حاجة إلى

الاستقسام لو كانت مواقف الجميع متساوية، وقالت مدام داسيه بل وقفوا صفًا متساويًا جنبًا لجنب، والفائدة من الوقوف أولاً أن للمتقدم مزية في قصر المسافة؛ إذ أن المضمار كان على شبه دائرة، وكلما بعد الراكب عن قطبها كان شوطه في الجري أبعد.

(٣٨) ابن فريس أفميل.

(٣٩) لا يبرح من الذهن أن أفلون لا يزال ساخطاً على ذيوميذ لوقوفه في وجهه في النشيد الخامس.

(٤٠) أي: إنه أوقف الجياد وتناول السوط من على الأرض. وإنما وسط الشاعر فالاس لإلهة الحكمة ليصبح سبق ذيوميذ لأفميل في ما يلي.

(٤١) يقول عرب باديتنا: «راعي الفرس سابق، وراعي الحصان مسبوق». يريدون بذلك أن الحصان وإن كان أحياناً أعدى من الحجر فإنه يجد في جريه حتى يبلغها، فإذا أدركها بقي وراءها، ولم يتعدها، ولهذا يؤثرون في الغزو والسباق إناث الخيل على ذكورها.

ويستدل من كلام أنطيلوخ هنا أن الأمر كان بعكس ذلك عند اليونان؛ إذ أنه يعيب على جواده سبق حجر منيلاوس وهي أنثى.

(٤٢) لقد أنكر بعض الشراح على هوميروس إنطاق أنطيلوخ جياده بهذا الخطاب، وما هذا الإنكار إلا لجهل هؤلاء المنكرين مزايا الذوق الشعري، والذي يخاطب الأطلال والآثار هو أولى بمخاطبة الجياد في حلبة المضمار، وإليك مثلاً من الحريري يخاطب به أبو زيد السروجي مطيته بنفس خطاب أنطيلوخ ونفسه فيحث حثه ويقسم قسمه قال:

سروج يا ناق فسيري وخدي	وأدلجي وأوبي واسئدي
حتى تطا خفاك مرعاها الندي	فتنعمي حينئذٍ وتسعدي
وتأمني أن تنهمي وتنجدي	إيه فدتك النوق جدي واجهدي
وافري أديم فدفدٍ فدفدٍ	واقتنعي بالنشح عند المورد
ولا تحطي دون ذاك المقصد	فقد حلفت حلقة المجتهد
بحرمة البيت الرفيع العمد	إنك إن أحللتني في بلدي

حللت مني بمحل الولدِ

(٤٣) المهيع: الطريق المتسع.

(٤٤) المذكي: الفرس المسن.

(٤٥) هذا مشهد آخر من مشاهد السباق لا بد منه في كل مضمار، فقد أبان الشاعر فيه حالة الواقف موقف الشاهد؛ إذ لا بد له من أن يتمنى الغلبة لفريق دون آخر، إما لضلع له معه أو لغرض آخر، أو لميل تدفعه إليه نفسه، وهو لا يعلم مصدره، فلا غرابة إذن في مثل هذه الأحوال أن تتباين الأميال فيحصل الجدل، وقد يشتد فيعقبه القتال، وهذا ما أراد الشاعر إثباته، ولكنه جعله سليم العقبي بوساطة أخيل، ولو كان بين عبس وفزارة حكم كأخيل لما ثارت بينهم الحرب على إثر سباق داحس والغبراء.

(٤٦) استينيل رفيق ذيوميذ وحوذيذ والخطر جائزة الرهان، أي: إن ذيوميذ وصل الأول، ولم يكن له معارض فبادر رفيقه إلى استلام الخطر المعد للمجلي، وهو الغادة البكر والدسيسة.

(٤٧) أي: إن أنطيلوخ كان بمزاحمته منيلاوس قد ابتعد عنه مسافة مرمى كرة (أو قرص)، أي: سبقه شوطاً غير يسير، ولكن منيلاوس جد وراءه فأدركه ولصق به، كما يلصق الجواد بمضمد المركبة، ويرتفع ذيله فوق دواليبها.

(٤٨) قوله: ذلك، أي: ذيوميذ.

(٤٩) لقد راعى أخيل بقوله هذا جانب الوجدان والرفق دون الحظ والعرف؛ لأن أفضيل وهو من أشهر فرسانهم كانت خيله أجود خيلهم جميعاً، وكان السابق في الشوط الأول، وإنما تأخر عرضاً لحادث طراً له.

(٥٠) الجوشن: الدرع، فارسية معربة بلفظها.

(٥١) كانوا إذا أراد أحدهم أن يخطب فيهم قبض على صولج وأشار به فيصمتوا، والغالب أن يتكلموا وبأيديهم صوالج الفيوج (وهم الرسل والمنادون)، وقد مرت أمثال ذلك (راجع ن ٢)

(٥٢) يقول: إذا حكمتم لي فاحكموا لي بالعدل، ولا تنحرفوا معي فتتيلوني الجزاء، لعلكمم إنني أشد بأساً من أنطيلوخ أو أرفع قدرًا منه فنحن في حلبة رهان فيجب أن نحسب متساويين.

(٥٣) يمثل لنا الشاعر أنطيلوخ بن نسطور الحكيم فتى طابت فطرته، وأحسنت تربيته، ولكن نزق الصبا، وحب الفخار يدفعانه إلى الاسترسال في الغلواء، على أنه لا يكاد ينبه إلى خطأه حتى يرعوي بكرم عنصره، ويرى أن تلافي الوصمة أقرب إلى العصمة، وأن الإقرار خيراً من الإصرار وأبقى.

(٥٤) أي: إن منيلاوس انتعش انتعاش السنبل إذا فرش الطل حبابه على سنبله القائم في الزرع المائد.

(٥٥) يريد أن يقول: أعرف لكم صنيعكم بجهادكم معي في هذه الحرب، التي اضطرمت بسببي على هيلانة.

(٥٦) لم ينل أحد صلة المرتاح وهو الرابع؛ لأن جياذ أفميل أتت رابعة وحكم له آخيل بالسبق كما رأيت، ثم حباه بصلة من عنده فبقي الكوب المعد للرابح بلا صاحب، ولم يكن أجدر به من نسطور فأهداه آخيل إليه، وإن لم يكن له دخل في ألعابهم، وهي مراعاة لا أوقع منها في محلها.

(٥٧) هذا سباق اليونان لا يكاد يختلف عن سباق العرب بشيء من كلياته، إلا أن هذا على سهوات الخيل وذلك على سد العجال، والسباقان في ما سوى ذلك متشابهان، فالحلبة والخطر والمضمار والخدع والشهود كلها تتشابه في الفريقين، حتى لقد يتشابه ما يحتاله المتخاطرون لإحراز قصب السبق على غير السبيل المشروع، فإن أنطيلوخ احتال بما رأيت على منيلاوس، وقد حصل ما يشبه ذلك في سباق داحس والغبراء؛ إذ عقد قرواش بن هانئ العبسي وحمل بن بدر الفزاري رهناً على سباق هذين الفرسين، وكان أحدهما لقيس بن زهير العبسي والآخر لحذيفة بن بدر الفزاري، ثم أرسلوهما في المضمار، وكان حمل الفزاري قد أقام كميناً في الطريق حتى إذا سبق داحس ينفره لتسبق الغبراء، فكان كذلك ووقع الخلاف بين الحيين، فنشبت على أثره حرب قتل فيها خلق كثير في حديث طويل ليس هذا موضعه، وهم يتشابهون أيضاً بإرسال الخيل وحثها ومخاطبتها بأسمائها، إلى غير ذلك مما يكاد يستوي به أكثر الناس مهما تباعدوا.

(٥٨) هذا نسطور كجاري عادته بل كجاري عادة الشيوخ يذكر القوم، ويفاخرهم بماضيه حيث لا يسعه أن يتفوق عليهم بحاضره، أشار بحديثه إلى خطر سابق كان الرابح في كل أبوابه ما خلا السباق، واعتذر عن ذلك بغلبة الكثرة على القلة، وفي هذا القول إبهام لا يتضح للقارئ إلا إذا رجع إلى أصل هذه

الحكاية في أساطيرهم، قالوا: إن مخاطر نسطور في ذلك الرهان كان فتى بل فتیان، لاصق أحدهما بالآخر منذ خلقا فلما برزا لسباق نسطور طلب أن يبرز معه فارس فذُّ مثله، فالفارس له يدان ولهذين التوأمن أربع أيدٍ فلهما مزية على الفارس الفرد، فلم يعبأ القوم باعتراض نسطور فجرى معهما وقصر وهذا تفسير قوله:

والفوز للكثرة بالفضل
والتوأمان انبريا فذا افتحم بسوطه وذا الأزمة استلم

قال الراعي:

فلست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر

(٥٩) ترى أن الجوائز في جميع الألعاب كانت توزع على الغالب والمغلوب، حتى إذا أحرز الظافر فخر الغلبة، وعاد بصلة نفيسة، لا يحرم المغلوب صلة دونها تجبر كسره وتثبت أنه من ذوي الخطارة؛ لأنه لا يتبارى إلا الأكفاء أو الذين يكادون يكونون كذلك.

(٦٠) لا يصلح أن يكون الرابع في هذا المجال إلا بغلاً يجاز بغلاً، وكأن هوميروس فطن لذلك فاختر للكّام عتلاً ضخم الجثة قوي الهامة، لم يكن له شيء من الشأن في مضارب الفرسان، وأجاز هذا البغل بغلاً نظيره.

(٦١) الجُمع: الكف حين تقبض. كان ذيوميد صديق أفريال، ولهذا بادر إليه يحرصه وينشطه، ويلبسه لباس اللكام، فشد له النطاق على حقويه وأعطاه قفاز الجلد ليغشي به كفه كما يفعل المتلاكمون في هذه الأيام.

(٦٢) هذا بلا ريب أقبح أنواع الرياضة، ولا أعلم وجه الحكمة في بقائه حياً في بلاد تعد في مقدمة البلاد الحية، وأكثرها تفنناً في الألعاب الرياضية، ولا أرى له أثراً في مخاطر العرب في جاهليتهم.

(٦٣) يظهر من رؤية كف الدماء على جسدي المتصارعين أنه لم يكن عليهما من اللباس إلا السترة المعتادة في مثل هذه الأحوال، وهو ما لا يزال جارياً في بلاد العجم بين مصارعهم (أو بهلوانيتهم).

(٦٤) هذه خدعة كثيرة الاستعمال بين المتصارعين، وهي حيلة يلجأ إليها الأقل قوة، الأخف حركة، والعرب يقولون: ضربه الشغزبية أو الشعربية، إذا لف ساقه

على ساق خصمه، وتقول عامة أهل الشام: «فركشه» ويقولون في مصر: «شكهُ مقلبٌ».

(٦٥) حكم آخيل للمتصارعين بالجزاء على السواء، ولم يقل الشاعر كيف تساوت القسمة؛ إذ كان الجزاء مرجلاً قيمته اثني عشر ثوراً، وسبية قيمتها أربعة من الثيران، ولقد استاءت عقيلة داسيه لهذا البخس في قدر بنات جنسها، ولكن فاتها أن المراد هنا سبية رقيقة والأرقاء من الذكور كانوا يباعون بتلك الأثمان وأبخس منها، وفاتها أيضاً أن هوميروس وإن ذكر للنساء حطة كما قال في هذا الموضوع، فقد بؤاً المرأة أعلى مراقي الرفعة في مواضع أخرى، وأليس هو القائل عن هيلانة:

ليس بدعاً أن كان هذا سناها وعليها تلاحمت أمتان

لا شك أن الصراع أقدم ما مر وما سيجي من الألعاب؛ لأنه الأصل في أسباب الهجوم والدفاع، كان له شأن عظيم عند العرب، كغيرهم وذكروا كثيرين ممن اشتهروا بقوة ذراعهم، وخفة بدنهم، ومن أشهرهم هلال بن الأشعر المازني ذكر له صاحب الأغاني وغيره أخباراً من قبيل الخوارق بغيراتها.

(٦٦) الحضرة: العدو أو الركض.

(٦٧) الوشيعة: خشبة الحائك، أي: إن أوديس كان مطبّقاً وراء أياس يكاد يلصق به، كما تكاد تلصق الوشيعة بصدر النساجة وهي تحوك، قال ذلك اطراءً لسرعة المتسابقين، ولا يخفى أن صناعة النسيج والحياكة كانت من خصائص النساء عند الأقدمين، ولهذا قال هوميروس: الحائكة، ولم يقل الحائك. ومثل ذلك قول المسيب بن علس؛ إذ شبه سرعة مطيته بسرعة يدي المرأة التي تحوك ثوباً، وقد همت قبل المساء بإكمال جدّاده، أي: باقي خيوطه:

مثل السريعة بادرت جدّادها قبل المساء تهم بالإسراع

(٦٨) الدمال: الخثي، أو روث الحيوان.

(٦٩) لم يكن أنطيلوخ بالفتى المكابر كما علمت من محاورته مع منيلاوس، ولكنه غالباً ومغلوباً فتى لبق متجمل بحكمة أبيه نسطور، التمس لنفسه عذراً حسناً بتقصيره عن نذبه، وختمه بمدح آخيل مدحاً استماله فيه إليه.

(٧٠) إنه وإن كانت الإلياذة خلوا من البحث في مدائح الشعراء وجوائز الملوك، فإنه يظهر من قوله: «ما كنت مدّاحي بلا جزاء» وأمثالها أنهم كانوا يجيزون المدح بالمال الوافر نظير العرب، ولكنهم لم يغالوا فيه مغالاة أصحابنا سامحهم الله.

(٧١) الحضر أيضًا مما كان يتنافس به العرب، ولهم عدّاءون مشهورون، كالشنفري، وشيبوب العبسي أخو عنتره، وتأبط شرًا، ولكن أعداهم الحارث بن عمرو التميمي الملقب بسليك السلكة، قيل له ذلك؛ لأن أمه كانت تلقب بالسلكة، وهي أنثى الحجل، وكانت العرب تسميه سليك المقانب، وهي جماعات الخيل؛ لأنه كان أعدى العرب على رجله لا تلحقه الخيل الجياد، وله بهذا المعنى أخبار عجيبة لا محل لإيرادها.

(٧٢) يستفاد من ثلاثة مواضع بيان الطعان، أنه لم يكن المقصود منه أن يقتل أحد المتطاعين الآخر، بل أن يجرحه فقط؛ إذ قال أولًا: «إن الذي يسيل دم مباريه يفتح بالجزء الأول». ولم يقل: إن الجزاء للقاتل، ثم جعل جزاء للطعان والمطعون دلالة على أنهما يبقيان حيين، وأرانا الشاعر بعد ذلك أنهم كانوا يراقبون المتطاعين، حتى إذا خيف البطش بأحدهما فصلوهما، كما يفعل بلعبة السيف والترس في بعض البلاد الشرقية وبالتبارزين بالسيوف في بعض بلاد الغرب، ومهما كان من خشونة هذا البراز فهو أقل حماقة وأكثر معنى ولباقة من اللكام.

(٧٣) إن لفظة (Σολος) باليونانية لا تعني إلا كرة أو الكرة، كما عربناها ولا تفيد القرص كما فسرها الأكثرون، ولكن معناها قطعة حديد على الإطلاق، فعربناها بكرة لقرص اللفظة إلى مفهومنا وعرفنا، وفسروها بالقرص لقربها إلى لفظة (Δισκος) ومعناها القرص.

(٧٤) يقول: إن من ربح هذا الجزاء، فحديده يكفيه خمسة أعوام مئونة السعي إلى المدن في طلب الحديد لمحراث أو سكين، وما أشبه.

(٧٥) النضال: المباراة في رمي السهام.

(٧٦) المسد: الحبل.

(٧٧) مريشه، أي: سهمه المريش.

(٧٨) ذو السهام: أفلون.

(٧٩) الدقل: السنارية.

(٨٠) قد رأينا أن طفقيز كان أرمى رماة الإغريق، ومع هذا فقد قصر في نضال مريون، وذلك لأنه اتكل على براعته ومعرفته، ولم يتوسل إلى مولاه فكان

الفائز مريون، وإنما فاز بتقواه دون قواه، وهي حكمة ينبه إليها الشاعر كلما سبحت له ساحة، ولقد رأينا قبل بضعة أبيات أن أوديس الكهل كان أعدى من فتين، أطرأ الشاعر خفة أقدامهما مرارًا، ولكن أوديس لم يتكل على خفة قدمه بل دعا فاستجيب دعاؤه. كان النضال من أسمى أسباب المنافسات في جاهلية العرب، وقد تقدم لنا ذكر نضال جميل وعتبة عشيقى بثينة (ن ٢٢).

(٨١) الصعاد: الحراب.

(٨٢) أحسن الشاعر أيما إحسان باستبقاء أغامنون إلى آخر الحفلة، واستنهاضه للخطر بأمر يتبارى به الملوك والزعماء، فأدى الشاعر مفادًا كثيرًا بهذا الكلام الوجيز؛ إذ أثبت أنه لم يكن يليق بأغامنون، وإليه منتهى الرئاسة أن يبقى بمعزل عن القوم، فلا بد أن يمتاز بأمر خطير، ولم يكن يجدر به أيضًا إلا أن يهتم لمأتم فطرقل رعايةً لأخيل، ولم يكن يصح أن تختم الحفلة على غير يده ففعل وكان الفائز، ثم وجب على أخيل بعد هذا أن يرعى حرمة أغامنون فأجله وحكم له بالجزاء فورًا، وهي مجاملة لم يبدها لأحد غير أغامنون، فنبت من كل ما تقدم أن التصافي قد أحكم بين الخصمين وزالت كل أسباب الخلاف.

النشيد الرابع والعشرون

إعادة جثة هكتور إلى أهله

مُجْمَلُهُ

أرفض جيش الإغريق إلى سفنهم يستطيبيون الزاد والرقاد.

وظل أخيل والكرى قاتل الأسى بذكراه فطرقلًا يورقه السهدُ

ولما لاح الصباح دار ثلاثًا حول قبر فطرقل بجثة هكتور، فعطفت الآلهة على هكتور وسعت في إنفاذ هرمس لرفع الجثة، فعارضتهم هيرا وأثينا، فاستدعى زفس ثيتيس فحاسنها وأنبأها بأنه يود أن يعيد أخيل جثة هكتور إلى والده الشيخ، فذهبت ثيتيس بالأمر فاستمع أخيل مطيعًا، ثم أنفذ زفس إيريس إلى فريام يأمره بافتداء ابنه، فأخبر فريام امرأته بذلك فعارضته، ولم تدعن حتى اطمأنت برؤية نسر أرسله زفس، فركب فريام مركبته واستصحب أنيوس وأدرکه هرمس في السهل ورافقه حتى أدخله إلى خيمة أخيل ولم يشعر به أحد، فقبل أخيل الفداء وسلم فريام الجثة ووادعه أحد عشر يومًا ليتسنى له القيام بمأتمه، ولما أظلم الليل أيقظ هرمس فريام وسار به قافلًا إلى إليون، ولما قارب البلد أبصرت كسندرة ابنته جثة أخيها يعود بها أبوها، فصاحت وناحت واندفع الناس أفواجًا لملاقاة ملكهم، فدخل فريام واستقبله الجمهور، ورثت هكتورَ امرأته أنذروماخُ

وأمه إيقاب وامرأة أخيه هيلانة، ثم بادر الجمع إلى الاحتطاب وأضرموا النار وقضوا بالمأتم عشرة أيام، ثم جمعوا عظامه ودفنوها في قبر أعدوه له.

ولهم قسم المليك طعاما كان في مأتم الفقيد ختاماً

يستغرق هذا النشيد ثلاثة وعشرين يوماً منها اثنا عشر يوماً أثناء إقامة جثة هكطور خيمة آخيل، وأحد عشر يوماً مدة الهدنة ومجرى الحوادث في خيمة آخيل وإليون.

النشيد الرابع والعشرون^١

إلى الفلك لما ارفضَّ ذِيالك الحشد
تفرق يبغي الزاد والوسن الجند
وظلَّ آخيل والكرى قاتل الأسى
بذكراه فطرقلاً يورقه السهد
ينوح على إقدامه وزماعه
وكل سجاياه لخاطره تبدو
ويذكر كم حرباً بها جُهداً معاً
وكم بعباب البحر نالهما الجهد
يكب فيستلقي يسيراً فينثني
على صفحتيه والهواجس تشتدُّ
فينهض ملتاعاً تسح دموعه
وفي الجرف يجري جري من فاته الرشد
فهام إلى أن أبلج الفجرُ ساطعاً
به يستضيء البحر والغور والنَّجد
لمركبه شدَّ الجياد وخلفه
لقد شدَّ هكطور على الترب يمتدُّ

على قبر فطرقلٍ ثلاثًا به جرى
وعاد ابتغاء النَّوم للخم يرتدُّ
وغادر هكطورًا مكبًا على الثرى
ولكن فيبوسًا به هاجه الوجد
فمدَّ عليه عسجدي مجنه
فلا مَسَّهُ ضرٌّ ولا مُزَّق الجلدُ^٢
فساءت بني العليا مهانته لذا
لدى هرمسٍ طرًّا بإنقاذه جدًّا^٣
على أن آثينا وهيرا وفوسدًا
تصدوا ولكن ليس يجديهم الصد
(على قدس إليونٍ وفريام لبهم
وأقوامه ما زال يلهبه الحقد
ففاريس سام الرِّيتين مهانَةً
بمرعاه قدمًا وهو غُضُّ الصبا وغدُّ
غدا قاضيًا بالفضل للرِّبة التي
أباحث له بئس المنى ومضت تغدو)؛
ومذ لاح ثاني عشر فجرٍ مقاله
أفلون ألقى يستشيط ويحتدُّ:
«بني الخلد آل الجور كم ساق سخلةٍ
وثور لكم هكطور من قبل أحرقا
فها هو ميتٌ ليس من تستفزُّه
لإنقاذه نفسٌ تجيش ترفقا
فترمقه زوجٌ وأمٌّ ووالد
وطفلٌ وشعبٌ هام وجدًّا ليرمقا
يقومون بالفرض الأخير وحوله
تألق نيران الوقود تألقا
فأخيل آثرتم وأخيل ما أرى
به أثرًا للدين والعدل مطلقا

كليث غشوم فاتك متغشمر
دهى السرب منقضاً وعاث ومزقاً
فما هو ذو رفيق وقد غادر التقى
نعم والحيا أس السعادة والشقا
فقد يفقد المرء ابنه وشقيقه
وخلاً فيبكي ناحباً متحرقا
فيسلو وللأقدار حكمٌ إذا مضى
رأيناه قلب الخلق للصبر شوقاً
وهذا آخيل منذ قتل عدوه
يجرره حول الضريح معلقا
فما ذا ليجديه ومهما عتا فهل
بأمن غدا من أن نغاظ ونحنقا
ونستاء من إفراطه بإساءة
لجسم فقيد الحس بالترب ألحقا
فصاحت به هيرا: «ولو كفوًا غداً
لآخيل هكطور مقالك صدقا
فذاك غدت إنسيّة بلبانها
وذا ربةً ربّت وفي المجد أعرقا
بحجري قد أنشأتها وأبحتها
لفيلا الذي مرقاة ونكم رقى
حضرتم جميعاً للزفاف وليمة
بها كلكم حول الطعام تأنقا
وقد كنت بالقيثار في العرس عازفاً
أربّ الخنى إلف الأولي نبذوا التقى»^٦
فعارضها زفس وقال لها: «قفي
أهيرا وأبناء العلى لا تعنفي
فهكطور لن نرى كآخيل إنما
بإليون لا مرء كهكطور نصطفي

النشيد الرابع والعشرون

مدى عمره لم يسه عن قرباته
لنا وعن التبجيل لم يتوقَّف^٧
ولم يخل يوماً مذبحي من مدامية
وشحم وإيلام بحسن تصرّف
وما أنا باغٍ أن نواريه خفيةً
فما الأمر عن أخيل قط ليختفي
فثيتيس بالمرصاد في كل ساعةٍ
عليّ بها أسترضها بتلطف
فيقبل من فريام أخيل فدية
ويدفع هكطورًا إليه ويكتفي^٨
فإيريس هبّت كالرياح تغوص في
خضم عباب البحر يدوي لها الجدُّ
وما بين ساموس وإمبريس مضت
إلى القعر حيث اليم في اللجّ مربدٌ
كما دون قرن الثور غاصت رصاصه
لأسماكه فيها المنية تعتدُّ^٩
فثيتيس ألفت في غيابة كهفها
وحشد بنات الماء من حولها عقد^٩
تنوح على ابنٍ في بعيد اغترابه
من الموت في طرود ليس له بد
فصاحت: «أثيتيس انهضي زفس ذو النهى
لقاءك يبغي فاستطيري إلى اللقاء»
فقالت: «وماذا رام ذو الطول إنني
أنا أتحاشى مجلس الخلد والبقا
ولكن بنا سيرى فمهما يهج أسى
فؤادي ففي زفس الجلال تحقّقا
ومهما يكن من نطقه ومقاله
بغير صوابٍ لن يفوه وينطقا»

الإلياذة

وإيريس سارت وهي طارت وراءها
عليها نقابٌ حالك اللون مسودٌ
أمامها انشقَّ العباب فهبتا
من الجرف للعلياء حيث ثوى الخلد
وحيث ميامين العلى منتداهم
به زفس رب المجد كلله المجد
لدى زفس فورًا أجلستها بعرشها
أثينا وهيرا أقبلت نحوها تعدو
وهشَّت تعزيها وألقت بكفتها
لها قدحًا يزهو بعسجده الوجد
ولمَّا قضت منه ارتشافًا وأرجعت
لهيرا فزفسُ صاح يبلغ ما القصد:
«أثيتيسُ إني بالتياعك عالمٌ
وقد جئتني طوعًا فبغيتي اعرفي
سراةُ العلى شقَّ الشقاق لفيها
لتسعة أيامٍ ولم تتألف
وهرمس حثت أن يسير بخلسةٍ
بجثة هكطور الصريع فتشتفي
ومذ رمت أستصفيك وداً وحرمةً
لأخيل أبغي فضل هذا التعطف
فطيري إليه بلغي غيظ قومنا
ومن فوقه غيظي وفرط تأسفي
فهكطورًا استبقى لدى الفلك حانقًا
ليرجعه خوف السخط إن يتخوَّف
وها أنا إيريسًا لفريام منقذُ
ليمضي إلى الأسطول حق الفدا يفي
فيتحف أخيلًا بما طاب قلبه
به من عتاد شائق ومزخرف»

فلبت وهبت من ذرى الطود تنثني
 لخيم ابنا القته أكمده الكمد
 وقد ذبح الأنصار إذ ذاك نعجةً
 وداروا حواليه وزادهم مدوا
 فحفت تحاذيه ومنها تزلقا
 تدور على أعطافه الكف والزند
 وقالت: «إلى م القلب تقضم كأبة»
 ولا زاد تبغي أو فراشا منمقا^{١١}
 ولا بأس أن تلهو أخيل بغادة
 فسهم المنايا موشك أن يفوقا^{١١}
 بُنيّ وزفس اختصني برسالة
 فحقدك أرباب السيادة أقلقا
 فغيظوا وزفس اشتدّ يلهب غيظه
 لحفظك هكطورا لدى الفلك موثقا
 به ادفع وخذ عنه الفكك بديله»
 فقال: «قضى زفس ولا ريب مشفقا
 ليات إذن من يبذل المال فديةً
 فيرجع فيه شائقا ومشوقا»^{١٢}
 فهذا حديث الأم في الفلك وابنها
 وزفس دعا إيريس قال لها: «ادلفي»^{١٣}
 بلاغي من شم الأولمب به اذهبي
 وفريام في إليون بالأمر كلفي
 ليذهب إلى الأسطول هكطور يفتدي
 وأخيل يسترضي وبالغرّ يتحف
 ولا يمض معه غير فيج معمر
 لسوق بغال المركب الآن مسعف
 ويرجع فيها قافلا بابنه الذي
 قد اجتاح أخيل بحد المثقف

ولا يضطرب خوفاً ولا يرهب الردى
فقاتل أرغوص نسير فيقتني
فذاك دليلٌ معه يذهب آمناً
لمنزل أخيل بآمن موقوف^{١٤}
وأخيل لن يغتاله متعسفاً
ويحميه ممن رامه بتعسف
فلا هو ذو جهلٍ ولا ذو حماقةٍ
ولا نابذ التقوى بشر التعجرف^{١٥}
فإيريس مثل الريح فريام يّممت
فألفته وسط الدار من حوله الولد
ولم تلف غير النوح بلبت ثيابهم
دموعهم والعزم بالحزن منهد
وفريام مما قد حثا متمرغاً
يدنسه خثي ويكنفه برد^{١٦}
وفي صرحه كَنّاته وبناته
ينحن لبهم بعدهم عظم البعد^{١٧}
تدنت إليه وهو منتفض أسى
برعدته مما به برحّ الفقد
وقالت برفق: «يا ابن دردانس فلا
تخف فبأنبياء الأسى لم أكلف
ولكن بخير العلم زفس أسارني
نعم وهو أسمى مشفقٍ لك منصف
يقول امض للأسطول هكطوراً افتدى
وأخيل فاسترضى وبالغر أتحف^{١٨}
ولا معك يمضي غير فيجٍ معمرٍ
لسوق بغال المركب الآن مسعف^{١٩}
فيرجع فيها قافلاً بابنك الذي
قد اجتاح أخيل بحد المثقف

ولا تضطرب خوفاً ولا ترهب الردى
فقاتل أرغوصٍ يسير فتقتفي
فذاك دليلٌ معه تذهب آمناً
لمنزل آخيل بآمن موقف
فآخيل لن يؤذيك منه تعسفُ
ويمنع حتماً عنك كل تعسف
فلا هو ذو جهلٍ ولا ذو حماقةٍ
ولا نابذ التقوى بشر التعجرف
ولكنه يرعى ولا ريب حرمةً
لمن جاءه في ذلة المتزلف»
طارت وفريام لساعته أمر
أبناءه لتعدّ مركبة السفر
ولها تشدّ بغالها وتعلق الـ
زنبيل ثم لحجرة النوم انحدر
هي غرفةٌ عطريةٌ جدرانها
شمام بالأرز ازدهى بنيانها
قد كان ثم أعدّ كل نفيسةٍ
وثمينةٍ يشتاق رؤيتها البصر
إيقاب نادى قال: «من شم العلى
زفسُ إليّ إلهةٌ قد أرسلنا
لأسير للأسطول وابني أفندي
وآخيل أتحف ما يشاء من الغرر
فإذن بفكرك لي سريعاً صرحي
أما أنا فلذاك غاية مطمحي
والقلب يدفعني إلى فلك العدى
وجيوشهم» قالت ومدمعها انهمر:
«ويلاه أين حجي عرفت به لدى
طروادةٍ حتى وفي قوم العدى

أتسير وحدك للسفين إلى فتى
 لك كم فتى بطلٍ همامٍ قد قهر
 لا شك قلبك كالحديد ألا ترى
 أخيل غدارًا عتا وتجبّرا
 فلئن رآك أتيت لا رفقٌ ولا
 عطفٌ لديه وخلته فورًا غدر
 فلنندبن بصرحنا في معزل
 فسوى الهوان له القضا لم يغزل^{٢٠}
 وله الهلاك أتيح منذ ولدته
 في البعد عنا لا تبلله العبر
 وفريسةً للغضف ويلا يغتدي
 بحما عتيّ ظالمٍ متمرد
 من لي بذا السفاك أقضم كبده
 قضمًا فلا أبقني عليه ولا أذر^{٢١}
 إن يقض هكطور فلا نكسًا قضى
 لكن لكل كريهة متعرضا
 في الذود عن طروادة ونسائها
 ما انتابه جزعٌ ولا عرف المفر^{٢٢}
 فأجابها بجلال ربّ عظيمًا:
 «خلي الملام فقد نويت مصمما
 لن تصرفني عزمي فلا تقفي إذن
 كوقوف طير الشؤم في هذا المقر
 لو جاءني بالأمر عراف هنا
 أو كاهنٌ أو عائفٌ متكهنا
 لرغبت عنه وقلت ذلك كاذبٌ
 وصرفت فورًا عن مقالته النظر
 لكن تلك إلهة أبصرتها
 وسمعتها وبذا اليقين أطعتها

ولقد رضيت بأن يوافيني الردى
بين العدى إن كان ذا حكم القدر
فلئن أضم ابني الحبيب وغلتي
أشفي ليفتك بي آخيل بذلتي»
ثم الخزائن قام يفتح مخرجًا
من كل منضود بهنَّ اثني عشر
من بردها ونقابها وشعارها
وكذاك من زربيها وديثارها
وأعدَّ من ذهبٍ شواقل عشرة
وكذا جفانًا أربعًا كان ادَّخر
ومنصتين كذلك الكأس التي
إثراقَةٌ قدمًا إليه أهدت
وبها حبته وافدًا برسالةٍ
فأضافها لفكاك هكطور الأبر
وتكأكأ الطرواد في أبوابه
فمضى يعنفهم بمر خطابه:
«عني أيا قوم الهوان افرنقعوا
أفلم يبرح في مقامكم الكدر
أو ما لكم من تندبون بدوركم
حتى تزيدوني أسى بزفيركم
أوليس حسبي أن يلظيني أسى
زفس وأبسلفتيتي هكطور خر
ولسوف تلفون إلا ذي كل الأذى
إذ بتم مذ مات أسهل مأخذًا
لا أبصرت عيناى دك معاقلى
من لى بزجى قبل ذلك فى سقر»
واستاقهم بالصَّولجان فأدبروا
من وجهه وبنيه أقبل يزجر^{٢٣}

هيلينسًا فارييس هيفوثوسًا
 فمون ذيفوبًا أغاثون الأغر
 أنطيفنًا فوليت سفاك الدما
 وكذاك تاسعهم زيوس الأيهما^{٢٤}
 ألقى أوامره عليهم ساخطًا
 حنقًا وكلهم بحدته انتهر:
 «عجلًا أولد السوء يا رهط الفشل
 يا ليتكم طرًا فدا ذاك البطل
 ويلاه واعظم الشقاء فكم فتى
 لي كان في إليون قرمٍ ذي خطر
 لم يبق لي أحدٌ فلا لهفاه لا
 مسطور ذاك القرن قرن بني العلى^{٢٥}
 وأبو الفوارس إطرويل ومنيتي
 هكطور من ربًا غدًا بين البشر
 قد كان أشبه بابن ربٍ معرق
 منه بمولودٍ لإنسيٍّ شقي
 طرًا أبادهم الوغى مستبقيًا
 لي زمرة وأقبحها بين الزمر
 رنّامة رقاصة كذّابة
 وبني البلاد سوامها سلّابة^{٢٦}
 أفلا شددتم مركبي ونضدتم
 هذا المتاع لكي أسير على الأثر»
 جزع البنون لزجره وتألّبوا
 ولشد مركبة البغال تأهبوا
 طيارًا صنعت حديدًا وازدهت
 فبسطها الزنبيل في الحال استقر
 والنير نير البقس كان على الودد
 محقوقٌ في ظهره حلق العدد

فأتوا به وكذلك بالسير الذي
فيه وتسعة أذرع طولاً قدر
بالنير رأس الجذع حالاً أدخلوا
والسير حوليه ثلاثاً حوّلوا
من تحت ذاك الجذع أحكم عقده
من ثم كلهم إلى الصّرح ابتدر^{٢٧}
منه استقلوا يشحنون المركبه
بفكاك هكطور لآخيل هبه
قرنوا لها بغلين من ميسية
فريام نال هديةً وبها افتخر
من بعد ذا عمدوا إلى فرسين في
أكناف عنّته غذا بتلطف^{٢٨}
فبنفسه مع فيجه في صرجه
في الحال شدهما ولم يرع الكبر^{٢٩}
وأته إيقاب يحزقها النصب
بشهي صرف الراح في كأس الذهب
وقفت أمام الخيل تندبه إلى
صب المدامة قبل أن يلج الخطر
قالت: «إليك الكأس خذها واسكب
زلفى وحسن العود من زفس اطلب
من زفس من إليون يرمق طرفه
من طود إيذا حيث في علياه قر
تمضي على رغمي فسله يرسل
لك طيره الميمون ذا الطول العلي
فيذا أتك إلى يمينك سانحاً
ورأيته جئت العداة بلا حذر^{٣٠}
لكنما إن ظلّ زفسُ معرضاً
ويذي الرسالة منه لم يبذ الرضا

لا أغرينك أن تسير لفلكهم
 مهما رغبت ولب مهجتك استعر»
 فأجابها: «لن أعصينك يا امرأة
 بسط الأكف لزفس نعم التوطئه
 فلعله عطفًا يرق» وأمره
 فورًا لجاريةٍ بخدمته صدر
 فدننت بإيريقٍ وطسّ تذهب
 ماء الطهور على يديه تسكب
 والكأس من بعد الوضوء أراقها
 فوق الحضيض لزفس دَفَاع الضرر
 وإلى السماء أقام ينظر واقفًا
 في وسط تلك الدار يصرخ هاتفًا:
 «أبا العوالم زفس من إيذا علا
 يا من لأمر جلاله الكل ائتمر
 سَكُنْ آخيل فلي يرق وأرسل
 لي طيرك الميمون ذا الطول العلي
 فإذا أتاني عن يميني سانحًا
 ورأيته جئت العداة بلا حذر»
 فدعاه زفس استجاب وأرسل
 في الحال أصدق كل أطيار الفلا
 نسرًا زفيقًا كاسرًا ذا قتمةٍ
 بالأسمر الفتاك في العرف اشتهر
 جناه قد نشرا كصفقي حجرة
 شماء في صرح الغنا مبنية
 فتنسم الطرواد خير ظهوره
 لما يمينًا فوق إليون ظهر
 فهناك فريامٌ لساعته على
 كرسيه بحميل بشراه اعتلى

واستاقها فمضت تغير بداره
ورتابها من وقع ذاك الجري صر^{٣١}
وأمامه حتّ البغال وأسرعاً
إيدوس معتلياً محالاً أربعاً^{٣٢}
جرياً بإليونٍ وكل نويه في الـ
آثار تندب ندب من ميتاً قبر
حتى إذا اجتازا بأسواق البلد
للسهل جدّاً لا يحوطهما أحد
وإلى ديارهم انثنى الأبناء والـ
أصهار مع كل الجماهير الأخر
لما رأى زفس والشيخان قد ولجا
في السهل رقّ لفريامٍ وهاج شجا
نادى ابنه هرمس المحبوب قال: «لكم
أحببت بين بني الإنسان أن تلجا
وإن تشأ تستجبهم فاصحبنّ إذن
فريام فهو إلى الأسطول قد خرجا
لا يعلمنّ به بين الملا أحدٌ
حتى إذا جاء أخيلاً فلا حرجاً»
لبّاه قاتل أرغوصٍ وفي عجلٍ
خفيه أوثق في رجليه مبتهاجا
(خفان من عنبر صيغا ومن ذهب
في البحر والبر مثل الريح قد درجا)^{٣٣}
والصولجان الذي يلقي السبات على
من شاء أو يوقظ الوسنان إن خلجا^{٣٤}
به مضى مثل لمح الطرف ينزل في
تلك السهول بجرف البحر مدلجا
وراح يحكي أميراً جدّ نحوهما
عذاره خط في شرخ الصبا بلجا^{٣٥}

وقبر إيلوس لمّا جاوزا وقفًا
 وقد أغار على الغبراء جيش دجى
 همّا بأن يوردا للنهر خيلهما
 مع البغال فهبّ الفيح منزعجا
 رأى الإله فنادى: «يا ابن دردنس
 تروّ وانظر وقفنا موقفاً حرجا
 أرى امرأً جاءنا بالحتف هل هرباً
 نلوي الجياد وفوراً نطلب الفرجا
 أو فوق ركبته نحني ومرحمةً
 نرجو عساه لنا أن يستجيب رجا»
 فارتاع فريام خوفاً واقشعرّ أسى
 وقد غدا مزبئر الشعر ملتعجا
 لكن دنا هرمس يهوي على يده
 يلقي السؤال بلين القول ممتزجا:
 «علام يا أبّتا والناس قد وسنت
 بذى البغال وهذي الخيل تترحل»^{٣٦}
 هنا الأخاءة هلاً خفت شرهم
 وكلهم لك بالعدوان مشتعل
 ما بالك الآن لو وافاك أيهم
 بذا الرياش وستر الليل منسدل
 ما كنت غضّ ضبابٍ والرفيق أرى
 شيخاً فما لك في دفع الأذى قبل
 فلا تخف ضرري بل فالق بي عضداً
 لك انبرى وأباه فيك يمتثل»^{٣٧}
 فقال فريام يعلوه الجلال: «أجل
 بني غير مقال الحق لم تقل
 لكن أرى بعض آل الخلد قد بسطوا
 عليّ كفهم في الموقف الجلل

الإلياذة

سيحملون على إليون من غدهم
والصيد عن ردهم ضاقت بها الحيل»
فقال فريام: «إما كنت منتسبًا
إلى ابن آيك فاصدقني بلا مهل
أجسم هكطور آخيل رمى قطعًا
للغضف أم قرب تلك الفلك لم يزل»^{٤٠}
فقال: «لا منسرُّ لا ناب عاث به
لكنَّ جثته للخيم قد حملوا
في القرب من فلك آخيل لقد بزغ اث
نا عشر فجرًا عليه وهو معتقل
فلا عراه فسادٌ أو تخلله
دود تخلل بهمًا في الوغى قتلوا
وكلما طر فجرٌ حول صاحبه
آخيل طاف به بالعنف يجتذل»^{٤١}
لتعجبينَّ إذا أبصرته ترفًا
لا تقح دنسه والجرح مندمل
كم طعنةً فهقت فيه قد اندملت
كأن آل العلى تلك الدِّما غسلوا
لا شك ودوه حتى بعد مصرعه
عن ذلك البطل القهار ما غفلوا»
فطاب قلبًا وصاح الشيخ: «وا ولدا
يا حبذا البر للأرباب من عمل
لم ينس ما عاش أرباب الألمب ولا
هم أغفلوه ولو بعد انقضا الأجل
فهذه الكأس خذ مني وكن عضدي
بعون آل العلى في هذه السبيل
حتى لخيمة آخيل تبلغني»
فقال هرمس: «ليست شيمتي النحل

مهما أكن حدثًا ما أنت تطمعني
 بنائلٍ عن آخيل خفيةً تصل
 أخشاه والنَّفْس تأبى أن تمدَّ يدي
 لسلبه إن عقبى ذلك الفشل^{٤٢}
 لأصحابك حتى لو بغيت إلى
 بلاد أرغوس ذات الشأن تنتقل
 وليس برًا وبحرًا ما ظللت على
 عهدي تمسك من كف العدى الأسل^{٤٣}
 وهب هرمس للكرسي واستلم الـ
 عنان والسوط ثم استاق منتهجا
 وهمة الخيل أورى والبغال وبالـ
 حفير حالاً لأسوار الحمى اتَّجأ^{٤٤}
 ألفى العيون أعدت زادهما فعلى
 أجفانهم صب تهجاً بها اندمجا^{٤٥}
 وراح يفتح أرتاج الحصار بلا
 عنا ويدفع أزلجاً بها زلجا^{٤٥}
 وبالهدايا وفريامٍ ومركبه
 أم الخيام وفي بطن الحمى زلجا^{٤٦}
 حتى إلى الخيمة الشما التي رفع الـ
 مرميد لابن أياكٍ ملكهم عرجا
 من أسوق السر وشيدت تحت أغمية
 من المروج بها البردي قد مرجا
 وحولها الدار شيدت تحت أعمدة
 والباب مزلاج سروٍ واحدٌ رتجا^{٤٧}
 ثلاثة منهم بالعنف تدفعه
 لكنما دفعه آخيل ما زعجا
 بوجه فريام خفَّ الرب يفتحه
 وبالهدايا إلى ذاك الفنا ولجا

الإلياذة

وصاح من بعد ذا لما ترجل: «يا
ذا الشيخ هرمس من والاك لا رجل
أبي نصيرًا إليك اليوم أنفذني
وها أنا الآن ماضٍ عنك أنفصل
لن أظهرنَّ لأخيل فما لبني الـ
على جهارًا ولاء الإنس تبتذل
وأنت رح وانطرح من فوق ركبته
وسله رفقا عسى يصغي لما تسلُّ^{٤٨}
وباسم فيلا وثيتيسٍ ونفطمٍ
ناشده يرنُّ لدمعٍ منك ينهمل^{٤٩}

هكذا هرمسُ أتم الخطابا
وتوارى إلى الألمب وأبا^{٤٩}
فعدا الشيخ راجلاً وأنابا
إيديوسًا فظل عند العجال
عانيًا في جيادها والبغال
ومضى يقصد ابن فيلا فألفا
ه تنحَّى وعنه أنأى الصحابا

ما لديه غير الفتى أفطميز
وكذا فرع آرس ألقميدز
كان عن زاده ورشف النبيدز
قام والزاد لا يزال لديه
وهما قائمان بين يديه
كلهم ما رأوه فانسل وانصـ
ب على ركبتي أخيل انصبابا

ويديه اللتين كم من فتى جل
من بنيه أبادتا قبل قبيل
دهشوا عندما على الفور أقبل
دهشة القوم من وفود غريب
ساقه فادح القضاء المريب
قاتلاً من بلاده فرّ يلجا
لديار امرئٍ تعلّى جناباً°

فأجالوا الأبصار باستعجاب
وهو ألقى خطابه باكتئاب:
«يا ابن فيلا مقرّب الأرباب
اذكر اذكر بشيبتى والدًا لك
درك العجز آه مثلي أدرك
ربّ جارٍ أصابه ببلاءٍ
وهو لا عون صدّ عنه المصابا

إنما للسرور يلقى سبيلا
ذاك إن أبلغوه حيًا أخيلا
فيرجي له معادًا جميلا
ليراه من بعد طول اغتراب
وأنا آه ألتظي بالتهاب
كم فتىّ باسلٍ بإليون لي كا
ن فطرًا بادوا وأضحوا ترابا

عندما جاءت الأخاء بحرا
حسبوا لي خمسين عدًا وحصرنا
من نساءٍ شتَّى وتسعة عشر
عصبةً إخوةً أشقاء كانوا
جلهم بالجهاد للحتف دانوا
واحدٌ ظل منهم بذيادٍ
عن سرانا يقي البلاد الخرابا

ذاك هكطور من قتلت أخيرا
وهو يحمي زماره والعشيرا
ذاك ما ساقني هنا مستجيرا
فأممت الأسطول في ذا السبيل
ولقد جنئت بالفكك الجزيل
فسراة العلى أخيل اتقي وار
فق بحالي واذكر أبك اهتيابا

لا جدير في الخلق بالرفق مثلي
لا ولا في الورى امرؤ نلّ نلّي
هذه الكف أس بوّسي وخذلي
وبها ابني أضحي قتيلاً جديلا
وأنا قد قبلتها تقبيلاً^٥
فبذا الشيخ هاج مدمع أخيه
ل لذكرى أبيه فيلا اكتئابا

فبرفقٍ أنآه عنه وأجرى
عبراتٍ سحت على الفور حرّى
فكلا القيمين ناح لذكرى
ذا لهكطور ساجدًا لآخिला
وأخيل فطرقل يبكي وفيلا
لبثا ينحبان ثمة حتّى
لهما اهتزت السقوف انتحابا

وأخيل لما روى بنحيبه
غلّه قام مغضياً عن كروبه
أنهض الشيخ رافقًا بمشيبه
وله وجه الخطاب فقالا:
«إي نعم سامك القضاء وبالا
كيف قل لم تخف فجئت إلى الفلـ
ك وحيدًا لمن بنيك انتابا

لك قلبٌ مثل الحديد الصليب
فانهض اجلس ولنبق طي القلوب
غصص النفس لاشتداد الخطوب
ليس يجدي بكاؤنا والنحيب
فالرزايا لكل مرءٍ نصيب
ليس يخلو سوى بني الخلد من هـ
مٌ ولكن لنا أعدوا العذابا

فبأعتاب زفس قارورتان
ذي لخيرٍ وذي لشرِّ الهوان
فيهما كل قسمة الإنسان
فالذي منهما مزيجًا أنالا
زفس يلقي خيرًا ويلقي وبالا
والذي لا ينال إلا من الشَّـ
رُّ فتنتابه الخطوب انتيابا

بطواه يطوي البلاد كايلا
تائها في عرض الفلاة ذليلا
من بني الخلد والورى مخذولا^{٥٢}
فلفيلا الأرباب خير الهبات
أجزلوا مذ بدا لهذي الحياة
فاق جاهًا وثروةً وعلى المر
ميد أضحي قيلًا مطاعًا مجابا

ولئن كان فانيًا وابن فان
أنكحوه إلهةً ذات شان
وعلى ذا منوه بالأشجان
بحماه لم يعط قط بنينا
بعده في بلاده يحكمونا
فرعه واحدٌ سيقضي قريبًا
غير مجدٍ مشيبه حين شابا

كيف أجدي وقد شططت ديارا
وبإليون قمت والهول دارا
لك أهمي وألك الأكدارا
وكذا أنت فد روى الراوونا
لك يا شيخ طالعا ميمونا
كنت ذا دولةٍ ومالٍ وأبنا
ءٍ بشرخ الصبا سموا أنجابا

من ذرى لسببٍ مقر مقار
لفريجا لجرف هذي البحار^{٥٢}
سدت جم القوى رفيع المنار
إنما منذ ذا القتال الوبيل
لا ترى غير قاتلٍ وقتيل
فاعتصم بالعزاء لا تجعل الضيـ
م أسى فيه تقطع الأحقابا

ليس يجديك حزن هكطور نفعا
لن تقيمنه بذرفك دمعا^{٥٣}
رب خطب إليك من بعد يسعي^{٥٤}
قال يحكي فريام آل الخلود:
«يا ابن فيلا لا تدعني للقعود
إن هكطور في خيامك لا قبـ
ر يواريه في التراب احتجابا

أعطنيهِ حتى بعيني أراه
وجزيل النفائس اقبل فداه
فبها قد أتيت أبغي شلاه
منك يا من حيا قد استبقاني
انظر النور ساطعًا بالأمان
فبها اهنا عساك ترجع للأو
طان من بعد ما نأيت اغترابا»

عند هذا أخيل أحدق شزرا
قال: «يا شيخ لا تغظني قسرا
لك هكطور سوف يعطى فصبرا
بنت شيخ البحار أمني أتتني
من لدى زفس أمره بلَّغتني
وأنا عالمٌ بأن إلهًا
بك حتَّى الأسطول جاء فغابا

أي مرء ولو بشرخ الشباب
يخرق الجيش قاصدًا أبوابي
عن عيون العيون طيَّ الحجاب
أو أزلاجنا له يتهيا
دفعها اصمت إن شئت تلبث حيا
لا تهجني فزفس أعصي ولا أر
عى ذليلاً همًا وشيخًا مصابا»^{٥٦}

جزع الشيخ للوعيد مطيعا
وأخيل كالليث هبَّ سريعا
غادر الخيم أمراً متبوعا
معه من رفاقه تبعان
بعد فطرقل أقرب الفتیان
أفطميذٌ وألقميذ أخو العز
م جميعاً عدوا وجازوا البابا

ذلك الفيج أدخلوا وأحلُّوا
مجلساً والبغال والخيل حلُّوا
ومن المركب الرياش استقلوا
غير بردين شائقين جمالا
وشعارٍ مزخرفٍ يتللا
رام أخيل أن يكفَّن هكطو
ر بها عندما يتيح المآبا

والجوارى لغسل هكطور نادى
ولتطيبه هناك بعادا
خشيةً أن يرى الأب ابناً أبادا
فيثور الأوار ضمن فؤاده
وأخيل يشتد داعي اشتداده
وبه يعمل الظبي لا يبالي
أنهى زفس أم أنيل العقابا

غسلته وطيبته الجواري
ويبرد كَفَّنَه وشعار^{٥٧}
وأخيل ألقاه خلف الدار
فوق نعشٍ وذان باستعجال
رفعاه لظهر كبرى العجال
عند هذا بكى أخيل وفطرق
ل دعا قال: «لا تسمني عتابا

لا تغظ إن بلج أذيس ينمى
لك أني أعدت هكطور رغما
فأبوه أدى الفكك الأتما
وأنا منه سهمك المعتادا
سوف أبقي» وللصريفة عادا^{٥٨}
حلّ في عرشه البهي لدى الحا
ئط يلقي ألفاظ نطق عذابا:

«لك يا شيخ قد أعيد فتاكا
وهو في نعشه فنل مبتغاكا
فإذا الفجر بكرةً وافاكا
فملياً تراه عند المعاد
إنما الآن حان وقت الزاد
فنيوبا لم تسه عن زادها في
صرحها مذ أصابها ما أصابا^{٥٩}

ولدها اثنا عشرٌ بريع الخياة
فتيةٌ ستةٌ وستٌ بنات
فتكتُ أرطميس بالغادات
وبقوس اللجين فيبوس أردى
وأباد الفتیان غيظًا وحقدا
ذاك إذ فاخرت نيوبا لطونا الـ
حسن يومًا بضنوها إعجابا^{٦٦}

فلها اثنا عشر وتلك اثنان
إنما قد أفناهم هذان
أنهرا تسعةً بموت الهوان
لبثوا لا قبر فزفس جهارا
مسخ الناس حولهم أحجارا
وسراة الخلود عاشر يومٍ
دفنوهـم والأـم تجرع صابا

شعرت بالطوى بجهد البكاء
وهي للآن تلتظي بشقاء^{٦٧}
نالها من لدى سراة السماء
بعد أن أصبحت بسيفيل صخرا
بجبالٍ شمٍ يروعن نعرا
حيث مثوى الحور اللواتي على جر
ف أخلُوس لها الرقص طابا

وكذا نحن زادنا نأتيه
وابنك القرم باكرًا تبكيه
عندما للبلاد ترجع فيه
فهناك الدموع ما شئت تهمر»
ثم شاةً بيضاء أقبل ينحر
وذووه من بعد أن سلخوها
أربوها وسقّدوا الأربابا^{٦٢}

واشتووها بلاهب النيران
ثم مدوا الشواء فوق الخوان
والفتى أفضميد للضيفان
وزع الخبز بالقفعا امتثالا
وأخيل اللحوم قسم حالا
والأيادي مدت إلى الزاد حتى
أنفوا الزاد جملةً والشرابا

وابن دردانسٍ آخيل تأمل
يعظم القد والجمال المكمل^{٦٣}
ومحيًا الأرباب إن هو أقبل
وأخيل فريام أعظم قدرا
لوقارٍ ومنطقٍ زان فكرا
لبثا برهة وكلُّ بكلِّ
مصدق مكبر له استعجابا

ثم فريام قال: «أخيل دعنا
بلذيذ الهجوع ذا الحين نهنا
فأنا لم أغمض لعيني جفنا
مذ قضى هالكًا بساعدك ابني
بل ببثي ما زلت أشقى بحزني
أتلوى على الدمال بصحن الـ
دار أصلى لظى الأسى اللهابا

إن أذق زادك الذي لي تهيأ
أو تراني رشفت كأس الحميا
فإلى الآن لم أذق قط شيئًا
فأخيل في الحال أصدر جهرا
للحواشي واللسبيات أمرا
أن يعدوا في الباب فرشًا ويلقوا
لحف البرفير الحسان قشابا

ويمدوا فوق الفراش الزرابي
وعليها مكثف الأثواب^{٦٤}
فالجواري جرين للأعتاب
معهن المصباح للباب رحن
وفراشين في المجاز طرحن
ولفريام قال إذ ذاك أخيه
ل يريه مخافةً وارتيابا:

«أيها الشيخ خارجًا نم قريرا
خشيةً أن تلقى بخيمي أميرا
قادمًا في الدجى هنا مستشيرا
فهنا في أبحاثنا نستفيد
ذاك عرف جرى عليه الصيد
فإذا ما رأوك في الليل أتريـ
ذ درى والأمور باتت صعابا»^{٦٥}

ولعل المليك يرجي الفكাকা
فقل الآن لي صريحًا مناكا»^{٦٦}
كم نهارًا تبغي لدفن فتاكا
قل فننفسى أصدً عن أهوائي
وأرد السرى عن الإبلاء»
فعلى ذا فريام وهو يحاكي
بوقارٍ ربًّا مهيبًا أجابا:

«إن تبج أن حفلة الدفن تجرى
تلك آخيل منةً منك تترى
قد حصرنا تدري بإليون حصرا
والمدى شاسعٌ لقطع الوفود
بالرؤاسي والرعب هد جنودي
ولنا للبكاء تسعة أيا
م بها نذرف الدموع انسكابا

ثم يومٌ للدفن والإيلام
ثم يومٌ للرّمس والإتمام
وإذا ما اقتضت دواعي الخصام
نتهيا للحرب إن نأت فجرا
بعد هذي الأيام ثاني عشرا»
قال: «ما شئت فليكن وبهذا الـ
حين نلوي عند الحروب الحرابا»

ثمّ يمنى فريام أمسك عهدا
لوفاق جرى وأبرم عقدا^{٦٧}
خشيةً أن يسومه الرعب جهدا
عند هذا فريام والفيج قاما
ويظل الرواق بالأمن ناما
وأخيل في عزلةٍ بحماه
وبريسا طيب الهجوع استطابا

وجميع الأرباب والناس طرّاً
هجعوا والظلام أسبل سترا
إنما ظل هرمسٌ لا يكرى
فاكرّاً في فريام كيف يبين
عن حمى القوم لا تراه العيون
فعلى رأسه استقرّ ونادا
ه: «أيا شيخ هل أمنت الطلابا

نمت بين العدى بأمن آخيل
ولقد جدت بالعطاء الجزيل
لافتكاك ابنك الكريم النبيل
إن تلاقى هنا أغاممنونا
والسرى كدت ولدك الباقينا
عنك يعطونه ثلاثة أضعا
ف الذي قد أديت مالا لبابا»^{٦٨}

قام فريام ينهض الفيج رعبا
ولشد العجال هرمس هببا
وبها جد ينهب السهل نهبا
لا يراهم من ذلك الجيش رائى
فأتوا آمنين مجرى الماء
فوق جرف فيه تدفق زنت الـ
منتمي نشأة لزفس انتسابا

لأعالي الأولمب هرمس راحا
وبدا برقع الجساد صباحا
فهنا الشبخان استباحا النواحا
ثم حثا الجياد نحو البلاد
وبغالا قلت جديل الجلاذ
جريا لا يراهما بعد مرء
أو فتاة في الأهل حيث اجتابا

بهما ما درى بذاك المجال
غير كسندرا فتاة الدلال
من تجلّت كعفرزيت الجمال
أشرفت من فرغام فوق الوهاد
فأباها رأّت وذاك المنادي
وأخاها رأّت على نعشه فيـه
ه اذلعبت بغاله إذلعبابا^{٦٩}

ولولت والدموع ملء المآقي
ثم جدّت تصيح في الأسواق:
«يا رفيقات يا خيار الرفاق
إن تكونوا حييتم هكطورا
وهو حيٌّ بعوده منصورا
وجذلتم بملتقاه جميعًا
فانهضوا رحبوا به ترحابا»

أكبروا الخطب والأسى والوبالا
وإلى الباب بادروا استقبالا
كلهم كلهم نسا ورجالا
وأمام الجميع زوجٌ حليله
أعظمت خطبه وأم جليله
بعويلٍ وقطع شعرٍ وندبٍ
جاءتا النعش تلمسان النطابا^{٧٠}

وحواليهما الجموع تبوح
بأساها وبالنحيب تصيح
أوشكوا كلَّ يومهم أن ينوحوا
بين تلك الأبواب من حول نعشه
إنما الشيخ صاح من فوق عرشه:
«افتحوا لي السبيل للصرح من ثـ
مَّ اسكبوا الدمع فوقه تسكابا»

فله وسعوا الطريق فجداً
وأتى القصر خلفه القوم حشدا
وضعوا الميت فوق نعشٍ أعداً
وأقاموا حوله نَدَابِينَا
بشجي الأنغام توري الشجوناً^{٧١}
ينشدون الرثاء بين نساء
وفق ذاك النشيد نُحْنَ كئابا

وانبرت أَوْلَاَ فَعَمَّ العويل
أنذروماخ والدموع تسييل
فعلى رأسه ترامت تقول:
«مُتَّ بعلاه بالشباب النضير
وأنا أَيِّمُّ بهذي القصور
وهنا الطفل طفلنا ونتاج الـ
حزن لن يدركنَّ آه الشبابا

قبل ذاك الزَّمان خلت الديارا
أصبحت قفرةً وباتت دمارا
إن تمت لا سواك يحمي الذمارا
وجميع البنين والأطفال
والعذارى والمحصنات الخوالي
سوف يمسين في الخلايا سبايا
وأنا بينهنَّ وأوصابا

وكذا أنت يا بنيّ ستمسي
حيث أمسي تعنو بذلَّ وبؤس
لفتى ظالمٍ عتا ني بأس
أو عدوِّ سيم الوبال الثقيلًا
يتوخى لك الحمام الوبيلا
بك يلقي من فوق برج فيشفي
غلة كادت النفوس الغضابا

بابن هكطور يشتفي في انتقام
لأب أو أخ رمى أو غلام
فهمامًا قد كان أيَّ همام
ولكم باسلٍ بجيش الأعادي
كدم الأرض دونه في الجهاد^{٧٢}
فلهذا بكته طرود طرًا
وعليه الفؤاد بالبت ذابا

جلّ عن واجب التأسّي أساكا
ولقد هدّ والديك رداكا
إنما لي فوق الجميع شجاكا^{٧٣}
آه لو فهت لي ببعض الكلام
تبسط الكفّ لي أوان الحمام
لتذكرته نهاري ويلي
ودموعي تنصب عمري انصبابا»

ثم غصّت بفائض الزفرات
والعذارى يجُدن بالعبرات
ثم صاحت إيقاب: «وا حسراتي
وا أعزّ البنين وا هكطورا
كم رعتك الأرياب حيّا قريرا
وهي من بعد فاجعات المنايا
بك تعني تجلة وثوابا

بأقاصي البحار في إمبروس
أو بساموس أو ربي لمنوس
باع من فتيتي آخيل البيئوس
كل من في يديه أضحي أسيرا
إنما أنت مذ رماك مغيرا
بك ما زال طائفاً حول رمس
لخليلٍ أنفذت فيه الذبابا^{٧٤}

كل هذا لم يحي ذاك الخليلا
وأمامي أراك رطبًا جميلا
مثلما لو ذا الحين رحت قتيلا
مثل من فيبسُ أباد بسهم
دقَّ عن صولج الحنية يرمي»^{٧٥}
وعلا النوح ثم هيلانَةٌ ثا
لثةٌ ولولت تزيح النقابا:

يا أحمَّ الأصهار إلف الوداد
أعلق الأهل كلهم بفؤادي
لم أر مذ عشرين عامًا بلادي
منذ فاریس مجتبی الخالدينا
ساقني قادمًا إلى إيونا
ليتني قبل أن أفارق شعبي
وبني أسرتي انشعبت انشعابا»^{٧٦}

شأنك الرفق بي لقد كان دوما
قطُّ ما سمتني المهانة يوما
وإذا كادني سبابًا ولوما
أئي صهرٍ أو زوجه أو شقيقه
أو حماتي إيقاب تلك الشفيقه
(غير فريام من بدا كأب لي)
كنت رفقا عني تزيح السبابا

سوف أبكيك سوف أبكي شقائي
ليس لي راحمٌ وإلف ولاء
قد قلاني الجميع فوق بلائي»^{٧٧}
وبكت والجموع ناحت جميعا
ثم فريام صاح فيهم سريعا:
«يا سراة الطرواد قوموا فسيروا
 واجمعوا وافر الوقود احتطابا

لا تخافوا من الأخاء غدرا
فأخيل لي قال أن لن يكرًا
قبل فجرٍ يلوح ثاني عشرًا»
أسرعوا جملةً لشد البغال
وقوي الثيران حول العجال
ثم ساروا بهنَّ فورًا وجدُّوا
وإلى السور أقبلوا أسرابا

أنهزًا تسعةً بجمع الضرام
لبثوا ثمَّ عاشر الأيام
رفعوا الميت والعيون هوام
فرق ذاك الوقود ثم النارا
أضرموها به توجُّج أوارا
ولهم حين لاح ورد بنان الـ
فجر من حوله أقاموا عصابا

حيث هبت لواهب النيران
أخمدوها بصرف خمر الدنان
ولفيف الإخوان والخلان
جمعوا كلَّ أعظم الميت جمعا
بكئيب الفؤاد يذرون دمعاً
أودعوها من ثمَّ حقَّ لجين
وكسوة برفيرهم جلباباً

أنزلوها في حفرة حفروها
ويجلمود صخرهم طمروها
ثم شادوا الضريح إذ دفنوها
وحواليه أوقفوا الأرصادا
من سراة السرى قروماً شادا
خشيةً من عدوهم أن يفاجي
بغتةً حين غفلةٍ واحتساباً

وإذ القبر أكملوا وأتموا
صرح ذاك المليك فريام أموا
حيث حويله للعزاء انضموا
ولهم هياً المليك طعاماً
كان في مأتَم الفقيد ختاماً
ذاك ما كان من مناحة هكطو
ر الذي روض الجياد الصلاباً^{٧٨}

تتمة حوادث الإلياذة

يتشوف القارئ وقد أتم تلاوة الإلياذة إلى الإلمام بمآل الأعيان من أولئك الرجال، وهاتيك النسوة، وما كان من عقبى الحرب المضطربة بين الإغريق والطرود، مما هو مرويٌّ في الأثر.

بنيت الإلياذة على غيظ آخيل، فأخذ الشاعر بجميع أطراف ذلك الغيظ، حتى إذا قضى وطره استتم خيره ختم الكلام.

وإننا موردون الآن بأوجز عبارة ما كان من خاتمة الحرب ومصير كبار القوم. لما انقضت المواعدة استأنف الفريقان القتال؛ وإذ أعتت الإغريق الحيلة في فتح إليون لجأوا إلى خدعة هيأها لهم داهيتهم أوديس، فصنعوا حصاناً كبيراً من خشب على شكل كبش مما كان يستعمل في الحروب، ونصبوه لدى أبواب البلد، وفيه الكماة المدججون بالسلاح، ومن جملتهم صاحب الخدعة وذيوميذ ونيפטوليم ابن آخيل، وكان قد لحق بقومه في أخريات أيام الحرب، وهو بعد صبي، ثم تظاهروا بالسأم والملل والتأهب للانصراف فانخدع الطرود وخرجوا فأدخلوا الحصان، فلما كان الليل خرج منه رجال كمينه وقتلوا الحراس وفتحوا الأبواب، فدخل الإغريق البلد ودمروه واستباحوه نهباً وقتلاً وسبياً، ولم ينجُ إلا نفرٌ قليل ممن لاذ بالهزيمة. أما آخيل فقتل قبل فتح البلد بسهم رماه به فارييس فأصابه بعقبه، فتنازع أوديس وإياس الكبير على سلاحه ففاز به أوديس فغيظ إياس وانتحر كيداً. وأما سائر الزعماء فتفرقوا وعادوا كلٌّ إلى بلاده ولكنهم تجرعوا مضمض الأهل وهلك معظمهم.

فأغامنون غدرت به زوجته ومعشوقها اغستوس، وكان قد استعمله أغامنون على بلاده أثناء غيابه.

وأخوه منيلاوس رجع بامرأته هيلانة، فوصل بلاده بعد عناء ثمانية أعوام، ولم يقم طويلاً حتى مات.

وذيوميذ كاد يصبه من غدر زوجته ما أصاب أغامنون لو لم يلجأ على الفرار، فشخص إلى إيطاليا بشرزمة من أتباعه وبنى فيها عدة مدائن.

وإياس الصغير عصفت الريح بسفائه، وهو راجع بها فأغرقتها، فلان إلى صخر وقف عليه، ثم ما لبث الصخر أن انشق تحت قدميه فمات غرقاً.

وأوديس لعبت بسفنه العواصف فهام عشرة أعوام على وجه المياه في حديث طويل بنى عليه هوميروس منظومته «الأوديسية»، وكانت امرأته بديعة الجمال

طاهرة الذيل فطمع بها عظماء قومها، فحاولت وطاولت إلى أن عاد زوجها فشكت إليه أمرها فقتلهم جميعاً، ومات أوديس قتيلاً بيد ابنه تليغون قتله في معركة وهو لا يعلم أنه أبوه.

ونسطور عاد إلى بلاده سالماً ففضى بقية أيامه بأمن وسلام.
أما فريام ملك طروادة فذبحه نيفطوليم بن آخيل أمام الهيكل بعد فتح إليون، وابنه فارييس مات قتيلاً قبل الفتح.

وزوجه إيقاب كانت في سهم أوديس عند اقتسام السبايا فاسترقها.
وابنته كسندرا كانت من سبايا أغاممنون.

وكنته أندروماخ امرأة هكتور استأثر بها ابن آخيل، وعاد بها إلى بلاده وتزوجها ثم طلقها، وأزوجها هيلينوس أحد أبناء فريام، وأما ابنتها استياناس فألقى به ابن آخيل عند فتح البلد من شاهق، كما كانت تقول متشائمة وهي تندب هكتور (ن ٢٤).

وهيلانة بقيت مع منيلاوس في إسبارطة إلى أن توفي فاضطرت إلى مغادرة البلاد، فذهبت إلى رودس فشنقتها إحدى أرامل الأبطال الذين هلكوا بحصار إليون. وأوفر رجال القومين حظاً وأحسنهم منقلباً كان أنياس بطل منظومة فرجيليوس، فإنه تمكن من الفرار وأسس دولة كبيرة كما تقدم (ن ٢٠).

هوامش

(١) يتضمن القسم الأول من هذا النشيد وصف حالة آخيل بعد أداء ما عليه من واجب الأخاء وقضاء حق الوفاء بمأتم فطرقل وانثناءه إلى جثة قاتله هكتور يسومها الذل والهوان، وقيام الآلهة للبحث في هذا الأمر. وقد جعلنا قوافيه مختلفة باختلاف السياق والموضوع.

(٢) مضى على مقتل هكتور اثنا عشر يوماً وهي مدة تنحل فيها أعضاء الجثث وتفسد، ولم يكن هوميروس ليجهل أنه يعترض عليه بمثل هذا فاستدرك بقوله:



رسم وهمي للحصان الخشبي الذي اصطنعه أوديس.

أن أفلون حفظه «ومد عليه عسجدي مجنه
فلا مَسَّهُ ضرٌّ ولا مزق الجلد»

وهو قول إذا أخذ على ظاهره يستفاد منه أن فيبوس وهو ربُّ قدير حفظ
الجثة من الفساد، وإذا لجأنا إلى التأويل قلنا: إن فيبوس (أو أفلون) ممثل الشمس
ومن جملة مزاياه أنه ولي الطب والأطباء، وأخيل مريد خيرون رأس الأطباء، فأما
أن يكون أخيل عالج الجثة بدواء يقبها الفساد ريثما يروي غلته بزيادتها هواناً
وتحقيراً، وإما أن يكون بعض عبدة أفلون فعل ذلك، وعلى كل حال بطلت الغرابة
ببقاء الجثة سالمة طول هذه المدة، وهي غاية الشاعر.

(٣) هرمس رسول الآلهة.

(٤) أراد بقوله: «الربة التي أباحت له بثس المنى» الزهرة وإن لم يسمها، وفي
هذه الأبيات الثلاثة إشارة إلى خرافة قديمة. قالوا: إنه لما حملت إيقاب بفاريس
رأت في الحلم أن في أحشائها جذوة نار تلتهب فتضطرم بها آسيا وأروبا، فقصت
رؤياها على زوجها فريام فلما ولد الولد هم فريام بإهلاكه، فوارته إيقاب عنه

واثمنت عليه رعاةً في جبل إيذا، فشب بينهم يرى الأنعام، وفي تلك الأثناء حدث الخلاف المشهور في أساطيرهم بين أثينا وهيرا والزهرة، فتقاضين إلى فاريس ورغبن إليه أن يحكم في جمالهنّ فاستمالته الزهرة ربة الهيام ففضى لها.
(٥) يجمع معنى هذين البيتين قول الشاعر العربي:

بليت وفقدان الحبيب بليّةً وكم من كريم يبتلّى ثم يصبرُ

(٦) تقول هيرا: إن هكتور ليس كفؤاً لأخيل، فلا يجب أن نحفل به وننزله منزلة أخيل؛ لأن ذلك إنسيّ ابن إنسية، وهذا وإن كان إنسيّاً فأمه من بنات الخلود، ثم أيدت قولها بذكر الحفلة التي أقيمت لزفاف ثيتيس إلى فيلا، ولا بأس من إيراد هذه القصة: كانت ثيتيس أجمل بنات الماء فهام بها الأرباب، وفي مقدمتهم زفس وأخواه أفلون وفوسيدز، وكادوا يختصمون عليها لو لم يروا في علم الغيب أنها ستلد أبناً يفوق أباه سطوةً وجاهاً، فأحجم الأرباب عنها وقضوا بزفها إلى إنسي، فتولت هيرا الأمر واختارت لها فيلا بعلاً، فأبت ثيتيس بادئ بدءٍ أن تكون عرسه، ثم اضطرت إلى القبول في حديث طويل، وأقيمت للزفاف حفلة شائقة حضرها جميع الأرباب إلا «الفتنة»؛ لأن زفس كان قد أجلاها من السماء وأقصاها عن محافلهم، فنقمت عليهم وأضمرت السوء، ثم انتهزت فرصة غفلة منهم وطرحت بينهم تفاحة ذهبية نقش عليها: «هذه لأجمل الربات» فادعتها هيرا وأثينا والزهرة، وتخاصمن إلى فاريس ففضى للزهرة كما تقدم.

(٧) القربات جمع قربة، ما يتقرّب به إلى المعبود من برّ وطاعة.

(٨) أي: إن إيريس غاصت في اليم كما تغوص الرصاصة المعلقة بالشص إذا طرح الشص في البحر لصيد السمك، وقرن الثور طافٍ على وجه الماء.
كان صيادوهم كصيادي هذا الزمان يربطون رصاصة فوق الشص لتغوص به في الماء، ولكنهم كانوا يتخذون قطعة من قرن أو نحوه بدلاً من قطعة الفلين، وما أشبهها مما يعلق الآن على مسافة من الشص ليبقى طافياً على وجه الماء، ويستدل باضطرابه على نشوب الشص بالسمكة.

(٩) الغيبة: القعر.

(١٠) القضم: الأكل والكسر بأطراف الأسنان، وقضم القلب كأبة وحنناً
استعارة غريبة، ولكنها ذات وقع، ولم أر لها مثلاً في العربية منع ورود قضم
الجمر وعض الأصابع غيضاً أو حزنًا، كقول أبي الطيب:

تقضم الجمر والحديد الأعادي دونه قضم سكر الأهواز

أو كقول الواواء الدمشقي:

واسترجعت سألت عني فقيل لها ما فيه من رمق دقت يدًا بيد
وأمرت لؤلؤًا من نرجس وسقت وردًا وعضت على العناب بالبرد

(١١) زعم البعض أن هذه العبارة دخيلة في الإلياذة؛ لأن هوميروس أحرص
الشعراء على أدب الأخلاق فلم يكن من شأنه أن ينطق والده آخيل بهذه العبارة
الدسمة، ولكن من تأمل في مجريات ذلك العصر عصر الزهرة، لا يعجب لورود
عبارة كهذه، بل يعجب لإسباله الستار على الكثير مما هو أعظم وأدسم، ويعلم
أن هوميروس كان أرقى أهل زمانه عفةً وأدبًا، فثبتتيس قد قالت قولاً مرت عليه
وانتقلت منه مسرعة إلى بحث آخر، وليس الأمر كذلك عند رواة الأقدمين من
الكلدان إلى المصريين إلى العبرانيين إلى اليونان إلى الرومان إلى العرب، فهوميروس
بهذا المعنى أسبلهم ستراً وأحرصهم.

(١٢) هذا جواب مقتضب من آخيل يدعن فيه حالاً لإشارة أمه، إذعاناً لمطلب
زفس فلا يطاول ولا يحاول بل يبادر إلى الرضوخ بلا ممانعة، فكأن نفسه طابت
وروى معظم غلته بتدنيس جثة هكتور، والأمر زفس ولا مرد لأمره فأجاب صاغراً
لعلمه أن المكابرة لا تجدي، وقد أحسن الشاعر بجعل هذا الحكم صادراً من زفس
وإلا فلم يكن ثمة سبيل لحمل آخيل على إخماد سورة غضبه وإجابة فريام إلى
طلبه.

(١٣) ادلفي: أسرع.

(١٤) قاتل أرغوص هو هرمس سفير الآلهة كما قدمنا، كان علاوة على
اختصاصه بالسفارة رب المنطق والفصاحة، وكانوا يمثلونه تارةً بصورة رجل
تنبعث من فيه سلاسل تعلق بأذان السامعين، وطوراً بصورة فتى جميل الطلعة

على رأسه قبعة وله جناحان على كاهليه، وجناحان بعقبه، وفي يده صولجان الفيوج يلتف عليه أفعوانان — رأينا الشاعر في كل ما مر يرمي إلى إكبار آخيل وإعظام شأن اليونان، وهنا قد كادت الإلياذة تبلغ حد الختام، فأراد أن يبقى الأمران في ذهن السامع فاستنبط هذه القصة فبلغ بها مراميه، أما آخيل فلا أسمى لإكباره من جمع الآلهة للبحث في أمره واشتغال سكان السماء والأرض في استمالته وتسكين غيظه، وأما الإغريق فقد أبدى الشاعر ضمناً ما كانوا عليه من اليقظة والانتظام حتى لم يكن مخلوق دون الآلهة يصلح أن يخترق صفوفهم، ويبلغ آخيل سالماً وإن كانوا في زمن موادة وماتم عظيم.



هرمس (عطارد) سفير الآلهة ورب المنطق والفصاحة.

(١٥) كانوا يقولون: إن أسباباً ثلاثة تحمل الإنسان على إتيان الخطيئة، وهي الجهل والحماسة والكفر، أو قلة الورع، ولم يكن آخيل على شيء من ذلك فلا بد إذن من أن يرضخ لأمر زفس.

(١٦) أي: إنه كان متمرغاً بالدمال ولابساً مسحاً — راجع ما قلنا بهذا الصد
(ن ٢٢).

(١٧) البهم: الأبطال.

(١٨) أي: أتحفه بالهدايا الغر فكاكاً لهكطور.

(١٩) أي: لا يذهب معك غير فيج، أي: رسول مسن يعينك على سوق بغال

المركبة

(٢٠) تقدم (ن ٢٠) ذكر غزل العمر، وغزل الهوان هنا من ذاك القبيل.

(٢١) تقدم لنا ذكر شواهد بهذا المعنى (ن ٢٢)، تمنى أم هكطور أن تأكل

كبد أخيل، وقد فعلت هند بنت عتبة امرأة أبي سفيان تلك الفعلة بعد إيقاب بنحو ألفي عام، وكان ذلك في غزوة أحد التي تقدم ذكرها؛ إذ بقرت بطن حمزة بن عبد المطلب، وتناولت كبده فلاكتها ومضعتها فلم تقدر أن تسيغها فلفظتها، ومن قبيل تحرق إيقاب تحدم سلافة بنت سعد بن سهيل؛ إذ نذرت حين قتل عاصم بن ثابت ابنها يوم أحد المذكور لئن قدرت على رأس عاصم لتشربن في قحفه الخمر. قال عنتر:

وإني قد شربت دم الأعادي بأقحاف الرءوس وما رويتُ

(٢٢) رسم الشاعر بحديث فريام وإيقاب صورة الزوجين أضعفهما كرور

الأعوام، وانتابتهما الرزايا العظام، فيتشاكيان ويتشاوران، فالرجل قانطٌ من حياته لا يرى إلا أن يموت ببقية من سالف مجده قرير العين ببلوغ أمنية يتمناها، والمرأة وقد عدت العون والنصير ترى حياتها ب حياة ذلك الزوج، فبرزت إيقاب هنا بصورة المرأة الظنون والأم الحنون والزوجة الشفيقة على زوجها المشفقة على نفسها، علمت أنه متكل على زفس بذهابه إلى العدو، فلم تعباً بهذا الاتكال، بل ربما توهمت أنها حيلة اختلقها فريام ليخفف عنها، فشكت وبكت ولامت وقامت تحول بينه وبين أمنيته، وأعظمت عليه الأمر حتى إذا أتت على ذكر أخيل قاتل ابنها ثار بها ثائر الغيظ، فنددت وعددت، فإذا به كله قبائح، ولما أتت على وصف ابنها أسبل الحنو ستره على بصرها فلم تر فيه إلا الجلال والكمال، وأنسأها الحب الوالدي فراره من وجه أخيل، فوصفته وصف الخنساء بقولها:

يا صخر أنت فتى مجيد ومكرمةً تغشى الطعان إذا ما أحجم البطلُ
كالليث يحمي عريناً دون أشبله ثبت الجنان إذا ما زعزع الأسلُ
خطاب أندية شهادة أنجية لا واهن حين تلقاه ولا وهلُ
ضخم الدسيعة سهل حين تطرقه لا فاحش يرم نكس ولا خطلُ

(٢٣) علمت أن فريام كان ملكاً رفيع الشأن عظيم السلطان كثير الولد قوي الجند، أحنى عليه الدهر فزعزع أركان مملكته، وضعضع أحوال دولته، وعات العدو ببلاده، وبطش بأولاده، وأراه هكطور وهو مطمح أبصاره وحامي ذماره قتيلاً يسام شر الهوان، فلا بدع بعد ذلك أن يرى النور ظلاماً ويفقد الرشد وتنهال شتائمهم على القريب والبعيد، كأن الأرض في عينه بقعة سوداء لا تحمل إليه إلا الأعداء وهذا منتهى الجزع.

(٢٤) عربنا كلمتي (Διον αγαυον) بذيوس الأبهم أو الباسل على ما جرى عليه الأكثرون، ولكن بعض النقلة جعلوا العلم الكلمة الثانية، فقالوا: أغابون الإلهي أو العظيم. وهكذا قال مونتي (Agavo di divina sembianza).

(٢٥) القرن: السيد، والقرن المقارن الكفوء.

(٢٦) الرنام: المترنم.

(٢٧) يصف الشاعر عنا أجزاء المركبة وكيفية إعدادها، فالمراد بالزنبيل صندوق من القصب وما أشبهه يلقي على المركبة، إما مجلساً للركاب، وإما محملاً للمتاع، والذير كنير الحرّاة وفي أعلاه حلق تمر به الأعنة منفصلة إلى فكي الحيوانين، والسير الذي يناط بالنير كان يبلغ طوله تسعة أذرع؛ لأنه كان يلف ثلاث مرار حول الجسر أو الجذع (العريش)، وهكذا فكانت الحيوانات تجر المركبة بالجذع وليس بالسيور.

(٢٨) العنة: الحظيرة.

(٢٩) لا بد من التنبيه هنا إلى أن فريام ذهب بمركبتين إحداهما تحمل الرياش والمتاع المعد لفكك هكطور وتجرها البغال، والأخرى لركبوه وتجرها الجياد.

(٣٠) تقدم لنا ذكر السانح والبارح (ن ١٢).

(٣١) الرتاج: الباب الكبير.

(٣٢) المحال: الدواليب أو العجل، كانت مركبات الحمل على أربعة دواليب،

ومركبات الركوب والحرب على دولابين.

(٣٣) العنبر: هو تلك المادة السماوية التي تقدم الكلام عليها (ن ١٤). والظاهر أنه يكاد يستعمل لكل غرض من أغراض الآلهة، فهو طعامهم كما ذكر في غير موضع، وطعام خيلهم كما مر في النشيد الخامس، وطيبهم الذي يتطيّبون به؛ إذ تطيبت به هيرا (ن ١٤)، ودواؤهم؛ إذ استعملته ثيتيس (ن ١٩)، مضاداً للفساد فأفرغته في منخري فطرقل وهو قتل، وهو هنا داخل في ملبسهم، ولا يسهل علينا تأويل كل تلك المزاعم على اختلافها إلا إذا رجعنا إلى معنى اللفظة في الأصل وعرفنا أنها تفيد الخلود.

(٣٤) خلج: حرك، أشباه هذا الصولجان كثيرة في روايات القصص، حتى وبعض المؤرخين وليس هذا الصولجان الذي يتصف باليقظة والوسن بأعجب من خاتم المارد الذي يعمل كل نوع من المعجزات، أو القضيب الذي يحرك بساط الريح ويطيره، وهلمَّ جرّاً.

(٣٥) البلج: الطلق المحيا.

(٣٦) لا يزال شبان الترك وغيرهم من أبناء الشرق إذا خاطبوا شيئاً قالوا له: يا أبته، كما قال هرمس. فيقال لهم: يا بني، كما أجاب فريام فيما يلي.

(٣٧) يمتثل: يتصور.

(٣٨) أمتثل: أُبَيِّن.

(٣٩) امتشل السيف: استله.

(٤٠) لا غرو أن يشفق فريام من طرح جثة ابنه هكطور للغضف، أي: الكلاب لما كان يعلم من تحدم أخيل غيظاً عليه. في تواريخ العرب أن سليمان بن علي عم السفاح العباسي قتل بالبصرة جماعة من بني أمية، وأمر بهم فجروا بأرجلهم وألقوا على الطريق فأكلتهم الكلاب.

(٤١) يجتدل: يطرب.

(٤٢) كأني بهوميروس وهو ينظم هذين البيتين، قد ألقى بروح النبوءة أمثلة على الجم الغفير من عمال حكومات هذا الزمان ينبئهم بها، كيف كانت أداب الأمور في زمانه، وعظة يقيدهم بها إن كل صلة ينفخ بها التابع، فتندم إليها يده خفية عن المتبوع تعد رشوة وسرقة، وكل رشوة تؤخذ إنما تعد اختلاصاً من بيت المال؛ لأنها توجب نقصاً في دخله؛ إذ لو قبل هرمس هدية فريام وأخذ منه الكأس لنقصت من التحف المهداة إلى أخيل.

(٤٣) أتلعج: ولج.

(٤٤) أي: ألقى الأرصاء متأهبة لتناول الطعام، فصب الهجوع على أجفانها هذا التعبير الأخير من التعبيرات الهوميرية المألوفة.

(٤٥) الأرتاج: الأبواب، والأزلاج: الأقفال، وزلج الباب: أغلقه بالأزلاج. والمراد بالحصار: السور الذي بناه الإغريق وراء السفن.
(٤٦) زلج: خف وأسرع.

(٤٧) الأغمية: السقوف. والمزلاج: المغلاق، ورتج: أقفل. يصف لنا الشاعر خيمة آخيل أو صريفته؛ إذ لم تكن مصنوعة من القماش بل كانت مبنية من سوق شجر السرو ومسقوفة بالبردي، (وفي الأصل القصب ذي الزغب) المقطوع من تلك المروج تحيط بها دار متسعة قائمة على أعمدة. ويستفاد من هذا الوصف، ومما تقدمه في النشيد التاسع أنها كانت مقسمة عدة أقسام ففيها الحرم، وفيها المضيف، وفيها غرف أخرى، فلما أوفد أوديس وجماعته لاسترضاء آخيل وبات فينكس عنده أفرزت له غرفة وبات فطرقل وحظيته بغرفة، وآخيل بغرفة أخرى هذا خلا منازل السبايا، والمضيف الأكبر، وهي أشبه شيء بصرائف شيوخ العرب النازلين في البقاع الزراعية كبر العراق لأيامنا هذه إلا أن الغالب في هذه الصرائف أن يكون المضيف فيها منزلاً متسعاً منفصلاً عن الحرم.

ولا شك أن أمثال هذه الصرائف لم يكن يقام إلا للزعماء في أزمته الحصار الطوال.

(٤٨) أي: ناشده باسم أبيه وأمه وابنه.

(٤٩) قضى هرمس رسالته وأبلغ فريام سلفاً إلى منزل آخيل، ثم توارى وقفل عنه راجعاً.

يرى حفظة التوراة لأول وهلة شبهاً غريباً بين رسالة هرمس ورسالة الملاك الذي رافق طوبيا، وقد أرسله أبوه إلى غلبيلوس بمدينة راجيس بأرض الماديين، وهو يجهل الطريق: «فبينما خرج طوبيا إذا بفتى بهي قد وقف مشمراً كأنه متأهب للمسير فسلم عليه، وهو يجهل أنه ملاك الله، وقال: من أين أقبلت يا فتى الخير؟ قال: أنا من بني إسرائيل. فقال له طوبيا: وهل تعرف الطريق الآخذة إلى بلاد الماديين؟ قال: أعرفها، وقد سلكت جميع طرقها مراراً كثيرة، وكنت نازلاً باخينا غابيلوس المقيم براجيس مدينة الماديين». فدخل طوبيا بالملاك على أبيه فسأله أن

يذهب بابنه دليلاً إلى راجيس على أن يؤدي له أجرته: «فقال له الملك: أخذه وأعود به إليك؟ فقال له: أخبرني من أي عشيرة؟ ومن أي سبط أنت؟ فقال له رافائيل الملك: أفي نسب الأجير حاجتك؟ أم في الأجير الذي يذهب مع ابنك؟ ولكن لكي لا أقلق بالكَ أنا عزريا بن حننيا العظيم». فرافق طوبيا ومرت المعجزات على يده ورجع به سالماً إلى والديه، ولما سئل أن يأخذ أجرته قال: «إني رافائيل الملك ...، والآن قد حان لي أن أرجع إلى من أرسلني ...، وبعد أن قال هذا ارتفع عن أبصارهم، فلم يعودوا يعاينونه بعد ذلك». (سفر طوبيا، فصل: ٥ - ١٢).

وأمثال ظهور الملائكة للبشر كثيرة في التوراة والإنجيل والقرآن، كقوله: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾. ولهذا قال بعض الشراح: إن هوميروس أخذ هذه الرواية عن التوراة؛ إذ كان عالماً بما تلقنه من اليهود أثناء إقامته بمصر أن الباري عز وجل قد ينفذ ملائكته رسلاً إلى البشر.

ولا أخال هذا الزعم صادقاً في كلياته، وإن أمكن صدقه في هذه الرواية؛ لأن الاعتقاد بالصلة بين الخالق والمخلوق عامٌ لجميع الأديان منزلة كانت أو غير منزلة، فإنشاد هوميروس لا يكاد يخلو منها نشيد من مخاطبة أو رسالة بين الألهة والبشر، وجميع الآثار الباقية من كتاب اليونان الذين أحاطوا علماً بمعتقدات اليهود أو لم يحيطوا ملامى بمثل هذه الروايات، فضلاً عن روايات من هم أقدم منهم من المصريين والكلدان والأشوريين.

(٥٠) أي: إن أخيل وأصحابه دهشوا لرؤية فريام قادماً عليهم، وليس بحسبانهم أنه قادم كما يدهش القوم في دار رجل ذي عزوة وشأن إذا دخل عليهم فجأة رجل جانٍ يطلب اللبان، فهم على ما ترى كأبناء البادية؛ إذ كانوا ولا يزالون يحمون الصريخ وينزلونه منزلة الجار والنزيل، وإن عظمت جنايته وضعفت عزوته. قال الكميت:

وجيش نصير جاءنا عن جناية فكان علينا واجباً أن يزورا

أي: أن يكرم ويؤخذ بيده، ومثله قول سليم بن محرز:

ونمنع سرب الجار إن رامه العدى جهازاً بخطي تهز سلاهبه

وقول عنتره:

وإني لأحمي الجار في كل زلة وأفرح بالضيف المقيم وأبهجُ

(٥١) مهما رسم الرسامون من مثال لمنتهى الشقاء والذل، فما هم بآتين بمثل هذا المشهد المهيّب: ملكٌ نبيلٌ، وشيخٌ جليلٌ يجرر شبيهه على قمي فتى فتاك، ويقبل اليد التي سلبته نعيم الدنيا، وبطشت بولدٍ هم صفوة أبطال زمانهم، ومهما شحذت القرائح فما هي بمنتجة أبلغ من خطاب فريام لآخيل وأوقع منه في النفس حتى هاج مدمع ذلك القلب الصلب، فاجأ فريام آخيل وقومه وما أحسوا إلا أن هو بينهم، فبهتوا فانسل وأهوى على ركبتي آخيل، وأخذ يقبل يديه، وقبل أن يبسط مرامه افتتح كلامه بقول يلين الجلمود؛ إذ أمر على مخيلته بعبارة وجيزة ذكرى أبيه فيلا، وهو كما علمت أعز الناس على آخيل وقد أدركه العجز وكساه الشيب حلة الجلال، ثم قابل بين حالته وحالة ذلك الشيخ الناء، فإذا هو أجدر بالرفق بما لا يقاس، ثم مر عجلًا على ذكر مقتل أبنائه حتى إذا أنس من آخيل ارتياحًا أتى على ذكر هكطور ومقتله، ولم يذكر من مناقبه إلا أنه كان يحمي ذماره وعشيرته، وليست سواها منقبة تعلي قدره لدى آخيل وتعطفه عليه، وإن كان عدوه الألد ووطأ للختام بتكرار ذكر فيلا، واختتم بعبارة أخذت بجميع أطراف المذلة والتعاسة وهي قوله:

هذه الكف أسُّ بؤسي وذلي
وبها ابني أضحى قتيلًا جديلا وأنا قد قبلتها تقبيلًا

فلا بدع بعد ذلك أن ينتحب آخيل على عزة نفسه، وقد نصبت لعينيه كل هاتيك الرسوم.

(٥٢) يقول: إن في أعتاب زفس قارورتين (أو دنين)؛ قارورة جعل فيها شراب الخير، وقارورة شراب الشر، فيسقي الناس؛ إما من إحداهما، وإما من كليهما، فالذي يسقى مزيجًا من الخير والشر يلقى خيرًا ويلقى شرًا، والذي يسقى من الشر لا يلقى إلا الشر والشقاء.

وفي هذا التوزيع حكمة صادقة قلَّ من ينتبه إليها، وهي أنه لم يقل بوجود بشر يسقى من قارورة الخير وحدها إشارة إلى أنه لا راحة تامة لأحد من بني الإنسان.

هذه خرافة من خرافات القوم، ولكنها تتضمن حقيقة راسخة، وفيها استعارة لطيفة ورد أمثالها في التوراة؛ إذ ذكر صاحب المزامير كأساً بيد الحق جلّ جلاله، ونكاد نجد في كلام شعرائنا كأساً لكل محمود ومكروه، قال عنتره:

لا تسقني كأس الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل

وقال ابن الفارض:

سقتني حميا الحب راحة مقلتي وكأسي محيا من عن الحسن جلت

ومن مرويات الزمخشري:

ما أرجي بالعيش بعد أناس قد أراهم سقوا بكأس حلاق

والمراد بكأس حلاق: الموت.

(٥٣) كانت مملكة فريام ممتدة من سواحل بحر هيل (الدردينيل) شمالاً إلى لسبوس جنوباً إلى فريجيا شرقاً، وذكر إسطرابون أنها كانت تسع ممالك منضمة جميعاً تحت لواء فريام، فقول هوميروس هنا قول عالم بجغرافية زمانه محقق. (٥٤) قال أراكة:

لعمري لئن أتبعك عينك ما مضى به الدهر أو ساق الحمام إلى القبر
لتفتقدن ماء الشئون بأسره وإن كنت تمرهين من ثبج البحر
تأمل فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو

(٥٥) لقد أكبر الشاعر بطله أخيل بهذا العطف على فريام فوق إكباره إياه بسائر ما قال؛ إذ أبرزه هنا ذا عاطفة وحكمة وحنان فبات المستعطف المستعطف، وهي براعة من الشاعر نادرة المثال؛ إذ أضاف إلى مناقبه منقبة هي أعظمهن وأبعدهن عن ذهن المطالع، فلا يأتي على ختام الإلياذة إلا وقد رسخ في تصويره أن أخيل من أعظم الخلق بأساً وكرامة وعزة وشهامة، وهو وإن كان صعب المقاد صلب الجنان، فلا يخلو عنصره من أصفى جواهر الكرم والورع والإحسان.

(٥٦) عيون العيون: نواظر الأرصاد. هذه آخر شرارة قذفها آخيل عن زناد غضبه الذي بنيت عليه الرواية، وهنا خبت ناره فبات دعة وكرماً بعد ذلك الاحتدام الوهاج.

(٥٧) قد علمت مما مر من التمثيل بجثة هكتور ووعيد آخيل وهديده، أنه كان ينوي لها شر النيات، أما الآن وقد انطفأت جذوة غيظه وارعوى إلى الصواب، فقد رجع إلى إجراء الواجب بعرفهم من رعاية جثث الموتى، فأمر بتكفينه وتطييبه على ما يليق بمقامه. تلك كانت حالة العرب في جاهليتهم فقد كانوا إذا اشتد بهم الكيد يمثلون بالقتلى مثلة قبيحة، ولكنهم كانوا فيما سوى ذلك يحترمون جثث القتلى ولو من أعدائهم. قد جاء في الأثر أن جَسَّاسًا لما قتل كليياً وضع على جثته حجارًا لئلا تأكلها السباع. والتمثيل بالقتلى مما نهى عنه الإسلام كما تقدم، وفي الحديث عن عائشة: «كسر عظم الميت ككسره حيًّا» أي: إنه لا يهان كما لا يهان الحي. ومن مرويات الحديث أيضًا: «لأنَّ يجلس أحدكم على جمرة فتحرق ثيابه فتخلص إلى جلده خيرٌ له من أن يجلس على قبر» ومن هذا القبيل قول المعري:

خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيحُ بنا وإن قدم العهـ د هوان الآباء والأجداد

(٥٨) حبذا لو ذكر الشاعر في جملة خطاب آخيل لفطرقل أمر زفس بالتخلي عن هكتور؛ لأن ذلك يجمل عذره لديه، فهو أقرب إلى إظهار الاضطرار من قبول الفكك واستبقاء سهم فطرقل منه.

(٥٩) أشار آخيل إلى قصة مشهورة في خرافاتهم مؤاساةً لفريام، وحثاً له على تناول الزاد؛ ذلك أن نيوبا ابنة الطنطال وامرأة أمفيون ملك ثيبة كانت تعتز بكثرة أولادها، وهم ستة بنين وست بنات، ففاخرت بهم لاطونة عشيقة زفس، ولم يكن للاطونة سوى ولدين فيبوس (الشمس)، وأرطميس (القمر)، فحنقت لاطونة وأغرت ولديها فقتلا جميع أولاد نيوبا، فلبثوا تسعة أيام مجنولين على التراب بدمائهم لا يضمهم لحد؛ لأن زفس كان يمسح كل من دنا إليهم حجرًا، ولما كان اليوم العاشر دفنتهم الآلهة، ثم مسخت نيوبا، كما تحولت امرأة لوط نصب ملح على ما جاء في التوراة (تك ١٩: ٢٦)، ولكن نيوبا بقيت على كونها جمادًا تتألم.

يقول أخيل لفريام: إن مصاب نيوبيا بأولادها فوق مصابك، ومع ذلك فقد شعرت بالجوع وأكلت، فهذا وقت الطعام، وللنوح والبكاء وقت آخر.



نيوبيا وأحد أولادها.

(٦٠) الضنوب: الأولاد.

(٦١) الطوبى: الجوع.

(٦٢) أربوها: قطعوها، والآراب: القطع، وسفدوا: شكوا في السفافيد.

(٦٣) ابن دردانوس: فريام.

(٦٤) الزرابي: الطنافس والبسط.

(٦٥) يقول أخيل: إنه قد جرت عادة الزعماء (بعد مقتل هكتور) أن يجتمعوا

لديه يتشاورون في أمرهم، ولهذا أمر أن يعد فراش فريام خارج الساباط لئلا يراه أحد، فيعلم به أغاممنون والجيش فيصعب عليه الخلاص بعد ذلك.

قصد الشاعر بقوله هذا أن يثبت مرة أخرى كرم أخلاق أخيل، وأن يعيد ذكرى ما له من علو المقام بين الرؤساء، وإن لم تكن الرئاسة له وأن يوطئ توطئة حسنة لما يلي؛ إذ لو كان فريام داخل الخيمة لما تيسر له الفرار ليلاً كما سيجيء. (٦٦) يرجي: يؤخر، وأراد بالملك أغاممنون.

(٦٧) التواثق بالتصافح قديم العهد. راجع مطالعتنا بهذا الباب (ن ١٠).

(٦٨) أي: إذا درى بك أغاممنون وقومه بذلوا لأخيل ثلاثة أضعاف ما بذلت، وأخذوك فقتلوك فتزيد مصاب أبنائك الباقين بعد هكتور. (٦٩) إنلعبت: جدت.

(٧٠) النطاب: الرأس، أي: رأس هكتور.

(٧١) يظهر من كلام هوميروس في هذا الموضع ومن مظان في التوراة وكتب العرب أن النياحة كانت مهنة تحترف بها طائفة من الناس، وهي من لوازم المآتم، وقد ذكر صاحب الأغاني جماعة كانت هذه مهنتهم كابن سريج وغريص وغيرهما، وفضلاً عن ذلك كان النساء يندبن الموتى صارخات ومغنيات وعازفات. ذكر ابن الأثير وغيره من مؤرخي العرب أن نساء المشركين خرجن بعد غزوة بدر وبأيديهن الدفوف ينقرن عليها ويندبن الموتى، وقد قضت الحضارة على هذه العادة فتلاشت من أكثر البلاد، وهي مع ذلك لا تزال فاشية في الأقاليم المصرية وبعض البلاد الشرقية.

(٧٢) كدم الأرض للقتيل، وعض الثرى، وأكل التراب من المجاز المألوف في أكثر الألسنة، قال عنتره:

كم شجاع دنا إليّ ونادى يا لقومي أنا الشجاع المهيب
ما دعاني إلا مضى يكدم الأر ض وقد شققت عليه الجيوب

(٧٣) لا غرو أن تقول أندروماخ: إن مصابها بهكتور فوق مصاب أبيه وأمه وسائر ذويه، وهو قول يصدق على كل أيّم، قالت جليلة بنت مرة ترثي زوجها كلياً:

يا قتيلاً قوض الدهر به سقف بيتي جميعاً من عل

ورماني قتله من كثبٍ رمية المصمي به المستأصل
يا نسائي دونكنَّ اليوم قد خصني الدهر برزءٍ معضل
خصني قتل كليب بلطى من ورائي ولطى مستقبل
ليته كان دمًا فاحتلبوا دررًا منه دمي من أكحلي

(٧٤) الذباب: حد النصل، أشارت بقولها: لخليل إلى فطرقل.

(٧٥) الصولج: الفضة، والحنية: القوس، أي: لا أزال أراك رطبًا جميلًا غير مشوهٍ بالجراح، ولا معفرٍ بالتراب، كمن أماته فيبوس بسهم دقيق رماه به عن قوسه اللجيني، أو بعبارة أخرى كمن مات حتف أنفه.
(٧٦) انشعبت: مت.

(٧٧) لا حاجة بنا إلى إيراد مطالعة على مناحة زوجة هكطور وأمه وامرأة أخيه، فقد تقدم لنا كلام بهذا المعنى (ن ٢٢) يصدق مجملًا على هذا الموضع، وإنما تنبه إلى أن الشاعر لم يُنطق فريام هنا بشيءٍ مما أنطقه هناك؛ لأنه لم يكن لكلامه موضع بعد أن أفرغ كنانة حزنه في كل أجزاء هذا النشيد، ولم يكن بد من إنطاق هيلانة؛ لأنه لا يصح أن تختتم المنظومة وقد سدل عليها ستار النسيان وهي سبب كل هذا البلاء، وهكذا فإن الشاعر جعل الوصف كاملًا والحزن شاملًا واختتم هذا النشيد، وفيه ختام الإلياذة بمشهد من أشد المشاهد تأثيرًا في النفوس، فالأمة كلها قائمة قاعدة للاحتفاء بملقى هكطور ميتًا، وشقيقته كلها جزع وحزن قلقلة على شرفات الأبراج، وأبوه الشيخ الهرم عائد به بعد أن خاطر بحياته لأجل جثته، وزوجه ترثي رثاء الأيم المتوقعة غدرات الزمان، وأمه تندب الجمال والكمال وتئن أنين الرءوم، وهيلانة تنوح نوح الفاقدة النصير الموقنة بسوء المصير، وعلى الجملة فإن الدنيا برمتها متمثلة للقارئ عناء وشقاء.

(٧٨) لم يطل الشاعر في وصف مآتم هكطور؛ لأنه لم يبق محل لذلك بعد أن أسهب ذلك الإسهاب في مآتم فطرقل.